

Video Performance

Banda sonido : música de Artie Show y voz del narrador

voz narrador.- No puedes confundirla por una mujer cualquiera, esta maquillada con la meticulosidad y astucia del travestimiento, luces y sombras la recorren, como si la persiguiese un reflector, siempre pronto a dejarla caer en penumbra o a revelarnos el esplendor de sus platinados cabellos.

Lana Turner (pose congelada sentada en un piso, ~~ella que~~ serbe una soda)

Mickey Rooney (entrando)
Que par de tetas, Muñeca! eres mejor que una cuenta en el Banco.

Lana Turner (posa)
Tesoro! soy experta en hacerme notar.

~~Color boys~~ La descubrieron, la trasformaron, la bautizaron *en la M.G.M.*
"la chica pullover"
la filmaron en technicolor
y en caravanas llegaban los turistas al estudio a verla

Lana Turner (apareciendo en la cima de una escala baja y posa)

Voz narrador.- Su explosiva carrera comenzo con un papel secundario en un polpetón titulado "Vendetta".
(musica dramática)
Lana atraviesa la escena para ser violentada al extremo opuesto a su ingreso

70 años de ADEOC

LANA TURNER

*su obra
y su intervención*

I

.-¿Qué fin tuvo Lana Turner?.- me pregunta un actor maduro, que vió varios films de la estrella, interesado en un rol, en la producción de la pantomima musical -LANA- que estoy preparando junto a Pat Monaco encargada de los textos; al grupo de danza-teatro de la coreógrafa Ivana Sajo y algunos actores del Teatro Stabile de Génova.

Intervención en la obra de Turner y su obra importante

Si Marilyn Monroe es la bella adormentada del bosque, engañada por el lobo feroz de Hollywood y por el poder del Clan Kennedy. Lana Turner es en cambio una bruja al platino, con los brazos fluctuantes en enormes mangas de visón y su rostro inmortalizado por los productos de belleza Max Factor. En Marilyn el máximo de la inocencia coincide con el máximo del erotismo. En Lana Turner lo erótico es siempre "culpable", expresión de un exceso o de una desviación que parece combatir las normas sociales y morales. El escándalo es tal vez el secreto del personaje Lana Turner: innumerables maridos, acusaciones de ninfomanía, tentativos de suicidio alcoholismo...y en la cúspide de su carrera escandalosa, la relación con el gangster Johnny Stompanato, asesinado a puñaladas en su propia casa. Del homicidio viene inculpada Cheryl, de 15 años, la única hija de la actriz, quién después de un largo proceso judicial fue retenida culpable de "omicidio justificado" y puesta bajo tutela de su abuela materna, que pronto fue incapaz de controlar la aficción a las mujeres y al alcohol que Cheryl desarrolló después de la tragedia. Por su mala conducta fue encerrada por orden del tribunal de menores de Los Angeles en un reformatorio femenino, de donde escapó varias veces, todas las que pudo, siendo posteriormente encarcelada durante dos años.

Toda la prensa atacó a la actriz sin piedad como madre indigna, lejana y carente de sentimientos. Lana tentó de asumir su responsabilidad sobre lo acontecido, pero este gesto no sirvió para ponerla bajo una mejor luz -en la opinión pública- que, por primera vez se rendía cuenta de la conducta inmoral de la artista; la misma conducta que por tantos años la había divertido a través de las columnas de la chismografía rosada, de los tabloides de cine.

John Lennon