Siempre en busca de un modelo que lo motivara, Rainer se entusiasmo mucho con las facturas y la plasticidad de Shawn, quien le poso para numerosos oleos y grabados, con increible paciencia y usando su rica imaginacion, pues tambien Shawn era un artista, cantando muy bien.
De origen puertorriqueña, habia nacido en Nueva York, experimentando tempranamente su doble estigma, ser minoria etnica y homosexual. Pero su increible actividad sexual lo habia llevado a conocer a mucha gente importante deseosa de compartir su sensualidad fascinante completamente amoral.
Durante esta etapa de la creatividad de Rainer, Shawn le inspiro a llevar a cabo muchos dibujos y bocetos, rapidos y certeros, que despues se convirtieron en series de grabados: Shawn manejando la rueda de la prensa, Shawn en rojo, sentado y de pie, luciendo sus atributos. Shawn junto a la estufa, acostado sobre un tapiz, Shawn de medio busto. Shawn en la obscuridad, sosteniendo un velon, como unica fuente de iluminacion. Shawn como un angel, volando entre los edificios de la vecindad. Shawn posando desnudo encima de la prensa calcografica. Una larga serie de retratos, en que Rainer cogio la esencia de Shawn. Usamos para realizar los grabados planchas de zinc, mas baratas y rapidas de morder en el acido nitrico, que se transformaron en las paginas de un albun de dibujos neo-expresionistas.
Varios meses nos duro la altura, pero al final Shawn se torno imposible, volatil y caprichoso. Nos acosaba pidiendonos dinero a las horas mas inverosimiles, cuando se encontraba en medio de una orgia y necesitaba dinero para apagar su "vizio".
Cada tanto venia a visitarme, sostuvo por un tiempo una relacion con un musico aleman, que lo hizo grabar un C.D. y hoy Rainer me escribe que canta en discos y cabaret alemanes con un relativo exito.
Despues de tantos grabados producidos con la imagen de Shawn, Rainer durante un año y medio desapareció del taller.
A Manhattan volvi en los años ochentas con el fin de cumplir mis deseos de sexo y creatividad sin fronteras, trasformandome en un Master Printer de famosos artistas, llenos de glamour por su estilo de vida y la brillante activsocial que algunos conducian, terminando aislado en mi estudio, en el onceavo piso de la calle 36ava. creando mis collages y grabados.

Era un fascinante tema, para ~~que mi~~ con "niñito Jesús", aprendiese los secretos de una buena impresión, bonito, bien educado y con personalidad, cumplió su rodaje a la perfección. En el momento preciso, Rainer Fetting entra en escena y comisiona su pequeño autoretrato, ~~en blanco y negro~~. Tal fué el entusiasmo de Karl, ~~sacando~~ aguafuerte su 1era. edición, que tiró en la otra prensa una segunda versión, para demostrarme sus habilidades. Cuando se las mostramos a Rainer, ~~el artista~~ abrió sus alucinados ojos azules y esbozó una sonrisa, aprobando tanta diligencia. Le firmó algunas regalándoselas. Así comenzó nuestra larga "luna de miel" con el Van Gohgh del siglo XX, ordenando rápidamente algunas planchas más grandes, comenzando a dibujar en ellas la figura de un Desmond taciturno, viejo y planchando desnudo, mientras un pelícano se le posa en sus espaldas. Lo tituló "Man and Bird" y realizamos tres versiones, la 1era. fué un aguafuerte en negro y más adelante, tiramos dos ediciones de cincuenta grabados cada una, del mismo sujeto, elaborado en distintas matrices. La más notable tenía un azul maravilloso de fondo sobre una aguatinta que me resultó de dioses, ~~que~~ combinada al rojo de las plumas del pelícano, daban un mágico ~~resultado~~ rostro. Las carnes de Desmond, de espaldas, poseían el tostado perfecto de su piel morena. Pronto esas imágenes se convirtieron en grabados célebres en galerías del ramo, alemanas e inglesas, en las que Ingrid Raab las promovía, vendiendo cada vez por precios más altos.

Al cabo de dos largos años de espera, vendiendo grabados de Warhol y Chia, aguardando la Visa y la residencia ~~que había finalmente conseguido~~. Debí nuevamente mudarme, mover la prensa y la Nuarc, y todo el resto. ¡Un rondó a la turca! Durante la primavera del 88, Alfredo Sasso llegó con malas nuevas: el dueño del loft que compartíamos lo vendía. Por consiguiente decidí mudarme, con dolor del alma, empaquetar, desarmar y transladar el taller. Por azar leyendo el Village Voice, encontré un aviso que ofrecía un gran espacio en el onceavo piso del mismo edificio.

Las ~~vueltas~~ de Rainer eran siempre una fiesta, ~~significaban dinero, amistad y trabajo.~~ ~~Llegando a ser~~ el artista neoexpresionista, mi mayor fuente de ingresos, naciendo entre ambos, solidaridad y respeto, logrando ~~a lo largo de~~ nuestra extensa colaboración, resultados técnicos y estéticos de gran nivel.

Incluso posé junto a mi asistente Karl, para una de sus obras más espectaculares, "Showers"(Duchas), un desfile de cuerpos masculinos, vislumbrantes trozos de carne mojada y brillante, entre sulfurosos vapores infernales. Un sujeto explorado por Fetting en numerosos oleos y dibujos, convirtiéndose esas vistas de un baño a vapor, en bestseller de la comunidad gay. Fue un largo trabajo logrando cuatro versiones del tema, en combinaciones tonales diversas. Esta obra coincide con el punto mas alto de nuestra colaboración con Rainer.

Yo estaba situado al centro, mostrando mi cuerpo y mis bolas, en mi /ex plano, de perfil como una sombra entre los vapores mientras observaba la silueta de KARL- con una luz roja subrayando la redondez de su cuerpo, descubriendo una barba como probando la Temp. del agua, el la ideas de KARL + Pegeada. También hay otra depresión en mi gesto desconcierto, parece estar buscando a la onda entre penumbras, Desnudo vestido por un par "Trajes para" mis brazos de cisne con las piernas en una clave de ballet-

.-¿Cual será el final de mi libro?.-
Estoy feliz trabajando nuevamente para Rainer Fetting, con las vistas de los canyons de N. York, esas profundas gargantas llenas de taxis amarillos, de frenética energía alargándose y disolviéndose como una serpiente de luz.

Después de meses de espera, finalmente llega el cheque de Paul Jenkins, por el tiraje del autoretrato. Ama vivir en la riviera francesa, lo encuentra chic y distinguido como un maestro de otros tiempos, en la campiña de San Paul de Vence, tal vez un duende impresionista, golpeaba la vieja puerta de la ville-bodega, donde se instaló con su esposa, una fotógrafa, mucho más joven, que el "chivo fantasma", un yanqui abstracto expresionistas, persiguiendo doncellas francesas, campesinas de caderas fuertes de San Paul de Vence.

Empezaré a pagar mis deudores que me persiguen por telefono y me invaden con cartas, pero Frank esta encocado y solo piensa el la penca del Richard, fue una agradable sorpresa, hoy al verlo de vuelta al redil. A las mañas de antaño, cuando partía con los dólares a comprar cápsulas en Technicolor y después de apretar sus sesos en una explosión inudíta de un goce ideal, yo vivía situaciones desastre, cuando volvía a golpear mi puerta engolosinado .- "¡I come back for more!.-

Viví de mis ahorros casi un año y medio, creando mis collages, haciendo malabarismos y milagros, usando hasta el cheque semanal de Marks.

"¡Comida para pájaros!, llamaba Mark mi arroz integral. El necesitaba comida para hombres: ¡bife y patatas! Eso no era una cena, era una dieta para emfermos! Mark sabía preparar el clásico pollo frito sureño, su receta es un secreto que su madre se trajo de Savannah, Georgia. Metía todos los ingrdientes en una bolsa y los agitaba, después pasaba el pájaro por el batido y freía las presas en gran cantidad de aceite de maíz hirviendo.

Por azar, caminando con Mark por el barrio gay, nos encontramos con Desmond, el modelo preferido de Rainer Fetting, un mulato color canela, alto y divino, con un rostro inteligente, una conocida figura del mundo gay neoyorquino, cuya sensual imagen inspira cientos de oleos y esculturas a Rainer. Sentado en las gradas de un Templo desconsagrado al final de Christopher St., Desmond desplegaba todo su encanto sexual, cual angel caído y expulsado de la casa del Señor. Posaba en las escalas sinuosas al infierno, durante nuestro fortuíto encuentro, en el que Mark muestra lo mejor de su vena de comediante ~~cuentacuentos~~, canta y baila con estilo, sube y baja los peldaños cantando e interpretando una de sus versiones personales de "Dream GIrls", el musical de Broadway.

Por extrañas circunstancias, la Nochebuena de 1987, la trascurro junto a Rainer, en su previlegiado penthouse del mejor edificio del East Village, The Christadora building. Ambos sin nuestros respectivos amantes, hay una vaga sensación de abandono, nostalgia y tristeza por los ausentes. Durante largo rato observamos desde su terraza el enorme paisaje de rascacielos iluminados, profusión de luz y color, de poder y dinero, esparcido por esta cadena de gigantes encendidos. Huyendo del viento helado, volvemos al interior de su departamento y nos instalamos en un bar alrededor de la sofisticada cocina, mientras Rainer enciende el horno para dorar el pavo, le ayudo a preparar las ensaladas de apio y puré de manzanas. Hablamos del mundo del arte neoyorquino y de sus colegas alemanes, Kiefer, Baselitz, Penk, Salomé... y terminamos naturalmente hablando de los ausentes, de Mark y Desmond, creando ~~en nosotros~~ contrastados sentimientos, presiento que Rainer se va a pegar ~~esa noche~~ una borrachera tremenda. Invadido a ratos por las traiciones y rebe-

5

DIR. sobre los metales, el endiablado
encanto que yo le había presentido, lo había
inspirado por un gato, por otro gato,
Shaw, era había de todo en sus novelas,
en las drogas, interesándome en
el uso del "peyote" y sus derivados,
sus textos habían acercado el jovial
de un extraño 1989, el año en que
yo me había encontrado el OSCAR
de la AC. de ciencias y Artes de todos
de la Rep Dom. | me sentí premiado,
para la dicha negra, con Atocha
de fin de fiesta, entre del gran
desastre de los aventuras.

5

liones de su amado Desmond, gloria y danación de su arte.

El horno de la cocina parece tener un problema, se me ocurre eterno el proceso de cocinar esa ave, estofada con manjares. Al cabo de un par de horas conversando entre pitos y copetes, nos hemos intercambiado suficiente imformación como para escribir una novela gay sobre relaciones interraciales con morenos belicosos y llenos de actitudes.

En el living colgaba de la pared un gran cuadro inspirado en los viejos muelles junto al Hudson River, trozos de vida gay, el abrazo de dos amantes, uno blanco y el otro negro, quiénes satisfaciendo su necesidad de intimidad, se abrazan en los muelles solitarios, en una atmósfera de sombría sensualidad, sugiriendo el total aislamiento del lugar, su ambiente siniestro digno de un "thrilling": muelles cayéndose a pedazos, en total abandono y decadencia, reflejos de un era olvidada, de gran trafico mercantil naviero. Muchos de sus visitantes nocturnos cayeron al abismo, por uno de esos traicioneros agujeros entre tablas podridas, en la obscuridad de la tentación, terminaron muchas locas travestis con taco aguja, resbalando descocadas hacia el hedor de aguas espesas y "polluted".

El oleo de Rainer entitulado justamente "Embrace on a Pier", fue recién pintado, el "pathos de su abrazo" es muy potente. Muchos críticos describen las figuras masculinas de Rainer como sexualmente desenfrenadas, invadidas por la nórdica melancolía que las torna vulnerables, aisladas y solitarias. Eran una imitación de su vida, una mezcla de lujuria sin límites y de una soledad sin fronteras.

Interpelando a ~~Rainer~~, de venir a trabajar en mi solitario taller, contestó que estaba ocupado pintando su próxima expo. en Europa. Finalmente un día llamó Rainer, deseando procesar en mi estudio un pequeño "Autoretrato". Iría adjunto al catálogo de su muestra en Helsinsky, en la galería de Kaj Forsblom. La edición de ese primer intaglio produjo futuras ganancias, conservando esa matriz, colgada en la pared de mi taller, como un símbolo de fertilidad y progreso.

Texto inga Tau 1978 Diccionario

Extraer sobre IMAGEN

Omaggio a Nereida

Cubjeas, Data

Ivan Darido PADOVA

Ente Decentes.

Liceo Arti. M. Barabino Omaggio

Teatro Lab. Omaggio

Estella

Comod a Nacional Texto - Palabra - Nacional

Reproducción Nula

En una de nuestras salidas al barrio gay,en las gradas de una iglesia, de Christopher St.,nos habiamos encontrado con Desmond,el modelo del artista de Berlin, Rainer Fetting. Mark habia desplegado lo mejor de su show,de comediante,tratando de conquistarse las simpatias del bien dotado ~~moreno~~,modelo ~~de oleos infi~~nitos,hacia nuestra causa desesperada en mi taller desierto y mudo. Esperando que un dia Rainer,usara mis servicios. Finalmente un dia me habia llamado,Rainer,quien deseaba procesar en mi estudio,un autoretrato en intaglio,pequenito,que iria adjunto al catalogo de su proxima espocision de oleos en Helsinsky. Mi primer trabajo para mi nuevo artista,dio para muchos ejemplares futuros. Aun hoy conservo esa planchita en la pared collage de mi estudio,como el simbolo de fertilidad y progreso de mis actividades como impresor de grabados independiente,un fragil remolcador en el Hudson. Por extrana coincidencia,la nochebuena del 1987,la trascurri con Rainer,en su penthouse en el CHistadora building,en el Tompkins Square Park. Nos encontrabamos ambos sin nuestros amantes,desaparecidos ambos en alguna fiesta de morenos. Simpatizamos,compartiendo nuestras desgracias comunes,las dificultades de relaciones interraciales.Mundos opuestos y rivales en la nomenclatura americana.

como Orfeo, C. D. descendía al mundo subterráneo
llegando a un lugar ocupado por
aquellos que viven aparte de la
sociedad, ascendiendo la persona
de una bailarina con un nombre
ficticio.
bajo profundo
secreto
la soc.
clandestina

A través de mi transf. shamanistica
era ambos hombre y mujer, un ser andrógino
consecuencia de la rev. sexual de un artista
década del siglo XX como Duchamp, usaba
su Alter ego para esquivar la excentricidad
emp. — ironía de las pretendidas del gran
arte en que se estaba. Siendo profetica
mi espíritu y fuentes de vida como en mi rol
de hermafrodita.

De todos los artistas que viven en ese edif
R.F. era, el único, que sentía cercano, sin
duda mi hermano, en nuestras decisiones
homosexuales, pred. ambos a los dolores
que nos empobrecían la vida, como nuestra
razón para sus cuadros. Rainer, tenía una
modelo, Desnuda que pintaba, usando su
técnica maestra con rapidez y brío,
usando pinceles enormes y colores
ácidos y brillantes
vividos de
verdad de
comunicando en cuadros de sus cuadros
ese mundo secreto y subterráneo
que compartíamos ambos.

FRANK COPELLO

ETCHINGS

241 WEST 36TH STREET
NEW YORK, N.Y. 10018
TEL. (212) 967-9640

FINE ART PRINTER

en un laberinto de pequeñísimos cuartos dotados de agujeros hacia tres lados comunicando con 3 tipos simultaneamente, viendo escenas de clérigos durante dos horas antes de desencadenada placer e ignorancia de la peste q. sería sucesivamente, dejando de respirar, pues los empezaron a apestar del resto, como pensó en el pedazo, no encontrando los esqueletos y en de la pedrera, encontrar un recuerdo a la plaga [illegible] ra, al final de una [illegible] de el bercador y encerrado [illegible] so, usando el sexo como la necesidad + [illegible] vendible

decoro desencadenado de placer, ignorando la peste que se sentía fuerte

Recreando en los vestidos, vestidos de sus de
lores cuadros, como "the Sh.", una parade de
cuerpos rase., entre vapores indefinidos,
con ord Asist. De hab. servido de modelo
para alguna de sus fig. en Cat. + tarde
a producir otros imp. grabados imp. como
Roburtu, Ham k Byrd y C., S. P.a
Con R, desde el comienzo, ~~se~~ habia sentido
gran comunicacion y respeto por los cuad.
recientes del artista, dib. descen en
sus planchas, sin bocetos previos, sus di
ferentes, procurando en la 2da etapa
de H. col. a un modelo, Sh. un enfra
blado cuidado, quien lo habia inspirado
por un rato, causandole, a corto plazo
el modelo enormes dif. y interes, en
el uso del "perdeo" — Sh. habia sido
la tentacion, llegando a ser el preferi
da en ord placida toda semana, desen
cadenando con su presencia todo tipo
de acontecim. desapar. despues
de un tiempo sin dejar rastro.

ords pref. habiendo sido modelo
junto a ord Ass. Karl Hecksher

Desde el cocer se habían entregado sus imágenes, adornado con peeg. sobre sus interpr. de las magias practicas de la santería, que se interesaban desde ~~mucho tiempo~~, siempre, mediando ante el medista en los secretos invocaciones a los "orisha" y a la sobrenaturaleza de cantos y danzas, que pueden. poseer del ritual, descansado en cuba por los ellados, ~~recibiendo en~~ ~~Dichosa ofrendas con el~~

en con sagrados celebraciones en las que los orishas invocados tienen poseer de los practicantes

durante la 1era de mi col. Ra— recreo en
redes con listas y algunos de sus
mejores cuadros "the Shower" a
"Robin", "Nancy Byrd" y V. S. P.
logrando imagenes llenas de fuerza y colori-
do exclusivo latino. Federico
resultando todas estr. populares,
el 2do fue + diverso en cuanto
del nuevo m. sin. que yo le había
presentado, con el q logro sus mej
gran. en los primeros años
del proceso, de los sketches
etapa
87
de 5 años ——
5
Nuestra col. labor puede resumirse.
Una serie en 3 etapas
la 3ra etapa, fue dedicada a cuadros
americanos y vistas de Ny, detalles
de casas americanas, en una forma de lu
cha, o volviendo de lo exagerado. y
el último fase, de
su amante por cosas alegres, quiere
le dio temas cuadros y pinturas.

Durante dos años de estancia
habia viajado, recorriendo todos
estados centrales, en Grecia
Turquia e Israel, desde enero
64, que es para donde hacia
~~ganarse el sabado~~ donde habia
salido, por vez 1ª, a los cuarenta
de los cuales pasan por aquella
con V. R y L. en dos horas justo
antes,

Despues de ausencia espero con
fruto, pero
de unos dias de exitos
en Italia, en 1984, vuelta a fundar
una casa, para descubrir Usted, en
Deedicar todo despues de regresar
con Su Cia, de pensar en Ud. L.
Grecia un amigo, el Lago de en
los dias gran en dedal

Relación con Padres

Desarrollo

cena de Navidad

Desde hace algunos semanas R. F
transcurrida, largas horas en el taller
trabaj en el cobrecode aerie, mucha
calab, entre C. I. C. el poeta, jewale pres
reciente autor de "The DAY AFTER Humankind"

A pesar de los mu. obstaculos
R. se halla empeñado en llevar a cabo
este proyecto.

Se reel. con curso, era especial
inter, 2do padre.

compañero
amigo de muchos años de H. G. conocedor crítico
de arte

RAY. prov. de maja en de ortel. siendo
amigo de los poetas; B + G. y como
joven y dedicado, estaba decidido a
llevar a cabo, sus ideas — En ausencia
del sr. h. hablamos procesado en fotogr.
gracias joven de los textos y algunos
dibujos que R. nos había pedido, es
de. de la Bomba at. en thor y hay
listas de esfuerzo especiales
percibidas y,

al derdadero de los tensores
los cj. habían necesd. rasg. incisa en un
esq. — Esto había sido para desenredar
todos sus fuerzas

Rainer y Desmond
se acordaron un sobrero
al volver en el ascensor del
edificio de S. Cruz. Rainer
tenía su estudio en el 4to piso,
abarcaba todo un piso entero
Después de salir de la Aduana
se dedicó a perseguir a otras
deseosas de saber.
Recordándose a menudo de R. F.
al verlo en el Ase.

Tenía su est ocupaba todo este
piso de ese ofic de Aduana que
poseía S.E. en la calle 23 hasta
hacia el W. la 10 Ave y cerque
menos bullicioso y recién en el
centro de una zona
Tarea no fácil, pero llego un borracho
después un turista y cazo sabiendo
tenía que ser la vencida — de
seguida de R. F., quien
estaba

Pienso que tal vez ~~eduardo~~ Mark, pueda hacer algo, se que conoce a Bernard, el modelo perfecto de R, un chico bueno, sensible, bello, un genio con cara de niño y con un rostro inteligente que tiene status en Chicago. St, en el área sexual, se clase y suerte por su condición de homosexual.

OUTRAGEOUS

ultrajoso violento impetuoso
ofensivo cruel atroz
desenfrenado desafiante
descarado

92
68

34

proyect = plan

Temeridad

Tecnica

Tedioso

Temporalmente.

Tomfoo desgarrar

Equipo

Instructor

Porfia obstinado

insistente

procedimiento

procesar

Trabajo

Prominente

Propuesta

Subvencion

proyecto disfrazo plan

esquema

Habiendo ya ~~elaborado~~ procesado

necesarias pruebas

y obtenido en pruebas apto

Metodo Tecnicas. del

esquema creado por R.

Sin contar con el Temp.

del Tr. _ hab. elaborado

varias Agrupaciones Sobre

C.

procesado en forma, con la cabeza
de ciego y reverso falso, crean juventud
con textos de curso, señalando con R.
en variados juegos en las fortunas
pagadas del cobro, presentándolos
además imag. fot. de las esfe.
y demás vistas antiguas de
y