

Seguí en contacto con Milano solo a dos horas de tren de Chiavari, iba todas las semanas, tomando el superrápido que partía a las seis de la mañana, así podía tener todo el día para tomar clases de jazz con Louis, un afro-americano, el mejor profesor de la cooperativa de danza moderna y visitar a mis amistades, Giovanna Dal Magro y Lanfranco Colombo. Con Giovanna nos reuníamos en su estudio fotográfico todo pintado de blanco, donde ella me recibía llena de afecto contándome sus últimas novedades, a veces salíamos a ver alguna exposición interesante, o me invitaba a almorzar en su casa, tenía un W.W. blanco con el que nos mobilizábamos por los viales atiborrados de autos diminutos, Giovanna es una mujer fuerte, ancha y provista de manos diminutas, la modelo lo ideal para una escultura de ~~plata~~ *Edo Basso*.

*Am*

Milán, no ~~fué~~ enloquecer de felicidad, llena de neblinas, tiene el encanto y misterio de un thriller, con sus casas y viales grises en elipses... me ~~costó~~ ubicarme, identificando los roles duales, viví en un Hotel, hasta que Giorgio me dio el dato de un depto, en Brera, desocupado y amoblado, una ganga, cuya dueña estaba internada en un manicomio. ~~Un~~ ~~un~~ amigo de Giorgio, lo subarrendaba. Fue una historia complicada y ~~con~~ ~~con~~ secuencias. Al des- cubrirme un día ~~en~~ ensayando mis performances, ~~un~~ ~~chico~~ amigo de la dueña ~~se~~ se posesionó de mis ideas con la bandera y le vendió a la televisión el cuento. Tres locas pintadas como puertitas bailando bailes ebescenos y canciones maliciosas usando como atuendo todas las banderas del mundo. Se ~~hicieron~~ ~~hicieron~~ "Sorelle Bandiera". Al visitar el Festival dei Due Mondi en Spoleto, llevo abundante material fotográfico de mi performance "El Mímó y la Bandera", para mostrárselas al director del Festival, Gian Carlo Menotti. Quién miró interesado las imágenes, diciendo que era un espectáculo demasiado político para el Festival de Spoleto, donde no tendría el contexto adecuado. Entre la fauna de actores, modistas e intelectuales que conocí en esa ocasión, me encontré Anna Maria, conocida modista milanese, muy amiga de las locas teatrantes, fabricando espectaculares piezas de vestuario para mis performances. Mostrándole fotos de mis transformaciones asociando el ~~tra-~~ ~~vesti~~ con el mimo y la bandera. Un actor sin muchos meritos pero ladron y persistente, agarro al vuelo la idea genial que le brindaban en bandeja de oro. Fue una caja de pandora, de la que salieron un trío de actores, disfrazados de muñecas, que se vestían con todas las banderas del Planeta. El tema dió para mucho afán y desvelo y gracias a sucias maniobras incluidas en la RAI, en la T.V. Nacional, en el popular programa de los domingos en la tarde, despues de los ravioles, con Renzo Arbore. Fue un éxito logrando contratos por su espectáculo "camp". Dedicandose Anna Maria a confeccionarles el nutrido vestuario con rayas y estrellitas.

*Anna Sade*