

COLABORACIONES AMIGOS Y FOTOGRAFOS

En diciembre del 1985, habia organizado la filmacion de un video, con Goefrey Wickland, del evento programado, durante el opening, del fotografo Gianfranco Gorgoni, en la sala interna, ^{que en habia} de la galeria de Leo Castelli, invitando ^{para dase.} a todos los artistas, que habia fotografiado, a lo largo de su carrera, a posar, para una foto-recuerdo, En esa ^{epoca de} ocasion, habia tenido la ~~oportunidad~~ de encontrarme nuevamente con Roy, entre los cambios de angulos y zooms de g. mientras con roy posab para la camara, ^{se habia en} refresc ^{la or. al art}, y ~~donde~~ ^{se} ~~ambos de~~ ^{re} ~~un~~ ^{en} ~~centro~~.

Ilustraba su nuevo libro y las paredes de la sala
int. de la gal. a posar, para una foto REC.

COLABORACIONES AMIGOS Y FOTOGRAFOS

En diciembre del 1985, habia organizado en la galeria de Leo Castelli, la fil-
 macion de un video, junto a Goeffrey Wickland, del evento programado por Gian-
 franco Gorgoni, quien habia invitado a todos los artistas, que ilustraban su
 nuevo libro ^{en su totalidad} y las salas internas de la galeria, a posar, para una foto recuer-
 do. En esa oportunidad, ^{me} habia encontrado nuevamente, con Roy Lichtenstein,
 quien exponia, sus nuevos cuadros, en la ~~gran~~ sala del ingreso; mientras posaba
 mos para la camara de Geoffrey, le habia refrescado la memoria, al artista, ri-
 endonos ambos, de las circunstancias de nuestro primer encuentro, despues de
 revisar los lienzos de Roy, ^{con la camara} con la camara, deteniendonos en los brochazos y
 gestos insolitos, en ^{su} la obra anterior (del artista), talves consecuencia de la
 nueva corriente neo expresionista, que habia trasmutado la ~~paz~~ ^{el panorama} ~~minimalista~~ ^{artístico},
 con sus impetuosos interventos.

¹ Con Susan, nos habiamos ³ finalmente establecido en Manhattan en 1967, un ano
 despues de nuestra boda, ocurrida en gran estilo en Princeton, ~~partiendo des~~
~~pues~~, de vuelta a Florencia, donde nos ~~habiamos~~ ⁴ encontrado con el diluvio i-
 nesperado, que devasto esa ciudad durante dias, emprendiendo viaje ⁵ nuevamente
 despues del desastroso acontecimiento, ^{rumbo a Chile} rumbo a Chile, con el proposito de a-
 sistir a mi padre, enfermo ~~incurable~~ ⁶ de cancer, En Santiago, habiamos transcu-
 rrido, ^{unido} junto a mi familia, un par de meses, en los que Susan ^{habia} lograba distraer
 a mi padre, de sus dolores, mientras yo corria a comprar ⁷ mas morfina. Despues
 de los funerales, a los ^{de mi padre} que habian asistido una impresionante cantidad de a-
 migos y clientes, habiamos decidido ⁸ (con mi esposa) ⁹ de volver a USA, consiguien-
 dome antes de partir mi certificado de residencia. Entretanto, mis suegros,
 nos habian conseguido, un trabajo estivo, dirigiendo, una galeria de arte, en la
 isla de Nuntucket, en Mass.
 A comienzos del otono, ¹⁰ ~~de vuelta en Manhattan~~ ^{donde} habia iniciado mi monotono tra-
 bajo en el Whitney Museum, asistiendo por las tardes, a los cursos de especia-
 lizacion que ofrecia el Pratt Graphics Center, encontrandome, con gran sorpresa
 entre mis companeros a otros tres artistas chilenos: Juan Downey, Ernesto Fon-
 tecilla y Victor Femenias. Los ¹¹ ~~meses~~ ^{el tiempo} transcurridos, experimentando ¹² ~~alquimias~~ ^{con} y
 tecnicas diversas, me resultaron instructivos y exhuberantes, simpatizando es-
 pecialmente, con Juan Downey, quien con picaro humor, me cantaba, su version, de
 las "Chicas de New York", mientras entintaba sus castigadas planchas, con infi-
 nidad de rodillos, ¹³ ~~delgados~~ ^{unos} y gruesos. Tomaba clases ¹⁴ ~~con~~ ^{me habia inscrito en con del Pratt} dos maestros, Roberto
 Delamonica, un simpatico brasilero de Rio, quien nos enseñaba ¹⁵ ~~una~~ ^{de} ~~infinidad~~ ^{2 sus} de
 recetas ¹⁶ ~~del~~ ¹ sistema de Hayter, desarticulando las planchas, en puzzles, Delamo-
 nica era un portento, ¹⁷ ~~(en~~ ² ~~cuentos y chismes)~~ ³ del oficio. El otro instructor era