

Hacia mediados de los años 80s., se produce en EEUU. un importante auge financiero, impulsado <sup>gracias a</sup> por las "mágicas" medidas económicas <sup>adoptadas</sup> del

por el gobierno de Ronald Reagan. Ocurrendo entre los coleccionistas de arte, un verdadero destape, ~~al reaparecer la pintura en el mercado,~~ convirtiéndose la obra artística en una inversión atractiva, especialmente para los "Juppies", una generación de nuevos empresarios, con exceso de cash en ~~los~~ bolsillos.

Los artistas beneficiados, ~~entre viejos y nuevos,~~ <sup>este poder hacer</sup> forman una larga lista dorada: Jennifer Bartlett, Erick Fischl, Chuck Close, Jim Dine, Sam Francis, Nancy Graves, David Hockney, Francesco Clemente, Sandro <sup>Cecchi</sup> Chia, Jasper Johns, Alex Katz, ~~Mark Kostabi,~~ Roy Lichtenstein, Robert Rauschenberg, Robert Motherwell, Elizabeth Murray, ~~Robert Rauschenberg,~~ James Rosenquist, Susan Rothenberg, Julian Schnabel, Richard Serra, ~~Ki-~~ <sup>tab</sup> ~~Smith,~~ Andy Warhol, Robert Longo, Fernando Botero, Cy Twombly, ~~Keith~~ <sup>Haring,</sup> Jean Michel Basquiat, Ross Bleckner, Anselm Kiefer <sup>George Ba-</sup> selitz, ~~Rainer Petting,~~ Gerhard Richter, Sigmar Polke, A. R. Penck. <sup>3000</sup>

<sup>David Salle</sup> Este grupo de privilegiados, <sup>frank stella</sup> lograban vender ~~sus~~ obras, a precios <sup>de Kooning</sup> ~~jamás~~ vistos antes en el mercado del arte. Muchos galeristas <sup>Kooning</sup> ~~gozaron de~~ un período aúrico, <sup>3000</sup> el marchand californiano, Larry Gagosian, logró al cabo de pocos años en N. York, abrir tres grandes galerías y acumular una fortuna. <sup>Dean</sup> Incluso ~~al~~ viejo y famoso Leo Castelli, seguía vendiendo a elevados precios a sus campeones, Jasper Johns y Roy Lichtenstein, Arnold Glimcher, director de la Pace Gallery, <sup>3000</sup> juntó en sus dos espacios a un grupo de estrellas mundiales como el escultor Pop, Claes Oldenburg

A Los Minimalistas: Dan Flavin, Donald Judd y Robert Mangold, <sup>3000</sup> al pintor catalán Antoni Tàpies y <sup>3000</sup> al escultor Joel Shapiro. Los Estados <sup>3000</sup> patrimonios del escultor inglés Henry Moore, <sup>3000</sup> la escultora Luise Nevelson, del artista francés Jean Dubuffet, del escultor Alexander Calder, del maestro del collage, Joseph Cornell, del escultor Isamu Noguchi, ~~Pablo Picasso,~~ <sup>3000</sup> del Abstracto Expresionista Mark Rothko. También representa a Georg Baselitz, Julian Schnabel y George Condo. Chuck Close, uno de los artistas que se unió a su galería a mediados de los 70s. tuvo una parálisis ~~total~~ y Glimcher asistió al pintor, asegurando <sup>3000</sup> su bienestar <sup>3000</sup>.

ANSELM KIEFER TROYA # I FRANK STALLA

lucchi 3000 3000 Kooning

# POACHING Robare LAZA y PSEER EN VEDA

NOTAS

N. York los años 80s.

VEDADO.

# 2

~~FRASE FADADA~~

El éxito de Arnold Glimcher ha causado muchos celos de la competencia, sobretodo de Mary Boone y Larry Gagosian. La crítica mas frecuente es que los artistas que se unen a la Pace Gallery, se osifican y terminan sus días en el paraíso de las corporaciones. Contando el caso del pintor Brice Marden, quién tuvo una crisis tan profunda, desde su ingreso a la galería, que pensó abandonar la pintura, hasta que dejó Pace y se trasladó donde la encantadora Mary Boone, rejuvenciendo su trabajo y su carrera. Sin embargo las exposiciones presentadas por Glimcher de los artistas minimalistas: Judd, Mangold, Ryman y Sierra, demuestran que su galería ha llegado a ser el mayor bastión de esa corriente <sup>en su re-  
diverente</sup> florecimiento.

Otros marchant aseguran que Glimcher es un "ladrón de artistas". Una de las galeristas que ha sufrido <sup>las</sup> mayores bajas, es Paula Cooper, <sup>LA</sup> antigua galería de Soho, ~~que~~ ha sido una de las más damnificadas en los avances del poder de Glimcher. Cuando un periodista le preguntó a la Cooper, como fué que ella perdió <sup>(ante el impacto de Glimcher)</sup> a su director artístico y a tres de sus más exitosos artistas. Ella replicó que seguramente se debe a la ~~conexión~~ <sup>conexión</sup> de Glimcher con Hollywood, como productor de películas. <sup>?</sup> "Instalar una exhibición importante, es como dirigir un film". - dice Glimcher.

En 1980, Glimcher hizo historia como marchant, <sup>y según</sup> ganándose las iras de Leo Castelli, a causa de la reventa de un importante <sup>cuadros</sup> obra de Jasper Johns, de la colección de Burton y Emily Tremaine al Whitney Museum, (por un millón de dólares.) ~~La obra era de una de los artistas mas valiosos de Castelli,~~ <sup>era</sup> procedente de uno de sus mas regaloneados coleccionistas. Y en los tardos 80s., cuando le fué imposible <sup>Li</sup> a Castelli, seguir pagando la enorme renta de su legendaria galería de Greene St., donde presentó las exposiciones mas impactantes <sup>una</sup> de la década, Glimcher no tuvo problemas en asumir como nuevo arrendatario, ~~junto a~~ <sup>Artes</sup> ~~substraerle~~ <sup>de</sup> ~~de~~ uno de sus mas premiados escultores, Richard Sierra. A traves de los años, los cinco artistas que han dejado la gal. de Leo Castelli han terminado ~~en~~ <sup>desde</sup> poder de Glimcher. Roy, Liechtenstein,

Leo Castelli es el marchant que ha dirigido el mercado del arte neoyorquino por mas de 30 años y está <sup>Artes</sup> rápidamente perdiendo su posición ante Glimcher. A pesar del mutuo respeto ~~que~~ <sup>Artes</sup> expresan públicamente, la relación ha sido problemática, desde que Glimcher comienza a invadir ~~el~~ <sup>su</sup> territorio de ~~Castelli~~ <sup>de los galeristas</sup>