

En uno de mis viajes a Venecia, ^{siendo} estudiante, admiro en los pabellones de la Biennial de Arte, ^{en 1964}, el envío norteamericano: Arte POP, algo totalmente nuevo y excitante, que me conmovió profundamente. Convirtiéndose Roy Lichtenstein, en uno de mis héroes favoritos. Siendo enorme mi sorpresa, cuando dos años mas tarde le veo aparecer en la galeria de la Universidad de Princeton, donde expongo. Afable y sonriente, Roy me complimenta por los monotipos inspirados en bajorrelieves de tumbas etruscas, junto a su esposa, ~~todo~~ un personaje de la sociedad local, siendo intimas con Virginia Stevenson, mi suegra. Luego Roy es asediado por los agasajos de numerosas matronas presentes felices de volverle a ver de vuelta en Princeton. Despues ~~la~~ perdí de vista, durante años, volviendo a encontrarle ^{en la galeria de} donde Leo Castelli, ~~en un programa doble~~, en Dic. del 1985.

En un especial evento la galeria de Castelli ofrece aparte los nuevos cuadros de Lichtenstein, una magnífica colección de fotografías de mi amigo, Gianfranco Gorgoni, una serie de retratos de artistas visivos, ~~tomadas~~ a lo largo de veinte años en diversos estudios, ^{captadas} durante el proceso creativo o sencillamente elocuentes retratos, ~~de~~ conocidos rostros en el mundo del arte contemporáneo. Las imágenes fueron estampadas en un grueso catálogo, con la foto de Sandro Chia en la portada. Dada mi amistad con Gorgoni, planeamos con Jeff Wickland, ^(un video artista) filmar el evento como documental. Siendo una rara ocasión para captar en dos salas ~~las~~ mayores estrellas del momento: Keith Haring, Carl André, John Baldessari, Christo, Ellsworth Kelly, Oldenburg, James Rosenquist, Susan Rothenberg, Sandro Chia, Roy Lichtenstein, al que refresco su memoria mientras Jeff nos filma, recordandole nuestro primer encuentro en Princeton, contandome que se separó de su esposa deaquel tiempo, riendonos del pasado con un dejo de amargura.

Sus obras de esa exp. son bastante diversas de su ^{antecedente} prod. MAS gesturales y llenas de ^{espontaneas} ~~efectos~~ ^{trazos}, talvez desfas de 5 años de ^{madurez} de los mas exp. y fortos. ^{se} ~~es~~ ^{avanzada} ~~busea~~ ^{adecuarse} a los nuevos tiempos.

que idea ~~lo~~ dio a su obra - ~~se~~ llegó a
ser la ~~fotografía~~ que ~~así~~ estaba
^{desde} muy joven y se fue ~~a~~ lo pen-
sando, - de Knorr-chw

K, H . Fue por Tseung parece del hermano de lei
de yot Adger en Tseung, la badadonia de
ordgen Chono, Kuma Tseung - yiden al p-
nal se quedó con un montón de p-
su amado Kuong Chid - yiden también se
dejó al secret una entera colección de
deos de (K, H) su ex amante. 1

Algunos se rieron con el mayor logro de sus carreras, huyendo de la plaga, del buda, que fué tomando con ellos, destruyéndolos rápida mente.

Kenny Sharf

300	3000
6	6000
4000	2000
2000	2000