

Delele

2nd 1985 see h. enc. med. con etc

dwarsa. gheest. en goetseel
Noekland, en 1985 el doble
ofendia en la G.
de Gorgant y Roy L.
en la G. de L. Conello,

En Diedo 85 G. G. habia org. durante su of. A L. C.
una especie de cuento, imitando ^A de los arde
con que hab. ^{en un momento} durante ^{de los arde}
para pasar a una ^{en un momento} ^{de los arde}
las salas de la G. con Roy ^{en un momento} ^{de los arde} quien exhibia a las
aproximaciones euclicas. ^{en un momento} ^{de los arde} Roy, para el
video, que G. N. estaba ^{en un momento} ^{de los arde} happening org. por G.
le hab. reflej. la m. al ART. vend. ambos de con
e. de m. ^{en un momento} ^{de los arde} entre ambos de angulo, y
suos de G., habiendo malab. en su ^{en un momento} ^{de los arde} ^{de los arde}
edendouos como ^{en un momento} ^{de los arde} entre ^{en un momento} ^{de los arde} ^{de los arde}
G. habia ^{en un momento} ^{de los arde} ^{de los arde} ^{de los arde} ^{de los arde} ^{de los arde}
con su ^{en un momento} ^{de los arde} ^{de los arde} ^{de los arde} ^{de los arde} ^{de los arde}
exhibida ^{en un momento} ^{de los arde} ^{de los arde} ^{de los arde} ^{de los arde} ^{de los arde}
immediata ^{en un momento} ^{de los arde} ^{de los arde} ^{de los arde} ^{de los arde} ^{de los arde}
ocurriendo ^{en un momento} ^{de los arde} ^{de los arde} ^{de los arde} ^{de los arde} ^{de los arde}
la paz ^{en un momento} ^{de los arde} ^{de los arde} ^{de los arde} ^{de los arde} ^{de los arde}
con un ^{en un momento} ^{de los arde} ^{de los arde} ^{de los arde} ^{de los arde} ^{de los arde}
gesto ^{en un momento} ^{de los arde} ^{de los arde} ^{de los arde} ^{de los arde} ^{de los arde}
impetuoso.

mis Act. se habían desdoblado

X (Al cabo de tres años), ocupando el cargo de "secretario", en la Fabrica de fideos "Bandera", que dirigia mi padre ^{en 1890} junto a su socio, ~~en Santiago~~, habia abandonado ^(X) las actividades comerciales de mi familia, no encontrandome na die, grandes condiciones como negociante. Tratando de canalizar mis energias en otro ^(X) campo, mas adecuado a mis sensibilidades, iniciando asi, mi errante y fragil existencia, allende a la cordillera de los Andes, buscando una excusa, para ser un ciudadano del mundo, creando, en mi busqueda, a un artista, tras mis estudios del Renacimiento italiano en Florencia, tratando de captar con mi primitiva inocencia, los secretos, de los grandes maestros. Llegando a aliviar, en mis busquedas y viajes, el dramatismo desesperado involucrado, en ser "diverso", espresando mis dolores, amores y visiones a travez del arte.

mis

En D. 9.9. — evento
dur. op. L.C.
inv. —

gato reunido
mientras venden existencias de libro
inst. selep. de sus fotos en la sala int.
dur. R. ^{ma usson} preceda sus ult. cuadros en
la gran sala (junto al) ingreso,
del 2

3
1
En D de del 85 ^{ma usson} ~~se reunen en un lugar~~
el evento org. por G.G. con G. U. 4
ind. de la G. de L.C. ~~habra~~ ^{se reunen} ~~se reunen~~
de cur. nueva. con Roy, mientras
viven sus pinturas en la gran sala
cont.

de fot.
progr. por G.G. durante su op. en
la sala int. de la G. de L.C. mostrando
a los art. fot. en los ult. 20 cm de su
carrera al ~~hacer~~ de la foto reunido
con Roy ~~est. 85~~ — dur. esa oca.
hacia. la op. de en rener. con
Roy ~~orden~~ ~~forals.~~ p. la cam.
de Jeff — de — ~~manera~~

En la oca. hñ.

Al en el

Habia transformado mi cuato, adyacente al taller, en un "Teatrino delle Bambole", cubriendolo de espejos, barras para los ejercicios, y decorandolo con metros de tules y tarlatanas. La vision, de mi caracterizacion de una ballerina clasica, en "Casta Diva", lo impresiono. El gris y timido impresor de gravados, se habia transformado por ocultas nigromancias en una prima ballerina, interpretada por un mimo, con tutu y plumas. ^{En} la performance, satirizaba algunas grand Dames de la danza, entre bambalinas, hacia ejercicios, improvisaba y creaba coreografias de una danza. Despues de mi ensayo, conversamos con Al, sobre mi otra carrera, sobre mis pasados espectaculos y de como habia llegado a mi actual posicion de impresor. Al rato, Al, se "solto las trenzas" y me conto, que su hermano menor, era loca, como yo, pensaba que nos debiamos encontrar, me mostro fotos de un rubio doncel, al volante de un auto, ^{Rep.} en San Francisco. Cuando finalmente, vine a conocer, ^{su} hermano de Al, fue con gran dolor y consternacion, al ver los estragos del AIDS, en este bello ser, reducido a huesos y piel, ^{de un extraño a otro} converse con el, pero su mente, no estaba alli, saltando rapidamente, antes del cortocircuito final. En mi ultima y unica visita, habia impersonado, ^A la muerte, llegando distraida y leve, hasta su cuarto, a tranquilizar sus miedos y dudas, a aliviar, sus sufrimientos.

Hoy habia aparecido por el taller, Raymond Foye, el publisher del "libro de arte" en preparacion.

Raymond, es un joven gracil y delicado, amigo de los poetas, Ginsberg, B ^{James 80's} y Corso, provenia de una familia de intelectuales y era el ^{amante} de muchos ^{tiempo} de Henry Geldzahler, ex Curator del Museo Metropolitano y un conocido critico de arte.

Le mostraba a Raymond, los resultados de las gelatinas con las bombas de Hiroshima, y las estampas de la Esfinge. Las pruebas de los textos en negro y azul marino, en positivo y negativo. Le explicaba mis problemas de registracion, en la prensa. Y le hacia ver las diferentes planchas en aguatinas, con los colores de la explosion, rojos, ocre, grises y negros profundos.

Cuando finalmente Sandro, despues de muchos ruegos, se habia dignado ~~de~~ aparecer por el taller, se habia asustado del vuelo alcanzado entre Ray y yo, en la hechura del libro, habiendo ^{ya} tomado control, de todas las paginas, donde no se requeria, las ^{ilustraciones} del maestro, quien rehusaba, enfrentar el proyecto, ^{nuevamente}.