

*Despues de procesar las
plata de fotos fotog*
SKETCHBOOK # TWO

cas
baños
una correa, que cubre
de refresco que cubre
Para desarrollar las planchas de fotogravado, usamos un liquido azul intenso, ~~venenosissimo~~, denso y con un olor espantoso, que impregna, todo el taller. Despues de duchar la superficie del metal con agua muy caliente, las cubro con aguatinas, antes de sumergirlas, en el acido nitrico. Esta serie de fotogravure, provenian de un viejo manual de arquitectura, titulado: "Villas y Jardines de Italia".- editado en el siglo pasado. Estas vistas servirian de fondos, para figuras en intaglios, dibujadas en planchas separadas y superpuestas, durante la impresion. Serian perfectos escenarios, *para los* de dramas y epicas historias, del vocabulario visivo de Sandro: una pareja de amantes en discordia, entre románticas terrazas, un travieso sonador, a la hora de la siesta, *Bajo* una florida pergola, un pensativo terrateniente, contando su ganado, sentado frente a su villa. Dos guerrilleros, en un duelo a muerte, en el jardin de un palacio opulento. Un heroe, ayudando al amigo caido ~~en la lucha~~, en la riva de un lago. Un templo neoclasico y una figura femenina, equilibrando una bandeja.

curra
Asi
Seguian llegando donde mi abogado, cartas de recomendacion, para el Servicio de Imigracion, tramitando mi solicitud, para obtener mi residencia. Seguia pagando, honorarios legales y deberia viajar hasta Napoles, para obtener la entrevista, con el Consul ~~Americano~~.

Este fin de semana, nos iremos a la finca de Sandro, en Rhinebeck. Grupos de ciervos, que al minimo ruido, desaparecen en los bosques, alrededor de las casas del rancho. Aprovechando el paso de un riachuelo, Sandro mando construir una diga y lo trasformo en lago, ante el cual ha instalado un sauna gymnasium. Entre las casas yacen esculturas esparcidas por los prados, asegurando estilo y cultura al lugar. Trasportando al visitante a otras esferas, hojeando sus libros de arte Observando las vacas tibetanas, con sus largos pelos rojos, ~~le daban~~ *le daban* una extrana vision al lugar.
Ir a Rhinebeck significaba para mi,

Despues de procesar fotograficamente, las planchas sensibilizadas, *un*
en la plate maker, usamos un liquido azul intenso, muy venenoso, con *p. desarrollo*
un olor espantoso, que impregna el taller de un olor amargo. *avec un*
mos las planchas, en agua hirviente, muy calientes, las cubro de agua *avec un*
tintas, antes de sumergirlas en banos de acido nitrico. Mi primera *avec un*
serie de fotogравados para Sandro, provenian de un viejo manual de ar
quitectura, encontrado en el mercado de las pulgas, entitulado *avec un*
"Villas y Jardines de Italia" del pasado siglo. Estas magnificas vi-
llas con sus jardines, servirian de fondo a los intaglios, dibujados *avec un*
en planchas separadas y luego superpuestos durante la impresion:
"una pareja de amantes en discordia, entre romanticas terrazas *avec un*

6

VILLAS Y JARDINES ITALICOS

Seguimos con Kevin, trabajando en los photo-plates.
 Plate maker power, push injection, roll the vacuum, flip top,
 set the numbers, push "T" and go... wait lights goes off,
 flip the top, roll the numbers, push injection and let it cool...
 then turn the power off.

Las nuevas imagenes eran hermosas ^y romanticas, terrazas y pergolas ^{floridas}
 escalinatas y cipreses, un templo frente a un lago, ^{en TARDASDO} un jardin de ^{San}
 palacio, ^y Sandro habia dibujado, una pareja en discordia, dos guerreros
 en un duelo a muerte, un heroe ayudando a un amigo caído, frente al la-
 go. Un terrateniente contando sus riquezas ganaderas, un hombre descan-
 sando bajo una pergola sombrosa... Iba a ser un buen trabajo, nuevas edi-
 ciones para el printer, que pagarian mi viaje a Italia, a mi cita con
 el Consul, ^y pagar los abogados que me tramitaban, el proceso legal, pa-
 ra obtener mi "carta verde".

Cada una de mis historias "d'amore", eran como los clavos del crucifi-
 cado. Seguramente me darian mala fama y multiples dolores de cabeza.
 Walter habia desaparecido con mi yerba, en cambio habia conocido a un
 guardia marino. Quien me hacia cabalgar, "in the name of love"!

No lograba olvidarme de mi rol de artista!

Luchando con mis frustraciones creativas, sirviendo a un gigante,
 no podia olvidar mi ~~pequenez~~, mi candor, insistiendo en dar a luz,
 esperpentos, W.C. poems. Arriesgandolo todo por un poco de placer.
 Me reprochaba ~~del~~ ^{seu} abandono de mis inquietudes ^{de} como performer,
 meditando que, a largo plazo, perderia la habilidad conseguida en a-
 nos de training y ejercicios.

Hangover, el lunes 22.

Demasiados gin tonics, marihuana y glory holes.

Dos pisos de un viejo cason del puerto, dedicados al desenfrenado
 placer sexual, ^{tantos} infinitos ^{con} compartimentos, con orificios hacia todos ^{los}
 los vecinos, ^(con) infinitas posibilidades de variaciones, hot scene, ^{que} ^{de donde}
 observaba con placer y terror, espectaculos inolvidables, ^{adentro}
 el lema imperante era, gozar, hasta el final de la fiesta!