LUISA VEDOVA

copello DAL MASTRO

Veronese

ACCADEMIA:

LEZIONE DI ACCADEMIA

medico del . . .

- - - - -

OMAGGIO A Neruda

Anuedo

HISTORIA DE UN AMOR — LOCURA, EL AMOR, LA PASIÓN, EL DRAMA, LA SEPARACIÓN, EL OLVIDO,

AMOR, FELICIDAD, LOCURA, DRAMA DE PASIÓN Y MUERTE, LA REVOLUCIÓN, LA SEPARACIÓN, EL DESTIERRO, EL VIALE DEL TRAMONTO, BADLE, CON BANDERA TRICOLOR Y - CON LA ROJA

ES LA HISTORIA DE UN AMOR COMO NO HAY OTRA IGUAL, QUE SE DIÓ LUZ A SÍ MISMA APAGANDOLA DESPUES. EN ESTE RECORRIDO NO HAY AMOR NO HAY GLORIA, NO HAY PASIÓN, NI SIQUIERA PARA OLVIDARLE Y RECORDARLE EL PASADO DE GLORIA Y MUERTE DE CADA UNO. NO QUEREMOS TENER QUE RODAR POR CAMINOS LEGANOS, SIN ESPERANZA DE UN FUTURO, SIN LA ALEGRÍA DE VIVIR DEL VIENTO.

"LUISA,VEDOVA".....

TRAGICOMEDIA,A TRE RUOLI?
LA VEDOVA DAVANTI AL CATAFALCO DI SUO MARITO MORTO DI CANCRO.-

CANTA UN LUNGO "LAMENTO".-
guitarrista y voz

MONOLOGO DELLA VEDOVA E DIALOGO COL MARITO.
la vedova e amiche o la vedova e la cassa

Action ESCENA FINAL.-
vedova sola

Argumento,ruolo principale,trucco e coreografia sono di
FRANCISCO COPELLO

un gattopardo omosessuale che corteggia la morte e si fa trovare a guardare un cazzo inedito,nei gabinetti della stazione di Brignole Ha un documento?.-i miei amici della Polfer.Tutto colpa di quel ragtime in Manhattan,mi diventava naturale e non quell´assurdo·
.-Non stía a guardare cosi nei gabinetti;
Caligula era stato lo spettacolo perduto per colpa di un cretino che cercava di venderlei una stampa,in compenso potevo fare i miei aserciz-zi di yoga da ottobre a Maggio in riva al mare,negli stabilimenti di suo padre cercavo di volare/ come un gabbiano sopra il mare(Foto)

La mia tavolozza di acquarelli fatti in fretta cercando di uscire allo scoperto di comperare la mia libertá.Vivevo in un ottagono,la mia gabbia incima di una vecchia torre con due finestre a nave e tante fotografie delle mie performances,del mio calendario(1974) e alcune postali di dive francesi del primo novecento e un collage delle diverse etappe della mia vita per non dimenticare completamente la mia aventura.Mani che disegnano su una lastra,recitando nel teatro Municipal de Santiago una comedia di García Marques,o un avión lleno de cristos latino-americanos, Francesco en Acapulco abbraciando una palma,o faccendo il morto nelle verde-azurre acque del mare,Fumando una cigaretta descomunale nel suo studio di Manhattan,o alzando la bandiera cilena con rabbia e terrore nello studio di Milano,o come un clown sopra le isole encantadas disegnate nelle lunge giornate d´inverno tra uno sguardo nello specchio per assicurarsi di avere lo stesso volto,le stesse mani.M[illegible]scritte con la colomba sopra il suo volto nel anonimato.Pinocchio(Pinochet lo chiamavo) facendo il solito saluto militare mentre marciaba, accanto a una parrucca velata da un panno "la sindone",della mia storia.
Foto.-
Las islas encantadas eran mi arguemto.
Sognavo quelle isole Galapagos ormai svanite nel mio ricordo,ma ancora vive nel sub-conscio,cosí uscivano in acquarelli e oli che dipengevo, concentrandomi dalle"delizie"cittadine.In sosta,pieno dei debiti dell´ mio ultimo spettacolo in teatro"Estrella Reina M[illegible]" la mia pieza para locos,continuava,ora diversa,ma si adattava al mezzo e diventava regina e martire in questa piece di tante parti nella cittá calvinista nel porto.La lola se fué a los puertos,prima ero vissuto a New York poi in San Francisco, per finire nel porto di G[illegible]nova recitando a teatro semivuoto la mia parte.
Avevo sempre dato tante idee agli altri artisti,a New Y[illegible], avevo formato diversi incisori tra cui il nipote di Bob Rauschemberg,che mi aveva lasciato un deficit di circa cuattromilladollari,dopo la scomparsa del suo mercante,of course suo zio non c´entraba piú il suo tirocinio era finito e ora tocaba che qualcuno mi pagasse la tiratura di quelle 5 edizioni che avevo stampato ingenuamente.

Sempre lo avevo ricevuto in culo ero passivo finn'ora xxx volevo cominciare a inculare anch'io,ero stanco della stessa storia.M~~a~~ sadomasoquista,e toccaba ora al Marques de Sade.
Ero in rivolta,passi avanti,lei del partito.
Io rimanevo sempre solo,dipingendo quelle orquidee,i cartoons dell'isole encantade,rimaste inalterate,vergini nella merda.
Cominciava l'era della ira come dipingeva Guayasamín,mostrando contadini-guerrieri rompendo catene,ma mi ammazaba l'indiferenza di i miei contemporanii che giocavano tennis,e io non avevo mille lire per una cena.
Avevo paura di partire,dalla torre coi vetri colorati,tutto quel che mi era rimasto del passato,alcuni libri,le foto e alcuni disegni delle isole incantate.

Foto.

Massimo nemmeno fermaba il suo motorino,la chiavata senza cerniera,era il puppo piú bello de tutti quelli teenagers che si fermavanpdalle 6/7 doppo la piazza nel caruggio dritto.Da última volta che gli avevo detto NO,alle sue richieste era arrabiato e una volta quasi mi investi col suo maledetto motorino,era un guappo,figlio di puttana,favoloso,di quelle che chiavano godendo inmensamente quello che stanno facendo.

Mara al telefono mi dava consigli sulla vita,consolazioni per le mie pene economiche e per i miei disastri di publico in platea.E~~r~~a l'unica amica vera che avevo nella riviera,insegnando storia dell'arte al Liceo classico di Genova,sapeva vedere nelle mie storie.Il capriccio del destino,me la aveva mandato in mezzo alle tribolazioni del mio esilio.

Massimo mi doleva l'indiferenza,mi ero innamorato come un pazzo di tanti uomini,ma questo era letale giacché indispensabile per mantenere la fiamma delle mie perdute illusioni,amore mio,era il massimo che mi poteva capitare perderlo,ora che ero depresso e giú di morale,senza nessuno che comprasse le mie incisioni.

Payton Place,Lana Turner interpretando il ruolo che la rese famosa nella vita.

Foto.-

Mi facevo tante sege aspettando mio cugino col suo pene enorme.
nelle isole encantadas,in mezzo al oceano infinito.

I'm myself alone,avevo scritto sul vetro della mia finestra di nave.

nobody else but me.

Inventavo nuovi ruoli,etc.

ESTRELLA REINA MARTIR

Performance de F.Copello

SEQUENCIAS FOTOGRAFICAS.-

ONE DAY.-

SUBRREAL.- Introdución:an ordinary man.

A.-Same subject,same position,transformed in a woman.

B.-Dance

C.-DANCE with the Flag.

En un octágono lleno de fotos y de espejos,retratos psicologicos de un artista que trata de rehabilitar su obra,lleno de pinturas,trajes yrecuerdos,lo que fué,sus iras al no querer aceptar otra realidad que su pasión por el juego,ser eternamente un niño grande.

dos angulos diversos

SUBRREAL.- Introdución.-
an ordinary man con su bolsa,y un gato piensa.

A.-Same subject,por una magia será una divinidad.
(dos veces)

B.- Dance como un fauno.

C.- Danza del enmascarado con la bandera

ANOTHER DAY.- la corona del diablo/la escala/el espejo.

LA TRAVIATA.- LA MAJA VESTIDA- LUISA VEDOVA.-
(Make-up sr.) (dance española) (drama)

LAST DAY.-

EL MAJO DESNUDO.- 3 Tres"azioni" sul mare e une special.
A.ejercicios en el suelo.
B.manos contra el muro.
C.danza del dragón.
D.-el altar de la patria-

EL MAJO DESNUDO.-Ejercicios/make-up natural/en el suelo poncho y toalla.

Posiciones torso,manos,cuerpo(medio busto) contro puerta/contro paño-muro

Centro,danza del dragón,girando y con bombachas y paño naranja.

el altar de la patria.-
con la cadena,sobre el maño/cemento/contra el mar/