

Al llegar del refugio / e depto / del local
Cadorna 3

El viejo y adocenado taller de grabados, cercano a la estacion Central de trenes de Milan, se convirtio por un tiempo en mi punto de referencia y mi lugar para crear y trabajar en mis planchas de metal, usando algunas fotografias del "Mimo y la bandera". Eran siempre encuentros con diversos artistas, que Giorgio programaba sin convenciones, en los que cada uno ponía algo: su cultura, su talento o su temperamento, mientras la troupe de impresores, seguían estampando entre bromas y algunos acidos comentarios, con mucha profesionalidad, era un taller siempre en plena actividad, eligiendo Giorgio las obras a ser editadas sin un limite preciso de tiempo, produciendo libros de arte, portafolios de litos y grabados, contandose entre las estrellas del taller: De Chirico, Enrico Baj, Valerio Adani, Dino Buzzati, Giulio Turcato, Soffici, Mimmo Paladino, Emilio Scanavino, Joe Tilson, Sartorio, Francisco Corzas, Gaston Orellana, Occhipinti, Cavalli, Bodini, Lucio Fontana, Brandolini, Messina, Bruno Casinari y muchos mas, destacandose entre todos, el artista cubano Wifredo Lam, quien cada tanto aparecia trayendo nuevas del arte en Paris. Luego trabajaba su iconografia sobre las numerosas planchas que le presentaba Giorgio, ~~ella~~ dibujaba rapidamente, entre llamados telefonicos a galerias y mercantes de arte, mezclando en sus charlas tres idiomas, componiendo de este modo una nueva lengua, Logrando comunicarme mejor con el, cuando ^{LAM} esperaba que sus planchas de cobre se grabaran en el acido ~~mi~~ y poder ver una prueba de estado antes de volverse al hotel, durante estas horas de espera, llego a contarme imagenes de las practicas de la Santeria, fascinado por sus relatos, le hacia preguntas sobre invocaciones, posesion y estado de trance, interesandome en particular modo, ciertas danzas rituales que superaban mi imaginacion.

REHACER

* español francés e italiano

ATMOSFERA

gustos. cuando a vender algunos de mis obras a los edecios suiza que conocia. y me acuerdo un depto.

RELAJO ITALIANO STY E

de la imagen del oleo de vuelta a mi, en de 100 graf. Dr.

de 2 ore
 En Milano, ³ había encontrado numerosos artífices ¹ en la Grafica Uno, que
 dirige Giorgio Upiglio, ^{al q.} quien invitaba a trabajar, en la festiva cama-
 raderia de su taller, a distinguidas figuras, <sup>del arte italiano y euro-
 peo,</sup> ⁴ destacándose entre la otra y
 organdora se

donde creaba sus intagios, con ciertos merodo
 sos y rápidos, con que + tarde se creaban edit
 y publ, fue Upiglio, consi. LAD, unido
 con este de su ref. entre los que se
 contaban en el ~~pasado~~ ~~artistas~~ como G.
 de Enrico, Enrico BAJ, ~~Peter Alechinsky~~
 Jean Ray Marcel Duchamp, A. Soffici,
 G. Sutherland, V. ADAMO, Gunter Rambow
 Albert De Bois, ~~Luigi Paladino~~, Lucio Fontana
 Francesco Corbelli,

que se remediaron prof. enorme suceso
siendo mat. det.

causar prof.

la muerte del steof
el evento de casacafor

el mayor evento comocada prof.
por el steof en la f. de H.

sumamente
intuado por el personal y la deca, de la
reuben, nada cogido, dialogo con el estado
perteneciente a la f. de H. con el estado, cuando
por algunas razones, ~~reuben en estado~~
sus reuniones se gran. con el estado, así.
cambio de preguntas, sobre las cosas
buscando las cosas, en el
que