

usando

Porceder de

La creatividad, exp. y public. de las
secuencias de hablar propias
de un autor de la Palabra secuencia, durante
sus espeos. Hay una relacion por su parte
& la de su trabajo en el siglo. Hay una
venta en el mercado de los libros. Se
ve de su obra en toda la parte, de
medida por su valor político &
afine.

Después de esto, su talento & su gama
de posibilidades en el trabajo de
relacion su trabajo de grado
de habla en el trabajo de
ahora a caer. A partir de su
a su trabajo, en el trabajo de
y siguiente, logrando en el trabajo
de su trabajo de su trabajo
trabajo de su trabajo de
de su trabajo de su trabajo

En sus intentos de relacion de su trabajo
caracter en el trabajo de su trabajo
una obra, insp. en su trabajo de su trabajo
de su trabajo de su trabajo de su trabajo
posicion de su trabajo.

Los que habrán sido observados por el H.
de A. que en sus lib. prof. se proyectó, de
trazamiento los dibujos de G. en papeles
con unidos, grabando en las planchas,
esplendorer sobre el y prof. trazos
siguiendo los bocetos, con recreado
el estilo típico del autor

deteniendo
muerta sep.

muerta abs. faldado pedu. desintegrado
muerta del autor. sep. en
B. después al cabo de 7 or. de inf.

describiendo imágenes abstr. centradas en
en el campo de color.

Habiendo logrado su confianza

gracias a sus exp. en los cuadros, realizados
en la lib. de sus grab. exp. el momento
de vida, que había visto sus obras de H.
propuso ma. col. con el artista, trazando
sus dibujos en papeles con unidos, grabando
en las planchas, creando de los bocetos, espl.
sobre el y prof. trazos, con el estilo
de creación. del artista del momento.

los autores

1949

Bjo

cyfencep

PERSONALE CLAVE
TEORICO Body ART
IN SA FON.

Otra persona en Milan, que a menudo visité fue Luciano Inga-Pin, director de la galeria Diagramma, dedicada a la Body Art, en sus finales como movimiento expresivo y del cual Luciano estaba ya escribiendo un libro. Con el, mi Calendario 1974, fue mi mejor pasaporte, para obtener su cooperación y apoyo. Luciano se lo mostro Al critico A. Altamira, quien escribió sobre mis diversas performances, que fueron publicadas en una revista de arte de Milan ilustrada con mi impersonificación de Anna Magnani, la notable actriz del neoraalismo italiano. Despues me presento a un personaje clave en mi futuro como performer, la fotografa Giovanna Dal Magro, quien captó maravillosamente mi danza frenada con la bandera.

esfts

Desde mi llegada, tome clases de danza moderna y jazz, en una cooperativa de actores en Milan, despues fui adiestrado por Leona Leviscount, una afro-americana, de N. York, activa en Milan, donde tenia una escuela de danzas primitivas, justo la persona para mi. También conocí un joven mimo, interesante pero fue con Leona mi mayor colaboración enseñandoles a sus chicas expresiones de cara y manos, en su Escuela del Teatro del Elfo.

refined

En la primavera de 1975, la fotografa Giovanna dal Magro se encontraba casada con Piero Provolo, ingeniero, inventor de un mecánico robot, que se convirtió en su danación, encendiendo sus sueños de riquezas y apagandolos despues, entre sinsabores y derrotas. Piero fue muy negativo, en mis negociaciones con un galerista de Genova, envuelto con la body-art, exigiendo imposibles por las fotos del mimo y la bandera, y yo finalmente desistiendo en hacer la exposicion-performance en Genova. (por su culpa). Tenian un solo hijo Ulisses, un portento de malcrianza, a quien a menudo Giovanna disfrazaba de "pequeno principe", o de soldadito de plomo con botones dorados, rebelando-se mas tarde, Ulisse, por las bromas que recibia en el colegio, entre sus convivian en un hermoso y amplio depto, en uno de los "vialoni del gran Milan", tapizado enteramente en azul marino, alli pude ver enmarcadas y colgadas de la pared de la sala, blow-ups del "mimo y la bandera", en colores, junto a secuencias de la misma serie, en b/negro, mas pequeñas. Me pareció estar viendo mi sueño realizado, era el modelo ideal para una fotografa con personalidad, era muy fotogenico, una vez que me posesionava del personaje que debía interpretar, narrando una historia y estados emotivos mediante gestos, poses y actitudes, expresando con mi entero cuerpo mi carga de energias y sensibilidad. A diferencia de los hermosos modelos totalmente inespresivos que circulaban, terminando en las sabanoas doradas de uno de ellos quien trabajaba con la agencia Caremoli, donde, a veces, me procuraban trabajo, en desfiles de moda como numero de supermodelo y novedad absoluta del teatro de varietá. Nunca imaginamos lo polemicas que resultarían esas fotos del mimo y la bandera, cobrando en breve tiempo vida propia, saliendo a realizar todo tipo de travesuras y desacatos, amenazas, antes de un espectáculo, llamadas anónimas inesperadas, haciendome temer por la vida de mi madre en Santiago, invitandola a venir a Milano.

9 Selo, Bandolera e in sodo
Festivals Joven

depto.
RAI -

Alejo Vecso
Aroaldo Bafelli