

2

Robert Wilson, ~~director de la compañía teatral~~, nos indica periódicamente acciones imitativas a seguir, otras veces, la orden es trabajar emparejado con alguien en el grupo, cuyos movimientos y sonidos son diferentes a los propios. Yo encuentro en los hipnóticos ojos de Bob I, un compañero ideal para desarrollar mi autoconocimiento, un tipo más liberado del resto de los "Pajaros", generalmente blancos, de clase media alta, reservados, lejanos, que no desean mostrar ningún tipo de emociones y mas bien convencionales. Bob I se burla de ellos lúdicamente y desde entonces yo comienzo a mirarlos con ojos diferentes, rompiendo el mito. Intercambiámos opiniones y comentarios sobre la mayoría de ellos, vaciando mi corazón sobre Cynthia Lubar y Andy De Groat, ambos en los peldaños mas cercanos al maestro, en la escala a la total santidad teatral. Cynthia Lubar me sugiere un enigmático Buda lesbico, pequeña y redonda. Es la encargada de adoctrinarme en los misterios que implica ser un "Pájaro", una actividad casi religiosa, de dedicación y Fé. Andy De Groat en cambio tiene una vibrante personalidad y físicamente es atractivo, el es mi maestro en el aprendizaje de danzas de origen Sufi. Mi predilecta entre los "Pajaros de Robert Wilson", es Ann Wilson quién fué iniciada como un artista visual y que ahora realiza los diseños y paneles gráficos de la compañía, reproduciendo con igual primor, el mapa de la antigua Roma del Piranesi, la ciudad solar de Paolo Soleri y las calles de Nueva York. Es comprensiva y maternal y llego a ser su mejor colaborador, ella es mi guía práctica en mi instrucción teatral, en mis embestidas con la voz, repitiendo el sin fin de letanías del mundo de los pajaros, tales como "océano y templo", dos imágenes infinitas, cantando los largos poemas wilsonianos sobre la muerte de los dinosaurios. Mis mayores aliadas en mis intentos moviendo el cuerpo, son tres agraciadas bailarinas: Liz Pasquale, Liz Denis y Julia Bustos Realizo con ellas actividades de locomoción y dinamismo, bailamos tratando de liberar el inconsciente de miedos y traumas. Julia es argentina y nos comunicamos danzando, ella es delicada y frágil, flota suspendida en los aires. Bailamos, nos movemos abrazados con música o sin ella, o congelamos la pose. Nos ponemos en el piso y movemos un brazo, o caminamos moviendo nuestras caderas de una manera exagerada. A veces caminamos en un círculo en una línea zigzagueante, o avanzamos ordenados como en el tablero de un ajedrez //