

de los premios Nóbel de literatura

# La caricatura



**SKETCHBOOK**



3 day of work for Sandro, Raymond and Co.  
making of the plates for a series of etchings + poems by  
G. Corso  
working hours for making plates  
103 Tuesday 8 hr ~~Monday~~ Wed. 8 hrs, ~~Thu~~  
cutting plates \$75 + \$10 for 2 est fabric  
cutting 7 plates to size 12 x 18.

printing proofs: 1 proof on Tuesday (copper & fdg staining)  
March 24, Sandro started to work in the poems + etching  
project —

March 25 Sandro work on the plates  
finishing, backgrounds etc  
total 7 plates 6 work 1 plate

March 26 <sup>Printer</sup> working on the plates w. <sup>red ink</sup> red ink

—  
Lunes 31 en la tarde  
Martes 1 de 12 a 5 y despues a edo  
dues en p/a

2  
2

La Soberbia  
de un Angel

Faint, illegible handwriting at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

Second block of faint, illegible handwriting.

Third block of faint, illegible handwriting.

Fourth block of faint, illegible handwriting.

Fifth block of faint, illegible handwriting.

el volver a un cuerpo como donde Kaverano y el Kuehen puede lo + pes  
de una bota de azúcar y hueros que se dejó despreciable hasta que  
dormí 3 horas, a las nueve se despertó me en un trabajo con Richard  
quien se puso en su auto y se fue a pagar su parte. - FRANKO-  
dormir, como J.W. y los porno odios, gólgales, putas, tengo  
que dormir, cuando se duerme. Uno en el mundo de Algodón  
de los aplaudir, tap y ocha, son + sana, se cargan con  
farmacéuticos, como en el mundo de diversión y el sexo y su  
adoración en hoy un trabajo que se fue y con lo tanto se es en  
uno en el lugar en que otro en el mundo y se dio sobre lo  
puta q, debía haber sido para ser una vida tan ca-  
brona como la q, se ha tocado, con el sexo es de buda y es  
les otros se alaban q, un TOEPA PUTA.

**BASQUIAT**



REENCUENTRO  
**LEONARDO**

Notas: Ayudé a Pedro y a los otros de la escuela a hacer y hacer  
una sesión!

Después de una sesión de una hora me quedé con  
algunos de los de su nueva sesión: Juan y  
Pedro de la escuela de la P.S. 1 - en la P.S.

Se me ocurrió que después de la sesión no van  
a estar bien.

2 hombres habían tratado de organizar un grupo  
los dos días instalados en un taller de grabado  
en Juan y Juan. Pero el grupo de Juan se iba  
de la escuela de Juan. PARA MÍ es la chance  
de tener a Juan y a los otros a las escuelas  
de Juan y a los otros a los otros.

Pero tantas veces se trata en un caso sin tener  
lo, pero no hay otra solución si no es  
ciudad con <sup>incluso</sup> Juan y Juan, y se va a la escuela  
de Juan y Juan de la escuela de Juan y Juan - de  
a la escuela y el otro día.

Después!

Por el día de Juan y Juan y Juan y Juan, el teatro  
es de Juan y Juan y Juan y Juan, Juan y Juan  
y Juan y Juan en un día de Juan y Juan.





ERA son duda una personalidad ve etopie, en ambos  
y adaptamientos faciles de ser a c/ nueva personalidad  
o accidente, era un especialista una bruja - todo  
lo hechaba a la verdad, ese sea un ser vivo peligroso, in  
deuso con sonido, habda tratado con otra persona, la  
Udeo T.U. - de acuerdo a la vida, en la ultima fase de  
son cuadros - se habda maravillado al verlos en frac  
que loco, luego vino la despedida del control, afuera  
yo fui con todas esas maquinarias y la venta de mis A/P  
con lo que y desatino, q. no estaban una fama de loca  
junto a la pubicidad de un performance como barataria  
en la novela de A. P. en un hecho para sus vejetarian  
tas y ademas de la dante. Siempre lo mismo, tenia una  
gran fortuna pero todo lo destruia con mi autolesionis  
gran fortuna pero todo lo destruia con mi autolesionis  
yo, de lo que la fortuna de mi padre para combatir  
yo q. podria sobrevivir solo con un ingenio y asi  
yo q. podria sobrevivir solo con un ingenio y asi  
Aprendi a un poco ser en gran estilo y a reapre  
sentar una serie de espectaculos, todo esto porque  
se me da de ser en un momento, todo esto porque  
en vida de ser en un momento, todo esto porque  
todo sin dar de cuenta de mis derechos y asi, p  
una vez + me destruia todo aquello, de haber estado  
do tanto sacrificado. Me daba cuenta q. sentia  
una extraña tempestad al cambio de ambiente  
su padre demasiado tiempo en despedirse e  
era muy rapido, pero a veces no era lo era  
sus amigos, no destruia, me castigaba, me regala  
como un tirano, era un + feroz carcelero en  
los periodos en que vigilaba y se acordaba de  
meo en un momento extrao, en un momento  
era un momento en un momento era el libro -  
if you love me? y despues lo hechaba al espacio,  
era una quimica - o un momento  
yo estudiado en Chambers y es parte tan aislado  
Tales de la zona Algodon, out y ahora es la zona  
de oceno, la cigueta del movimiento, carnes,  
con copias forever, y chimichas gases, no son  
estados amarillos por el momento pero hoy  
tenia una personalidad de noche - Hize como un acto -  
deca en un momento, era superficial, egoista - ego  
esfuerzo de un figura q. un momento sorprendente  
I don't think so

Making the plates I month work  
 add + printing of proof  
 photographing. — \$100 a plate

3,000  
 1,600  
3,600

+ MATERIALS 1/4% central

from 4,000  
 5,000

Making of the  
 plates for

5 A/P. for the reader of each Edition

Adding 6 Editions (of 100? prints) e/one

with 100 prints

2,500 e/unk. Two Editions with monotypes  
 of 20 prints e/one + 5 A/P. — 5,000

4 Editions poetry drawings  
 small size plate

Editions of 100 + 15 A/P TOTAL 120 prints

10,000 e/unk

TOTAL 40,000

12,000.4  
 48,000

120,80  
 9,600

10

12000 the Editions  
 48,000?

2 small edit  
 4 large ones

45,000  
 for Editions

\$ 50,000 Job

I have enjoyed gooden, holding hand, and love therapy to myself  
of my lovers. Awehell, and not to have any more fears, suddenly  
I happen to see - that I'm involved in my own life, was  
good to go away from 23 Sept.

I wish I'll be in love with only one, but I'll. Amadeus and  
the go go boy from the Manhattan all time blues que-  
reerised Amadeus!

u Francaes! on the us toes plate and perfect  
ZAFATEO, ZAFATEO, ZAFATEO, ZAFATEO,  
Ah Ah Ah Amadeus! Trampa de los de la magda  
del ZAFATEO, Te adoro Amadeus and the go  
go boys, SATURDAY night's  
Estaba udiviendo de founal, siempre llegaba a tiempo  
para con founal y quistora comprarme un MUEVA  
persona en Banana Republic.

I'm involve now, in this business of making prints.  
I send to day 3 letters, one to Leo Cantello, the 2nd one  
to Barbara London JODA video, and the 3rd one to my  
old job and print dealer, Brook Alexander. But my re-  
eference ~~that~~ does nothing, it does job my clothes friend

1 Month work making plates | fee hrs \$25 (30 hrs a week)  
+ MATERIALS (inks etc) |

25.30  
750.4  
3000

Advertising. B/w. 1 color \$50 + MESSING etc  
2 " \$100  
OR Monotype \$100  
2 plates \$100  
(drawings x post)



I need to find somebody that gives me love, that kind of love that  
makes me feel shiny and new - Oh oh oh y cuando lo encuentre lo  
quiero por siempre - como en el Topo del Subway anoche -  
y me rodea los brazos son de oro para el cruce. I can't  
afford - BUT THIS WAS BOWLES.

Pagastes \$20 por unos besos, que te salieron gratis,  
es este tipo de sus realidades de salud a un precio en días  
que los otros por no se qué? y por qué el portero y tiene  
pinta de un ed jeco, de un vagabundo durmiendo con otro  
dulce cono, que veo por elevar 20 minutos a las  
8 AM. de un sábado - con unos ojos de fuego.

It's a good day, make the best of it! Rather fucker!  
De lo que es lo "manchete" que me enseñamos en  
esta vida de guerra, es por eso e por eso <sup>compañía</sup> una  
tanta de guerra, con la guerra  
to por un día de guerra, guerra!  
E ve, cuando a toda de guerra?  
cuando por haber tratado de negarse a punto  
había estirado la suya lengua, sucha y verde!  
Si me encare mi ~~haso~~ guerra!

PERO AL DIA SIGUIENTE AEEJE! Yo sé de que propuso a un chico  
quedado en el D.R. del City Center en la de la escuela de ~~trabajo~~  
de lo que fue de guerra, hasta la última guerra ~~de guerra~~  
se lo tragó todo lo de guerra,  
por su guerra de guerra que quedé sin plata

Nunca vendrá S. a tratar la edición de de guerra, y por eso  
todos los días de guerra, que el fue de guerra, se de guerra a L. Island  
a pasar el weekend - Es por eso que se de guerra alguien, JA JA JA  
de guerra al portero son me guerra! No de guerra en guerra en guerra  
el café, de guerra de guerra ~~los~~ ~~pelotados~~ que van al BARR de Freddy

ESTOY EN GUERRA, aburrido de esperar (dormir) de pasar de día al lado  
del teléfono esperando/te de guerra profesionalmente ~~trabaja~~ en los pasillos  
y q. de guerra no pite el Topo a buscarlos, aburrido de las guerras de  
Freddie, de guerra en guerra haciendo nada. Es un desastre!

El w/end fue una guerra con Freddie andada en bote y Homerode \$40  
en donde de guerra en guerra ( + amigos ) ~~res~~ ~~ten~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~bar~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~guerra~~ se de  
gaban a volar the beautiful people, de guerra de guerra de Freddie, me  
lo podían ~~ver~~ - Freddie sentada en la barra de guerra. A/yo  
que guerra F. ~~venía~~ ~~bravo~~ de guerra, de guerra de guerra con  
sus hermanos, nos ~~quien~~ ~~es~~ ~~la~~ ~~guerra~~ ~~de~~ ~~guerra~~ ~~añorada~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~mes~~  
so y de guerra hizo un ~~hacer~~ ~~de~~ ~~guerra~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~bar~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~guerra~~ ~~y~~ ~~la~~ ~~guerra~~  
salimos ~~en~~ ~~guerra~~ ~~en~~ ~~guerra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~guerra~~ ~~y~~ ~~la~~ ~~guerra~~  
guerra ~~in~~ ~~guerra~~ ~~de~~ ~~guerra~~ ~~hacer~~ ~~en~~ ~~guerra~~, en el ~~com~~ ~~de~~ ~~guerra~~  
de guerra ~~salimos~~ ~~en~~ ~~guerra~~.



A PRIVATE DANCER, A DANCER FOR DESSERT IN ITALY, I WAS.  
FOR SOME YEARS - And now here I'm waiting for a ghost.  
BACK AGAIN TO PRINT - To be the printer, at the end that I know  
But I regret deep to see you a private dancer  
una buena vida! Pagan do saber de dolores en TAXES y son  
un peso para la familia - es una gran brecha en el dinero  
to q. lo hace todo, + interese sobre y de la casa. Yo soy para  
ador en el campo, esperando el dinero de ser hombre  
pero no se da por hecho, sobre todo para grandes su  
mas, como la de la familia. - Bon bar de la casa en la casa de  
quien d'ap' se dio el gusto de tenerlo de barba. Una  
gran quejada - Ahora veamos los consejeros. Una  
Adidos no hallaban donde irse y algunos en los que  
quiso para volver sobre sus verdades, se hicieron con sus  
yo se esforzaba en el aumento de la familia, yo era folk to see it  
y de hecho que cada, pedimento se protegía de su vida y  
después se jode una pieza. El hijo de la familia, el cobardo,  
y de hecho, en el sentido de no ser de hecho.  
Que hago yo en este caso?  
Yo q. lo he dejado tanto como a veces  
de haberlo de la misma forma, de esperar tantas cosas,  
que ve cada vez trabajo. ERASY - compl. ERASY, ya  
se fue con el trabajo. El hijo de la familia, el cobardo,  
ya con un calendario y volver con un catalogo con  
dos fotos.  
Tengo q. volver al teatro, al público  
Así me voy de la mano, seando del teatro  
q. me habrán perdido todo, según (o sea) (o sea) (o sea)  
en una casa de paja en el puerto genoves  
haciendo trabajos de ser en el campo  
y enseñando a los niños de ser en el campo  
No podía + estaba exhausto de trabajos de pedrada,  
de recibir esas cosas, de recibir esas cosas  
de no recibir esas cosas, de recibir esas cosas  
y q. cuando tenía que ir a un lugar, que recibir esas cosas  
en un artista - VAYA a siempre me tenia q. hacer  
para mejorar su vida, por sobre todo me tenia q. hacer  
sus quejas, siguiendo sus intenciones y cosas de  
por ellos por no tener idea de como ser padre y  
verde sus trabajos, en de pedrada su vida y  
por otros ellos y materiales que se pedon desde que se  
veía a través de la familia - Así lo iba a pasar todo en  
su vida, el trabajo, el trabajo y con una familia  
en el Central Park, una vida de la vida en el mundo  
Porque mucho en la vida como voy a sobrevivir en  
este mundo, sin el dinero y con solo de hecho en  
pequeños y que el por la vida - FEA una vida  
traje como se ve de la vida - un productor.



p... q. de otros... con... A donde A...  
 MALU... Trab. en la... - en... a...  
 PA - una... p/... o volver a...  
 le a... o a...  
 es una... pero así el... p...  
 DAS, de... y de... y...  
 Se... van... con... de... un...  
 d... , como... de... ,  
 la... de... y... el...  
 para... de... lo que...  
 br... reconocido...  
 de... de... de...  
 y... , en... de...  
 he... de...  
 un... de...  
 doble... y...



Large, dark, scribbled-out text or markings that completely obscure the lower portion of the page, including the bottom of the 'The Last Supper' image.

Padre,

He pensado tanto en sus oraciones  
como siempre en los deos de peligro,  
de acuerdo, la piedad y recuerdo  
y de sus encuentros de tanta cosa, de  
sus dones de esquivarse con  
los espíritus de los muertos.

Siento como esquivar en la tierra  
y siento sus dones tan preciosos  
acordando sus bucles de oro,  
ayudándome a aprender los  
tablas de aritmética!

# Courage and Fear

75/84

Edición 14  
A/P. 5  
Week/P. 1

19

1/15 REV.



Hay fin a ORAR el A. Cous. Al final del parque en la  
plaza de la Rey, en el camino vendía un gramí, y quien  
se respondió: no problema - los ACOO los ACOO  
neg. con Adoro, son estupeados. TADOBRE en estas  
LA TUNA, muy cerca del hotel - este hotel es por  
de en ANTA con su TONAZA y con tantos espejos  
I feel good now that I'm restful - I slept good  
Two days

Now, we'd make it!

¿Dónde están pantalones, te gustan?  
Si, de los deportivos, los pantalones

Partes con Oscar 89 92

River 3 and Lagrange de Jellong

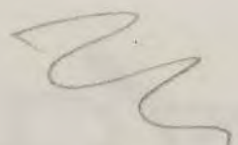
London of. Hook & Deedred  
Cuscutel

Man & Byrds &

The Showers

Portents of Brown

Or 7, 7, 7



# COURAGE and fear

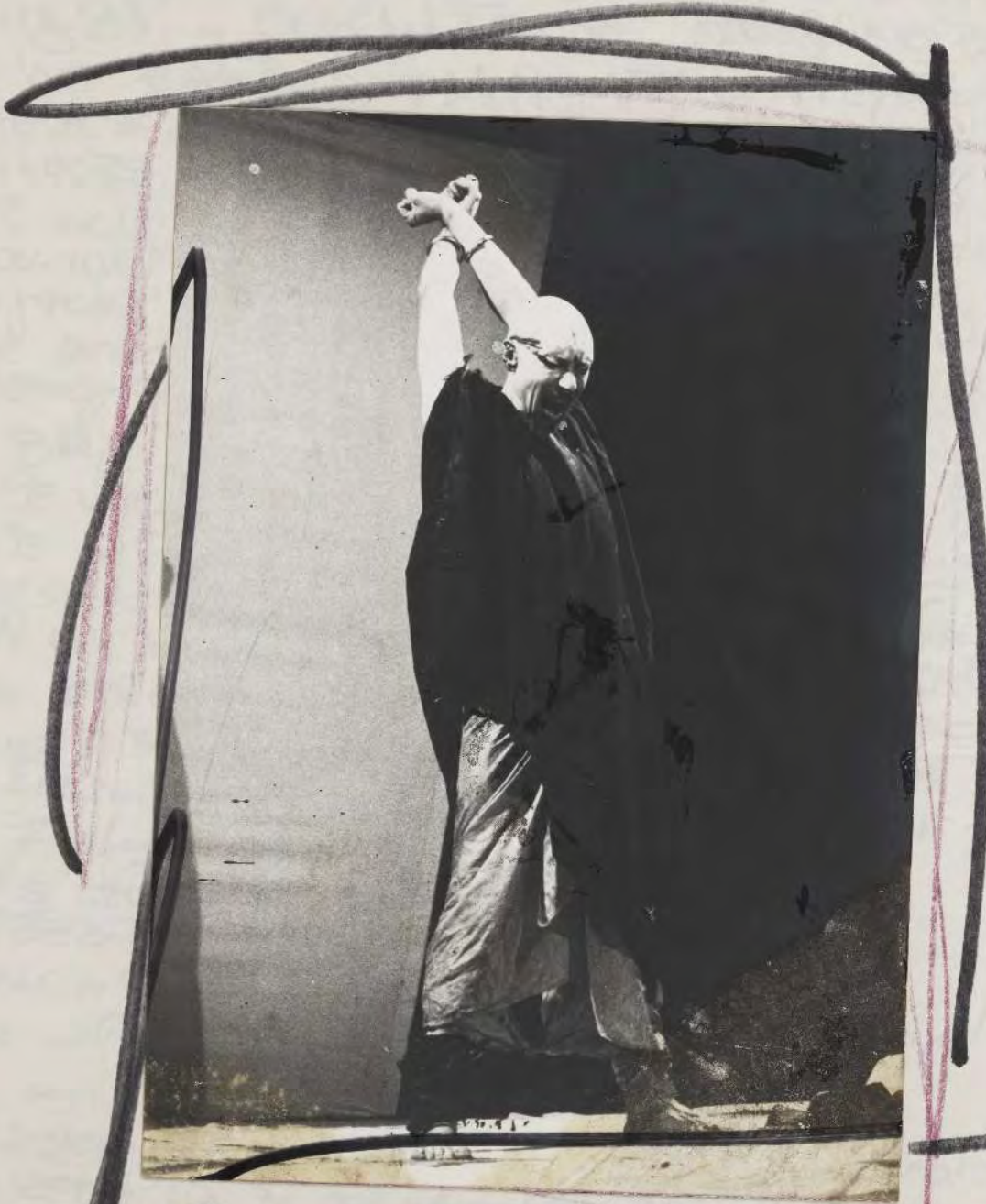


n  
P  
E  
C  
pr  
los  
al  
no  
ai  
te  
C

Self p. with Josh. 78/84

Edison 14 x 9 P/P, 1/15 or 1/12  
work proof. 8  
left 22

LIVE



Capello on  
perforated

200 p. with 400

Mark suppose to be very clever  
He's black and clever  
Today he says, got his degree,  
AT PAES (University)  
He was in Brook, with a good job  
and have a job at ALL STATE UNIVERSITY  
on 6th Ave & Spring St.  
computer so.

He fixed my T.V. and eat breakfast, watching  
the early programs  
He's always late and call me every time  
before finally arrive  
his goal is civil rights and to be a writer  
but nothing too dramatic <sup>easy</sup>, but stubborn  
some on a side of it (A TALKER)  
A talker guy.

He believes in the Bible.  
He does a little writing,  
A little modeling and  
lots of tap dancing  
He does SWAP shows  
take them, dance them  
and sing them,  
forever.

no attempt  
to make a stop

I love 80th St. bet. 4a & 8th Aves. is alive.  
 lots of Jewish ears and color a P. Rican guys  
 Popular Pop / Post Modern - the crack  
 Mark suppose to be very lover - he is black, P  
 and clever. Today will get his tongue <sup>degrees</sup> ~~degrees~~  
 at Paces UMW, in Brooklyn, where he lives, with  
 a roommate he says, and have a job on 6th Ave  
 a Spring St. - computers - He fixe very T.V. and  
 and he eats breakfast watching the early  
programs, he is always late - and call it  
 early times before he usually arrives. His goal  
 is good rights, and to be a writer, but nothing  
 to dramatic, easy, but still hard. A TAURUS  
 on the medal he got for my birthday.  
 the inscription that he <sup>in the Bible</sup> <sup>Salvation Army</sup> Mark is

A good gap Thee... church, Intra E, and  
 A coffee waiting in his space like note books  
 A coffee of modeling, and lots of TAP DANCES,  
 he loves Broadway and go to see the big shows,  
 proud of his <sup>father</sup> <sup>grand</sup> <sup>mother</sup>, who red  
 they a black, out of the boat A <sup>coward</sup> <sup>of</sup>  
 her ideas, they keep it <sup>secret</sup>  
 that involve <sup>trickings</sup> and lots of guys to give  
 him 7 elvds.

Mark's ~~desaparece~~ <sup>par dios</sup>,  
 poco a poco <sup>van</sup> <sup>desapareciendo</sup>,  
 no es una <sup>quesa</sup> <sup>en</sup> <sup>lo</sup> <sup>era</sup> <sup>urgente</sup>!  
 ¿es un <sup>estado</sup> <sup>de</sup> <sup>neurosis</sup>?

No quiero decir FRARIO. Pero la sombra de los montañas  
de sobrecarga y de hacer un pequeño a los paranoidas de  
U.D. Es el elemento espejo, lo elemento podría  
el resto perfecto. 25 años, pero, buen mozo. A  
veces cuando está dormido o con modo A  
todos, le interesan las chicas y se da a estas  
hacer un cuero, q. empezó a señalar la urgente  
de estar con chicos. Fuero su amante por un año,  
Abombos de incubación durante de 2 años,  
estaba todo temido el de 2 años,  
empezaron los engaños de su amado, y ya  
llegaba al defecto con otros además.

dice q. ha tenido pocas relaciones que el amor es  
tan feliz. q. es que el desamor y otros  
factores relacion que convienen al + del  
Es quedo doblado y quedo santo. Es de medidor  
muy hermoso, y tiene el pelo muy fino, usa una  
gorra verde q. con su chaqueta le dan un  
tiro muy atractivo. - Es ~~gordo~~ y de los de suertes  
~~pero~~ concretos: las bases de la vida. Creo  
en ~~su~~.

me el Bronx y fue siempre por eso su imagen  
diferente de los tipos al sex and fun, los de los padres  
y los cadaveres que existían en Manhattan  
de MAFIA, no bebe, no roba, regala

Cajello con la seña en el corazón  
Cajello mostrando una seña de pelo.  
Cajello haciendo el gesto de saludar con el  
musica de Wagner gesto, como en la <sup>versión</sup> sembreo  
en el cast de Chateaux.

To put everything together in a book -  
photographs, writing, recorder of the theater practice  
that became a dancer or a dancer that became  
an artist - I chose my Cajello to the art because  
was there my real future. I change everything grade  
my job in my father's factory to become a painter  
and a theater painter. - Was hard the Italian school for  
a little Latin American savage. Today years of culture  
that I lost climbing trees, but I'm glad of that now  
and very sorry for the time when I was punished by laughs  
and insults to my shy and lonely side. The Taurus was always  
hidden, was a very late the attack, the aggressive part  
of myself, took a long time to come out. Insultory part  
to be left aside, to be . . . .  
that is because I look now for the love of names, the love  
that I did not have in those years of fears at school.

You can tell the Shellcase if he complained for the variety of the edition, tell him that he gets what he pays for. that but the times when I was printing the edition I was completely broke and I could not concentrate because of my debts, and that is the greatest that check that took a month to clear - So I apologise, but at the same time I think that it is an extraordinary edition, there are not 2 <sup>prints</sup> alike, so it has an enormous value, nobody will have the same print, an idea very much like Boeys - worth that rubber red circle, BEAUTIFULL!

3 HP. performances, 3 audios, please! so I can sell them and pay my debts, people like this two preferred!

Mañana en la noche en vez de a estar a otras tragones de los poemas 30 H para poder tener algo que poder vender y seguir trabajando, con que eso q. lo tengo solucionado con un contrato en el campo de San Agustín, igual que Gustavo (en 870) y con esas cosas en la fiesta gay del gran 8700. Digo con dirección de la policía, es noche de fiesta de cadáveres. el tipo que estaba frente a su ventana, en 5 meses la judicial con la guerra del tipo que agarraban, tanto le fegaron ponerle las argollas, lo demuestran judicialmente con espere y lo afilaban hasta meterlo al alto y ponerle la afilaban la fuerza que le habia quedado a fuera su network y focal regreso de libertad - por la que son tanta fuerza increíble habia Cucho - do con 5 hombres + gases que es y para tener un grupo de una patada le detienen la prueba en el esche, que esperaba con su nombre fuera a pasar el tiempo para por gracia sin tener la posibilidad de ir a la cárcel y los otros



de chican bus  
musco

LA JAJENESA DE LA LAVANDERA, PUESA DE UNA SITUACION DELICADA EN  
 EL ESTADO DE COPAS EN Q, METIÓ UNA TOALLA VERDE EL CORTO SECRETA  
 DE DEL SERVIDOR DE DEL ARADO NEGRO, SU PROTEGÓ, LO HAREDA ESERD  
 TOR DE JOEMAI, PUBLICANDO SUS CARTAS/CAJONES. Mrs BUTLER  
 FLY ENABA DEUDA DE COBREDA DE SEUTORA CARTER, HERRINA, DEVELADA, SE  
 ATROBUDE EL DERECHO DE SER DE NUEVO PROVEDORA DE LA TOALLA,  
 Y CAUTAVARACON DE OPERAS PROHIBIDAS EN LAI CATER DE/OT  
 CONUDNER Y LOS POLICIAS Q, SOLPEBAN EL LAVADO SIN LOGRAR  
 UN TIEMPO EN TIEMPO, DONAR A AQUEL UNION DE FUERZA  
 SIN IGUAL, LO DEJAVAN QUEN SATHQ. TIEMPO EN LA CARTA  
 ENEVOCADO PERDIDA EN FUERZA ESE PODERE DE EL SERVIDOR  
 QUE EL EJERCIO NEEESTIA PARA SOBREVIVIR EN LA EN LA OLA  
 SINGULARE - JOBRE TIEMPO NO VALDRA JAMAAS A SER TAOE DEARA  
 VOLLAVAMENTE FUERTE Y SANO, QUE ENEVOTA, LA FUERZA  
 DELAS MUSEOS DE TODO EL EJERCIO UN TIEMPO EXTRAOR  
 DONARDO, UNA BUNZA DE MUSEOS, ERA CAPAZ DE COOR  
 CONOS INCREIBLES CON LOS QUE SE DESARREGABA DE  
 LOS COYS QUE SE SENTABAN EN SU PELUDS Y LE  
 METIAN PALOS POR EL CINTURON Y SOBEE EL INDGADO  
 QUE LO DEJAVAN VIVLO Y AUN ASI LOGRABA CON ALGUNOS  
 CONEVEOS TORCULOS PERO SUS COJONES OCAN UN DOLOR  
 DEMASADO PARA SOPORTAR LA FUERZA SERVIDA Y BRUTA  
 DE LOS POLICIAS CON QUE ODDO LE FEGABAN, LE PASABAN  
 EN VISEVAL, LO TORTURABAN, Y DONALMENTE LO TORTURABAN  
 CON GAS QUE LE INTRODUCIAN EN EL ESCROCULO Q, PDUAL TO RE  
 AIDAN TORADO EN EL SUELO. ERAN + DE LAI EL DO LAVADO  
 JUSTA PERO SERIO LA ALAXIA -

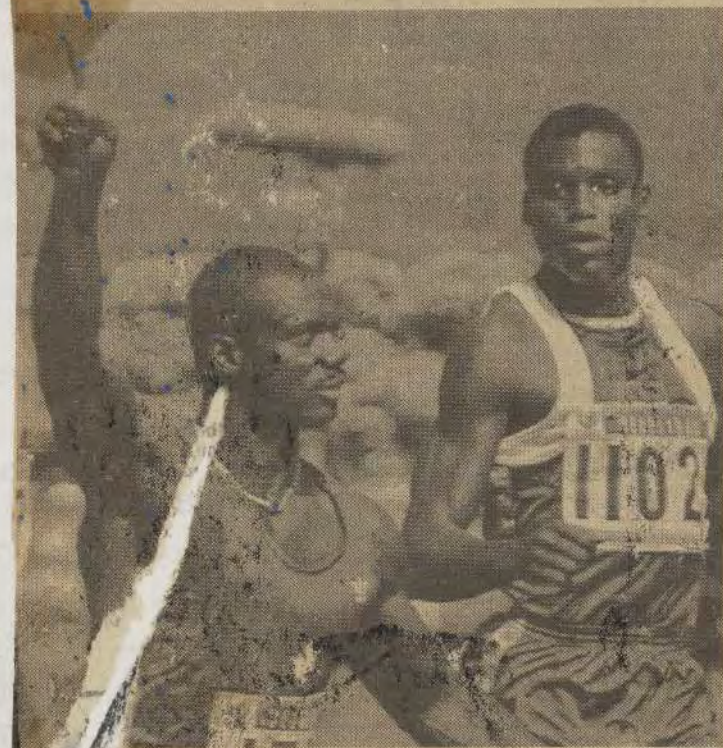




AS MY MOTHER I MUST GIVE THE IMPRESSION OF  
NAIVE AND PERHAPS EVEN STUPIDITY ON SURFACES  
BORN YESTERDAY  
BUT INSIDE OF ME, I KNOW, THAT, WE BOTH KNOW  
THAT WAS A FACE, TO FACE THE WORLD! IN FACT  
ALFREDO WAS MACHO, PLAYING HIS ROLE WHAT AN  
TIPATY. - AND MARK JUST WAS IN THE MOOD TO SEE  
ME ON FRIDAY (NIGHT TO BE 500 RUDE WITH A REAL  
QUEEN!) SO THE WEEKEND PASS BY WITH MY  
PRESS AND THE 5 EDITIONS THAT I HAVE TO PRINT  
IN A HURRY, TAKE ALWAYS WITH SANDRO. A WON-  
DERFUL DAY SATURDAY, PERFECT, I WENT TO  
THE BARBER, CUT MY HAIR, A LITTLE, AND HAVE A  
COFFEE W. BURRA JUST BEFORE 11:30 AND  
I HAVE THIS FIXED IDEA TO BUY SHIRTS  
I HAVE A CHECK IN THE DEAD FROG, ROSEVHALL, 2000,  
THEY CUT IT, THE 10% OF TWO SETS, I HAVE TO PAY THE LAWYER  
AND SOME MONEY FOR THE JACKET TO SANDRO, BEFORE  
HE GOES TO ITALY FOR THE SUMMER TO REBUILD THE FORTRESS  
I SEE THAT HE WANT FOR 55 Y. AT \$1500 A MONTH -  
I SEE A BLACK AND I AM BEING AWAY FROM THEM, I SEE  
THE PRETENSE W. GEORGE TOMES, AND ALSO WITH SOME PAIN FOR  
THE SAKS RITTO OF CHILEAN, CHOMAS, THE DADDY OR DADDY  
BLOOD OF MY BORN COUNTRY IN S. AMERICA, AND THIS LOVE THAT  
I ALWAYS HAVE FOR THE LOW CLASS - THE OPPRESSED AND  
AVERAGE GUY IN THIS CITY. MY MOTHER ALWAYS USE TO  
TELL US IN A BAD SPANISH, THE STORE AUTHENTIC SENTIMENTALS  
BEEN IN A LESS EQUITABLE CLASS, BUT IN <sup>WHAT IS COLORFUL</sup> SODAS <sup>OR</sup> RESTAURANTS  
REAL SCENE OF THE POL. OF THE MAN  
THE LOVE OF THE LESS SPOILED BY SOCIAL PRESSION,  
THE ONE WHO HAVE TO WORK WITH THEIR BODIES,  
AND LESS EVOLUTION OF YEARS IN A DIFF. COUNTRY,  
OPPRESS AND BEEN SCORCH AND BURN, HAVE LEARN A SPECIAL  
WAY TO BE, AND SEE THEMSELVES TO THE WHITE POWER  
THE TRADE TO  
IN @ GLACIOUS SOCIETY OF THE SIGHTER, WE <sup>BLANK</sup>  
BEAUT OR UGLY BUT W. A NAT PROCESSION TO THE WHITTY  
AND THEIR SUEL POW.

MARG

Olympic  Highlights



Associated Press

**World-Record Rayoff**

...nson of Canada dedicated his summer to regaining top form  
...ating Carl Lewis, at right. His effort gained him a gold medal and  
...d record of 9.79 seconds in the 100-meter dash.

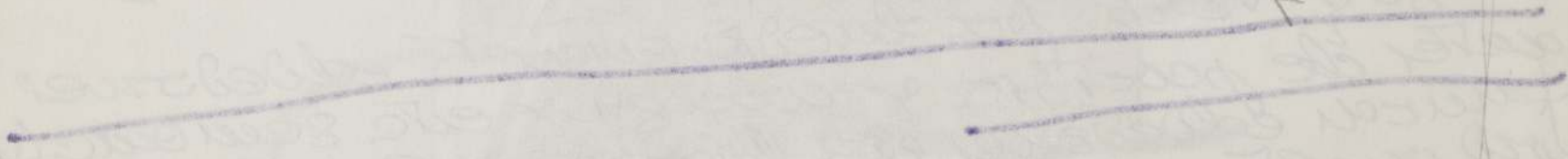
En el fondo eres una estúpida romantica, que esperabas de  
este negro chico de ingeniero? que te diera amor eterno,  
siempre te relacionas con los hombres q. conocen, o al menos  
una vida de casado, eso es lo q. tu esperas, de des, fide  
edad y adonacion por el vobro bien conservando con  
operados y truenos de teatro. Dablabas, eso sea  
tu fuente, la mejor manera que podria hacer del cu-  
re de ellos y los inventos para salvarse a este tipo  
q. parece que solo queda el delito del gozo para  
instalarse durante el verano. Que por fin el q. pagas  
la diferencia y es la locura no te conviene  
en lo que se por nada. Tener q. prepararse para  
lograr la etapa de residencia y se terminara las  
relaciones sexuales, cuando e periodo de festividad  
del - se es el gozo - a trabajar y de de-  
carse a reunirse de nuevo - habia q. escuchar, después  
dejar el amor... - Tendr q. producir cientos  
de dinero, me da en agosto y <sup>hacia</sup> que estare en  
plena forma, tendr q. ir donde el dinero y  
a la playa y al campo, los week-ends - una o-  
da de salud, se acabaron los futuros, los  
negros jóvenes eran dignos y los mas de los  
otras cosas que solo ves daban penas - basta  
no tengo tiempo!

Tengo q. trab. producir en 5 ediciones  
antes de morir y aceptar esta semicautiva  
futura ediciones con un macho y Sandro para  
por nuestra si Dios quiere a las putas, debe  
con casarse con Dios para siempre - que  
vda de venidad y sacrificios por tener  
mala leche con los hombres, de la Reina  
de la rumba, era inmenso, la que durara  
+ en esta vda de devotos -  
Estaba loco, loco!  
Basta, es pereoso y veras en algun Dios  
por presente!  
Para tu vida la vda  
de ovejuna que solo llevara

Joven  
rojo  
Solo

Verant

base R  
Kaiser



The printer

ERA DIFÍCIL SER JOVEN Y DEJO AL PASAR EL TIEMPO  
ESTABA DESOLADO, ERA TAN TRISTE LA SOLEDAD  
EL SUAVIZADO DE LOS TRASTORNOS  
ESTAR SOLO! Definitivamente solo, en esta vida de  
cajón → LA BUSCA ERA LO QUE TE DABA AMOR  
PARA CONTINUAR VIVIENDO. — No es sexo  
que solo te daba jaca, cosas  
que se inflaban cuando fumabas yerba.  
Y que te sacaban de la vida de deseos  
de todos los días. VENTANA  
VIENDO NEGROS DEAF delante de tu puerta  
ERANDIAN DE BATALLA y soledad  
Y con amigos como JIM y el loco estaban  
TAN SOLOS Y LOCOS COMO TU!  
que devino dejar el amor de Genoa  
por ella  
estaba aburrido en ITALIA  
un suplicio  
el reírte, perpetua loca artista  
de la perfección que ~~ahora~~ rechazaba  
en los placeres de buscar amor  
que amores no eran, solo g., carne!  
STOP — No cosas + carne!  
Estaba curado porque estaba solo  
Y porque se aturde por los ruidos  
Adelante, aprovechando los errores del pasado  
era un día insignificante en Cantell y Brook  
No se perdona con The painter y  
un pecado de fin de vida! como dijo W. G. Sebald  
con la agonía  
su estupidez insuportable!

MAKEL

Al. P. Ca.

*[Faint, illegible handwriting covering the majority of the page, likely bleed-through from the reverse side.]*

Alabada en el mundo de hoy, se había en un estado  
como una colegiala de aquel hermoso tiempo  
que me había embriagado y por dentro des-  
dear con un tipo de esa edad me precede  
ya como en el pasado para poder seguir  
vivo! Necesitaba vivir  
estar vivo!

Ser yo!  
estar en N. York,  
el único lugar  
donde puedo vivir!



... de la ...  
... de la ...  
... de la ...  
... de la ...  
... de la ...

... de la ...  
... de la ...  
... de la ...  
... de la ...



Publisher  
Ray T. Royce

América ... a ... que se le ... El ...  
... que ella le ... que le ...  
... y le pide que se ...  
...  
... de ... Da ... de que ...  
... a ... a ... con el ...  
... de que realmente es ...  
... el ... que el ...  
... y ...  
... de que le ... a ...  
... y ...  
...  
... de ... es una ...  
...  
...  
...  
...

So! What! I love someone for yes!  
How is your situation for the week-end!  
I guess you're busy and I'm watching  
for the mosquitoes in a Banana Republic.

Esperando q. aparezcan los felices.

causado de <sup>siempre</sup> esperaré, a pesar de todo, causado de  
existir, sin grandes horizontes, juntar un poco  
de dinero para la salud y ejercer occorror.

I'm upset with you - Vest. was manipulating  
the way you treat me, specially in front  
of my lover, not even S. treats me that  
way, that because I did not call you

I'm doing a collaboration with you,  
I'm not your employee and I don't like  
to be misunderstood.

S. did not like the gold color, he wants a  
plain color, no stripes, he said that it  
looked like a butterfly. So make them gray,  
black or cardinal red, plain. OK.

And no get paranoid about what I can  
sell, and the novel idea of the set.

Spot money



✕

ASCA  
Sandoz USA

dream boys

Ha sido mucho que no puedo y debía y q. no puedo. Han pasado tantas cosas, he arreglado en parte, en situación económica con mis ventas de los chedeen's en el extranjero, donde se venía a haber sido eficaz y rápido - Al contrario en el y. en relación lo que logro vender y Jeff se ha manifestado super profesional y vago. De vida personal ha sido un tanto agitada, con un nuevo trabajo, que ha resultado un día de... Estoy este tiempo q. con mamá, tengo vedado, tiene cáncer y le han dado solo 2 años de vida - Estoy desolado y deprimido, es muy muy sabido haberse ido a la playa - estoy recubierto en una verdadera lag. (una historia muy triste, yo lo sé, pero no quiero desustó - Estoy loco, de estas y anoche se fui a mirar el agua y los barcos - y la gente floca) los chedeen's y chedeen's de NATIST. Con todo, estoy lo + abocado de esta realidad que me asalta cáncer al sistema linfático! Estoy aturdido. Jesús - pensado - quisiera desahacerme y el viaje a Italia a donde Sandro - PASANDO por NAPLES - Era un futuro muy desahogado, venta q. llevados el bote con sus ferreterías, ganaron una fortuna en transporte - se terminaron las eurolenas, eh uso con todos! LA SOLEDAD, LA MEDITACIÓN EL TRABAJO SE ACABAN LAS FUERZAS, LAS IDAS A BARRIOS Y LA JODIENDA BASTA, I CANNOT BELIEVE! TRABAJO MASCOMODAS EN LA CASA LOS WEEK ENDS - TRABAJO TRATANDO DE RECONSTRUIR LAS 5 Ediciones que debo imprimir y lo quisiera hacer antes de partir a BUSCAR el VISA en NAPLES TORRE A SOBREVIVIR AHORA TRABA UNA APLICACION EN SU HISTORIA! SANDRO quiere q. fuese de prensa con su VISA y sus energías, seguiré con algo feo y deprimido de transportar no habiendo obtenido patente para conducir en VISA, esto aprende de nuevo vivir en el combo - LA OUDA de MATEO era jesada comenzar en 2 DAarse a los 25 era la locura completa, se sentía en la muerte!

Future Izab.  
Whooop  
7 Sambo

Acordado por las intenciones, su amor y amistad que  
había creído tan efectas, ahora de entera  
todo el loft de Manhattan donde vivía y don  
de llegaba a ser la estrella del grabado. No  
estaba yo demasiado condenado a decir, y que  
de ser ofrecida el futuro: WARHOL y SANDICO en  
posibles ediciones con Rosemary y los  
cuatro de Chicago, con lo que debería  
entrar en contacto para las futuras trans-  
acciones, en la bolsa de las ediciones, tenía  
enormes posibilidades futuras, como decía  
Freddy en la Lanncheon en la FMA tenía  
todas las posibilidades, estaba solo en el  
limbo esperando la visa! debería quedarse  
y prolongar su exilio hasta los días de  
los gallegos de Chicago. - The Candy Show  
estaba alto y hecho - pero había tiempo y  
de aquí no se debería en este momento por  
debería de con el aver el show.

LA ESTRELLA DEL GRABADO Y SU AMANTE EN EL  
PAPER BOOK.

cuanto tiempo que no había ejercido que  
no se estaba.

Kenji había sido diferente, un amigo no  
sabía que podía pasearlo con orgullo de  
loca udeja en su joven King fu con la se-  
ñas de fidelidad para aparecer como el  
ante los ojos del mundo!

To eat it, before to make my call!  
OK!

SHO'S A MISTAKE A MAN COULD MAKE TWICE.

Tengo que aguantar sin visa!  
las ediciones de la bruja, que ya todo se lo  
había experimentado - vivida - aquí y allá lo que  
sería el ideal perfecto: en Joseph y en  
en York vida que es una pasión sensacional  
pero también tanto poder inordinario  
sientes tantos tipos hubiese logrado hacer  
sus deseos y sus sueños de culpa - y la vida en

*[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

Paed  
Dahl  
Jaded  
Dood

Tuenei asueta las veces del padre eterno que todo lo que se le pide, era simplemente en todos los años las aventuras de esta vida. Estaba de la era bado! La perforación de del vida el grado de lograr llegar a ser el número de moda, ir a bajar para un artista hot!

I HAVE WORK FOR THE ALL SUMMER!  
EL PAPA DICE QUE ESTAN LOS ANGELES!

FREDDY - ADI - MARK - REGINE - AL!  
y la cheta jolera seguida hablando ahora con una pluma en el yeso debería usarla - sus libros se van a ir excelente - y todavía se debería por soledad! Gracias a la vida porque me ha dado trabajo... PARA VER TAN DIVERSAS REALIDADES y viajar en el espacio infinito del punto de BLU!

Con tres chicas en la playa - BEATRIZ, DANIELA and ISABEL! eramos un edeo en la playa - ellos con sus jeans y yo con sus vestidos de arena, de ingenuidad en pequeño cuando con un bikini a través de los años? y aumentando sus vestidas en la sep. de sus frentas, de cuando y sus brazos estaba igual como MADURO!

1135 A VERTE QUE CONVERTIRTE EN UN GANGSTER PARA VERTE ENTO con chicas de Chicago!

DOU START TO GET PARANOIA.  
ESTABA LISTO PARA DE AL PAPER DEON  
Y MARK TODAVIA DE LADEA - DE TIEMPO HECHIZADO!  
ES UN BRUJO - un extraño y raro personaje  
con un aguantar escalofriante. Siempre de ASALTA  
LA DUDA QUE NO DE LA DEAS: sus paradas es de  
AMOROS - que no es el que LA DEAS. BA

1130/ 1/4 p. las dos ficeite a la cancha de bas  
ketball. en W. H. 3!

... the ... of ...  
... the ... of ...  
... the ... of ...

... the ... of ...  
... the ... of ...  
... the ... of ...

... the ... of ...  
... the ... of ...  
... the ... of ...

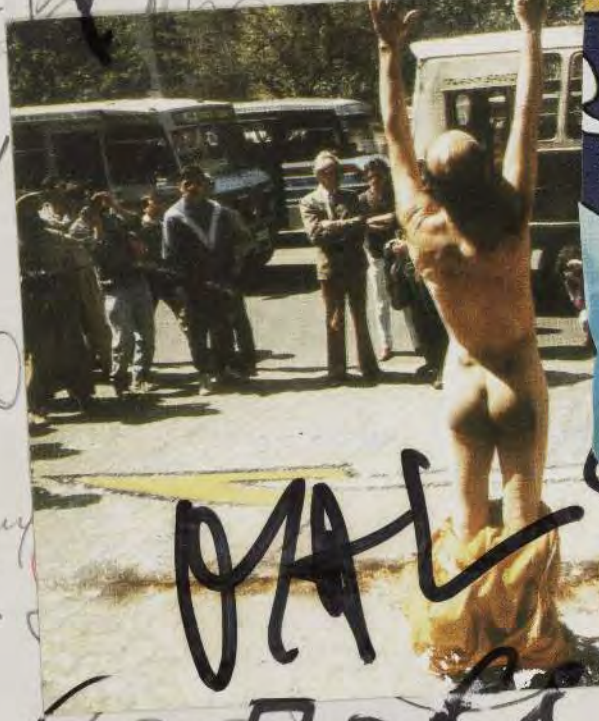
... the ... of ...  
... the ... of ...  
... the ... of ...

... the ... of ...  
... the ... of ...  
... the ... of ...

de feda de jeynde eenter joveuel en la tardes  
 despuede le moteda - COPÉLOW  
 You HAVE REACH the piuming stádo, FRANK  
 COPÉLOW, well answered you message/as  
 soon as possible!

EL VERANO EN LA ESPERANZA quando puedo entrar al DEAR  
 CADA TANTO!

# Una Soledad Divina



AL CABO, TODOS ESTUVIERON EN PELOTAS Y METIENDOSE  
 MANO, MENOS BRAD, QUE AÚN TIENE MIEDO DE QUE LE  
 LLAMEN MARICA Y SÓLO TOCA ALGO "POR ERROR".

# PAV CERO MEMBERS

1 +  
 7 NO  
 13 39 W  
 18 52 NO  
 23 63 +  
 28 75 +

7 NO  
 22 ✓  
 27 ✓

una loca  
 eterna!

Recycle many things, old things are better  
 because absurd and funny, lots of things and fun.  
 ushy SCUM

culpable en el mundo  
 el poder Copello

We are floating! wow!

Abdennale de Venecia que una desolación, un KAR de Arblque  
 for many ITALIANS!

El quere estar alto pero y so fumo, el cabo, refaso los  
 quaderuos de la vida y so go soba jeando fleuchas.

MARX

Handwritten scribbles and faint text at the top of the page.

Handwritten text in blue ink, possibly a name or title.



Handwritten scribbles on the right side of the page.

Handwritten scribbles at the bottom right of the page.

Si duce me todo el domingo exhausto del trabajo excesivo y  
 de la tensión del futuro antecedente - cuando me ocupé  
 de un estudio para no pensar en su error - y poder  
 solamente relajarse el día festivo, en que el sorteo  
 vive en un sueño y llueve tropicalmente. - Me fascinó  
 go que quedo y sereno, una pausa! en la noche  
 todos los ejercicios. Anoche en la  
 y camoneo  
 espesa en  
 de insp



en la  
 Topo que  
 os de  
 ego de q  
 107 dices  
 presencia  
 me ver lo culpe  
 do, sabroso!  
 e'notal hedom  
 y parece de  
 y se eleva  
 2 show, SACA y  
 e redelavsu con  
 DEADO PARA PASA  
 pte por la ante  
 eide la ArelARADA  
 ARADA TODO PARTES  
 IA en perfectad el  
 adoco, eduyon IA deA  
 S LAS TOTOS 70 en el  
 eruido dond bre emen  
 Wra del show, en todas  
 S LA ABA y de donde JEMA  
 retendiendo sobre la de ADR  
 o de ADO, que tiene los  
 lo PASADOS regio, no por  
 me de respecto el arco.

Aquí

si feedings.  
 que era bueno el caso de al frente, como!  
 el manuscrito fppp!

MARK

Las Aventuras de Erzebetta

Pin o Arcebo  
Arcebo

MEMBRAS

Y duce todo el domingo exhausto del trabajo excesivo y  
de la tensión del futuro Apresionante - Manteneese ocupado  
de al mundo para no pensar en su career - y poder  
solamente relaxarse el día festivo. en que el sorpresivo  
vive en un sueño y llueve tropicalmente - un bocin  
go quequero y secreto, una pausa! en que se refrese  
todos los ejes de los. Anoche el show se dejó en la 8  
y camone hasta la W. H para que surt. con el y en la  
especa exen de la cancha de basket habda un toro que  
se inspeccionaba, despues de varios cambios de  
sotio, se abigeo frente al toro y despues luego de q  
nos fuimos al P.D. donde lo conocen y mordieron  
la mejor obra, infunde respeto, tiene una presencia  
fuerte y voraz ante pero es que anoche sea lo culpe  
Bree el estado, era una maravilla en eneo, sabroso!  
la ralea nueva y el gozo del cuberly ceate nora habdan  
al personaje, un toro, sean con estenida y parece de  
palabras, de feeling - la ralea se abre y se eleva  
mientras aparece el esvanteo del show. Saca y  
pone cosas con fotos del H de fules, que se defa con  
un ser vidente triste que habda llorado para pagar  
lo juntos - pero yo es fui a la playa de prepor la ante  
haber ambigüedad del asunto - despues de la ralea  
no habda llorado, pero deide la ralea todo parece  
+ real y creciendo, el causameo, la enfermedad el  
exescedo - es fabuloso, lo adoro, lo quiero la ralea  
leta, la soba, se mueve, le vestis las cosas yo en el  
gundo soy realdoso, pero el mundo dond me me an  
to y se esvanteo, en la catedral del show, en todas  
las preguntas, de escuo de la ralea y de donde venia  
se toro me cluste muy entre tenido sobre la ralea  
ITALIANA que quedone al hijo de ralea, que tiene los  
ojos rojos. los reves lo pasasen regio, no por  
dudaron con el alba despues de esvanteo el celo.

el historia esta aqui  
good luck  
and best feelings.  
que esta bueno el mundo de al frente, con!  
el maraños fppp!

En el y. roca la estrella del grabado  
y Fede no exaltante (hijo, pdaudst y puta  
LA JUTA! Así el tango nos iba agarrando en  
un momento vuelton, le habda dado a Fede  
gatos de ventaja -



WSTO

WASTING all those years in ITALY and now I should  
go back to get a VISA — FORGET A SOBRIETÀ!  
for a good one

WASTING all those years with performance  
and pants pulled — and with nothing more  
of the teacher, the only positive thing were the  
logical reasoning that I was teaching all  
along those 9 years in ITALY.

Big trouble maker a border!  
Hold on!

Parlava que no te a la eta en el Consu  
Am. en Genova, el lle de Mayo, habia cae-  
bado muchas cosas: el Cons. qd era en qd  
erraba sus haberes y todo era estado  
transfondo de qd a NAPLES o Asd para  
la a retirar su visa sin pasar por las oficinas  
de qd — que es obvio y por eso muchas  
podian haberse, era pa' qd, habia elegido  
a ser estrellada, la cosa del grabado en  
ventana habidas y dos puestas y una en  
la 30<sup>ava</sup> — LANA habia muerto en la 23<sup>ava</sup>  
(sofocada) bajo los velos que la sofocaban!

en 95 — era de hecho + entretiendo de NAPOLI  
la ciudad del reuallacaliente go and  
get it! HAH! ALL RIGHT! for ever  
my love

se habia hecho un nombre en el video  
y con fotos junto a la estatua de SANDRO  
de DAMEY. IT GREAT TO BE ALIVE!  
pooled!

you love that better, honey!  
DAMEYA frente AL ESTEJO con la cassette  
you my best friend!  
WASTING for you!



MARK

decepcionado de este job 3 cosas 4) junto al dinero  
2) 1/2 prensa 3) junto al reason del hot plate.

Show up! the code or the TAXES \$6000 with the  
interests. I'm a winner - Wends, sunny's  
when I look in the mirror!

decepcionado tonight! crazy road station  
voy a tener q. trabajar como una horcajadita!

Atencion de vds 5, ediciones para Sandra  
Curso por el folda / todo el verano pero ves to  
dove pequeña WAT edonei, own weekend 30 -

todo por recomendarlo antes de viajar a Naples  
Aoger en Visa - The interview con el consul  
de N.A. en Naples, ciudad española por eso go  
tiempo otro segundo, perfecto!

En una institución, del gobierno en Manhattan, habda  
vddo en dehe, Sandra y todo y ahora era  
el turno de LA TRAVATA en una tienda de un negocio  
con eameter, y Alfredo, todos a verstar, era en  
espera de un avion

# RUM & RUMBA

Hay RUM y Any RUMBA  
con to go en Negro

Down to go!

Admission eating the left over of the birthday party,  
OR his mouth is busy, TALKING ABOUT his last BOB!  
con-sueker! que impresionante, fue un  
Es la Coover, ahora que habda en un momento  
ideal, tendra esneer - deca EL

FREDDY

*[Faint, mostly illegible handwritten text, possibly bleed-through or very light ink.]*

**TRUCK & RUMBA**

*[Faint handwritten text, including the words 'TRUCK & RUMBA' and other illegible words.]*

you are very inspired on his deed Friday you can  
do see's delecter perfecter en un amplia sou edst, tendi  
mos ojos profundos negros como bracas y perocca  
elidgesto una odudatara de mei hedduos, so  
faut I lost my enthusiasse. I found out... maybe  
pero esta noche son 2 meses con el cual no el mmea  
aburrido tiene 8 semanas algo nuevo, estoy cansado  
esperando se empiezan que tener paridenn...  
hold in... thinking of the sea you god. wishes  
and petted, holding long... chance...  
is just, notwithstanding all these years, keep hold-  
ing on... habra encontrado el secreto para los  
obras de la odde, esperando habra eddado  
un pve de copellows, I keep holding on...  
holding... by, by, there... IS ALL I HAVE TO  
say

Why you play those tricks with us? To holding and then  
you don't call, that is so typical of you! Right! So  
I keep waiting for you and I don't go out -  
La historia de los 3 cuadros y la darte de tu  
negro

Francisco toute la chaqueta!

Francisco devierte: por tener 3 cuadros!  
pero la Paucha seguia tirando con su hijo  
que se habia convertido en un personaje  
la quincala y los detalles de la figura,  
pero era todo el contrario  
era alto y agarrado suave  
tropical y con mucho talento textual  
gan a las y llan dan ganterias.  
se habia agarrado a  
como la victima de muchos otra ya!



con penas rebas  
por planchas Ayer's

editar el  
Chda Goesa

el color de oro, LA edredón  
que ha envejecido de dragen en dragen  
el deterioro, la edad... los sobajos  
de ad deauo que se adaptaba en un juego.  
Sobajos de otras afijos, consue de deudo  
y con pasado de tabe... ha... de sea...  
de edredón en edredón... color, de  
cambio de... desde la... ad... se  
pueda + gred y menor azul...  
mucos, porque habda que...  
Edredón en una... su ver del error  
de conceite en la nueva dragen...  
como los deauo sobajando...  
afijos, las fijas son de ad ALMA y LAS  
VAGANTAS AJENAS - *MAS* *of las plaudon ajenas*

The days working on the shirt and now that  
I finished I discover that I change the tone of  
the gray bluish background to grey-grey or  
the end of the edition, than with the wear-  
off of the plates make the all... even  
more FANTASTIC LINE TONES WAS REAL AND  
blue and now is dull and grey, but it's  
not true the last part of the edition is so far  
better and more... than the so  
old beginning... y ad LOGRAN  
de nuevo de... con los sueños  
y no los deseudaba, de... de...  
MANER.

no habda equivocado en el color con...  
Ahora con USA... tener que tener mucho...  
te desuellos con el gred - AL TRABAJO,  
que ERAJO! Te nombree y te...  
cuidado! - Y SANDRO te querda en...  
de... PARA llevarlo 3...  
con los que se JEGABA...



cuando con el amor caído! Of course you  
if stable no stable so eatas, eatas! y eso  
segundo de Rafael -

que van a hacer, te van a disfrutar, tu vida esta aquí  
no es el consuelo de un lejano país!  
Tienen que dedicarse las ediciones de José María  
RA con 15 p/linea y guardar las suscripciones  
entre los editores grandes - como se iba  
con todo este trabajo oculto? ESTABA LO  
CO con todo - LA CAGABA O NO?  
IRÁN A CHEGAR AL PUEBLO

The Wrong Way

Había elegido Friedrich Schlegel de entre  
con los Gods en Teheran - antes de A, M, P  
SHA y LA EMPERATRIZ - <sup>ROBERT WILSON SE INVENTA</sup>  
AGAN desgracia de la hepatitis de LA <sup>ESTABA EN SIAMBOUR</sup>  
The Gods <sup>DEBEN SER EN TURKISH BATH</sup>  
I leg. To go to Chile to watch the

Social Revolution  
in my country.

Así había trabajado en una gran publicación  
donde había ganado un premio, y a la  
hora de irse con sus amigos

70  
15  
55) Heel 15 p/linea y el resto para los editores  
55 al dentado

55.5  
275 points      275.500  
1375 00      15.5  
75.800  
40.000

57 (10)      7/7 point.

**-E II 1991  
erforman e  
lo os , e  
Santiag .  
- Artes .  
apeles  
arciales**

Now you were going back to ITALY  
again, the paradise after all  
 those years in Baledoo when I  
 was romantic 24, but I grew  
 up in the fiasco between the indoor  
 and I new very little about the old  
 world, my father could... so I went  
 to study, was always the best school  
 the Florence Art School where I met  
 Sandro and Susan, and then

in my  
 score to  
 the board  
 with Betty  
 Hotel  
 Safeguard



encounter  
 Fioravanti  
 looking  
 eye on

KA

76-2249

(29)

Good

9761616 True  
3551212 Good weather



Good

Someone for us!

searching and searching... last night  
looking for something, the last party  
of the season at the RIVER CLUB, eat soup  
and coffee cigarette, too rich, forgotten  
the food and cook the water out, Jeffa Kemp  
I don't know to spend that amount of money  
at that rest. He an artist and dealer's  
friend did out the sides secretly at the  
RIVER... FRODO JARVIS... wonderful  
A bravo got both of them  
Brodie Alexander does not want to be  
PART of my LIFE, he already have a job.  
do it! Se Ahabo, East Jim! Now we  
have started coding along, and at least  
until I finished will be no FUN AND  
I think is enough, go to the doctor all  
get a blood test. Chora Ealdia  
that the way they say in Chile  
Chora Ealdia, makes glory holes!  
cum BABY cum, eodes!  
Cook soakers Inloded,  
ANUILLID BODDYS  
BODYS  
Budd

HABEA finalmente trovato MAESTRO!  
pero era lo mismo inseguro todo,  
sue USA y esperando la audiencia con el Consul.  
como en las telenovelas  
Who needs another hero,  
so its de gaban us obs a convertir en la estalla  
de los grabados

*[Faint, mostly illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]*

Nov 20/20

Food

*[A section of text enclosed in a hand-drawn rectangular border. The text is very faint and difficult to decipher.]*

estaban haciendo tantas cosas por la parte de ADURADO,  
con el tiempo ahora en la soledad del taller y sacando  
los cuadros de los cinco poemas de ROSO en el  
for de Sandro. una colaboración, A 4 en total.  
Key, Sandro, yo y el de la... RDGK! Olo Joda S

Where is my book to other fucher the spirit  
tell the body and he goes, ... de donde  
la mano derecha por exceso de sobrjes  
de planchas

reacción y tratar de crear un boque final  
de pasaba por la mente. Escribida al tomar  
pose de su estado actual, las otras vendan  
durante los recursos después de los errores  
de los ejemplares y que habda recomendado  
por el dolor a la espalda con la humedad del  
jeramo y el trabajo con la educación, siempre  
tenso y de pie

medida, comparto, es un A pero fass, e. for, for...  
le da un gueto de los otros...

en taxi a los WC del CP.  
con tanta urgencia hoy domingo.  
cuando estubo como perro... - gueto los otros  
y con prisa de sus preferidos, los preferidos.  
que se desatan.

Estaba un personaje como el otro  
de donde las que van con tanto ruido  
pero este era el último episodio de la cadena  
iniciada en el S.P. de la semana del 24  
el día del gran parate. el recuerdo

pero ahora después de muchas oportunidades  
dunas breves, solo siendo un tipo solo, que se  
enfrenta con los ejemplares y un puñado  
optima y el bañe en la soledad del fondo  
del confuso

trabajar duro, con muchos bajos y deudas  
antiguas, sacando cuadros y pensando en las  
fotos que deberda tener de los estudios para  
trabaja a sus amigos en Europa en S. P. de  
cuando voy a la universidad para un G. CARD

Handwritten text at the top of the page, appearing to be a list or index of items, possibly related to a collection or inventory.

Handwritten text in the middle section, continuing the list or index, with some lines appearing to be numbered or categorized.

Handwritten text in the lower middle section, possibly describing specific items or providing further details.

Handwritten text at the bottom of the page, which may include a concluding statement or a signature.

LA MADRE ITALIANA que está al lado  
 She was A TARGET  
 que tiene los ojos rojos con el hueso  
 searching and cooking

of your  
 feet  
 and  
 s  
 y's



THE NEW YORK TIMES SPORTS WEDNESDAY,  
 BASKETBALL

Dec. 3  
 to the  
 saw a  
 o was  
  
 ole af-  
 e to a  
 didn't  
 t even  
 them  
 stand-  
 fourth-  
  
 Cole-  
 last 7  
 seline  
 in an  
 delphia  
 Arena.  
 without  
 ed his  
 ith a  
 r sev-  
  
 Cole-  
 ounds  
 head-  
 ns, a  
 point  
 onds  
 ried  
 pint.  
 ter.  
 man  
 re-  
 it.  
 ns,  
 off  
 t-  
 n

Kenny Anderson of the Nets driving in for a layup beyond the reach of the 76ers' Manute Bol last night.

and

500.12  
 1000  
 500  
 6000

With Orangemen  
 5000  
 5000  
 5000

THE STATE OF TEXAS, COUNTY OF DALLAS.

Know all men

that I, the undersigned, do hereby certify that the within and foregoing is a true and correct copy of the original as the same appears from the records of the County of Dallas, State of Texas.

W. A. RAY  
County Clerk

*[Faint, illegible text, likely a document or contract, possibly containing names and dates.]*

Witness my hand and seal this 1st day of \_\_\_\_\_ 19\_\_.

*[Faint, illegible text, possibly a signature or date.]*

Me habia convertido en el protagonista anoche con Dark  
el otro se habia quedado fijandose lo veian los  
nos sacaban con el, quien al saber de ser joven  
Aventura, luego de ir a reechar su amor  
despues q. no lo habia visto por 2 semanas - Habia  
fue bñee el amor junto, a lo su oñe cambio y  
el el otro y se encuentran sus piernas largas  
y solidas, y el tom "cute" con su pequeña nariz  
y su boca que puede transformarse en cualquier  
cosa. Me se importa, es el "Hombre". - Y  
sueño que cuidarlo y jugarle ampliamente + tarde  
nos volver con de ella en la vida. - Y hay amor  
de esto llegamos de a poco, el lento pero gran  
de amor, el decidido - LO ADORO! I keep my old  
baby <sup>that</sup> <sup>only</sup> really 25.

Francesco Terani a buscar la USA FRANCESCO COPPELO PORCERO.  
FRANK DAVID COPPELO.

Agotar mis ideas en Genova  
Solucionar USA para (recrear ideas) regresar a memoria.  
You surprise my wife me a secret.  
es you'd never  
pure gold! - Man! -

You got the power. - I got nothing  
Rocking prints for the world. the fault's of!  
here is your reward, best, worst part of the year  
matching drugs for survival of course.  
Following the best of the 20 years olds in IDEAS AGE,  
not much. 'solder, better quality high ability.  
on ideas a kuse.  
(Alto de, que si no, no pongo para no)

"Black little angels"  
Me habia tratado su amiga Afena habia visto al James, se puso  
fuerza, SASSO, povero y creo se acordó a pesadamente  
el buzzer, rompiendo pelotas de SASSO SASSO! -



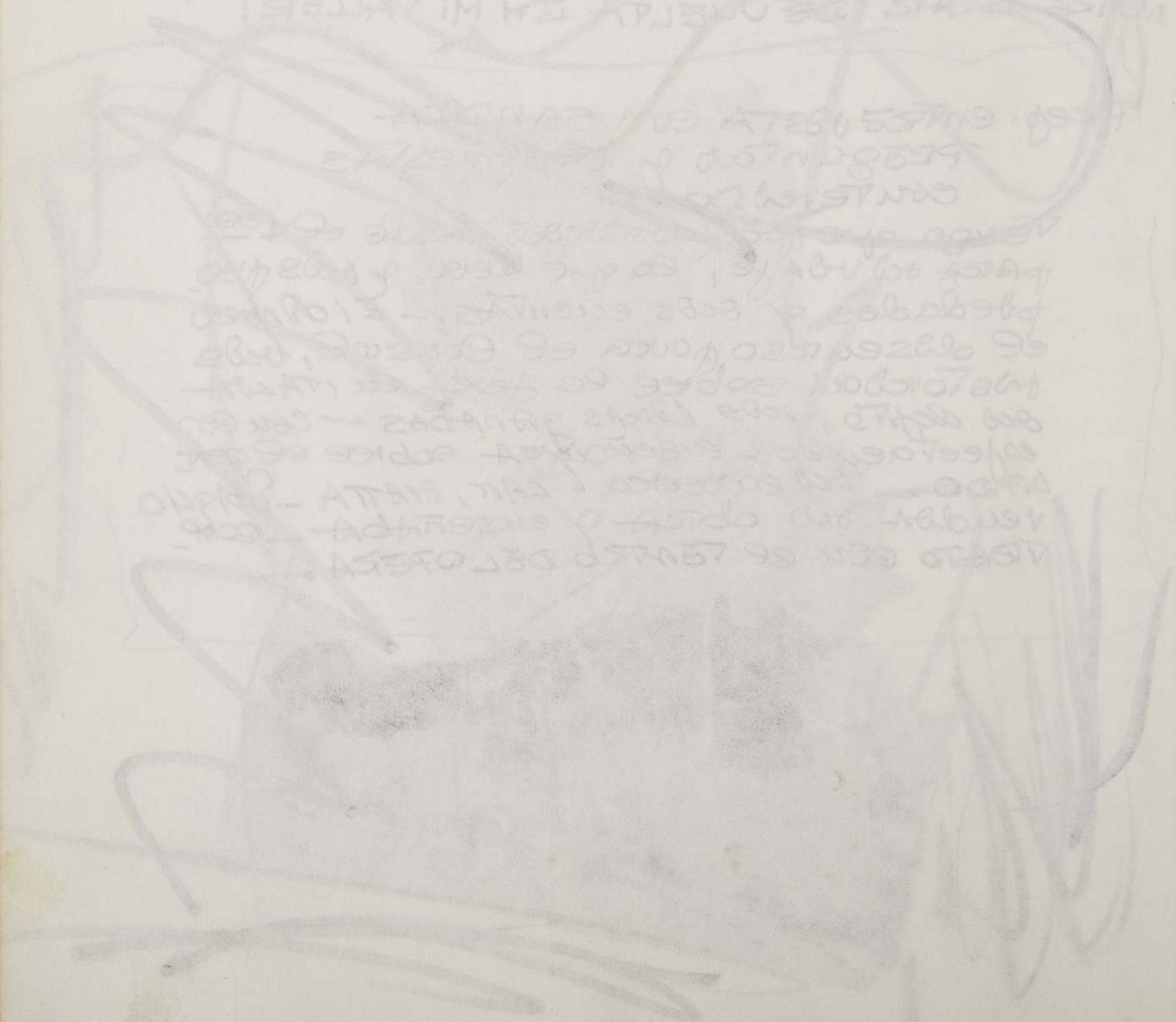
Quiero de dejarle todo lo que tengo quedada + o ten  
conocido de eso, hay que entenderlo: es un imperio  
un empujante, un mundo obscuro? No lo sé, se  
conoce tan poco en el fondo por intuición, me he  
visto poco, un tipo muy interesante pero holgazán  
dura como una piedra - Voy a tener que hablar  
le, decirle lo que sé, la historia de Arco  
de la diseminación, mucha es dada en el hospital es de  
Santander. - Es tan perfecto no fuma, no toca,  
no... eso sí lo hace, JA JA JA - no produce nada  
sino que lo perdona por egoísmo. Pero no puede  
ser diferente, yo todo lo destruí en sus manos  
que me alegrar las cuentas. - Interiores un  
doble, la serpiente - TRASH! Como September  
AURA ESTAR DE VUELTA EN MI TALLER!

Hej. ENTRENISTA CON SANDRA  
PREGUNTAS Y RESPUESTAS  
CONTINUA

Tengo que hacer cosas desde el día  
PARA SU VIAJE, lo que llevo, y sus pre-  
tensiones y sus cuentas. - El dinero  
el discurso para el curso, ver  
historial sobre la feria en ITALIA  
su libro, sus cartas ganadas - con los  
espectáculos - enseñaba sobre el gra-  
bitado - su carrera a LAIT, MATTA - un poco  
veudón su obra y enseñaba - con  
trato con el teatro DEL OPERA



Handwritten text at the top of the page, appearing to be a list or index of entries, possibly related to botanical specimens. The text is written in a cursive script and is partially obscured by the large pencil drawing below.





At a meeting held at the residence of the  
Dios

...

...

...

...

...

...

...

A) dif. relation between Baucis and the hunter

1.000  
Saverio del Banco

Ull  
eu



h.  
tocher.  
Taxi debt



mon/lo  
m/pe  
-12

44 88  
76 15

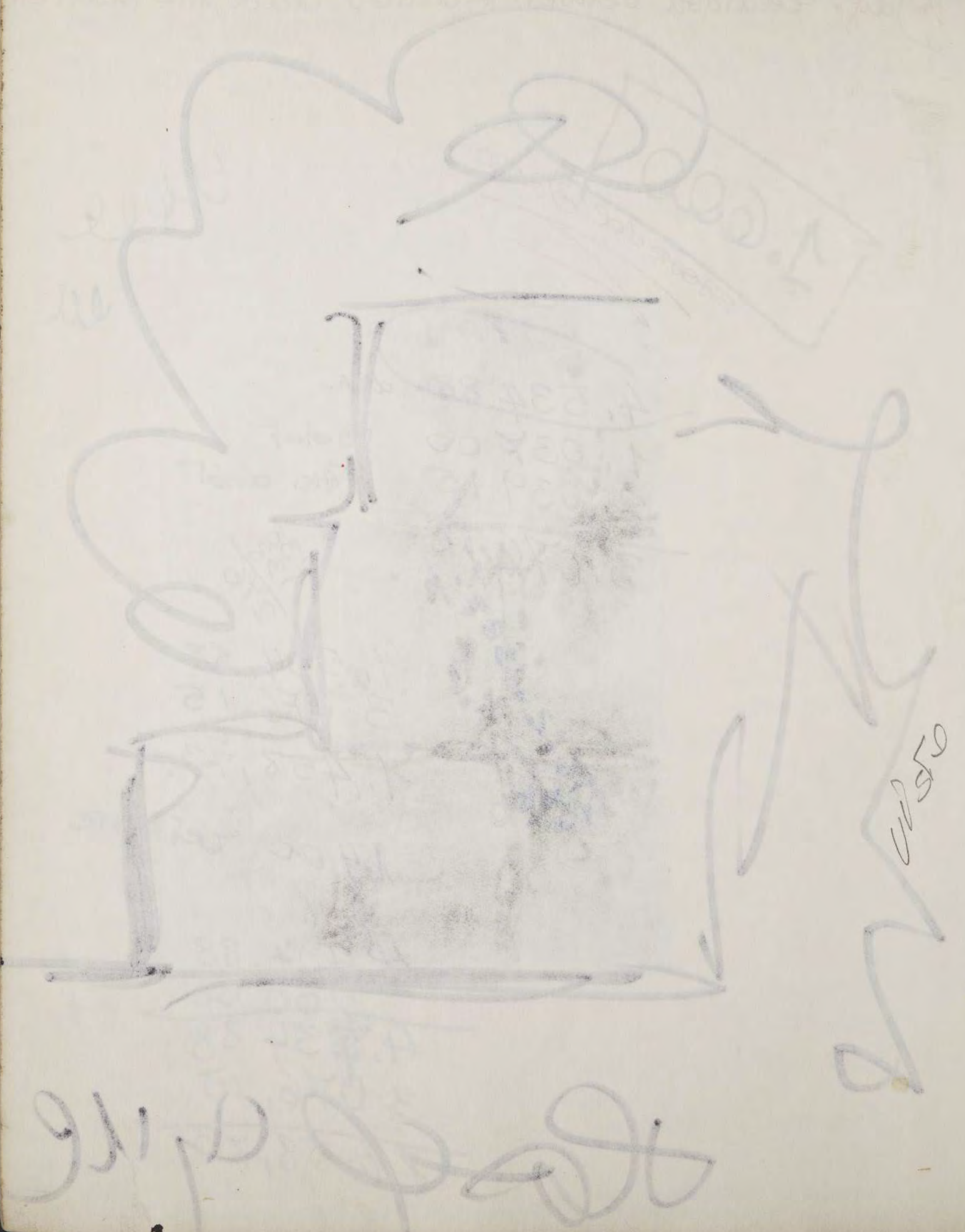


73

000.00  
4.334 88  
3.076 15  
1.258 73

St. Olyne

Faint mirrored text at the top of the page, likely bleed-through from the reverse side.



Handwritten text on the right side of the page, possibly a signature or initials, including the number '11550'.

Handwritten text at the bottom of the page, including the number '11550' and other illegible scribbles.

ASI, habra q. parecer otra vez, dejando un estado,  
un ambiente negro de odio, y algunas proezas  
como esos fotos y esas ideas.

Pero habra que decidirse, y sea parecido que los  
necesite estar en condiciones y habra que  
necesite dado un paso habra que obedecer.

en el  
fondo - estaba causando necesidad una idea que  
despues de tanto tiempo de el y a veces

AZI veida de nuevo a Sandro,  
sea mejor a algo si es posible.

por lo tanto pienso en el estado de esta empresa.

Sah de Hampton city and today y el disco dice "Take it home", but  
norte is in 241 W. 36th St. - Anoche estubo con los chicos y recibí  
hacia las 3 de la mañana playing around was really nice.  
And of course the picture session was the best I have done  
recently - was important for my performance career - I hope  
to do some more when I come back home - I like the fotos.  
He's nice and cool - great and easy to work with here. What  
I'm doing going to happen, it's just crazy - I don't have enough  
cash to spend on vacations in Europe - But I'm looking for  
my green card, anyway - Beat, on the plane the other side  
songs that I used to play in my loft - Wonderful, is like  
to be still at home - // and tomorrow will be Rome and that's  
Beat, keep the beat baby! Black out here so happy I love here.  
deeper, he is such a nice guy - sweet and easy - like sea.  
Hoy es decididamente fun! Debe ser mejor que es -  
queda al portador de la. Anclado en la bahía, se pueden  
ver soberbios espejuelos trotar por el lungote - is habra  
Además los mapas son desordenados, se tienen y solentán,  
desde cogidos a moneda - En fin mucho + relax y ~~suavidad~~  
Además la bahía es hermosa, el mar estupefundo y el Jesús  
siempre presente. Hoy a 13 y seguí el nacer del día desde  
la terraza de mi Hotel y todo sumado fue un día esplén-  
dido en que vi tantos jules de muy y altos, recuerdos de  
otros tiempos - Viote el Museo Arqueológico tratando de  
ver al Dios de los dioses llamado Haros, pero las 3/4 partes  
del magnifico edificio estaban cerradas. Dado la gran  
may una carga tradicional de los sacerdotes en trajes.  
Y en el Museo de Egipto con un guardia mestizo con  
un lunar en el ojo izquierdo que el ojo

H

A

R

K

Good

Faint, illegible handwriting covering the majority of the page, likely bleed-through from the reverse side.

Debo aceptar todo?  
 Es inevitable el, pero tendría que ser solo  
 u mentos  
 u importantes  
 u ameros  
 u meovos

Hoy día gueno para que todos puntá en el red  
 y red col es siempre el de adello!

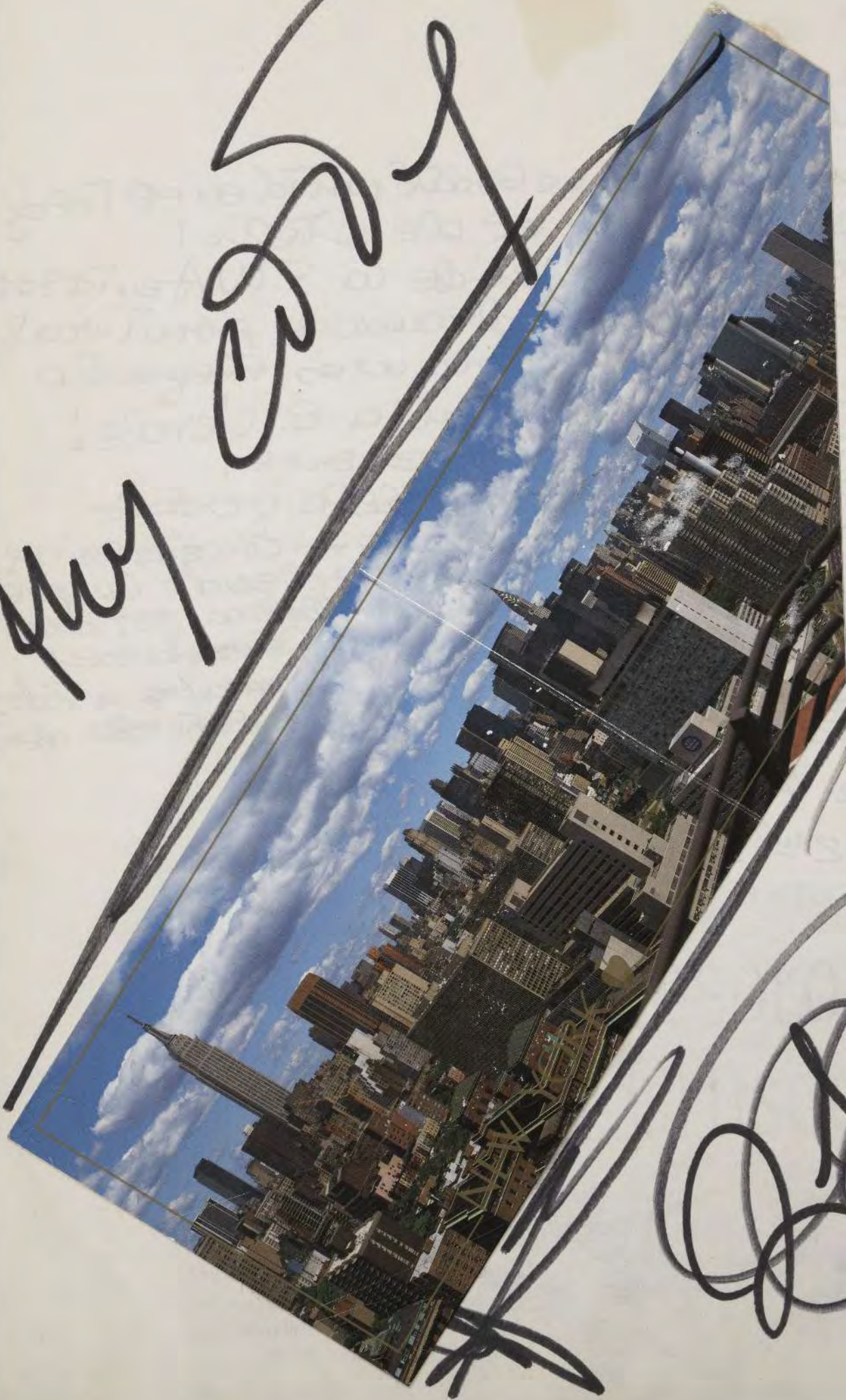
Se lo envió la dices de la TW Aventura  
 adaje en aces nros con dices, aventuras  
 y refuerzo formal. Habdamos degado  
 a USA por la media y con la E. Verde!  
 Los gestos con aces adaje

Las mentos lo es de la geobA  
 Están puto es de el qeder otro - cosas de años  
 y de aces de aces. exte adaje lo que  
 qeder, los adaje son un adaje adaje, por un  
 poco de place qe adaje de adaje - sin adaje  
 hoy no qe adaje adaje al adaje, y adaje a todos  
 sus adaje adaje y adaje, y la historia de  
 adaje y adaje adaje adaje

Cambridge 490 0865  
 219 E. 42nd St.



My  
copy



Stamps

the computer  
the letter

(deaneng)



en su buel  
deje llevar por  
munque por principio  
mercado, entreguese  
rogresar será positiv  
es presionado en el am  
a en un agobio. Las disc  
a cara con una relación de  
buena época para hacer un  
En el trabajo, esta m  
para el a  
al páre  
de num

Desde que llegé a  
verano, es un tiempo... el sudor... la espera en Roma.  
Los Arunados, las desdichadas, el amor, los phe  
ques, estoy aturdido después de los clamores y la  
escena de ayer, después de todas las tensiones,  
la (USTAC.V.) las profeciones de Sandro, que tiene  
otra docena en el presente, por las hostedades  
del proceso y todas lo habra dejado es nuevo. Debe  
existencia de Alfredo. - De habra foddido, pero no sopor  
habra el chico que despiere desayunando - y se ha  
bita venido a ver con sus amigos, que se da ban  
tantos susabotes de desdichadas y a veces guetas  
pero deberia reaccionar udote del vida no es en  
de. - UODA NO DRAVA pero era protagonista con  
Sandro era un actor de 2da sede era el estrota  
de levo pero castrado de las largas horas de oc  
sentado, de una vida con hostedades de negros  
y es en prisión, el tucosta de la vida, siempre  
habra es estado de de el condere ahora deberia  
Aceptar la vida - como se ha habra sido dada,  
con sus dramas y batallas, power era todo lo que ne  
seedaba - Habra siempre dado, ahora deberia  
deberia

(deandug 2)

Estaba en pie de levo de euagdas, el apareado  
alrededor de las 10 en A las 11 lego R de los H 3  
co fuese en seguida a la parte des fuei del speech  
A las 12 me fui y se iba al hospital dijo a sus  
tar un amigo este es, lo que se suena a hostedades  
A veces y llegaba tarde, estoy seguro de de  
sido lo que se debe hacer, yo soy un fardo de  
he convertido en un sueño en los años  
de un brazo negro

The Republic  
The State

(Cleaning)

Mark  
Shows



habida llevado a destrucción con GRAB de S. con el post  
del tipo de la subredella, a ver si se daba alguna  
vez sobre por ventura y así habido clamado

el jueves de los eventos del año

el día en que del mes de los eventos se envió a  
su historia, en la de declarando triste, con pena  
por la poca fortuna con los autores que llegaban  
a los odds. ESTABA PARANQUEO, ERA OTRO DE LOS  
el caso es que no tuve reflexión y capitulé un poco  
de proceder enchevadas. Es que desato se hizo y  
el voto parido en Madrid. Llego hacia el sur, y  
yo donde una a veces se a contar sus cosas  
como el día a la agua...

odosos  
Edu Harck

una década

AVOR

solista de la era fue a buscar sus cosas

Mostrar

cheque son fondo

A show but en el poder, A  
damaged at the flower

ow excole prouts

De la salida de la  
(el mundo de la era)

5  
redefinido

arte  
desfructuosa  
Abro el.

~~de la salida de la era~~  
~~de la salida de la era~~  
~~de la salida de la era~~

~~de la salida de la era~~  
~~de la salida de la era~~  
~~de la salida de la era~~  
~~de la salida de la era~~  
~~de la salida de la era~~  
~~de la salida de la era~~

Don't push your luck too far, sou cas 9,20 y se...  
de 10 y no aparecerá, en su segundo, no den  
de esos se med... cuando que necesi  
ta divergar, yo cesando para / on the side, a lo ver

el lunes habia llamado en la mañana temp. para saber de  
ad vuelta a Manhattan "Hello Doll" a aquel día  
esperaba un negocio importante de esos jefes y poden  
los a lo grande... y un par de ustedes a exp  
complet, era de size AVERAGE - fat for a girl  
FRAN eno eno estas ves de acuerdo de hacer  
al hacer con el y nos detuvimos a la espera p  
no todo que fue de Cuzo con una jirca de las  
de su braco. Todo lo / no b / el destino el po!

El martes fue el de aquel de casa con st...  
jirca de un cuento de B... en st...  
cazaron uelo que habia ocurrido por un week  
en su cof. - era peluquero / se robaba el

Al contratarlo debió pagarle como 250 A B  
por los cheques sin fondo que elegaban de A  
7 y 8 por día A su defunta cuenta.  
Vuel el 1er cheque en un cheque st...  
de nueva fue hacer plan 10  
compró el el p...  
Los compañeros de regby the gay games

el jueves fue la salida de...  
lo segu... por la...  
C... donde lo dejé en el...  
de... y a Roger etc. para un...  
R... el... la...  
de... de...  
la... que le habia...  
de... a...

el jueves fue la salida de...  
lo segu... por la...  
C... donde lo dejé en el...  
de... y a Roger etc. para un...  
R... el... la...  
de... de...  
la... que le habia...  
de... a...

MAR

Habríamos estado también en el de dejar  
 me relajarme por la 1era vez y tragarme  
 su cozo que lo forzaba así por la última  
 vez en pues la última había sido del fuera  
 nos acordase y sus ganas de triangularme lo  
 que había puesto fin a la relación  
 Cuantos creíamos que una semana  
 había terminado todo con agosto  
 el domingo en la mañana era la última  
 creencia en la vida? You push your luck too far.  
 Después de una noche de duelo  
 se había llamado para juntarnos en el  
 local preferido de NY. Los para el chat  
 a los comensales, se había lanzado el  
 speech de entrada, después de haber seña-  
 do en el bar y después de estar deusas  
 no habíamos juntado en la calle y sepa-  
 rado p/ tomar diversos subways. Al juntarnos  
 en la casa lo había obligado a decirme  
 la casa / no podía rechazar, lo había hecho de muy  
 mala gana disvirtuándose lentamente en el  
 claset de donde yo podía prescribir la cuenta  
 desde la casa, en que esperaba que se adaptara  
 se adaptara, el en casa. Y en el tiempo (cuestión de  
 los segundos y al llegar fu. Al casa me quedaba  
 un segundo que desataba sus iras con sus  
 mentiras de la vida al hospital a través un amigo  
 Andy y los 15 p. los fines y en casa había  
 estado con David (somebody else  
 got the ondu course) I just got the desert that  
 day en que planeaba su la casa que lo  
 había comprado en NY, para. De al reuniones

Formalmente en la casa con abogados en un  
 dialogo de acusación y neutral y entonces  
 lo había llevado al grano diciendole que se pref  
 la comparación de sus amigos de NY a NY  
 con ellos, que se fuera por la relación era muy  
 difícil, que yo estaba en lo que estaba por ser  
 inmóvil jugarretas que se sentía un petete

Adebden estaba teuso por todo su viaje a SA  
 CAR LA VISA - y la reelección con Sandro,  
 el fuego del chueo, y ahora del Adelante  
 que lo supondrá tendiendo un puente con  
 otro señor D - que es volver se había  
 mostrado a ella

# Carriño de

el jueves el juego  
 el amor brujo de zarzuela

de ella  
 Cruzes de  
 personas

el viernes DRADA  
 en un puzle  
 el amor

Central de  
 que goces  
 el amor



el sábado en la noche  
 de la Red (importante)  
 ASO  
 DRADA

Abrazos

la casa  
 las flores

el amor de la casa  
 el amor a la fuerza  
 tu no se amor!

por la casa vez

abriendo  
 desmoldándose  
 el edgordillo  
 los golpes  
 la estrangulada  
 y las gorditas  
 paco

el amor  
 un toro  
 con rabia  
 Robado  
 que preferiría no haberlo  
 obligado a que  
 se amor!

ITALIA

mi palacio que, en el modo como se habla con los  
 de los reyes en el momento, dove habia un  
 de un de una mesa de sol en el Hudson y sus  
 inter pretaciones de las cosas de SWAY, se habia  
 caido y en todo a sus alrededores, de los  
 y otros, habia de un lado de The Top, no en  
 sus que con el del lado - de habia tratado tambien  
 en la tarde que se iba de un lado de sentados y  
 adoran en por un momento que se acordaba  
 la cabeza en la calle y se aporaba a un como  
 un boton para la vida de DOROTHY y DOROTHY  
 TV.

Estaba aburrido de estar en el lado de la fuerza  
 local en haberme visto en una que de nuevo  
 que se habian tanto ayudado a obtener cosas  
 con sus padres - y de un lado de un lado  
 a sus que de un lado de un lado de nuevo  
 acumulados de un lado de un lado de un lado  
 rapido sucederse de hecho, como lo que  
 que el su fondo, la parte de un lado de un lado  
 trophobla en la noche de luna llena que de  
 se iba hacia el lado, cuando de un lado de un  
 un lado, que que de un lado de un lado de un  
 en el y e - Habia perdido su trabajo en la parte  
 de un lado de un lado de un lado de un lado  
 Trab. y en el lado de un lado de un lado de un  
 Valido una semana entera en un lado de un

el cuerpo se frotaba resplandeciente formando fogos de  
fuerza y estandar de sus volas, desagravos  
ese el peor estado, por no evidentes el respland  
do que se habda pensado, venida a excepción  
en la escena - ovidencia, lo resplandaba los  
objetos usados, y en estos sonidos ovidencia  
arreglaban la mesa, quepidos, voces, era un  
actor inolvidable, que interpretaba con reales  
+ verdades en la forma + subidos, inventaba  
historias y usaba la voz con drama, era un  
nuevo mundo que deseaba hacer exact. con  
le venia, por su cerebro que era el mundo.  
su voz y magia para el evento era in-  
comparable un actor nato - MARK

Estaba en Agonías y esto se le pasaba entre  
poco a poco elevando en forma y expresion  
de la vida, era estupefando, todo de ego

Tal vez de aquí se deriva el evento de mi vida  
esos eventos que deberán juntarse con todos los  
y publicar, lo que obviamente sería la corona  
de todos los esfuerzos, me enfocaron por  
lograr ser un personaje, proceso  
de dolor el peor estado respiraba profundo,  
del estorchen, los muros en el esfuerzo de es-  
tranguelarlo, lo habda cogido por detrás  
y le habda propinado un golpe de ordenes en  
el cuello, en el cuello corto TAURINO y luego le  
agarró los brazos y con del pecho detrás sobre  
su espalda con el VASO sobre sus costillas  
Ambos habdamos salido con heridas de la batalla  
de la escena de AESTICA de LA OTRA y LA FELIA final  
de 1 domingo entre las 12 y las 5, nos habdamos  
insultado y dicho todo, habdamos hecho el amor  
pero todo muy doloroso era cercano con esta  
pero una relación plena de fuego y con todos  
los ingredientes para ser una tragedia  
tragedia de vida, como las del siglo de oro  
de España, los Copes y los sucesos  
la Fonojora, el arte frente de vida  
a todos los llamados en mi esfuerzo



Waje

Vistos

mediane

D. Dussan

Atención en el arte

completa y organizada

1) UICMA MADRE I  
el curso

- checking balance  
- implementación digital del  
cuestionario topografía  
- visita a red de  
el paquete.

2) UICMA MADRE II

"A la casa con Sando" "

ultracorta con un snobs (diseño sobre el papel  
y el diseño)

reuta de la casa (sketch)

esencia de vida

esencia histórica  
bambúes

Roma S. Pedro  
la fontana

3) UICMA MADRE III

" Avd. de Roma a N.Y.  
parte final 220

abrazame

las vetas del tipo.

power

el chico de 14 y el lector de novelas

legado con platas

especa

El diseñador y el paquete

You are all set!



The New York Times/Edward Hauser  
Mike Tyson, on his vulnerability: "I got flaws?  
Then find somebody to beat me."

# LA CARA VERDADERA?

1) show but en la feria  
occidental number

2) En el Banco (computers)

3) Escena de llanto

crosses - flashback. Encuchetadas  
del avance sólido y galante  
perseguido cuido

A) encuchetadas

B) llanto en el

C) historia de las aventuras desgraciadas.

4) Gary Groves  
pequeña escena  
corta y efectiva  
frases. -

5) GRAN final  
escena  
final

(historia del hospital)  
escena con David  
cuidado  
obituarios  
finalizado en la entrada  
crosses  
diálogo en silencio  
delettras  
no hacer golpes  
cuidados  
Robar a robar

había empezado escribiendo el catálogo de Tafes  
sobre los edificios visto de edificaciones baltas  
200, todo había precedido sobre la estación de  
rola de la TOTA HARRY - Así había delatado el  
gestionado a la TROSCA que en el día ADMINISTRAT  
DA el edificio - el grupo había INSTALADO por  
horas el ventilador gigante del aeropuerto de  
usado es un el aeropuerto de la sede y de las con  
dadas de planchas - Pero había situado en  
el depto del frente con delimitación del  
espacio usado gen. para las aglomeraciones y  
otras tareas de un taller de trabajos con  
sección de las imprentas, etc. Ahora se ve  
que de nuevo viene los cuadros con los  
ATA choca, en favor de pago a Alfredo por  
las deudas de una asociación en propiedad  
además de la deuda del hecho todos los días  
de TV y el stereo de la NATURAL. El resto  
to en que aparece de se va a la ordena el castillo  
en las nubes que se está construyendo, instalar  
se a descansa - se había estado - y se  
iba quedando por supuesto todo a ser unido que  
soy una revista de la revista fondo, del cambio  
y de la revista que se pone como a redacción  
soy chereche ocupó. Cada día a veces tengo que  
debe la parada como es un libro en los  
cuadros de una copia. yendo se se ve  
las vacaciones a la vez se debe el hecho de  
zon y se debe en el ALDEA tener que dejarlo  
pero no como manera alguna de seguir en  
del CASA, de esta manera algunas pérdidas  
de energías - por se torcedor su personaje  
de toro en guiso o Teamquillo de ando TV.

6) LA EXISTENCIA DE DE

del busqueda de un nuevo adorno  
en forma, los espíritus y los que los son.

MARSH

Hpl d'Arroux: The pain in my chest.

los 2 don consecutivos a la pides fuerza de calera  
con algunas llamadas y. los tabaco hecho de fuego  
para continuar la historia y 2 dda en que habia  
buscado afuera la redadonet en los pef hole  
con un zoni en la parte gredito con un pare  
de tener algunas y buen porca con un que  
nos habiamos acostado en el booth - lo que  
se dejo con el cide oadio + edo como emone  
to el primer autor de la eena - o de un de  
conocer ms <sup>diversos</sup> autoras - de aconsejo q. adoptara  
un hijo - que era lo que yo buscaba... no sent  
de fardo y de o de a juca me insistian en buscar  
una relacion como con el, en que desmende todo  
no era lo que yo y la soledad, habia, habido tanta  
cosas pero agravadas por el procedimiento, esto y  
estados de estrabagamedal de dora en que cada ga  
a a su parte gredito sin esta, ni trabajo pero con  
varios cuerdos y otros <sup>estados</sup> - era poeta y  
tenia una gran ciudad entre esta para indentar los  
toradas / se domingo se habda pasado para ser  
dnde un joven me dio el trabajo su sexo eno  
se que yo no sepe aprovechar jugando que un joven  
tan aguerido debera tener tanta aventura  
y varoantia por lo de de de aguerido algun  
HPL, por lo tanto le roge su eudime <sup>vega</sup> ple  
no parar no satisfecho de sus prestaciones, sea  
nervioso y caliente <sup>o sea</sup> joven, hermoso,  
gran de grado en la base <sup>chiquito</sup> al comienzo asi no  
de dnde cuando te curra de a poco. <sup>o sea</sup> asi no  
no dora el pecho, su oracion estaba roto  
de dora d'Arroux, las dadas de entera  
de o de un, no tenia a un de rapunzel  
era imposible de encontrar en su flojedad  
sus pocas energias que se lo tragaba todo  
era un estado de

*[The page contains extremely faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the paper. The text is mirrored and difficult to decipher.]*

happen that I & the painter for S.E. (by H. is F. and I studied  
at the Florence Academy with S. many years ago so we have  
each a portfolio <sup>we</sup> been working lately in a project, the  
collaboration between an artist and a writer, now G. C.  
García & Pardo, <sup>BEAT</sup> <sup>PADENTER</sup>

Supplier short  
poems, <sup>three S. new to</sup> bad word <sup>(with his own)</sup> in hand style  
following the <sup>SURFACE</sup> <sup>TOUCHES</sup> <sup>of the</sup> <sup>poet's</sup> <sup>also</sup> <sup>with</sup> <sup>A</sup> <sup>HEAD</sup>  
Cyprus under a ~~tree~~ Tunnel of Trees, 4 years back  
with a broken heart, Spired of India - A MAN  
with STAR in his hand - An then we have a ~~red~~  
DAN so strong in a chaotic contemplation his wealth  
grow, Cape passing by... (Mares etc.)

I found to print them in July, and the edition  
is of 200 - Each page ~~HAVE~~ WAS printed in a full  
size sheet of Fabriano Rosapina, (full size 20 x 39)  
and ~~using~~ for the background, colors in  
soft hues - ~~It~~ <sup>dark color</sup> for the foreground  
<sup>using</sup>

the pages of the portfolio, w. full prints as of  
\$11.000 for dealers and 6 to the public  
each copy is signed and num. by the artist  
who work on the plates in the spring  
IT will be an extra 1000  
overst a  
the d/s



IT ABOUT THE



contonua llegando cheques sin fondo - y adonde los  
 recepciones, mañana debeé chequar la Post Office  
 del antiguo domicilio, que no habda cambiado aún,  
 todas sus cosas y dejaciones salian ahora a flote. El  
 caso de cheque cartade a este tipo que era un ladrón,  
 no tenía cabeza, sea su cuerpo como el queso, deno  
 de naves. Dos justicieras con su grand, se hizo habda  
 encontrado un refugio cuando decido alojarse en  
 peluquero y ayden se cobo sus cheques como salud  
 afreudó y para tot. imbecil, no aprende nada nunca  
 y se habda dado pantalones, caritas y dinero que le dora  
 soy realmente un inocente! y ahora el se enfurecia  
 y yo que habda con un tipo enfeñado y yo como las  
 guerras tenía que seguir las cosas aprendidas de  
 todos sus actos. ESTABA loco! no deberda haber  
 vuelto. Fue el jefe de Alfredo. Habda hecho un gran  
 como "now, you are the seat" estoy fobido  
 y sin dinero, y tenedes que de a reportar a la  
 fobida los cheques y saldos intermita a dar  
 en un hospital, pero aló llegaba sus buenes seña a  
 entrar en el área y ahora trataba de servirla con amor  
 que difícil oí vuelta como se nos come por la vida en  
 Mish. Pensate que podía haberse quedado trab. con su  
 habda gastado todo su dinero y estaba + gordo en el casto.  
 lo encuentro deudo a cenar con amigos, con el voz  
 de diabolismo, pero su persona je. Serda un feroce  
 un pulchella, se trataba de sus cosas a voluntad, sin  
 protestas ni comentarios, en estado, pero solo, entre pared  
 na gorda y la mestiza, su dialogo con su. pero siempre pa  
 dendo oí algo, la corte, se soberano y el segundo -  
 En vez de habda venido a meter en este caso, del dinero, de la  
 fobida, por el y de sus cheques protestados, se infiere, je  
 to se fue y al cabo oí infierno.

LA danza / posibilidad de ser / el. fotógrafo - modelo /

ingrediente 2 segundos con gota - sequedad calera fog. al seque habda atas en las perfor manes para pivote con la bandera	Performance LA oración LA Diosa antropollada LA oración TAI x yoga LA oración TAI que vive o sea fluctua hasta la historia - grafico the flow - JASSO -	collage tomar con fotogr. el modelo
--	---	---

## SportsPeople

### BASKETBALL

#### Abdul-Jabbar Says He Might Play Again

As a former Laker teammate of **MAGIC JOHNSON**, it's hardly surprising that **KAREEM ABDUL-JABBAR** would want to do something to help Johnson's campaign in the war against AIDS. But what to do?

"It's been really hard trying to figure out exactly how to contribute to the efforts to deal with this problem," Abdul-Jabbar said yesterday.

Not to worry. The 44-year-old Abdul-Jabbar, who retired two years ago as the National Basketball Association's leading scorer, said he has an idea on how to contribute almost immediately: resume his career in the N.B.A. as a statement about the need to do something about AIDS.

"The thing I do best is play basketball," he said. "It is the first thing that came into my mind."

Abdul-Jabbar, who made the remarks on "The N.F.L. Today" program on CBS, said that so far he was merely considering the idea and had not decided whether to try for a comeback with the Lakers, or with his old coach, **PAT RILEY**, who is now with the Knicks. The Lakers hold no rights to Abdul-Jabbar.

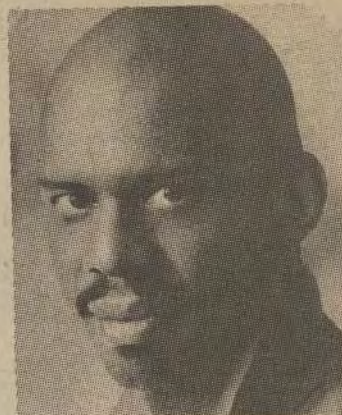
The Knicks' president, **DAVE CHECKETTS**, said he found the idea intriguing. "Anytime there's a guy like that who decides he's going to jump back into it, I think it's intriguing," Checketts said. "We're one of the few teams that has salary cap money available."

"I say it's intriguing but I don't know if it's even possible. The charity thing is a wonderful idea but we still need to win. We would only do it if we thought we were going to get a competitive advantage out of it."

Riley said: "I always thought one of the things that made Kareem so successful was his incredible durability. Obviously, his age is a factor, but he's a gifted athlete and a very, very smart player, so you never know."

#### Jordan and Money

**MICHAEL JORDAN** made news in two cities in two unrelated stories, but the headlines all boiled down to money. In Charlotte, N.C., Federal investigators



Kareem Abdul-Jabbar

accused a convicted cocaine dealer of intending to evade taxes on \$57,000 that he said Jordan had lent to him.

And in Chicago, Jordan, in the fourth year of an eight-year, \$25.75 million contract with the Chicago Bulls, said he deserved more money. "I know other teams are finding ways to give top players raises," Jordan said. "But I won't complain or demand a new contract."

Meanwhile, officials in Charlotte said Jordan was not a subject of the Federal inquiry. The Charlotte Observer reported yesterday.

Investigators froze the \$57,000 in **JAMES (SLIM) BOULER's** bank account Nov. 1, citing the businessman's drug history and saying the money probably came from illegal sources, according to court documents. Boulter operates Golf-Tech Pro-Shop in Monroe, N.C.

Boulter has filed documents in United States District Court in Charlotte saying that Jordan gave him the loan to build a driving range.

"It's totally true," Jordan said from Chicago. "It's a loan. I've known him for four or five years."

(AP)

#### English Goes to Italy

**ALEX ENGLISH**, the N.B.A.'s seventh-leading career scorer, signed a one-year contract with Naples, an Italian

basketball old, had be Mavericks season. Te not disclose

#### Surgery

Golden S was placed cause of a b the rest of

Higgins, ing scorer, wrist Thurs 99-96 loss undergo s

#### GOLF

#### A New

**JOHN DALY** will live ju where he ea last summe ships.

"He has Crooked St agent, **CHERYL** club where ble first tou build a home

#### COLLEGE F

#### Division

**RONNIE WE** Pittsburg, K Hill Trophy, to the Heism inch, 215-po kick returne 1,044 yards an the regular st team. He als returning pur average on k

T  
Check the  
your de  
Ric

partido con LOVA  
y segredo hacia atrás  
TQUADRE | seguía con  
foto

Jugue d'acoma

fotos del cobreo

relación con fotografías  
según cada golondra  
portraits

MARK

finalmente después de casi 2 años. Di haber partido donde se  
amigo exenta. A todos les contaba cuentos: era un mundo  
nuevo de cosas nuevas tratando de superar la pena y sus  
entornos sobre estas cosas / tendrían un dolor? Estaba  
con pena y necesitaba soledad y encuentro de nuevo a  
un mundo yo acababa de pero era tan difícil poder ser  
creativo y luchar al mismo tiempo tantas emociones y tensiones  
me de la vida cotidiana, estaba cansado de esas cosas  
AMOROSAS - Este episodio con David me dejaba mucha pena.  
un profundo dolor al estar con de ir por la boca a  
alguna que profund. Acaba pero que se había producido  
ASCO durante su sumergido.

su ataque de  
Después haberme despedido en la calle, había partido con su  
gorro y su bolsa de tela con sus pertenencias ERA UN BUEN  
yo aún la verdad pero me quedaba un dolor solo - Pero tenía  
había dejado de ir despedido por R y ahora estaba convertido  
en un tiempo con todas sus pertenencias en un bolso y sus  
libros y juguetes pasados a la humedad del sótano en que  
vivía en la casa de R. Y él se la cuidaba en un momento  
buscando un lugar para quedarse y un trabajo - Su existencia  
de sus sueños, era donde reemplazada por la cosa y no tenía  
idea que relación tendría con ellos. Estaba asustado de no tener  
libertad de sus cosas de sueño por el miedo que me de MORTALES

~~\_\_\_\_\_~~

*[Faint, illegible handwriting]*

*[Faint, illegible handwriting]*

*[Faint, illegible handwriting]*

Abrazos antes de partir y me quedé hasta ir a the back room  
to take bath - bath y quise chapar celo de bodallas y  
punter de regalo el cuello de su padre que me solo co-  
mo gesto en chat chat (de bodas) sea NADEN que en bodas  
ident y que ahora quiere chupar toner pero yo estoy  
muy pasado para ir a la edita - Necesito a quider  
week - Meud para me jueve pes enezgas, pero lo que era  
que una sera siempre a mediodia con la gente que  
que encaente - del negro y yo, en unos en el w/end  
de descanso, Al menos yo necesito estar en refugio de  
emociones y con la cabeza fresca para ser exotico  
nel del otro - Pienso que si en una vez en sus ave-  
toner y al despidiendose de sus amigos en Pinar de  
yo se voy a dedicar al descanso, sin odios, ni  
amante, estaba abriendo de esta adores de guerra  
de tener que jorzar a el. A verantarse y el medio de la  
ecota para el dealer, y cograr al adu vender algunos  
de los SET con jorras - No era med. eran cosas q s  
ZA no estaba tan hot - habia inculcado el negocio, y despues  
de haber estado a su portales de de un tiempo, y se habia  
ahora vanda a USA de odios - solo habia algunos en estos  
algun bussines interesante (en el edificio o venia de Regre-  
saba a vivir en Torrem de haberes sacado la jorras  
de Manhattan, y bulldoz, propiedad del campo, era un caso típi-  
co de lo que se llama hacer la mierda

DARREY HARVEY C/4' 853

664 8209

INDI. S. J. I.

el top de los cheques cobrados  
el w/jode puta, que se hace el touto  
y yo escurriendo chips para el dodo de la casa  
y no embarrachare en lo de jellyc en  
la noche se acordable de ser abertad,  
en que se le chaparon en la trasteada  
y en conté a los ladrones de pes cheques  
el domingo de caente parte a la  
iglesia con Antony el borrador, y que  
se debó a la llt a casa de su amigo, donde  
al endare ud la topa con la pipa y el  
co de la fuerza de  
y salí con el a la calle

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and mostly illegible due to fading and bleed-through.

Charles H. Hargrove  
Oct 8 1850

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and mostly illegible due to fading and bleed-through.

Get something done honey, you can defend an idea.  
My place is good to get a lot started, honey!  
dime el otro lado y el otro lado se va a ir, a parte  
y a parte. Cuando llega con guena de 15 una semana  
na sea de libertad y después ponesse en orden esto  
en el momento, las actividades se van a ir a  
la perfeccion de la central para señalar la "chidatura"  
della stagione di creata all'uomo" - y ponesse a crear  
foto collage dibujo "ORDONAC" Eofello -



Faint, illegible text at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side. The text is mirrored and difficult to decipher.

Vertical text along the left edge of the page, likely from the book's binding or gutter.



Libretto e Opera <sup>1880</sup> ~~1880~~ 1880 III Actos

Toda a fuzza a a energia y redstera  
en los fotos debera reflejarse en este nuevo video  
replantamiento y parte de euoras

L'AMORE BLU.

Sequencia de de elegada a parte de de il.

- 1) L'AMORE RETOURNO
- 2) I TRADIMENTI
- 3) LA creata de l'Amore Atto I sette scena
- 4) Gay gual
- 5) ee accor a la fuzza (ma de euora)
- 6) out l'Amore
- 7) partenza

separado

flash back la stampa (Puccinella)

la danza (ee de euora)

Atto II la performance  
(ma de euora)

separado

Atto III performance  
se de

I quadro

de accor

et solo

LA ORA / Atto

the printer

LEO

Finalmento son %  
escrie el ~~alecso~~

S. donde a Tán sus ~~valde~~  
Soldados, A. J.

1922



Who sent this



© 1911 by the author. - Printed by the author. -



I'M CRAZY about how  
how we going to live separate  
for a landlord and  
the LAWS OF A BUILDING,  
and I love him -  
WHAT A DRAMA!  
WHAT TO DO?  
when I cannot perform  
A SUGAR DADDY all the way





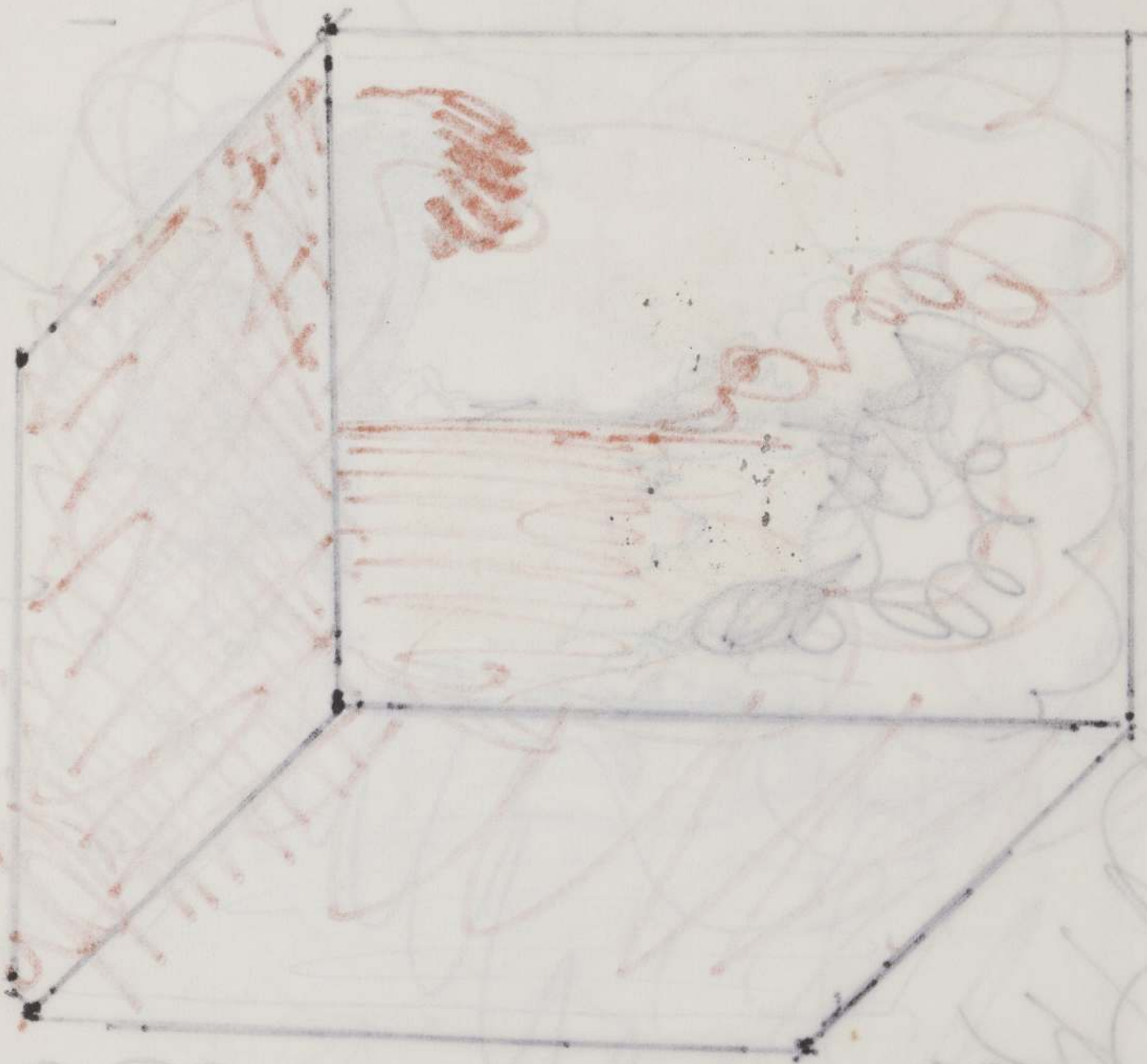
Montesquieu





Agroindustria

Industria



Handwritten signature or text at the bottom right of the page.



diocedro





Associated Press

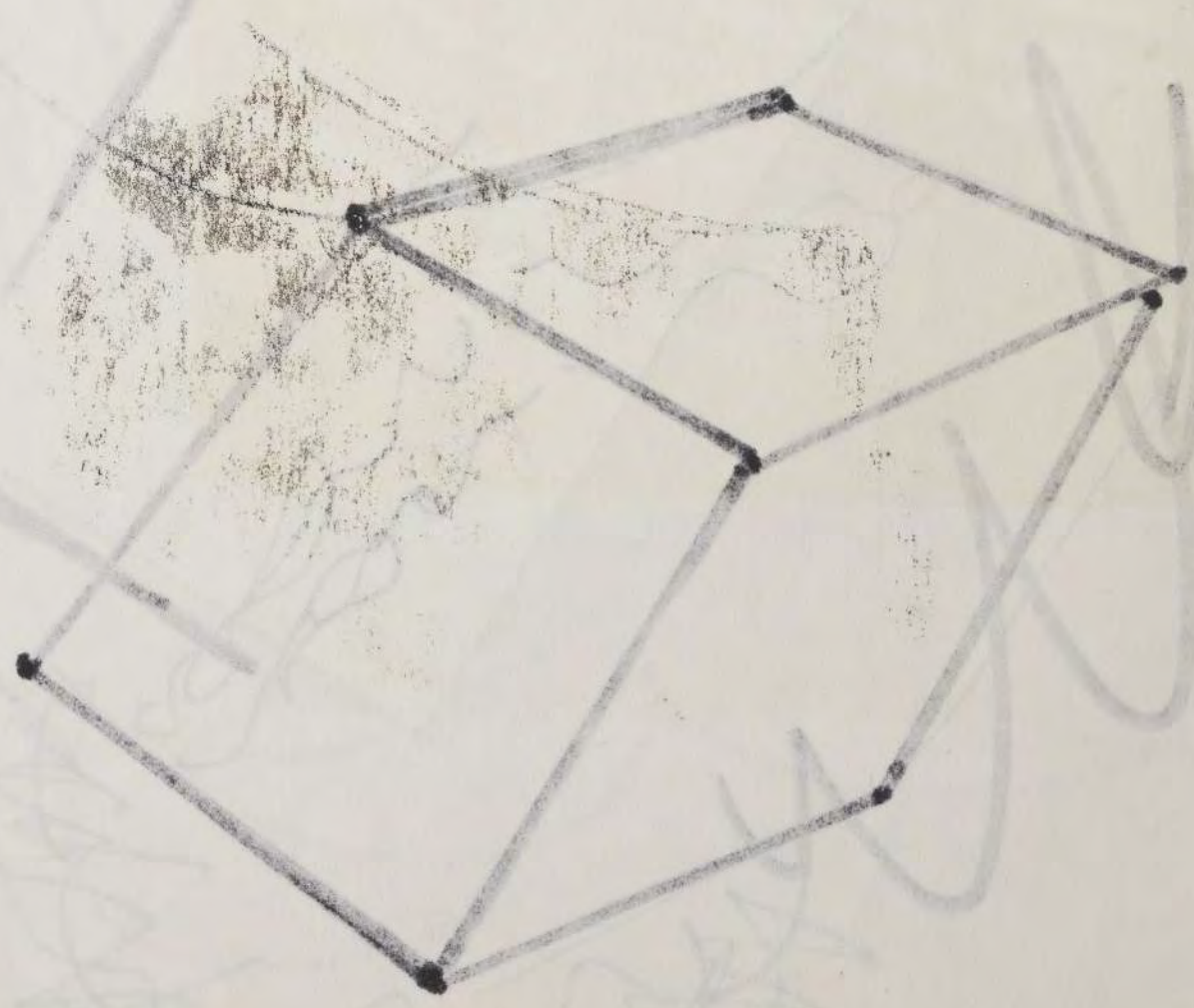
Michael Irvin being congratulated by Jerry Rice, left, and Gary Clark after grabbing touchdown pass in Pro Bowl. He had a record 8 catches.

TEATONO



1845-1857





# La Luna

creación de Amor

creación de Amor

un  
un  
un grupo  
de ejecución

calder

Estado

procesa  
verdad

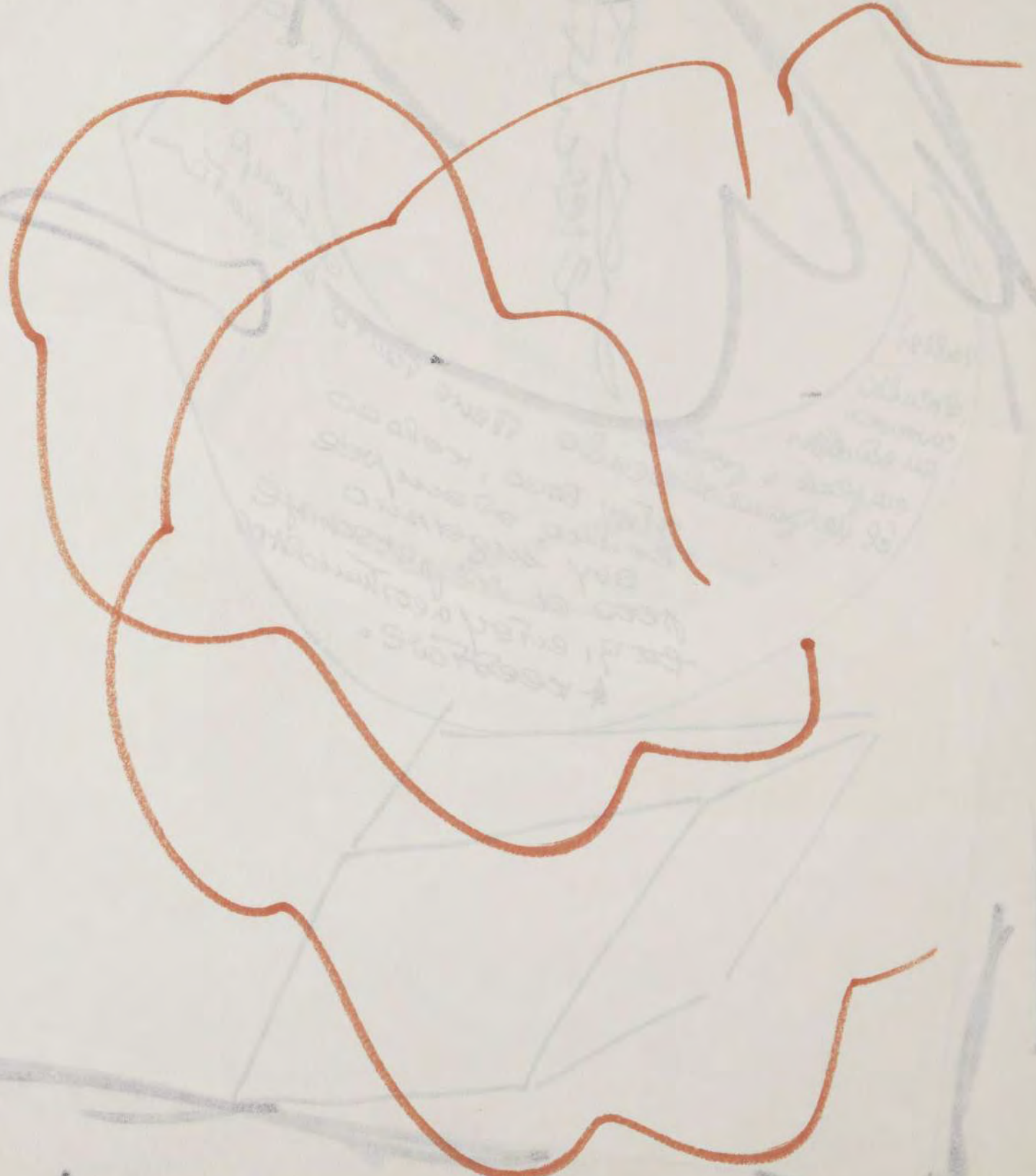
¡peze + poder  
le fue arrojando tiene tanto  
estoy loco, me lo  
como siempre  
soy un genio  
pero el no persona



# ¡AYEE!

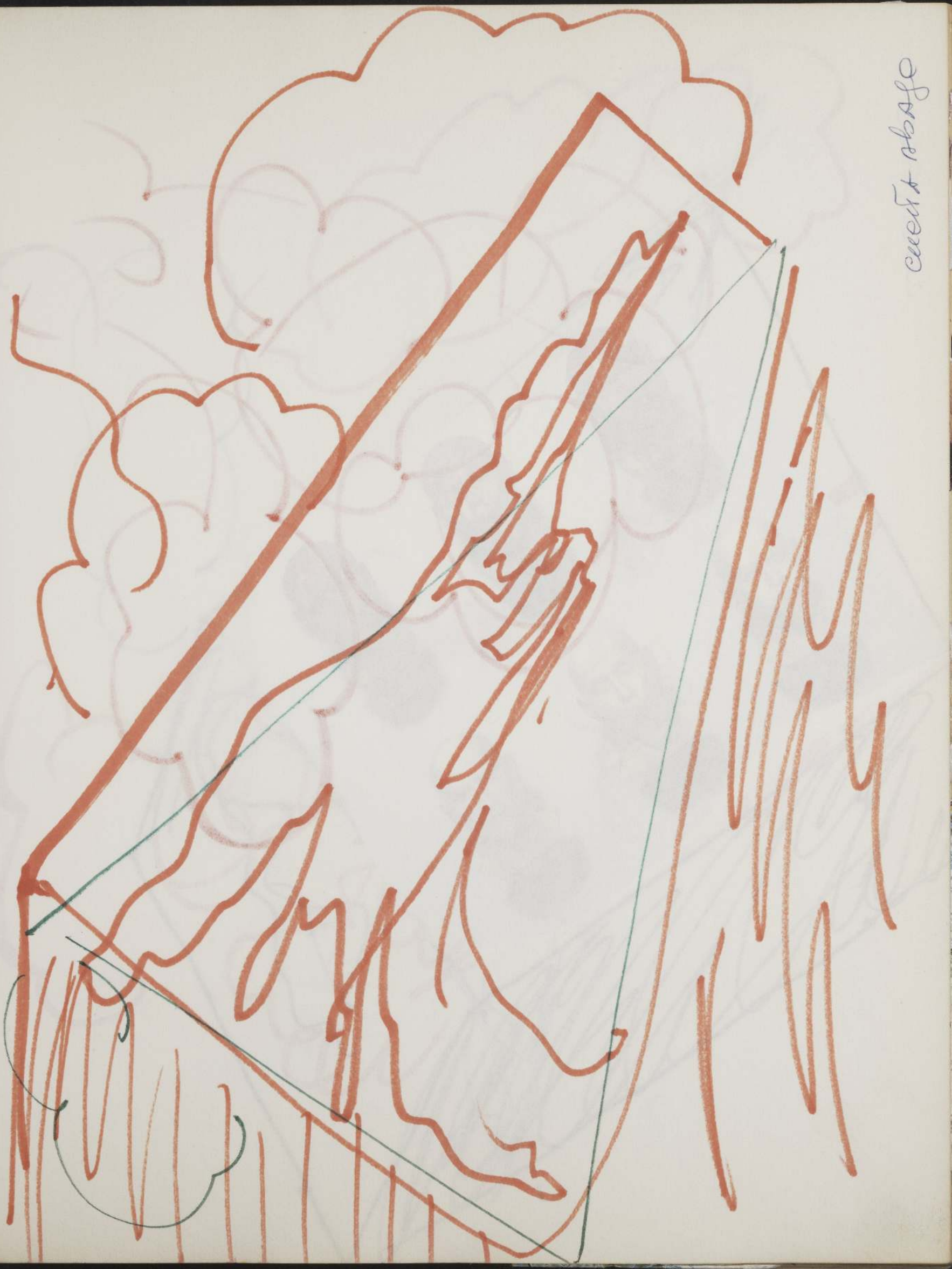
Handwritten text on the left margin, possibly a page number or date.

Handwritten text at the top of the page, appearing to be a name or title.

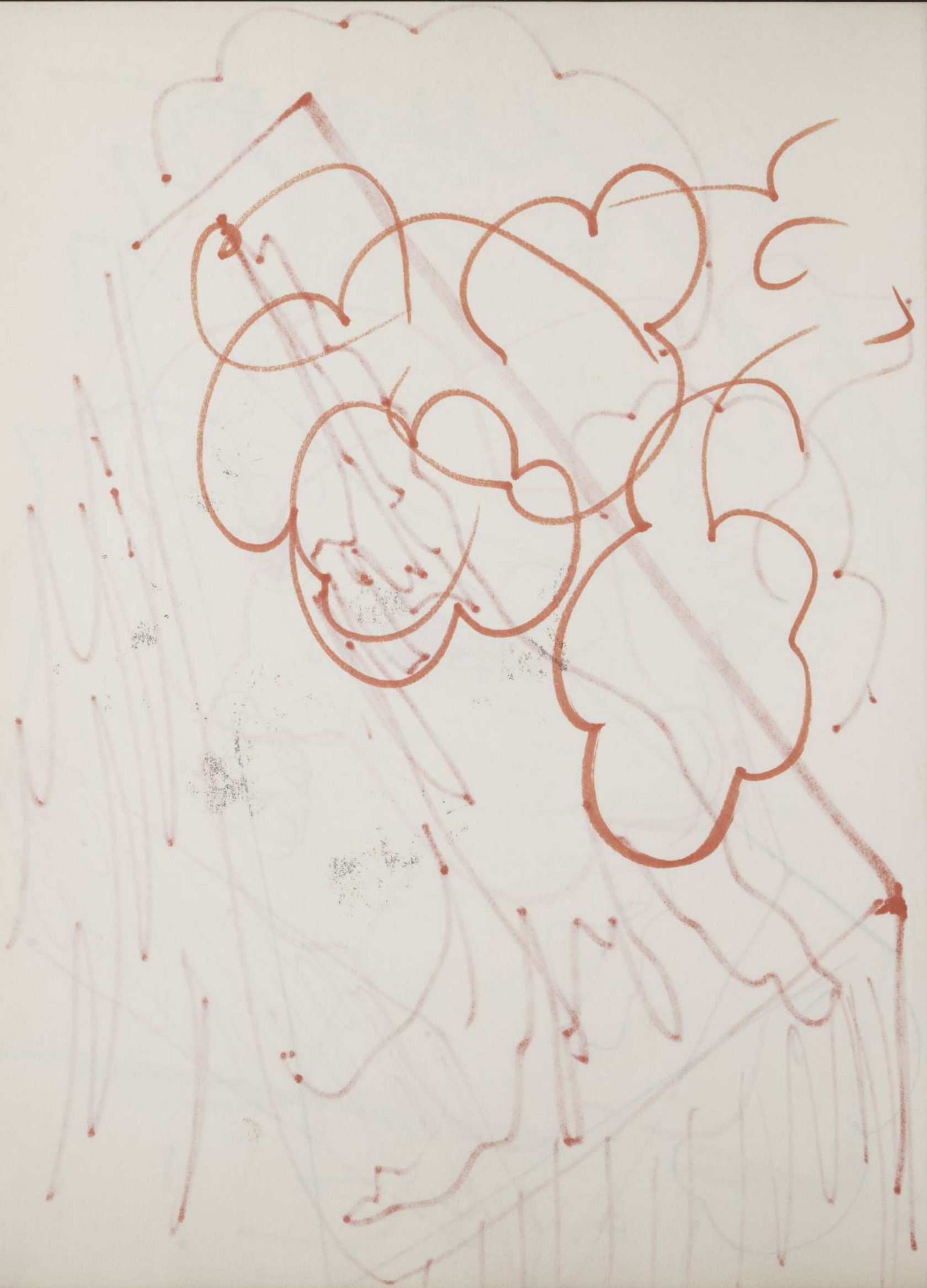


Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a date.

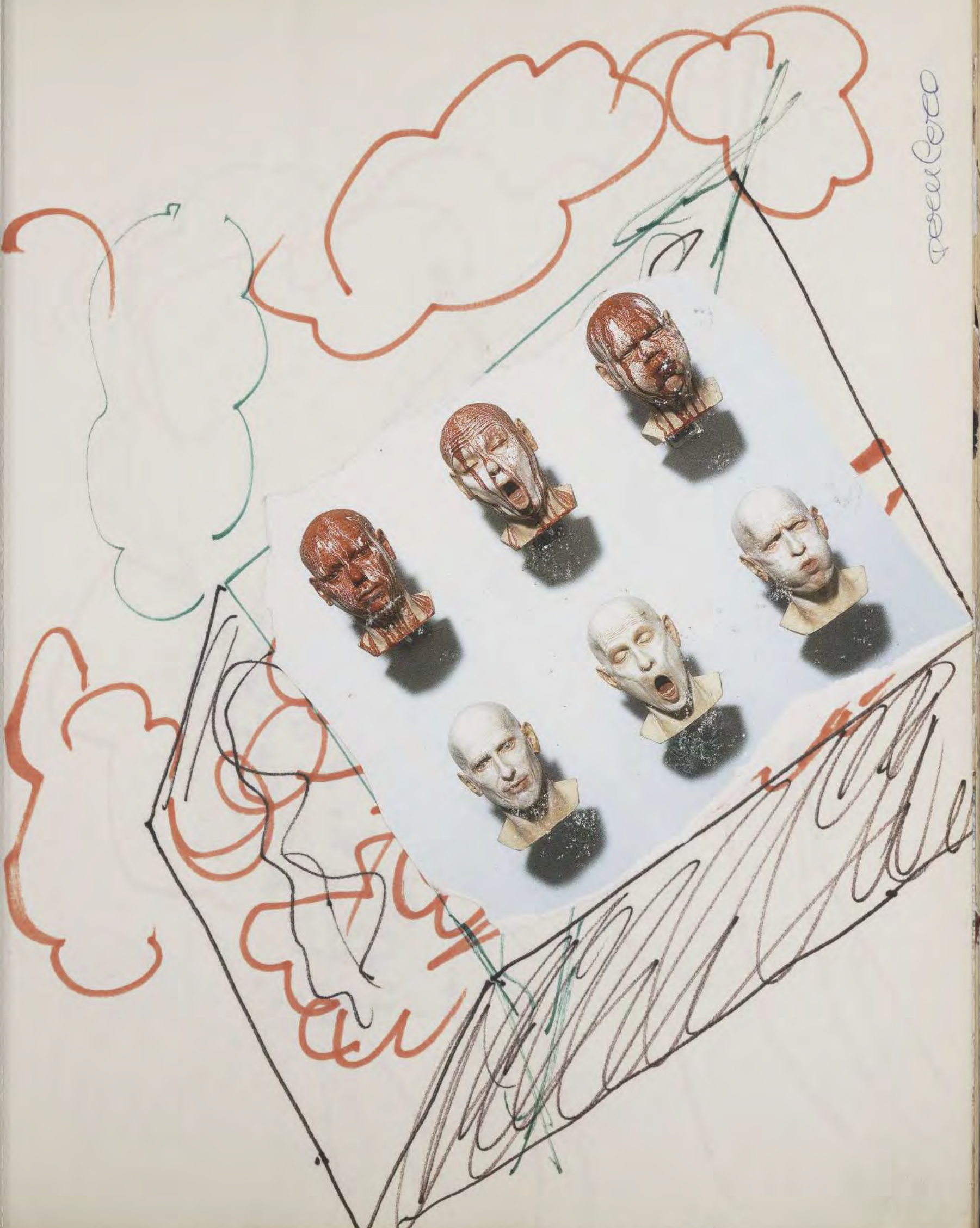
credit base



Twenty 1890



peccato



10/1/1900





1875

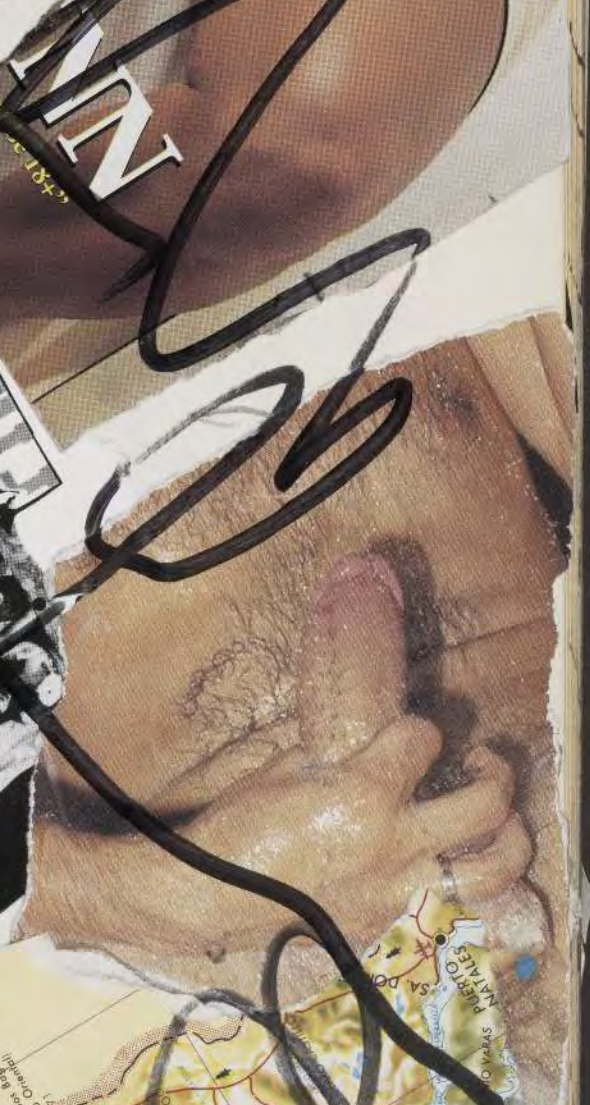




*Handwritten text in black ink, possibly a signature or name, written in a cursive style. The text is partially obscured by other scribbles and lines.*

*Handwritten text in blue ink, possibly a signature or name, written in a cursive style. The text is partially obscured by other scribbles and lines.*





MATE

Handwritten black ink scribbles and lines on the left side of the page, including a large circular scribble and several vertical lines.



Primer



LAS CUBAS

OCEANO

ANTÁRTICA

CUMBRES SAN GREGORIO

CORD. VIDAL

CORD. PINTO

CORD. YDAL

CORD. VIDAL

CORD. VIDAL

CORD. VIDAL

CORD. VIDAL

CORD. VIDAL

CORD. VIDAL

CORD. SERRUCHO

CORD. SERRUCHO

CORD. SERRUCHO

CORD. SERRUCHO

CORD. SERRUCHO

CORD. SERRUCHO

CORD. SERRUCHO

CORD. SERRUCHO

CORD. SERRUCHO

CORD. SERRUCHO

CORD. SERRUCHO

CORD. SERRUCHO

CORD. SERRUCHO

CORD. SERRUCHO

CORD. SERRUCHO

CORD. SERRUCHO

CORD. SERRUCHO

CORD. SERRUCHO

CORD. SERRUCHO

CORD. SERRUCHO

CORD. SERRUCHO

CORD. SERRUCHO

CORD. SERRUCHO

CORD. SERRUCHO

CORD. SERRUCHO

CORD. SERRUCHO

CORD. SERRUCHO

CORD. SERRUCHO

CORD. SERRUCHO

CORD. SERRUCHO

CORD. SERRUCHO

CORD. SERRUCHO

CORD. SERRUCHO

CORD. SERRUCHO

CORD. SERRUCHO

CORD. SERRUCHO

CORD. SERRUCHO

CORD. SERRUCHO

CORD. SERRUCHO

CORD. SERRUCHO

CORD. SERRUCHO

CORD. SERRUCHO

CORD. SERRUCHO

CORD. SERRUCHO

CORD. SERRUCHO

CORD. SERRUCHO

CORD. SERRUCHO

CORD. SERRUCHO

CORD. SERRUCHO

CORD. SERRUCHO

CORD. SERRUCHO

CORD. SERRUCHO

CORD. SERRUCHO

CORD. SERRUCHO

CORD. SERRUCHO

CORD. SERRUCHO

CORD. SERRUCHO

CORD. SERRUCHO

CORD. SERRUCHO

CORD. SERRUCHO

CORD. SERRUCHO

CORD. SERRUCHO

CORD. SERRUCHO

CORD. SERRUCHO

CORD. SERRUCHO

CORD. SERRUCHO

CORD. SERRUCHO

CORD. SERRUCHO

CORD. SERRUCHO

CORD. SERRUCHO

CORD. SERRUCHO

CORD. SERRUCHO

CORD. SERRUCHO

CORD. SERRUCHO

CORD. SERRUCHO

CORD. SERRUCHO

CORD. SERRUCHO

CORD. SERRUCHO

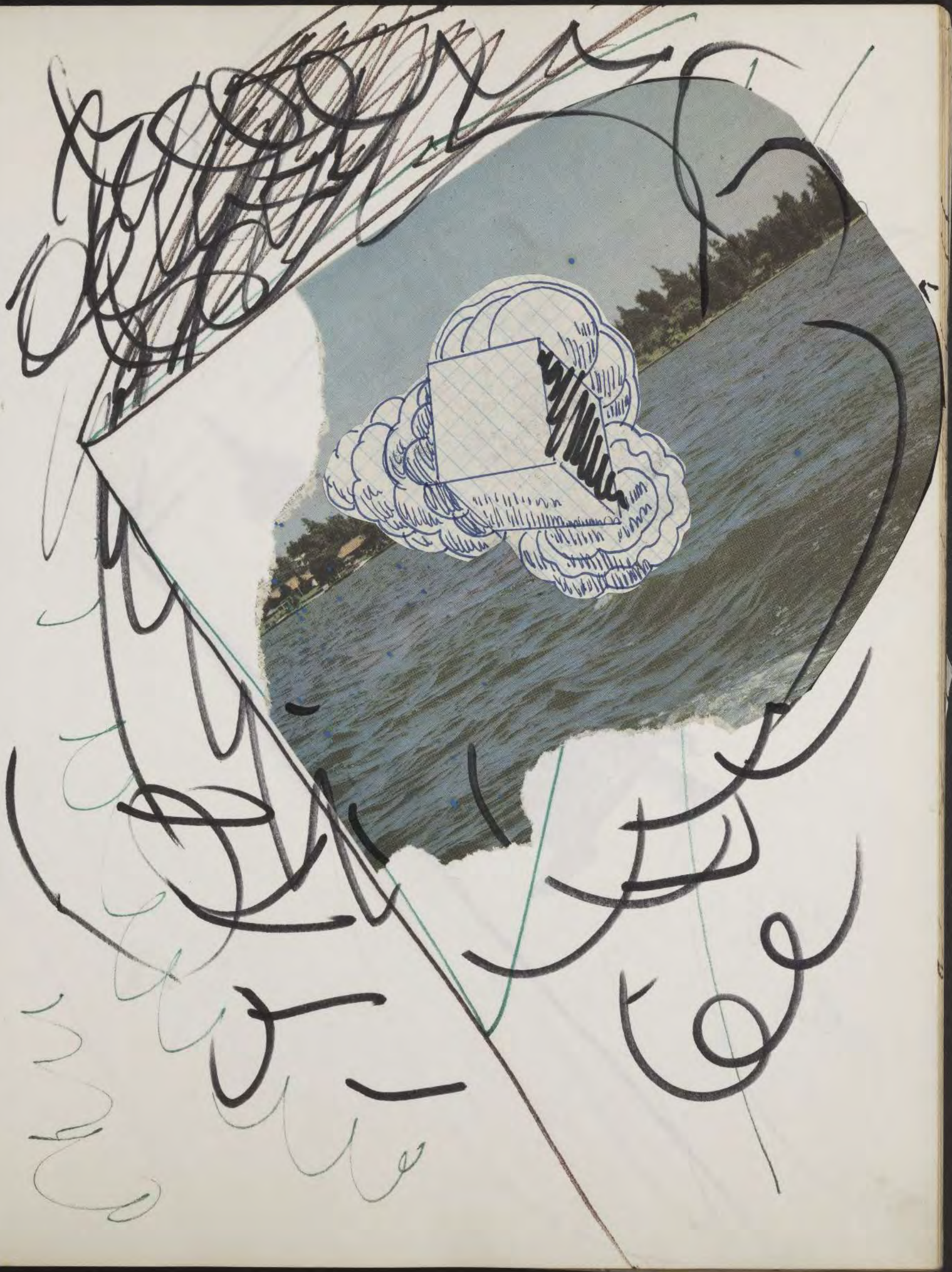
CORD. SERRUCHO

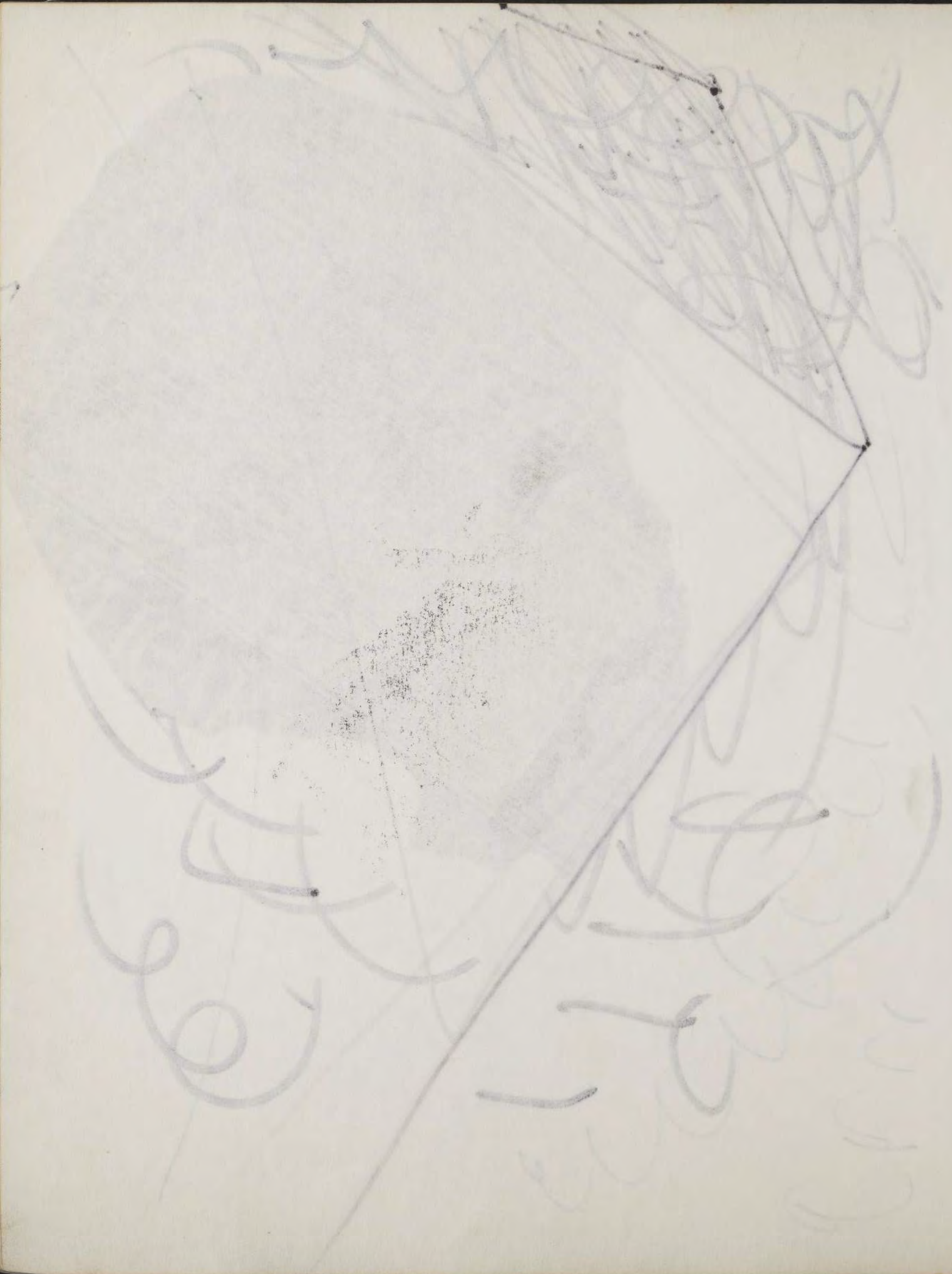
CORD. SERRUCHO

CORD. SERRUCHO



*Faint, illegible text or markings, possibly bleed-through from the reverse side of the page.*







segundo

lll

lll



11-20-11

11-20-11

AS FANS!  
BY EVERETT



Associated Press  
James Toney collapses after  
knocking out Michael Nunn last  
year to win the I.B.F. middle-  
weight title.

DeWitt

el dibujo del lado es  
suscceptible  
a percusiones

El grande de la oreja  
es belye obtuse

el lado es  
a percusiones





What I thought in the  
time of the first world war  
has changed very much  
I thought the English  
came with one  
thing to Europe  
and that was  
to give for  
of life.

My father planned  
my training so well  
for the little home.  
The love for and the  
love for! What that  
specter kind of love  
that she was able to  
her generosity was  
spectacular  
her generosity  
and if these

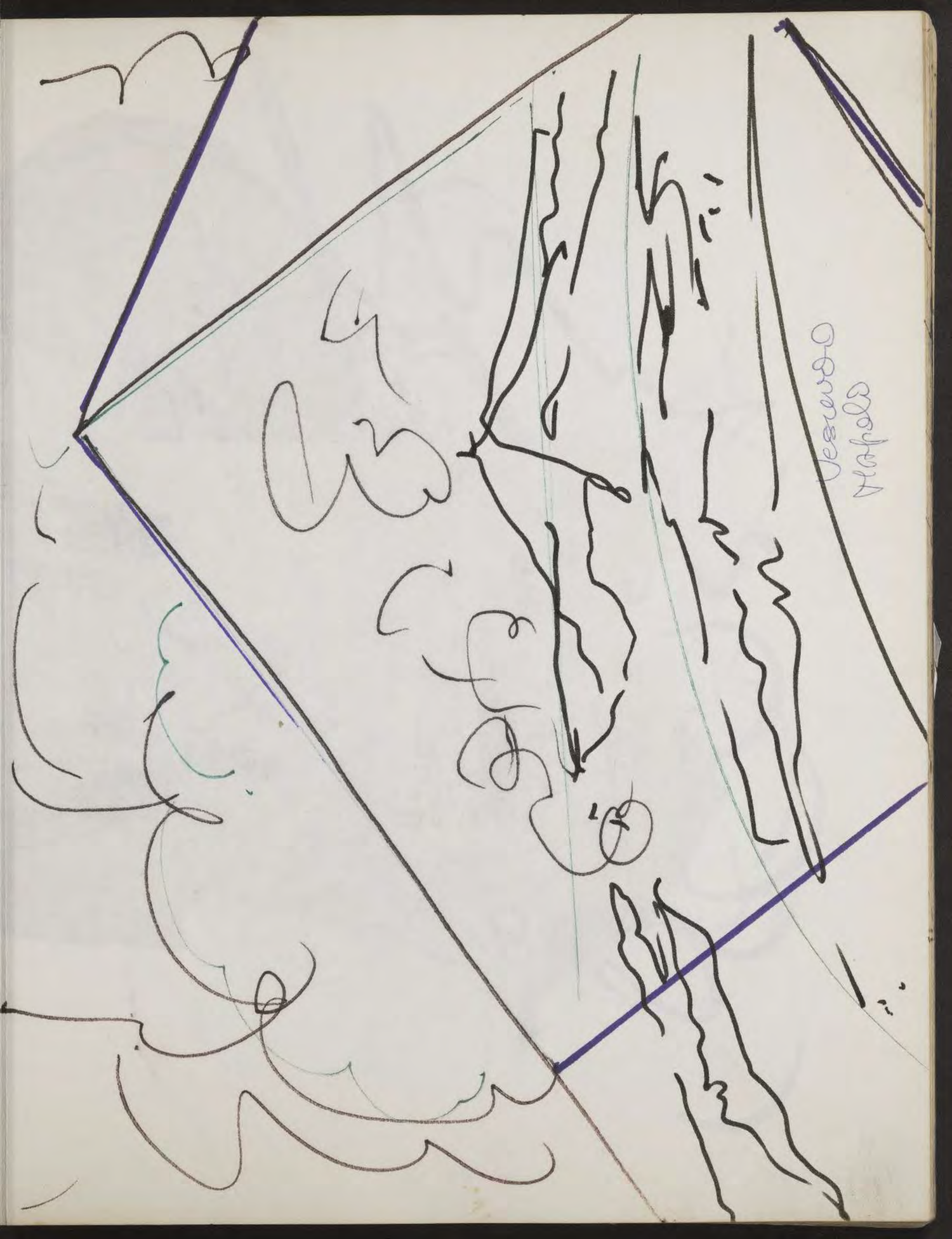
Handwritten notes, possibly a title or header, mostly illegible due to fading.

Small handwritten note or signature at the bottom left of the page.



1987





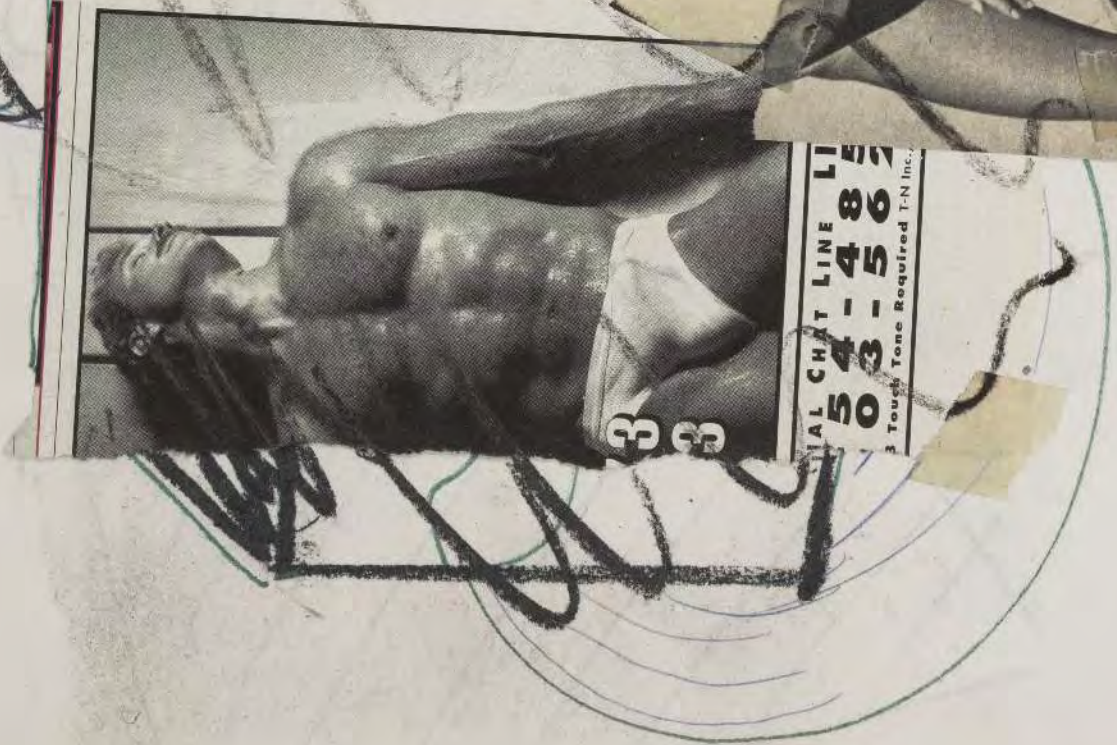
Vesuvio  
Napoli







31926



333

333  
SPECIAL CHAT LINE LINE  
504-485  
3 Tough Tone Required T-N Inc.

over the rainbow



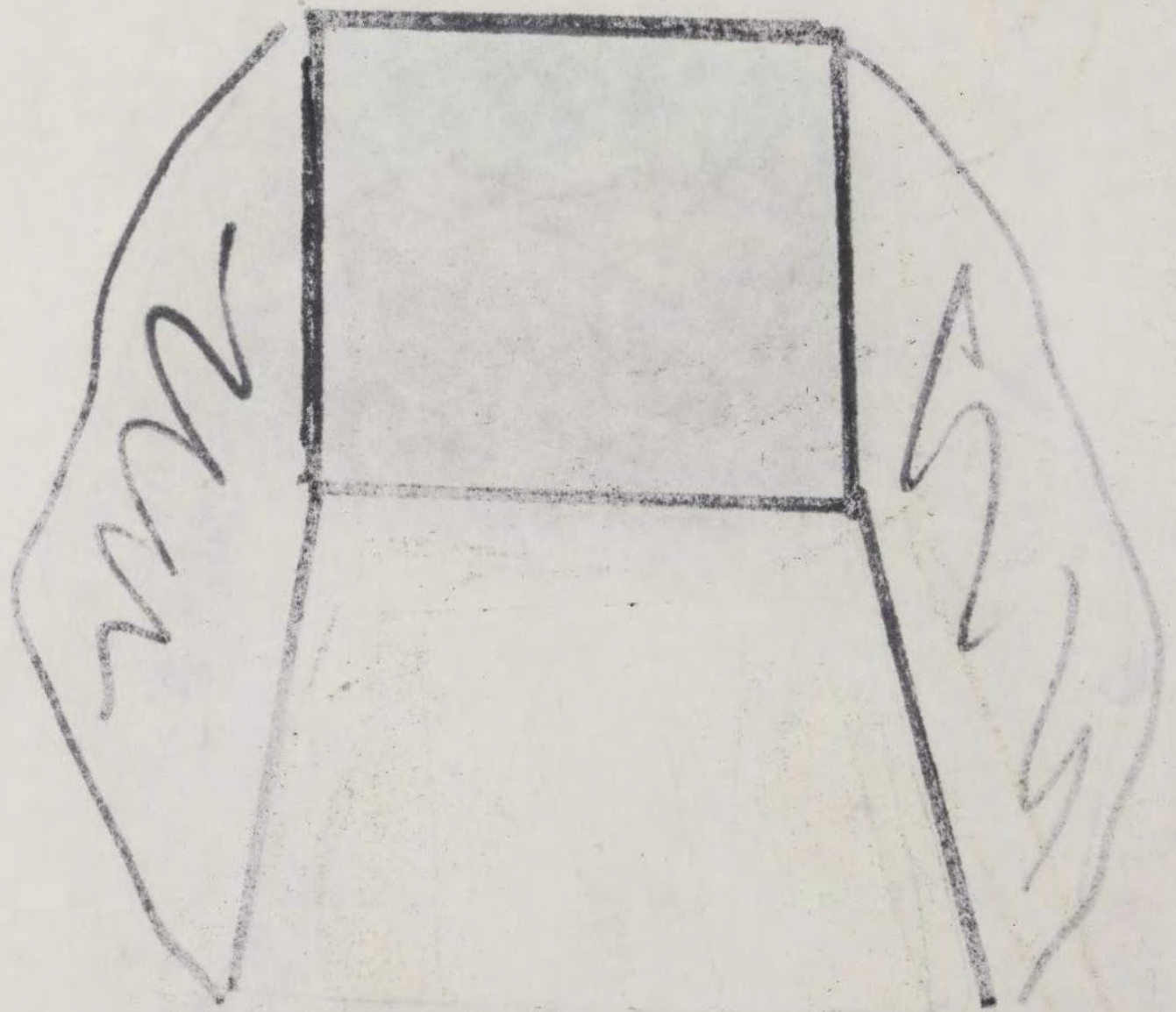
SAN FRANCISCO: THEATRE



With a... history—and may well... Tokens is likely to be the... Journal

*Definitely*

*Delaware v. Egan*



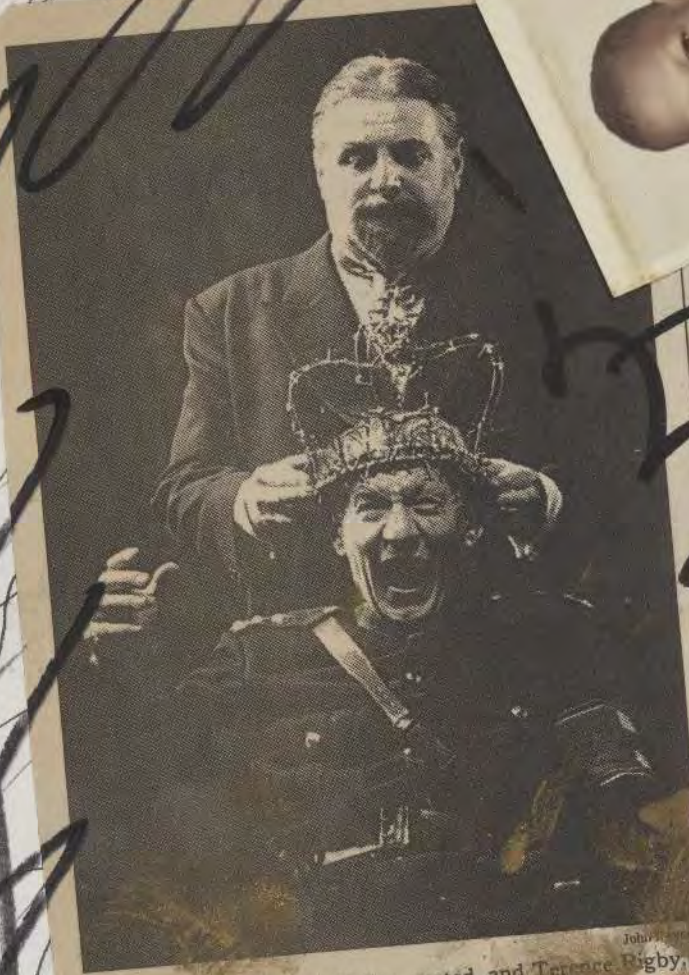


afes sear

MS. A. 7. 10. 1



SPANISH



A demonic king: Ian McKellen, seated, and Terence Rigby,



is Home

VINCENT CANBY

... as some skeptics suggest, there is hidden, somewhere deep below Central Park, one mammoth kitchen that prepares the food for every Chinese restaurant in New York, it now seems possible that Hollywood might have its own secret megaworkshop for the assembly-line manufacture of movie comedies. Why else would they all taste so much alike and vanish from memory even before they're over?

To be sure, the comedies have different titles and are distributed by different companies. Some are passably funny. Yet they all share a surpassing blandness and an almost patriotic need to uphold middle-class values, as observed not in the world in which we live, but in

### Housesitter

Generations of television sitcoms that, with time, have created their own values. These comedies can't even be easily enjoyed as escapist entertainment. They are so out of touch that they effectively deny any reality one would wish to escape from.

Such a comedy is "Housesitter," a cardboard vehicle in which Steve Martin and Goldie Hawn ride up front, doing what each does with great talent and occasional vigor, and a lot of very able character actors sit in the back, kibitzing and adding local color. The director is Frank Oz, the man responsible for Mr. Martin's falling-down-funny "Dirty Rotten Scoundrels" and the formidably eccentric charmer "Little Shop of Horrors."

"Housesitter" is neither rude nor shocking, nor is it

Continued on Page C11

the wedding

TRIPPLE

SAFE  
EXESIES

STOOL

Passage

TABLE  
SCALE  
UP



- VIOLS
- 1) OVERTOUR
  - 2) TOO DELIGHT OF SEAT-ST
  - 3) CATCHAS DI
  - 4) A D3 MOREDE (BANDON)
  - 5) THE FOUR



The journey

COMICIZO ACCION L. DEAN x B. WILSON (AMBRO)

II

Espejo del Vesuvio



1

"FRAGMENTS OF A JOURNEY"  
3 painting ensemble together used as an  
installation. see NOGRAFIA.

“ Me acerqué entonces a un vendedor y le pregunté si mis libros estaban agotados. -No están agotados -me dijo-. Lo que se ha agotado es la gente que los compraba. Le pregunté dónde estaban mis novelas. -Allá atrás, en la mesa de saldos -dijo”.

1

CHAR - SUIT (eltonique)  
with broode try to clean off light +  
(gates with technique)

opening scene

(KELLY) should follow light  
CORROGATED  
and move around  
to invade

STRUCTURE  
BALANCE  
GRADE

of Kelly

elements

other

Carriage

A small table with SCREWS  
DRESS





Too much of A good Thing. (collage)

indices

cu303 de. P. 1968 69 70 71 72

BATRETT CHOCOLITO

(ITALIA 70's 80's)

Luca de ARORE?

Volcanes (vesuvidos)

cu303

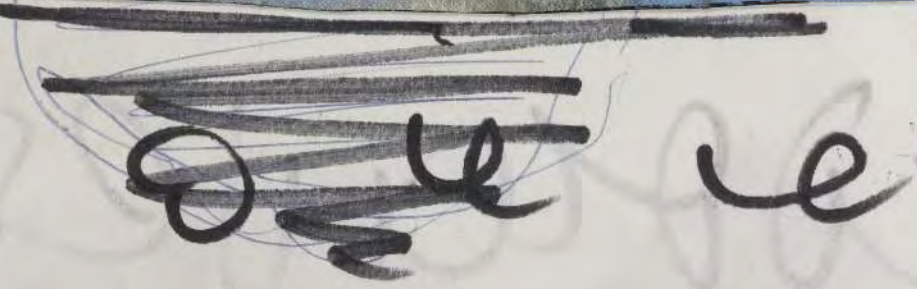
BUCCINO FUG  
R3F3E3NED

SEASCAPE

PROPTOE

ESCUA

STOLL



cu303



ada":  
**Dios**



OVERCURE

to JOURNEY

2151065

CIRCUNSCRIPCION Recoleta

NUMERO INSCRIPCION 2055 REGISTRO ANG

NOMBRE DEL INSCRITO FRANCISCO DAVID  
COPELLO NORERO

FECHA DE NACIMIENTO 21 1938

SEXO MASCULINO

FAMILIA FRANCISCO COPELLO  
MADRE LUISA NORERO

grande partit  
los pecados

**lo quiere**

chandra de for

di ISOLACION FOR EL CORDO, SEN ITALIA CAROLINE

NO  
 porque a tu s besos  
 no me



Lagos Weber, hijo del primer  
 del Presidente.  
 Luisa Durán no le bastó  
 hizo Ricardo Lagos  
 decidió salir ella  
 familia, en una  
 periodista  
 montan to  
 Luise I  
 La Mor

Dura embestida de la Primera Dama contra quienes

# Luisa Durán sale a "Me duele que toqu

hora del

Indice 5 FRAGMENTS OF  
lebes JOURNALS

chocolates (entrapados is)

Mundo

LUNAS DE ARO

Volcanes  
MOROS

Mundo

serpel

de  
dos

Mis hijos



tratando de minar de  
ente Lagos. Esto de  
pretexto, pero se  
nos que est  
e eran  
d,  
eli  
ra

Sábado 18 de junio de 2005 / Las Últimas

unciaron nepotismo en el gobierno

defender a su familia:  
n a mis hijos"

DRAR

CHART

ABOUT LIFE using DAT, BOOKS, TAPES

PROPS

ORANGE X STRIP FOR SOUTH

ORANGE

**WORLD**

CHART THE ...  
TO ... : ...

**FRAGMENTS OF A JOURNEY**

RE

ORANGE X STRIP ... 2 ORANGE

OVER ...

TO ... OF A GOOD ...

IN THE ...  
CUBAN ...  
VEGETARIAN

ORANGE ...  
**FLOR**

... OF ...

VOLCANES

MACE ...

(The journey)

ORANGE ...  
ORANGE ...  
ORANGE ...  
ORANGE ...

ORANGE

A ... thing

(...)

(...)

... things

**REY DES ...**

ORANGE ...

MAKE UP TABLES

(SMALL TABLES WITH ...  
X CHAIR)

(ORANGE)

ORANGE ...

FEW WORDS  
ORANGE PUTTING ... up on / and ...  
TRANSFORMIST

ORANGE ...

ORANGE

Wain

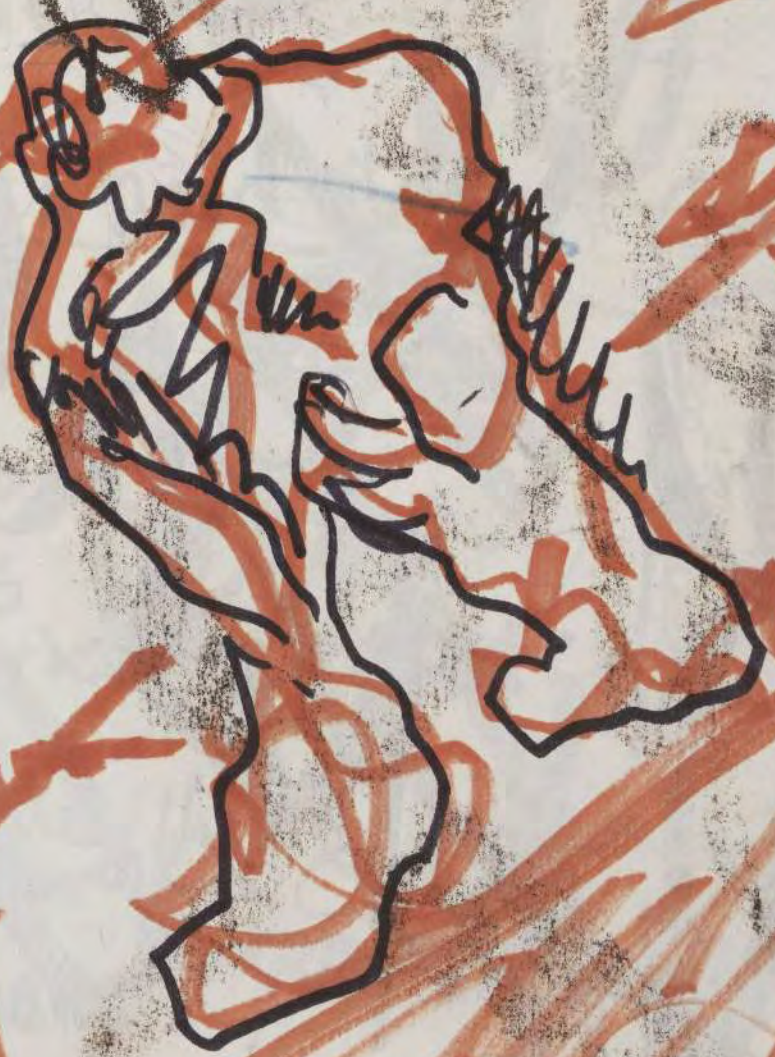
Book  
Journal

The Journal of  
1st Part  
Come See, See Do It Dreams

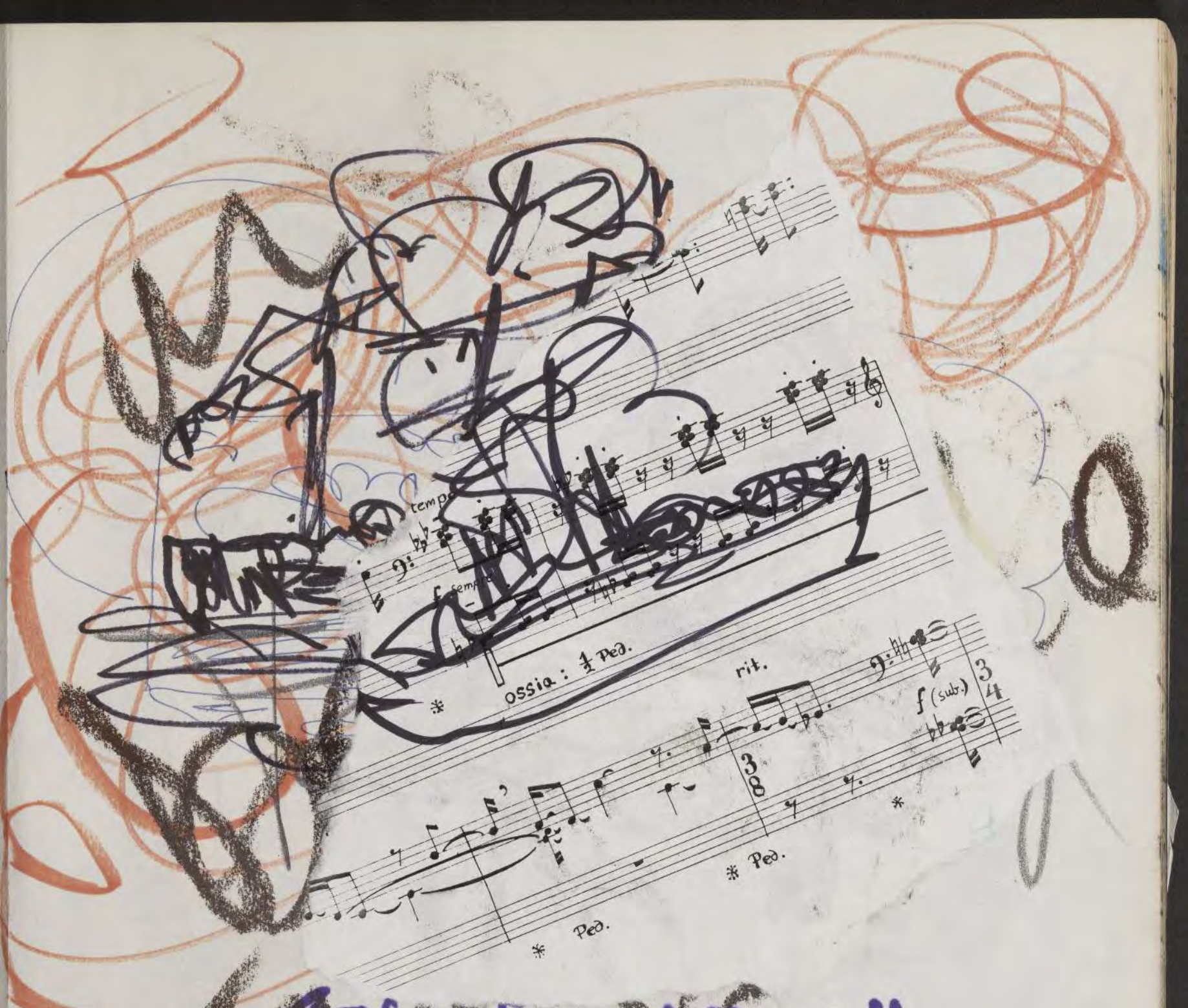
The Journal of Part I

Author - FATHER  
Editor -

Raduno



The Forest of...



The Journey p u  
 I used to be an innocent clean boy  
 The Journey II PART

I used to be an innocent clean boy  
 The Journey II PART



Handwritten text in blue ink, possibly a title or description, located below the photograph. The text is partially obscured and difficult to read, but appears to contain the words "yod" and "naga".





## Neander

Some biologists  
Neanderthals  
die but led to

BY WILLIAM

**F**OR EVER since  
discovered near  
ago, they have  
thing less than  
bones suggest that  
squat, thick-boned, he  
credibly strong, with  
shin bones, a face pull  
the chin disappears, a  
grip that might break

But anthropologists  
Neanderthals closely app  
modern humans in  
culture, and in some r  
equaled them.

Were Neanderthals  
evolutionary dead end?

Debate is flaring ov  
relationship between  
Neanderthals in the period

35,000 years ago, wh  
lived. One school of tho

topher B. Stringer of  
Museum in London, ho

were driven to extinct  
modern humans who

about 200,000 years ag  
by Dr. Milford Wolpo

Michigan, argues th  
evolved from Neander

from other archaic spe  
in other parts of the O

Everyone agrees th  
tors of both Neanderth

mans appeared in Afr  
years ago. Eventually

pre-human creature c  
which migrated out of

the Old World. Separate

erectus then evolved in  
the various archaic ver

ens, including the Nea

The argument over Ne  
ship to modern humans

pened after that.



Neanderthal  
200,000 to 35,000 years ago



Neanderthal tool  
Mousterian point

### Artifacts Of Our Forebears?

Neanderthals' stone tools remained unchanged for thousands of years, like typical point above. Tools of early moderns in Europe were more specialized, like those below from southwest France and nearby areas in Spain, contributing to theory that more advanced moderns soon bested Neanderthals in competition for resources. This theory holds that early moderns were able to dominate critical advantages of valleys — water, shelter, edible plants and game — and eventually to expel Neanderthals from these hospitable territories to harsher high altitudes with fewer supplies. However, some early modern skeletons have some Neanderthal features, lending support to a rival theory that Neanderthals were ancestors of present-day people.



#### Early modern tools

Above, point made from bone with split base. Bottom row, left to right: stone scraper; point shaped like willow leaf; needle made from bone; shouldered point.



Sources: Christopher Stringer, "The Human Revolution" (Princeton University); National Geographic; "The Human Career" (University of Chicago)

## erthals: Dead End or Ancestor?

think  
didn't  
mans.

E VENS

thals were dis-  
tury and a half  
n seen as some-  
y human. Their  
e beetle-browed,  
muscled and in-  
fused and in-  
forearms and  
r forward that  
side seat and a  
n's fingers.  
ieve that at Nean-  
d the earliest  
and level of  
may even have

cestors or an

over the rela-  
ans and Nean-  
ca. 200,000 and  
Neanderthals  
ed by Dr. Chris-  
atural History  
t Neanderthals  
d replaced by  
ated in Africa  
her school, led  
e University of  
ern humans  
in Europe and  
Homo sapiens  
d.

earliest ances-  
d modern hu-  
least 5 million  
evolved into a  
Homo erectus,  
into the rest of  
tions of Homo  
ent places into  
of Homo sapi-  
als of Europe.  
thals' relation-  
out what hap-

Some of the latest evidence bearing on the debate is to be examined at the annual meeting of the American Association for the Advancement of Science in Chicago this Saturday.

In Dr. Stringer's view, anatomically modern humans evolved from an archaic form of Homo sapiens in Africa and then, about 100,000 years ago, swept out of Africa to colonize Europe, Asia and eventually the rest of the world. There was little or no interbreeding between the moderns and archaic forms of Homo sapiens like the Neanderthals, in his view.

But the takeover by the modern humans was probably not a conquest or genocide. "There was no holocaust," said Dr. Stringer. "It would have been an economic competition" for food and other resources, "one in which the Neanderthals gradually lost out." The replacement took thousands of years, he says, because the Neanderthals and moderns were so closely matched intellectually and culturally; otherwise, it would have happened much more rapidly.

Dr. Wolpoff, on the other hand, says Neanderthals were ancestors of modern Europeans, although the evolving Europeans of that era may have interbred with their counterparts in other regions. Dr. Wolpoff and

those who support him cite archeological evidence from central Europe that, they say, shows that the earliest modern humans there had some clearly Neanderthal features.

Furthermore, says the Wolpoff school, the evolution of modern humans was more complicated than Dr. Stringer would have it, taking different paths and twists in different parts of the Old World. In Israel, they say, where Neanderthals overlapped with early moderns for about 50,000 years, the two populations were intellectual and cultural equals. Their behavior was the same," said Dr. Wolpoff. "If you saw this any other time you'd say these were two races in contact" rather than separate species.

Scientists have been arguing about Neanderthals since the discovery of a partial skull in a cave in the Neander Valley of Germany in 1856. The latest phase of the debate began in the mid-1980's, when genetic analysis sug-

Continued on Page C10



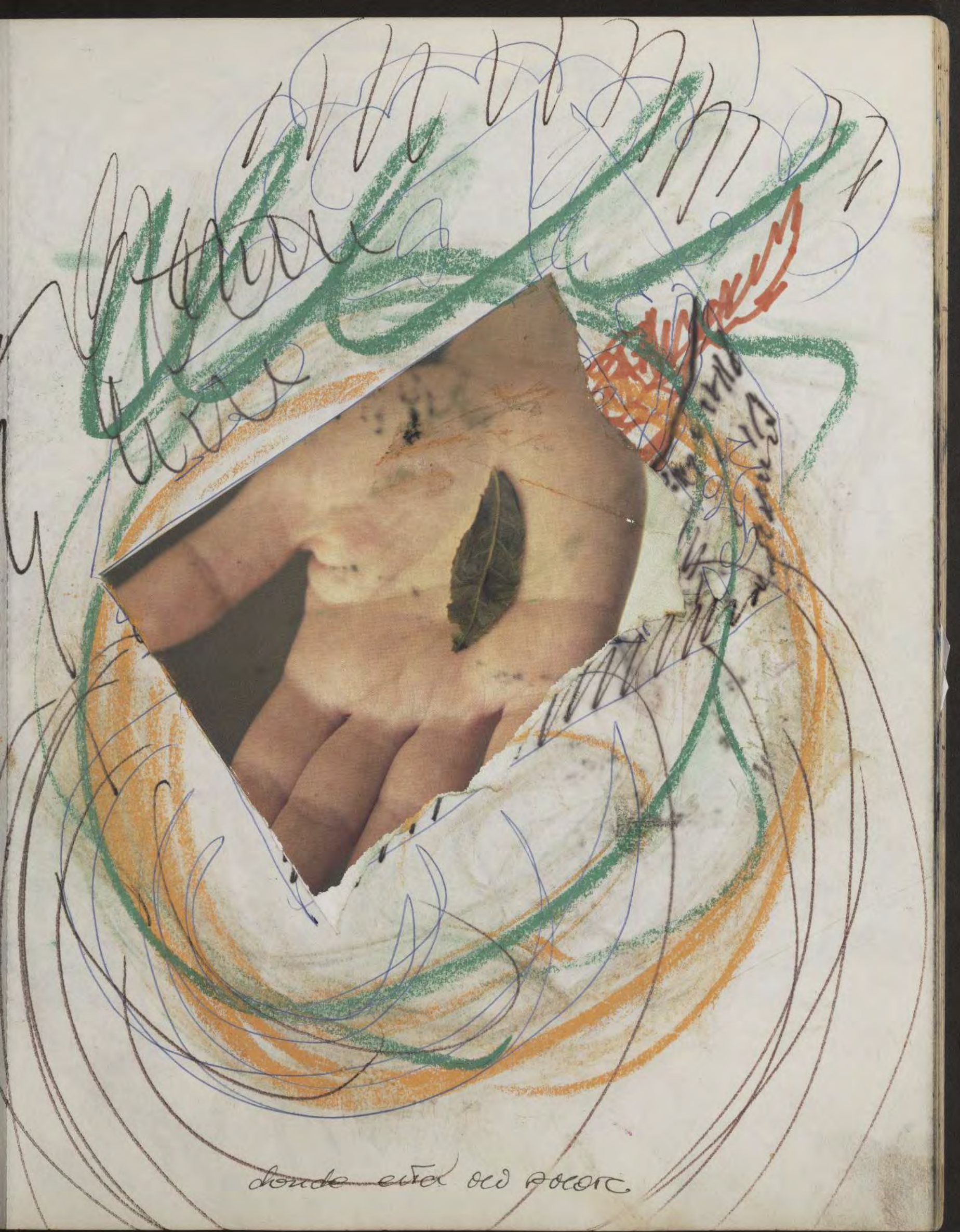
The New York Times



Nancy Sterngold/The New York Times; Illustration by Dmitry Schildovsky

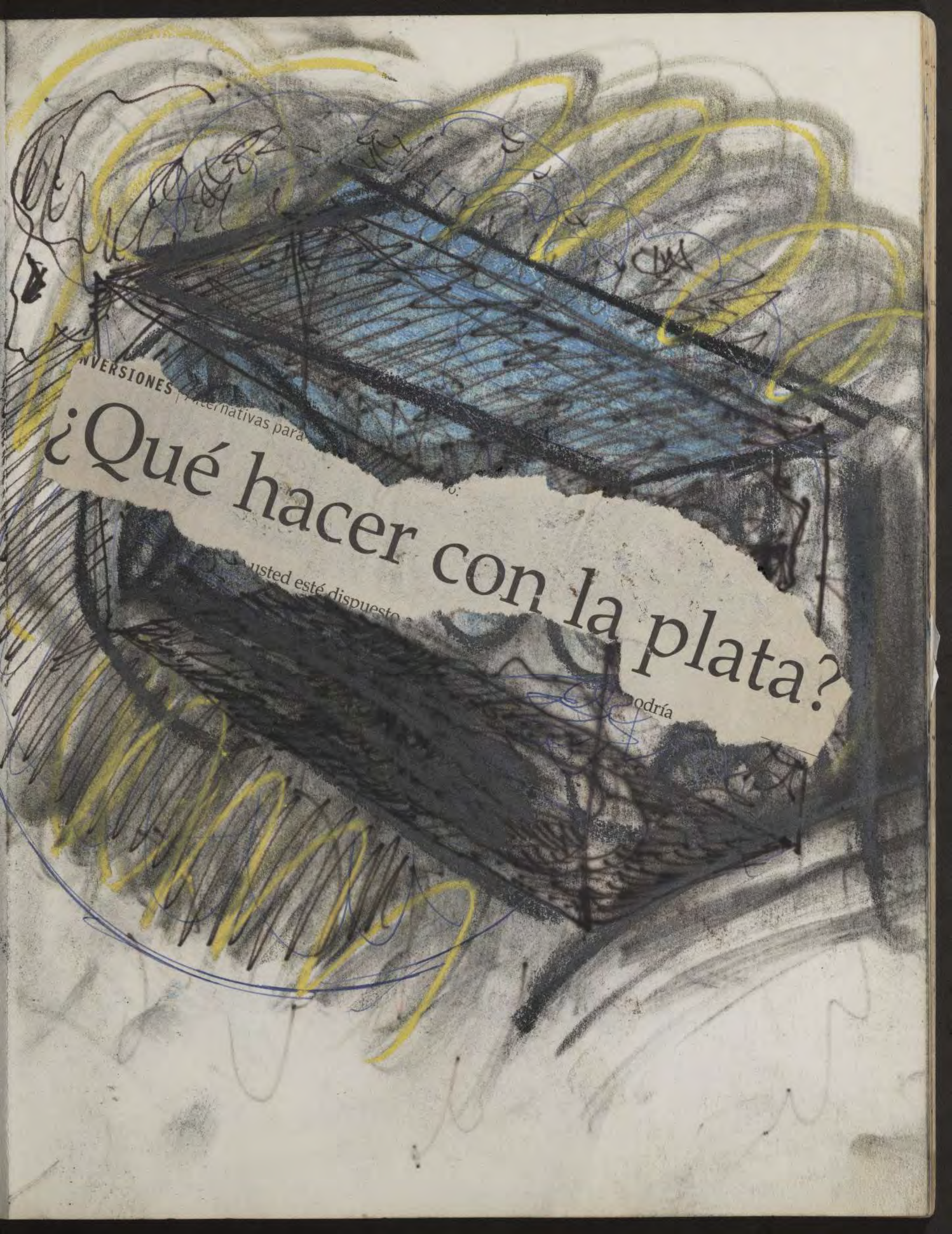






donde está el report.





CMA

INVERSIONES Alternativas para

¿Qué hacer con la plata?

usted esté dispuesto

podría

### El rompecabezas roto

Aunque después de tres décadas no es fácil juntar los pedazos de un rompecabezas que quedó inconcluso y a pesar de la sentencia de primer grado que había condenado a Pelosi por asesinato "en complicidad con desconocidos", uno de los abogados, Nino Marazzita, presentó a mediados de abril una memoria a los Tribunales con el fin de reabrir el proceso,

**"Sobrevivía aún una cultura política derrotada, pero arrogante, fuerte, confusa, y al mismo tiempo lista a reaccionar de modo muy violento", dice el abogado Guido Calvi.**

partiendo de las nuevas informaciones entregadas por Pelosi.

"Las declaraciones de Pelosi son genéricas, pero en realidad confirman un hecho que ya había sido establecido en la sentencia de primer grado; es decir, la presencia de otras personas", explicó el profesional a "Reportajes". "El hecho que escandalizó a la mayor parte de la prensa mundial en la época del delito fue que la Procuraduría General en vez de indagar acerca de la presencia de estos desconocidos, impugnó la sentencia que decía relación con este particular, lo que era ya una señal de querer trazar todo".

Las afirmaciones de Pelosi tampoco asombraron al abogado y senador Guido Calvi, el otro abogado de parte. Mas aún: "Él dice lo que yo siempre he declarado: que se trataba de un crimen político", dijo el abogado a "Reportajes".

"No hay que olvidar que Pier Paolo Pasolini, además de haber sido un gran escritor, poeta, director de cine, fue un importante intelectual que desde las páginas del diario más importante de Italia, "Il Corriere della Sera", escribía artículos de enorme envergadura social y política, que se referían a las masacres y al poder".

### Terrorismo de extrema derecha

En ese sentido, el profesional recuerda el contexto histórico de 1975, cuando reinaba la estrategia de la tensión y el terrorismo: "Eran momentos difíciles y Pasolini era una voz aislada, disidente, diferente a todos que decía cosas escandalosas".

En esos años, la derecha fascista daba sus últimos coletazos, agrega Calvi. "Sobrevivía aún una cultura política derrotada,

pero arrogante, fuerte, confusa, y al mismo tiempo lista a reaccionar de modo muy violento. Había también sectores políticos, culturales, pero sobre todo institucionales, antagonistas de Pasolini".

Era un período en que sectores de los servicios secretos daban amplia cobertura a los terroristas de extrema derecha,

que a su vez mantenían relaciones cercanas con la delincuencia organizada: en 1973 un grupo de izquierda Franca Rame, turó a la actriz de izquierda Darío Fo; esposa del Premio Nobel, se descubriría que el "mandante" había sido un coronel de carabinieri italiano, en servicio activo.

Se trataba de los mismos servicios secretos desviados que trataron de desvirtuar las informaciones que conducían a los neofascistas Stefano delle Chiaie y Pierluigi Concutelli, autores del intento de asesinato contra el ex Vicepresidente de Chile Bernardo Leighton y su esposa Anita Fresno, perpetrado poco menos de un mes antes del asesinato de Pasolini, el 6 de octubre de 1975 en esta misma ciudad.

"Por lo tanto", concluye el abogado Calvi, "no se puede excluir que la misma matriz de extrema derecha haya sido protagonista del crimen de Pasolini".

### La emboscada

A propósito de la credibilidad de Pino Pelosi, Calvi especifica que "no está diciendo nada nuevo, sino que repite la sentencia del proceso de primer grado; es decir, que Pasolini fue asesinado por un grupo de personas. No sé por qué espero hoy para decirlo".

En vez, un gran amigo de Pasolini, el director de cine Sergio Citti, no tiene dudas de que Pelosi "sabe mucho más de lo que dice". En una entrevista al diario "Il Corriere della Sera" pide un careo con el hipotético asesino: "Yo creo que como todo el mundo sabía que a Pier Paolo le gustaban los chiquillos, Pelosi fue utilizado como anzuelo; es decir, probablemente fue él quien se acercó a Pier Paolo. Porque si quería apartarse con él, no era necesario ir hasta Ostia".

Citti, paráltico, sordo y casi mudo, pero lúcido y energético, está convencido "de que se trató de una emboscada, ya que en ese mismo período un proxeneta se me acercó para decirme que si queríamos recobrar algunas bobinas originales de la película 'Saló y los 120 días de Sodoma' que habían desaparecido desde Cinecittá había que pagar un rescate".

"Justo esa tarde, Pier Paolo me había comentado que tenía que encontrarse con alguien que le ayudaría a rescatar esas bobinas. Nunca he declarado antes esto, porque ningún magistrado ha estado interesado en esclarecer qué fue lo que verdaderamente pasó", concluye Citti. ■





PIER PAOLO PASOLINI:

# Un delito político



**ARTISTA Y VOZ.** — Pasolini fue un importante intelectual que desde las páginas de "Il Corriere della Sera" escribía artículos de enorme envergadura social y política, que se referían a las masacres, el poder, a los procesos.

Después de 30 años se podría reabrir el proceso por el asesinato del escritor y director de cine, tras la retractación de Pino Pelosi, el adolescente condenado como autor material del homicidio.



PATRICIA MAYORGA, CORRESPONSAL

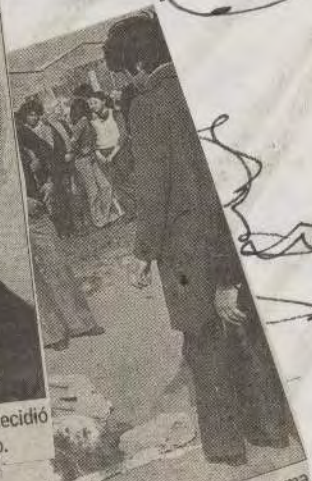
**H**abía llovido en Roma los últimos días de octubre de 1975, escampó la noche del primer y siguió lloviendo los días sucesivos. El agua contribuyó a borrar las huellas de los verdaderos asesinos de Pier Paolo Pasolini, aunque al parecer tampoco era intención encontrarlos: un proceso rápido y superficial condenó a 9 años de cárcel a Pino Pelosi, "La Rana", un lumpen menor de edad, que en ese momento confesó haber asesinado al escritor por haber prestado prestaciones sexuales no estipuladas.

Treinta años más tarde, después de una vida pasada entre expedientes judiciales y varias estadías en la cárcel por diversos delitos de poca monta, tales como hurtos y agresiones, Pino Pelosi retractó esta semana su versión del crimen.

El hombre, que hoy tiene 46 años, reveló en el programa "Sombras policiales" de la televisión estatal italiana (RAI) que en realidad los asesinos habían sido tres personas con acento del sur, a quienes no conocía y que mientras masacraban al escritor, lo insultaban diciéndole, entre otras cosas, "cerdo comunista".

Pelosi, un individuo de mirada huidiza y una serie de tics, que parecía recitando un guión, explicó que no había hablado antes porque los verdaderos asesinos lo habían aterrorizado, amenazando represalias contra sus padres. Repitió varias veces que durante el delito tenía apenas 17 años y que solamente ahora se había decidido a declarar porque su familia había muerto, y ya no tenía miedo.

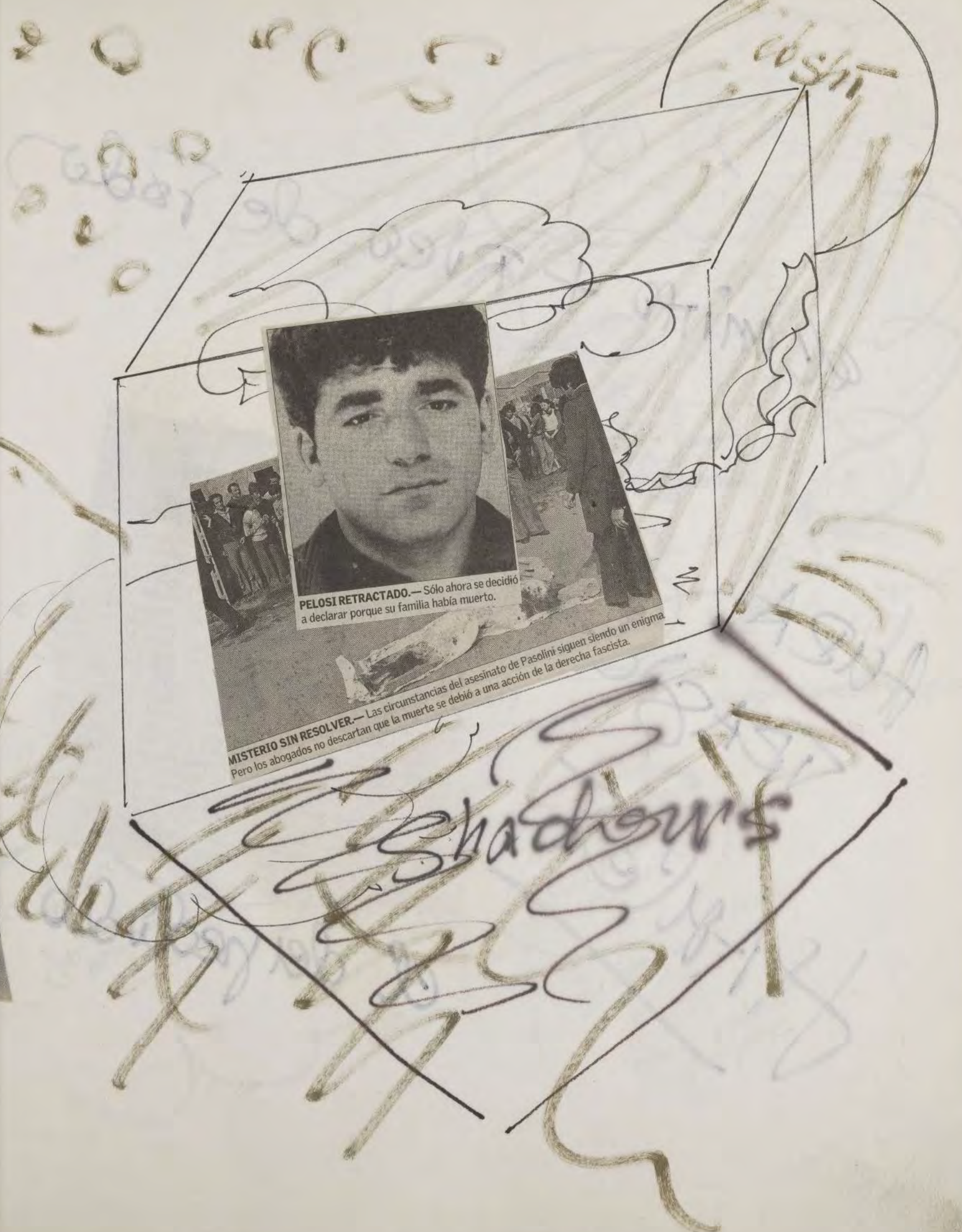
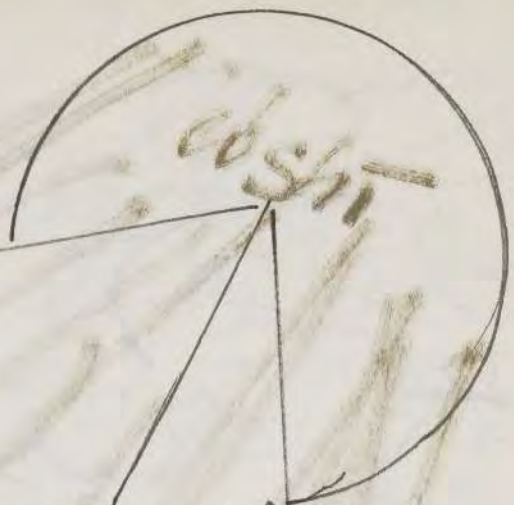
La declaración, que causaron clamor en la opinión pública, en realidad no sorprendieron a los abogados de parte, que ya hace treinta años sostuvieron que era imposible que un muchacho joven, delgado y casi enclenque hubiese logrado reducir como un guiñapo sanguinolento a una persona atlética y fuerte como era Pier Paolo Pasolini.



**PELOSI RETRACTADO.**— Sólo ahora se decidió a declarar porque su familia había muerto.

**MISTERIO SIN RESOLVER.**— Las circunstancias del asesinato de Pasolini siguen siendo un enigma. Pero los abogados no descartan que la muerte se debió a una acción de la derecha fascista.

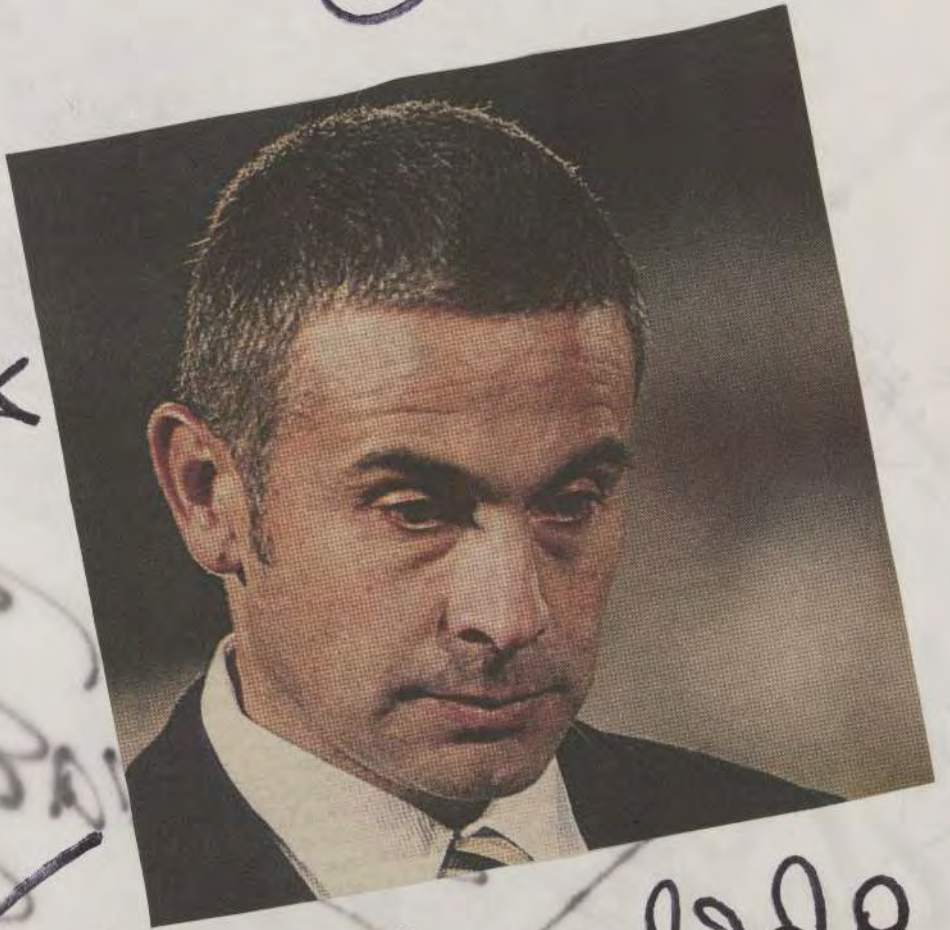
Shadows



el mito + Riego de Todor  
a

~~AURA  
TRANSFER~~

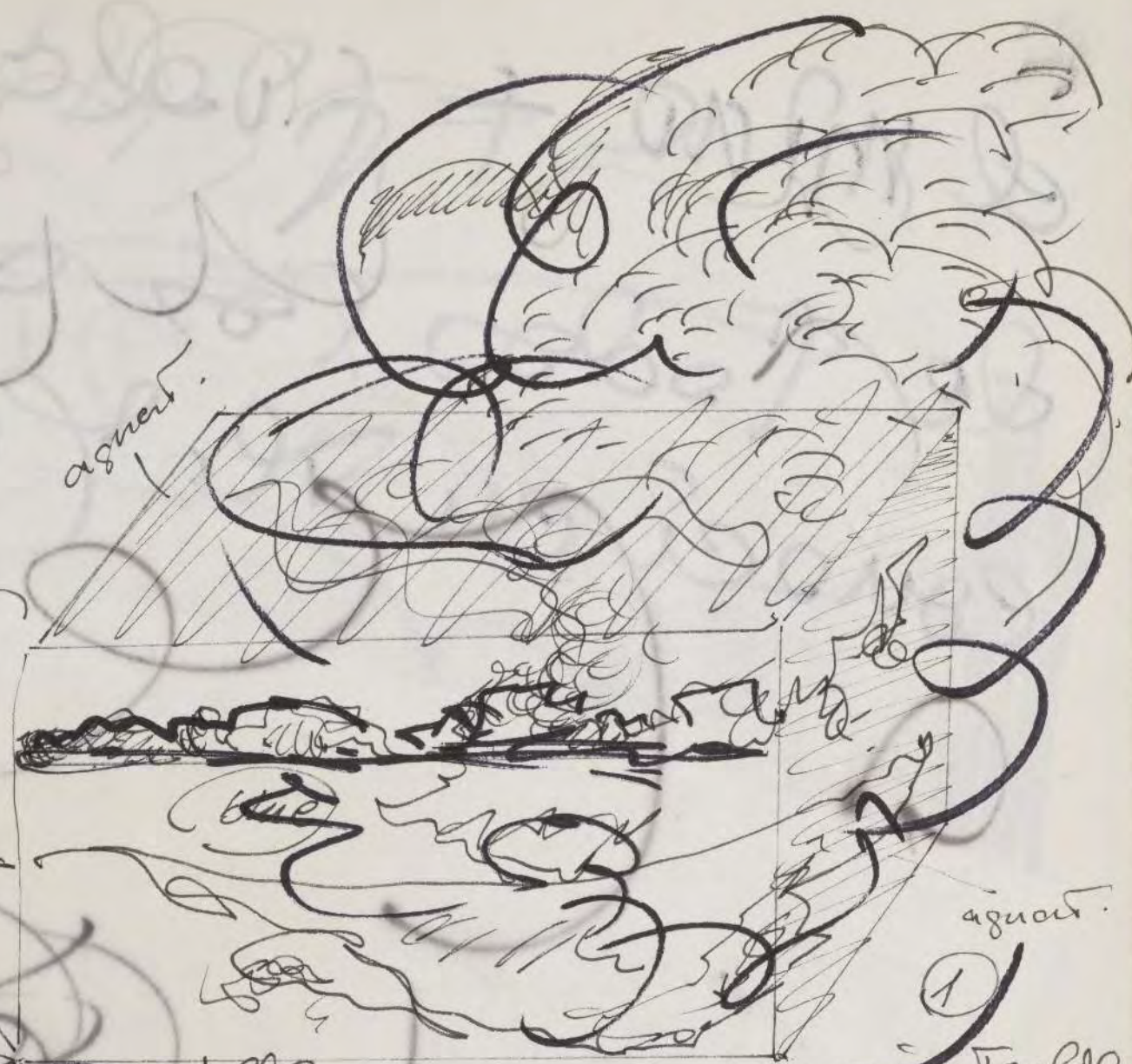
~~Harley~~



el del pedrido

✓ Afonere  
Celle  
style

aguer.



aguer.

①

negro di Taglio

ebele  
papel pegado  
maravillo - navauja

②  
invaso  
cafe vesca  
peruano  
fondo  
Azul  
RATC

deleite  
Agua  
veicle

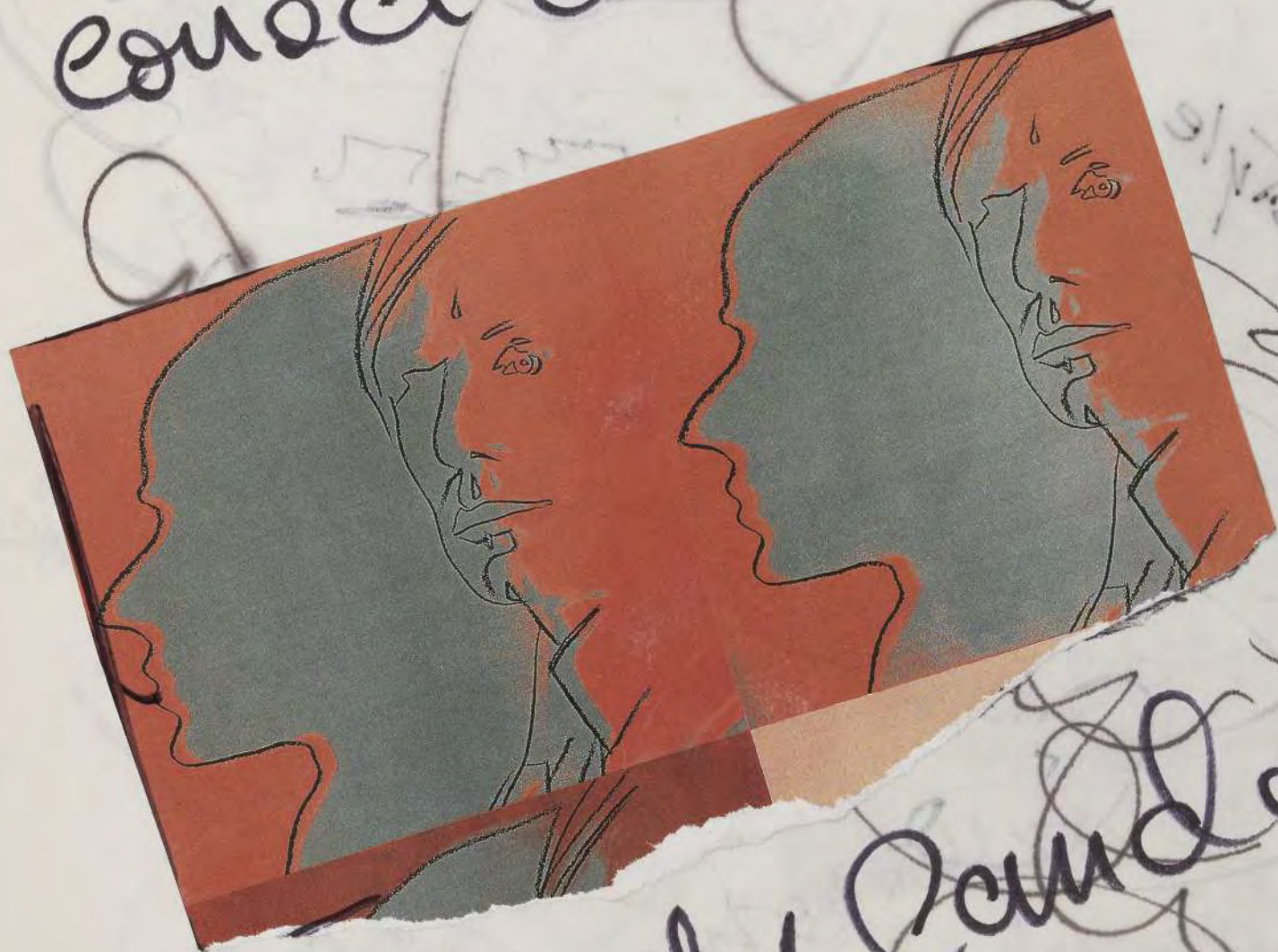
cafe

foudono  
Sabbia

in foudono Al box

blue HAPD  
poupee

de miro + todos  
de todos los que  
conoci en St. Loek



Andy Candy

2/1/72  
St. Loek

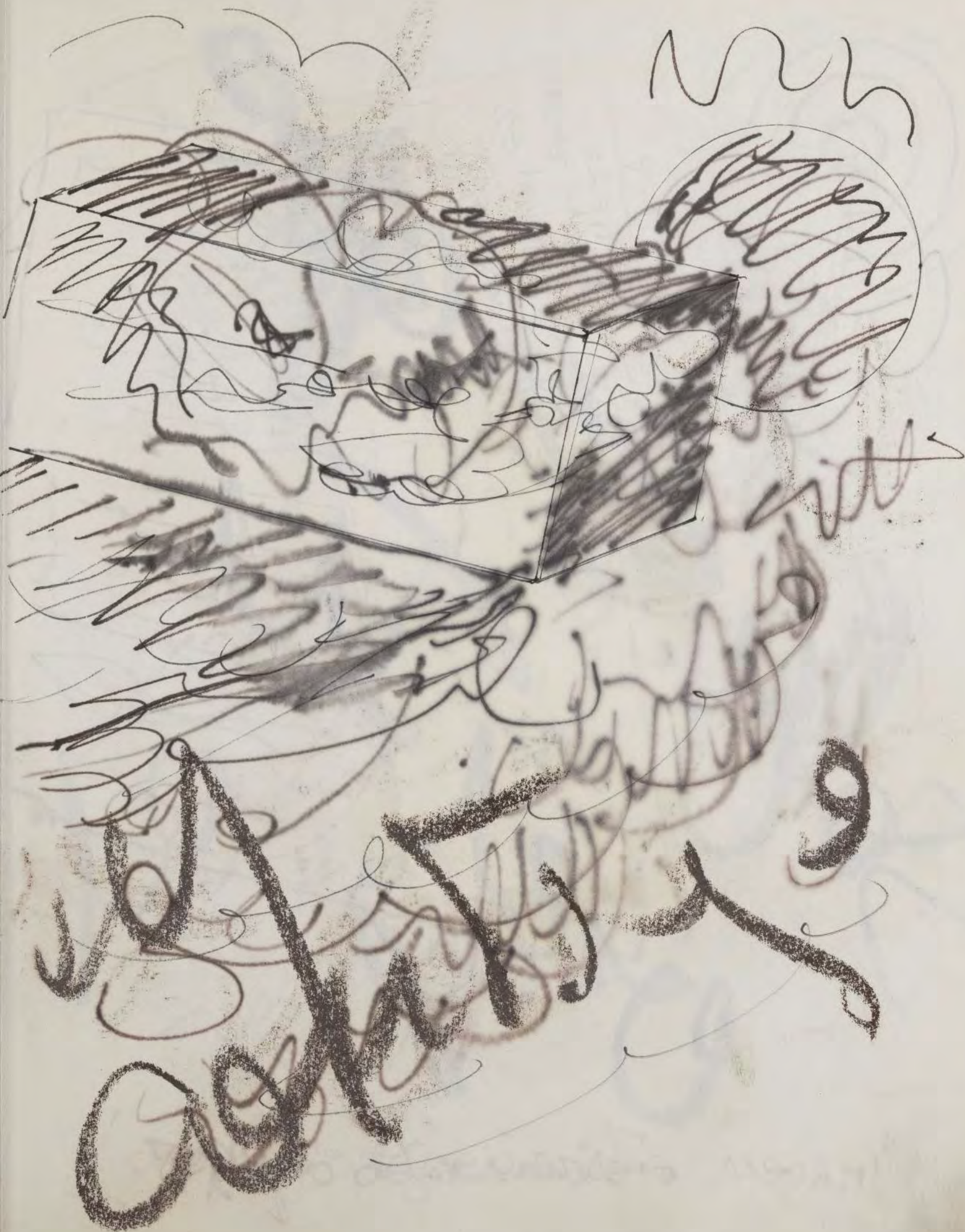


El mundo




La fiesta

"imagen atorada (reflexos)"






  
 FRANK BURTUS
   
 33, 9th Ave 85.
   
 Brooklyn New York
   
 11238
   
 USA.

DEAR FRANK
   
 I hope you are happy
   
 & all gone, preparing
   
 my show in a beautiful
   
 old villa & please
   
 with Sebastian.
   
 love
   
 FRANK

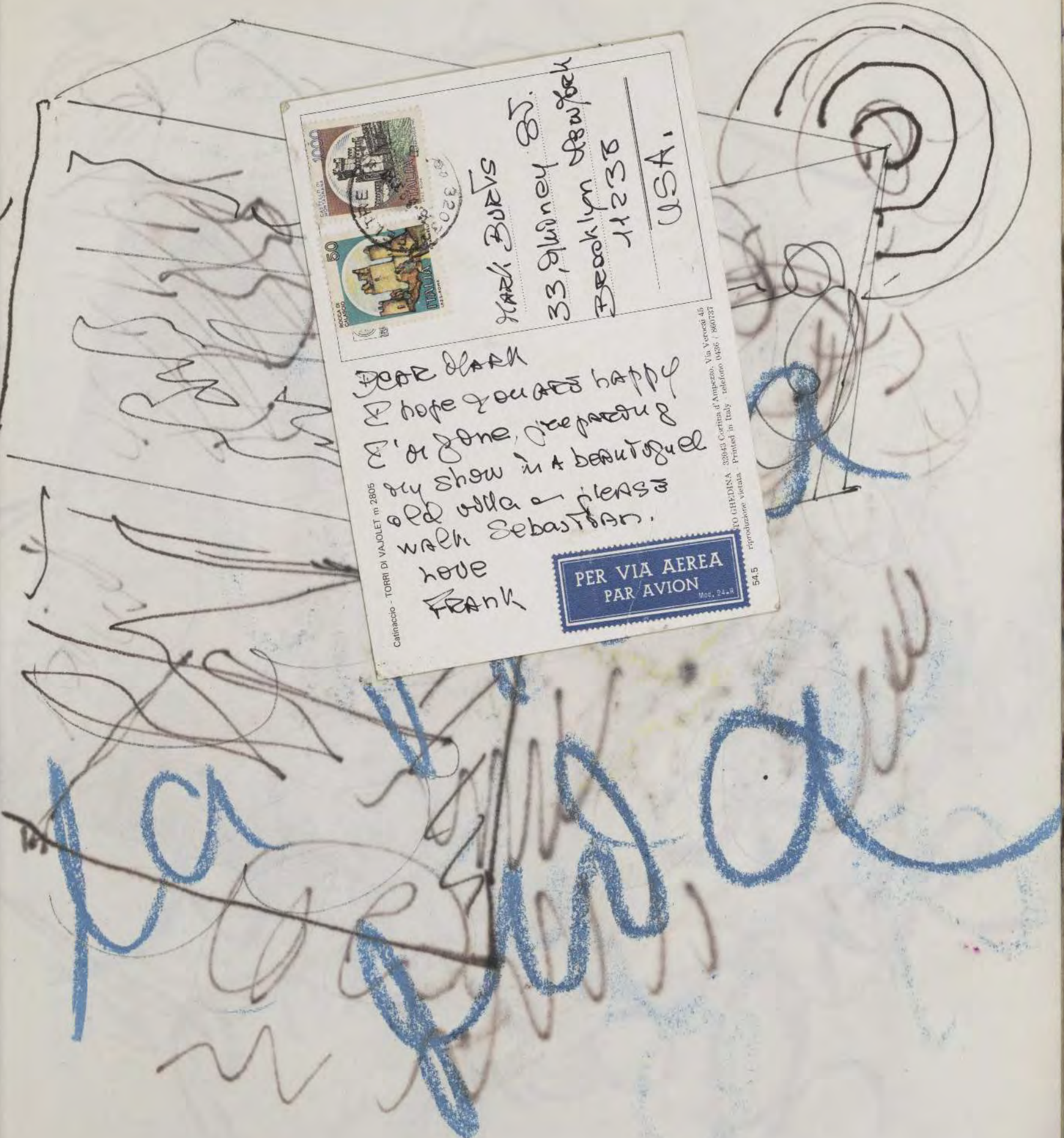
PER VIA AEREA
   
 PAR AVION
   
Mod. 24-R

Castellaccio - TORRI DI VAJOLET n. 2805

Via Verucchi 45  
 32043 Castellaccio d'Ampezzo, 0438 / 8601247  
 STO GHEDESINA - Printed in Italy - Printed in Italy  
 riproduzione vietata.

54.5

reflected deformed



Handwritten text in blue ink, heavily obscured by dense black scribbles. The legible words, read from top to bottom, appear to be: "L. O.", "Cambridge", "Mass.", and "1852".

Vertical handwritten text on the right side, possibly reading "L. O." or similar characters.

Small, faint handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or date.



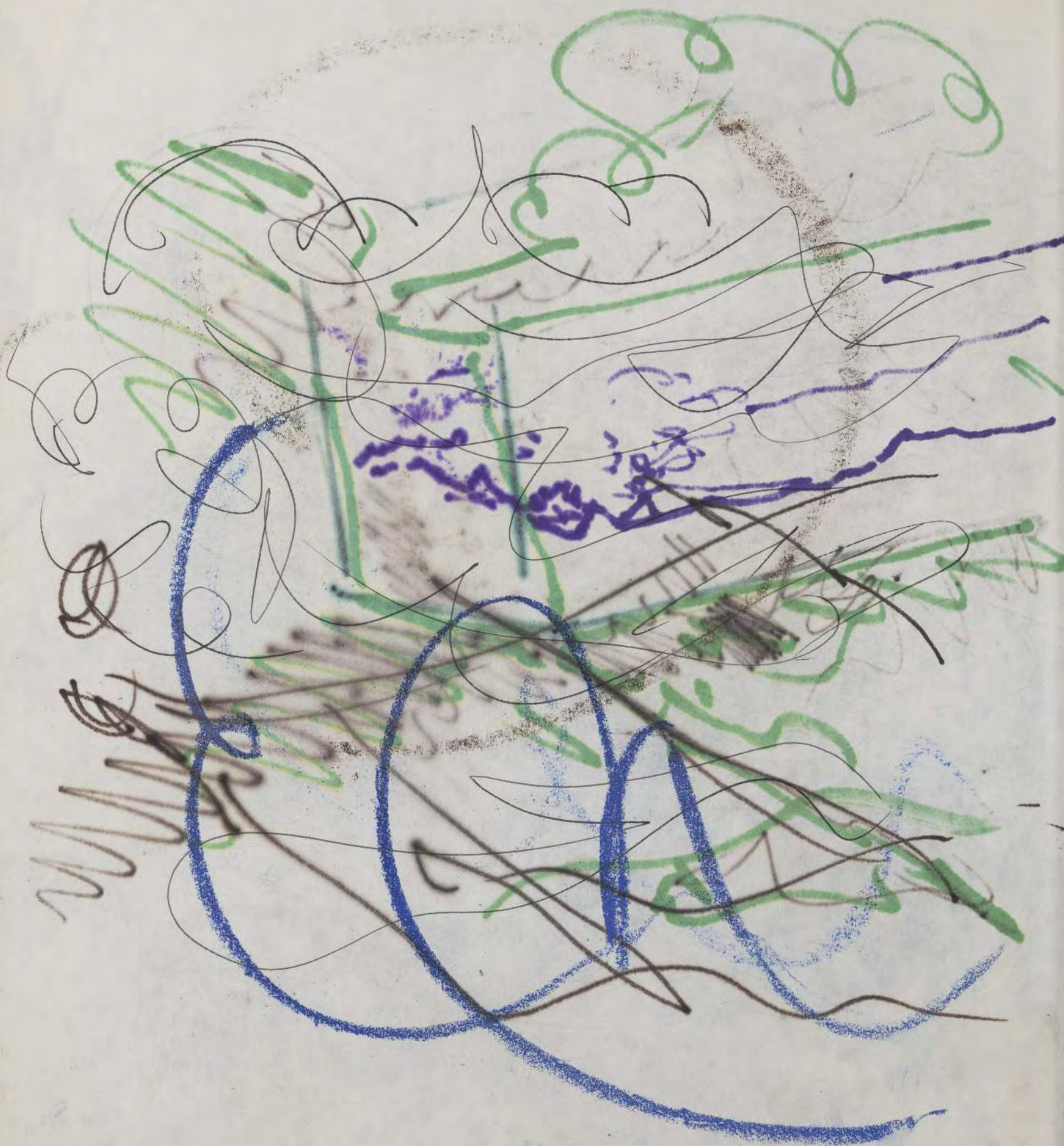




tooo l'v'ek

Logo of Japan  
exhibition

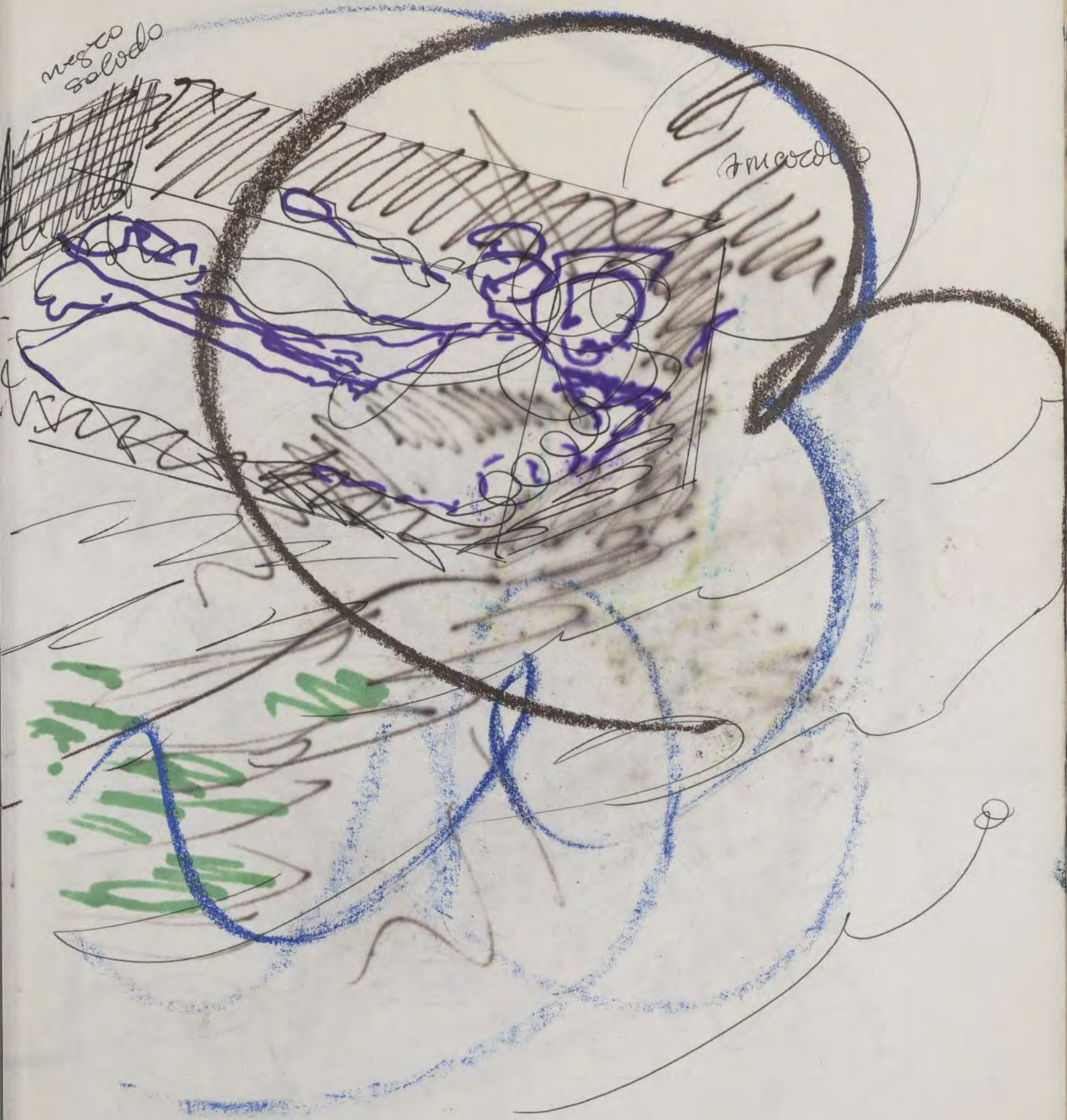
Plaque for  
blue / eelecte  
mar / elee

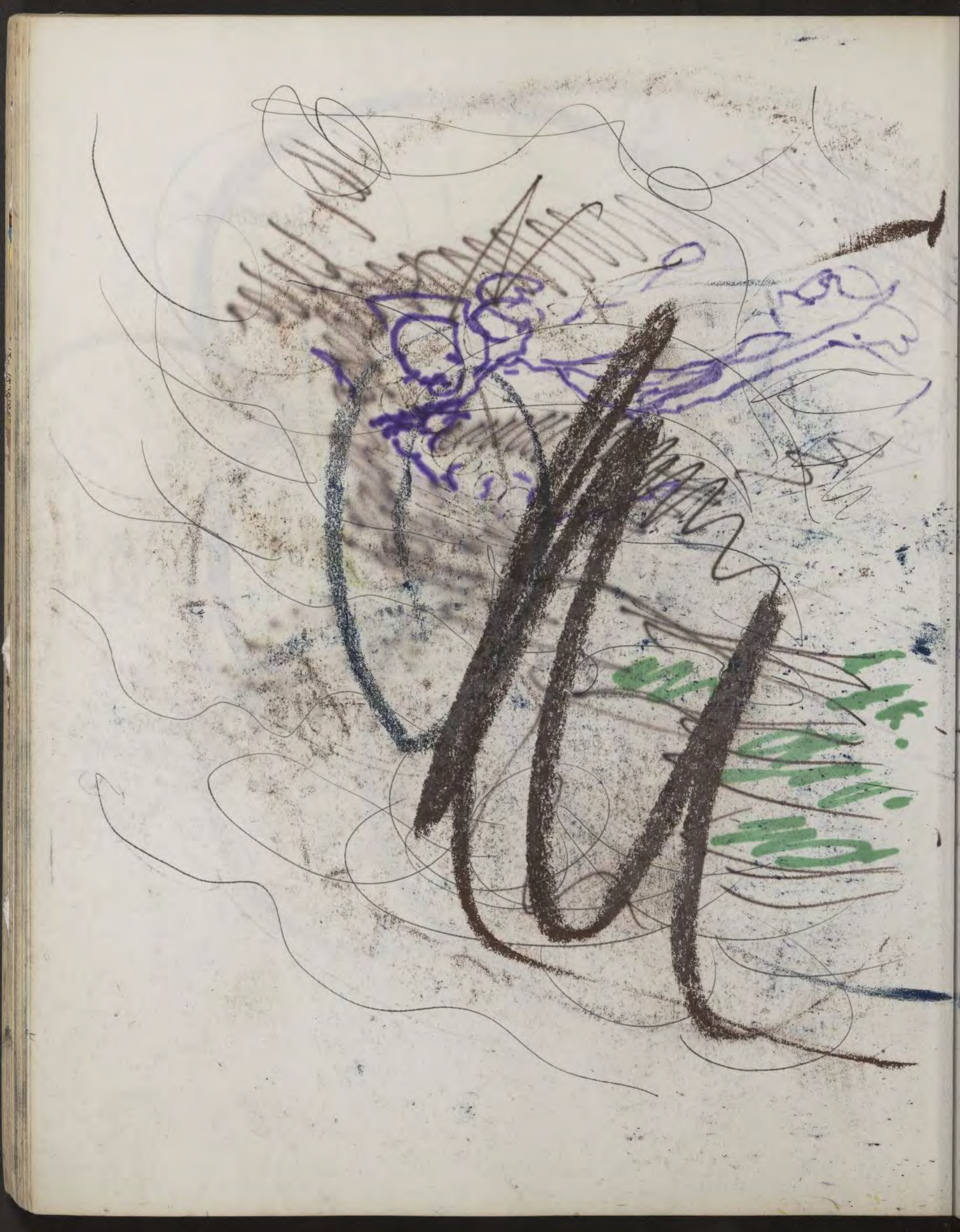


W  
M

mesco  
salvado

Amoroso





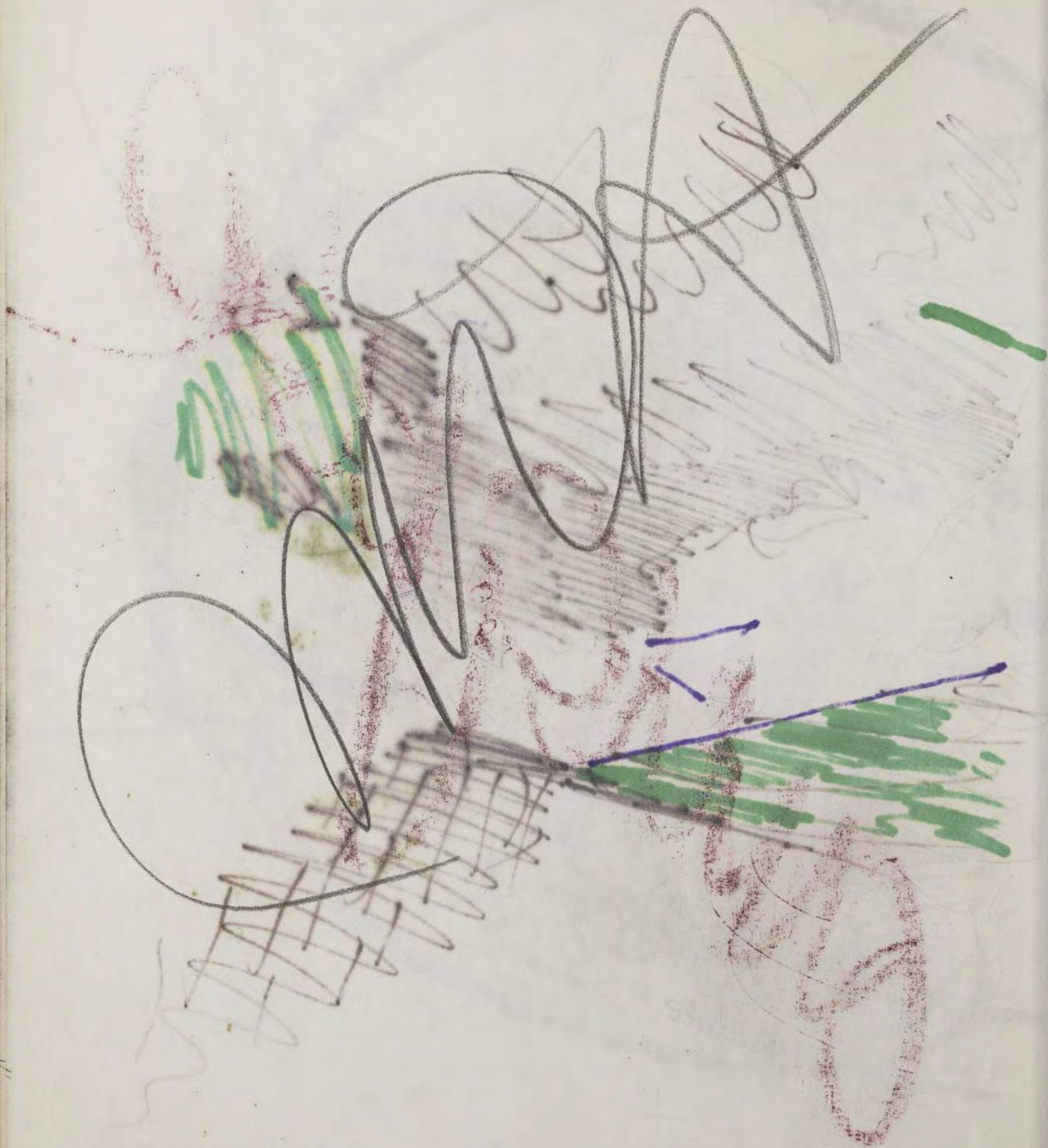


sol  
Bocaccio

res ou taglo 55

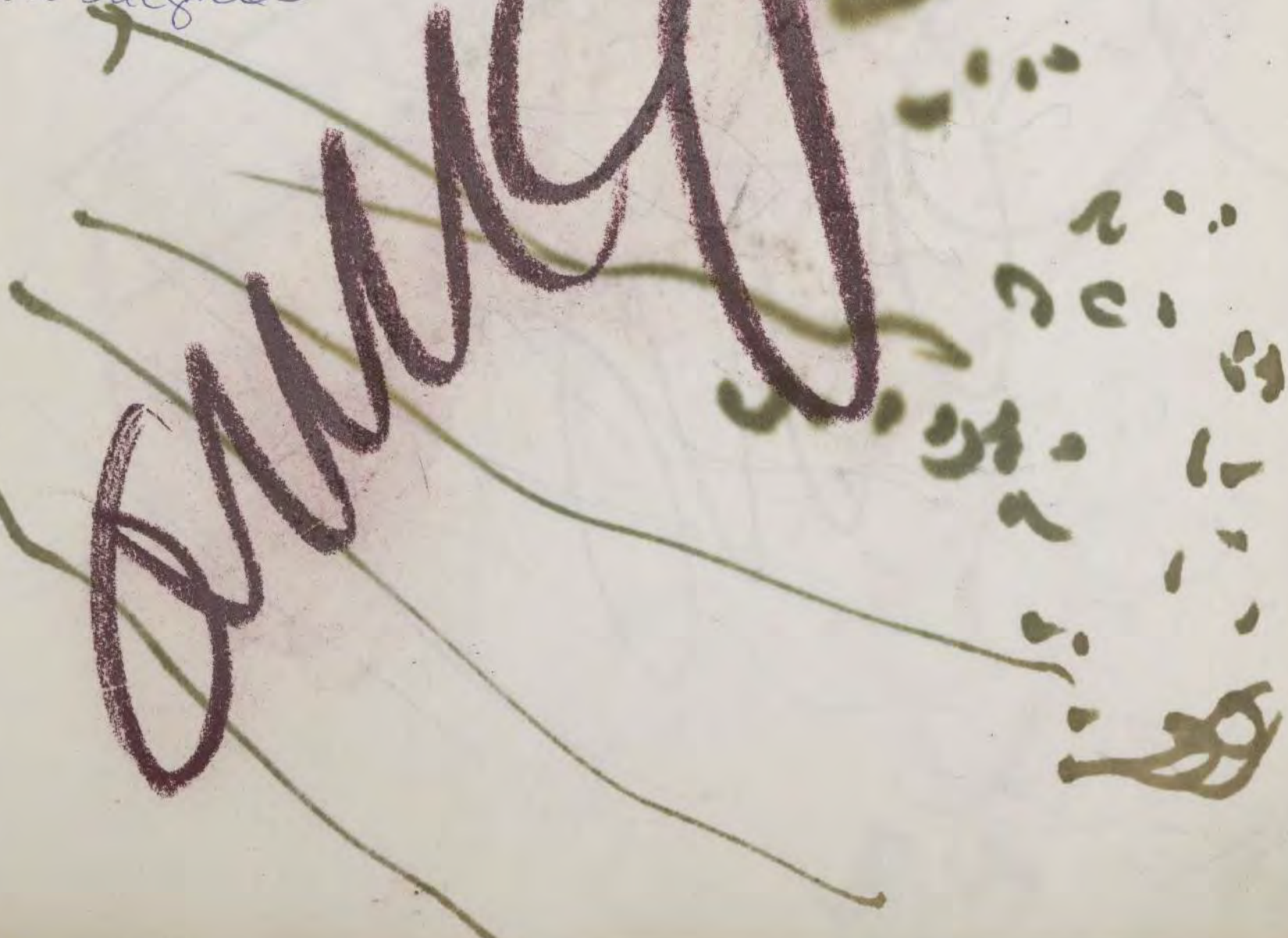
royon fondale

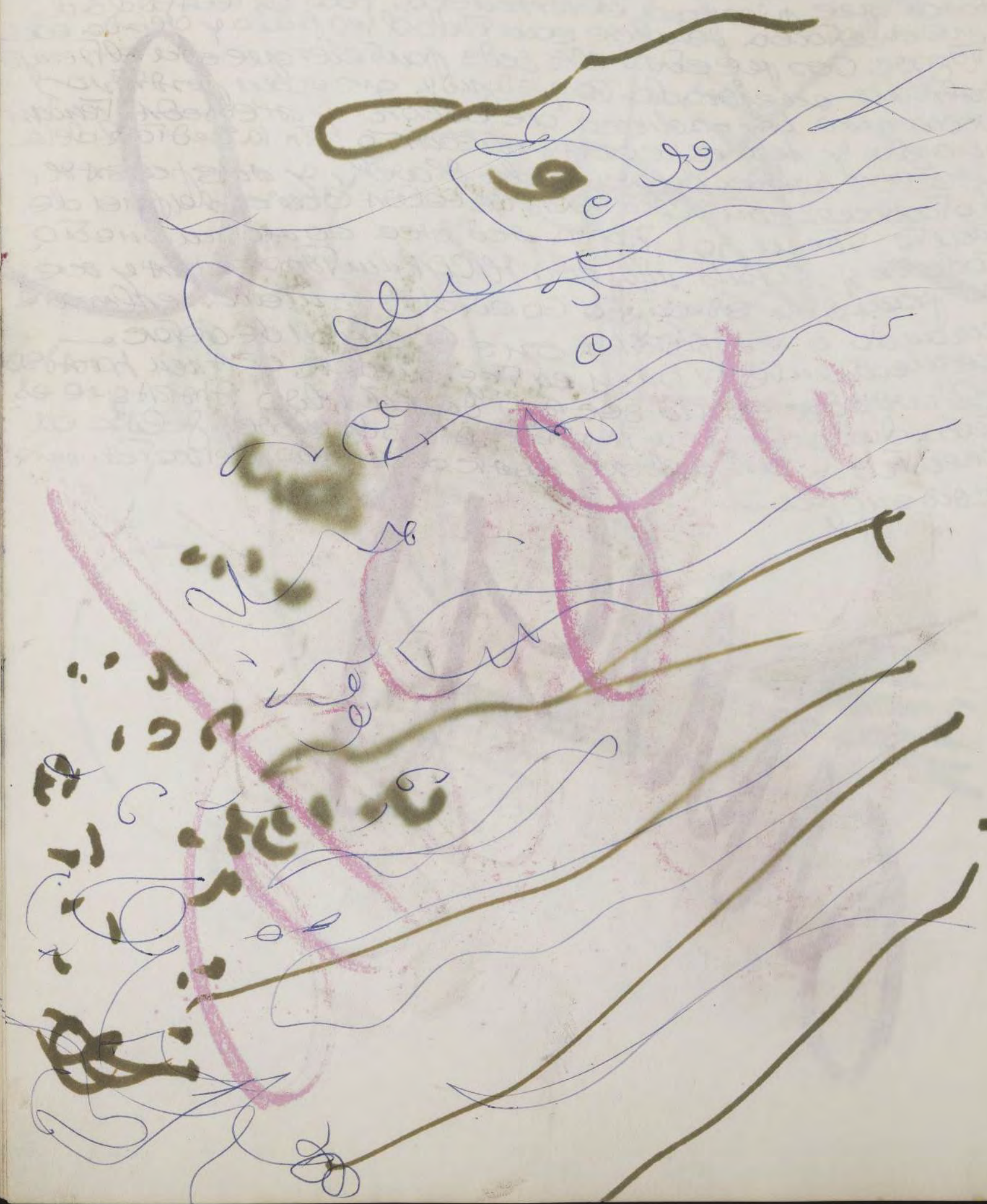
el box eu clauas

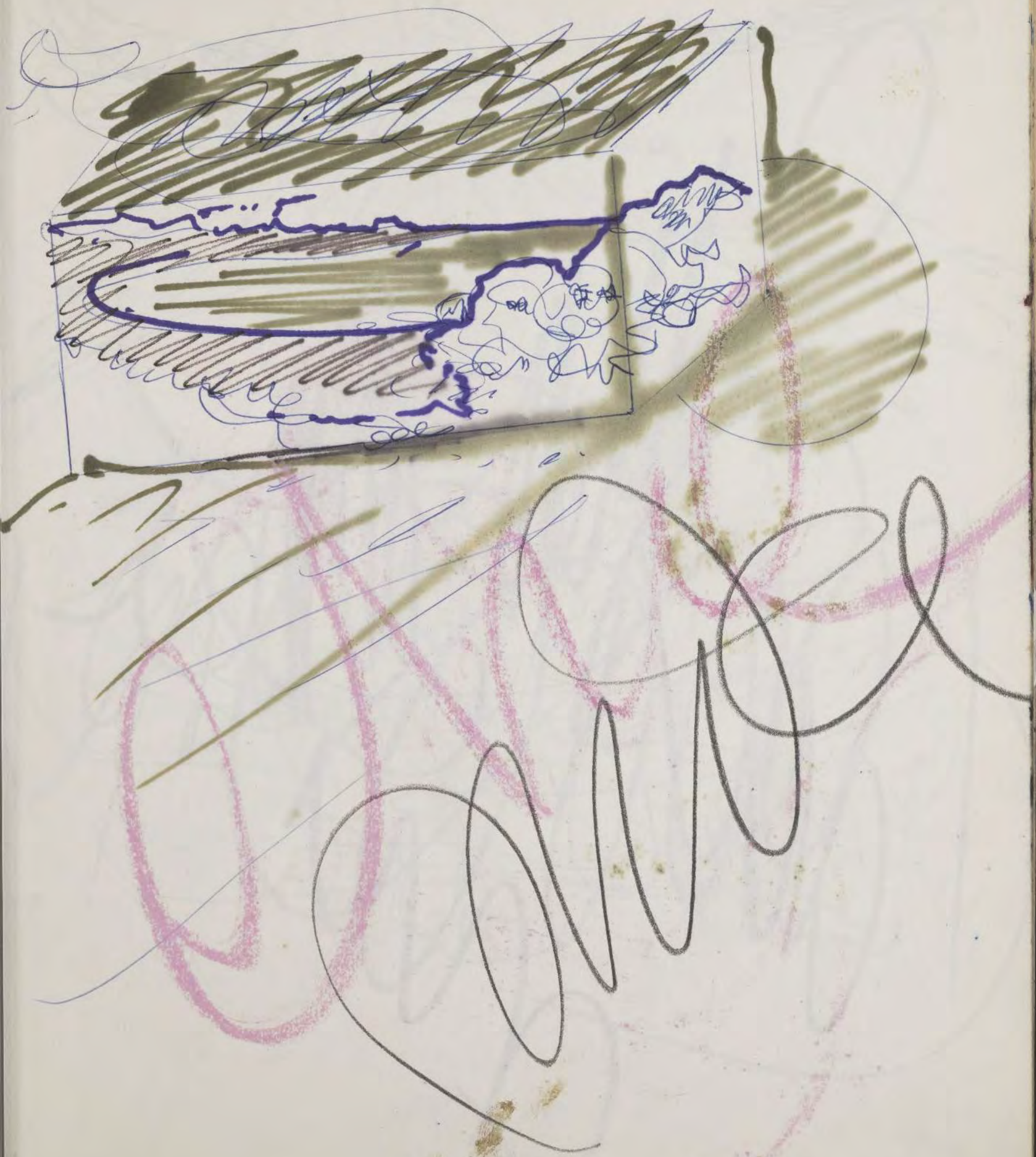


habia dejado el refranado y con des-certer que se habia des-  
perdado del sopor vocandega - Asi habia de ser de  
con doble D, y habia afreando dos partes que yo  
la <sup>millas</sup> habia afreando por una de las de flata  
para que preparase el antuelo. Pero en realidad  
me estaba viendo con toda seguridad y de la cual  
habia con pedos de dos partes que era el tiempo  
habia mejorada lo que significaba que era por el  
de una buena manera de color y al estar vendan  
magda y un especial encanto. En la medida de la  
seceda habia aparecido el color, y de la parte de  
flataba con la seguridad de color que era el fin de  
todo lo que era con el medio  
todo lo que era con el medio  
ser para dar a conocer a los que  
cuando y respetaba sus cosas de color -  
comedante y buen en el mundo era un mundo  
dividido con un ser de color que es  
habia de ser con el mundo, feliz el  
muerto y con deber usar el mundo, del mundo  
de los que es -

*[Large, stylized, illegible handwriting in dark ink, possibly a signature or a large word.]*





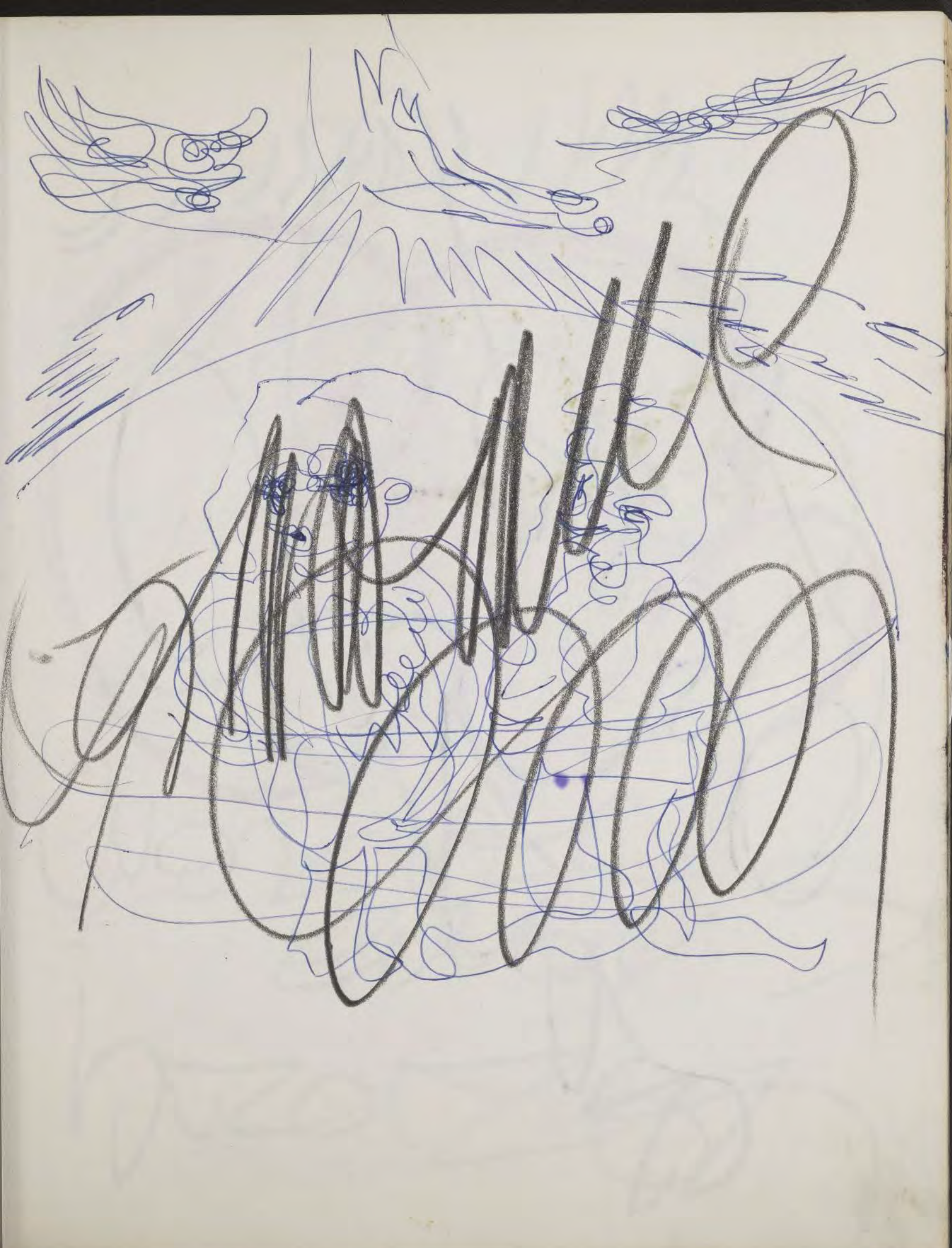


B/B



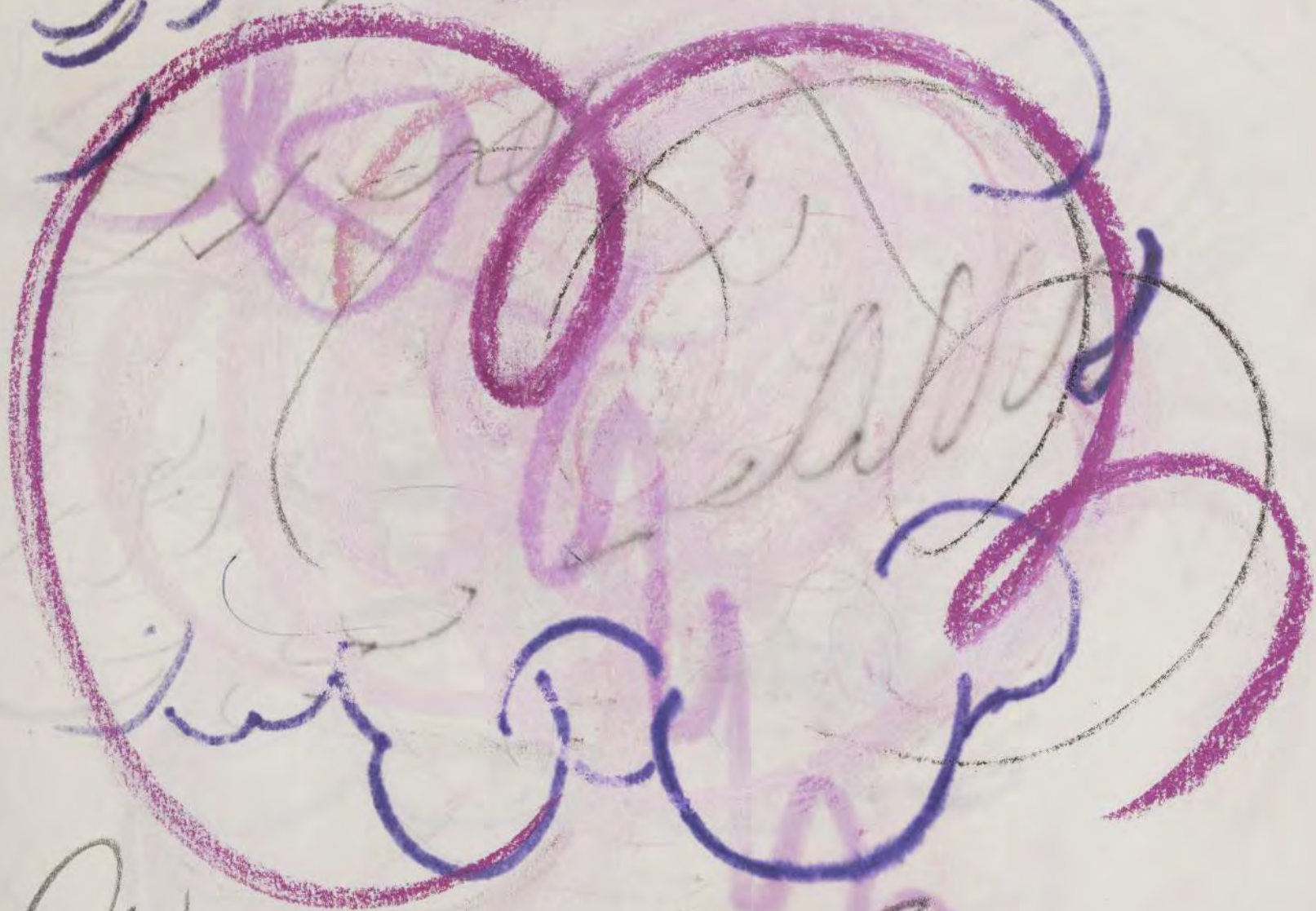
Handwritten text in cursive script, written in dark ink. The text is written vertically and appears to be a name or a signature, possibly "M. J. ...". The letters are large and fluid, with many loops and flourishes. The word "M. J." is at the top, followed by a large, stylized letter that could be "A" or "M", and then another large letter that could be "J". The rest of the text is less legible due to the cursive style and overlapping lines.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a date or a reference number, written in green ink. It appears to be "8/18".



Handwritten cursive text, possibly a signature or name, written in dark ink. The text is highly stylized and difficult to decipher. A faint purple circular stamp or mark is visible in the background, partially overlapping the writing.

Handwritten text at the top of the page, possibly a name or title, written in dark ink.

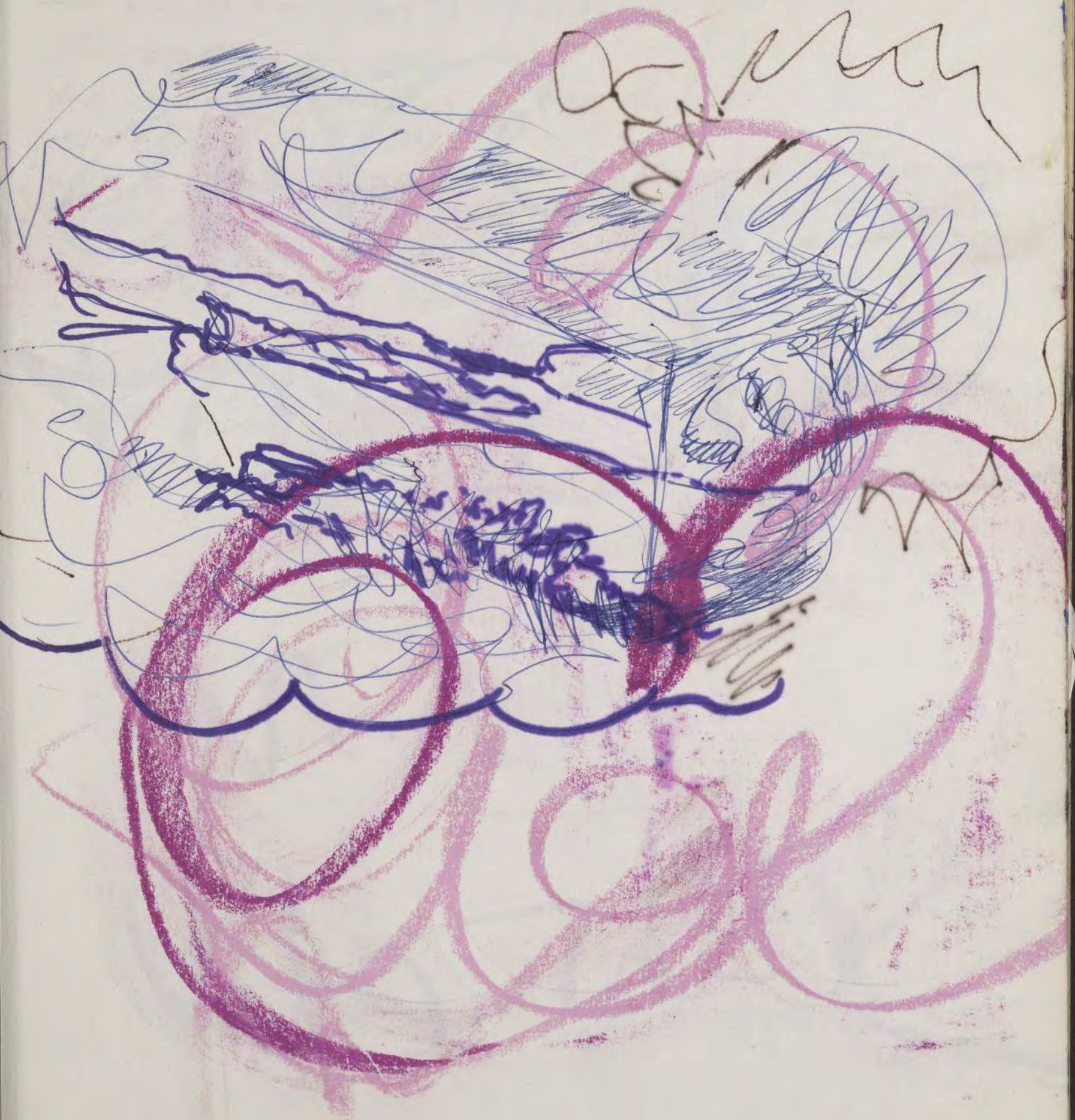


Overall  
and  
hazy

hazy

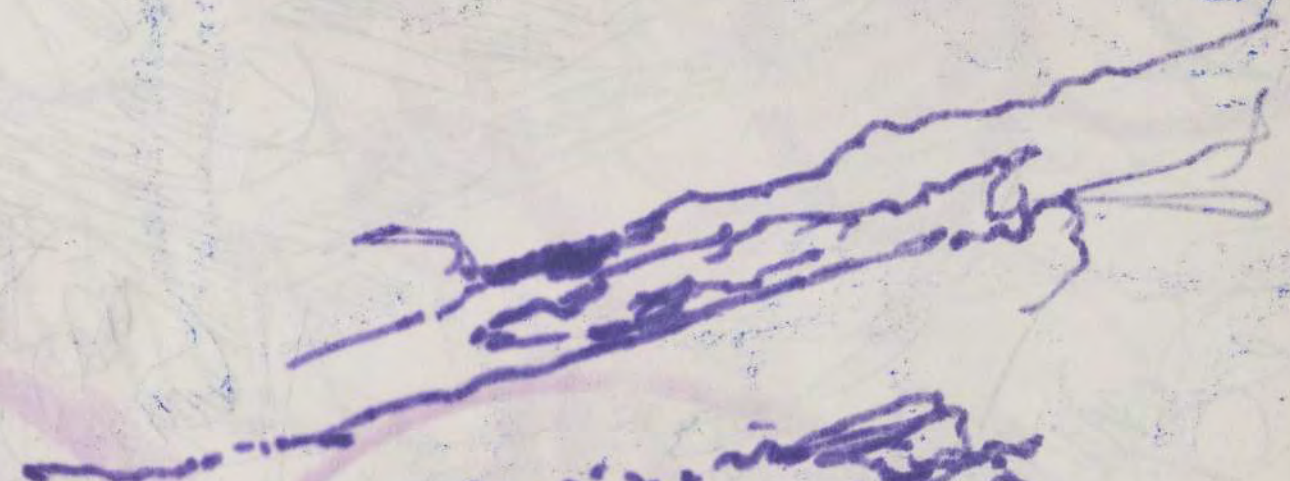
Handwritten text in blue and purple ink, featuring cursive script and decorative flourishes. The text is partially obscured by a large, faint, circular watermark or ghosting of the same text.

MIKAMI  
MIKAMI  
MIKAMI  
MIKAMI



La morte del bevedatore

Handwritten text in the upper left corner, possibly a name or date, written in a cursive script.



Handwritten text in the center of the page, written in a cursive script, possibly a signature or a name.



I know that your notes are additions of DONORS  
you are a golden boy, but I can squeeze  
between your expensive elements

Me compré el euro  
Me compré el euro y me dejé  
en este jodido en  
que se compró el euro con el Sandys paper  
con Barry con con células. En células  
además necesitaba un documento por un grupo  
que vendría a su lado como un caso extraño.

Los recibos del 5 de octubre  
Al le compré la papeleta de 10 de dólares a  
por el en el edificio (Landlord)

mi  
Wagner

Wagner

una Cadena  
sin antecedentes

Form. N.º 6  
307

DIRECCION GENERAL DEL REGISTRO CIVIL NACIONAL  
SERVICIO DE IDENTIFICACION  
- CHILE -

Certificado N.º .....

Gabinete de Identificación de Santiago .....

### Certificado de Antecedentes

(Este documento debe ser presentado junto con la cédula de identidad)

En Santiago a 13 de Mayo de 1953  
con Rosa Luísa Capella Nave  
de nacionalidad Chilena, cuyo domicilio actual es:  
Los Anicenas 2211  
con cédula de identidad N.º 363 1988 del Gabinete Central  
y N.º ..... del Gabinete de .....

cuya impresión digital, fotografía, individual dactiloscópica y firma que  
aparecen a continuación, ha solicitado certificado de antecedentes, el que  
se le otorga con las constancias que figuran a la vuelta.

 Impresión digital	 3631988	 VEINTE PESOS 158948
--	---	---

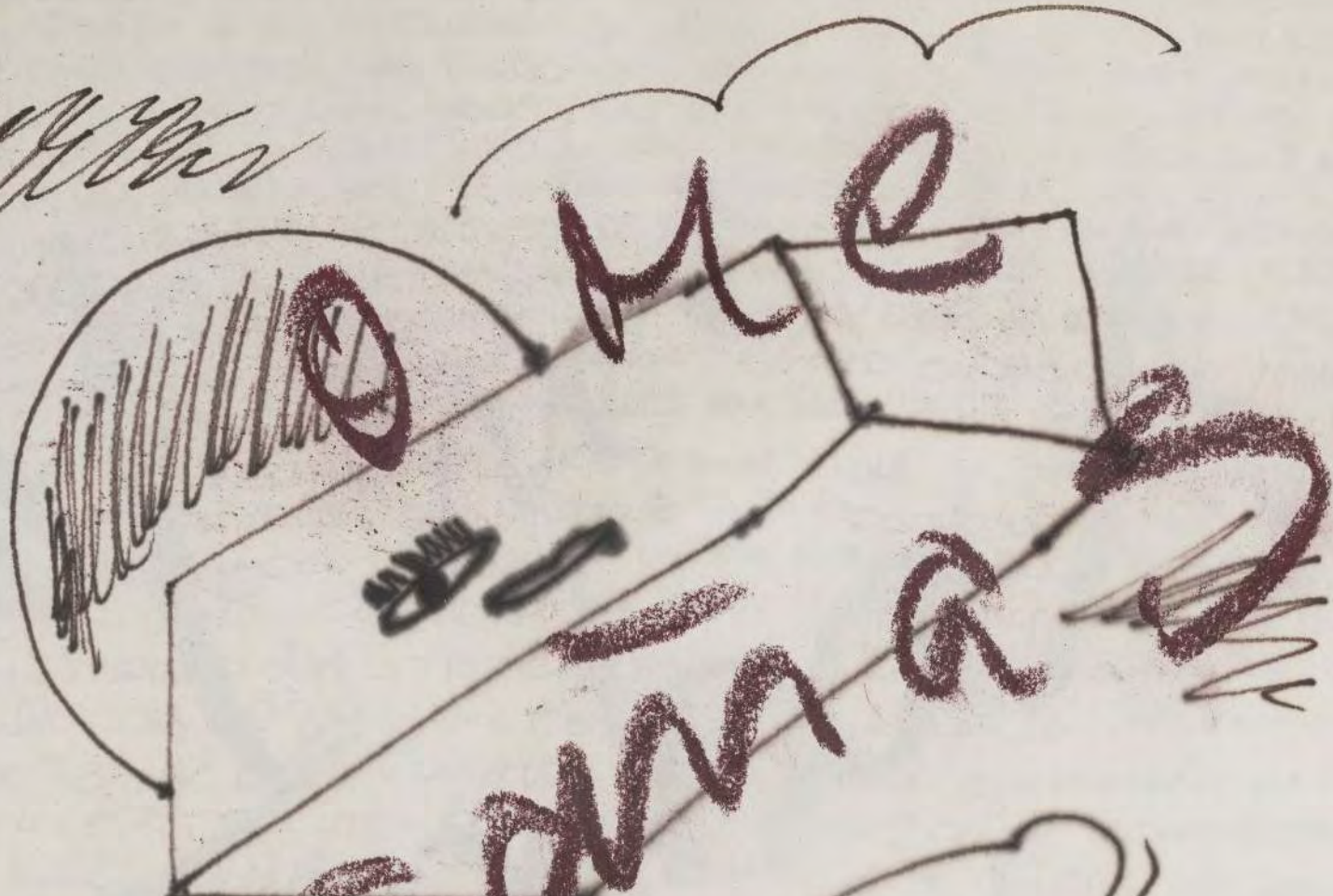
Individual dactiloscópica  
Serie 79.444 Sección 94222

Conf. mp  
Rev. mp

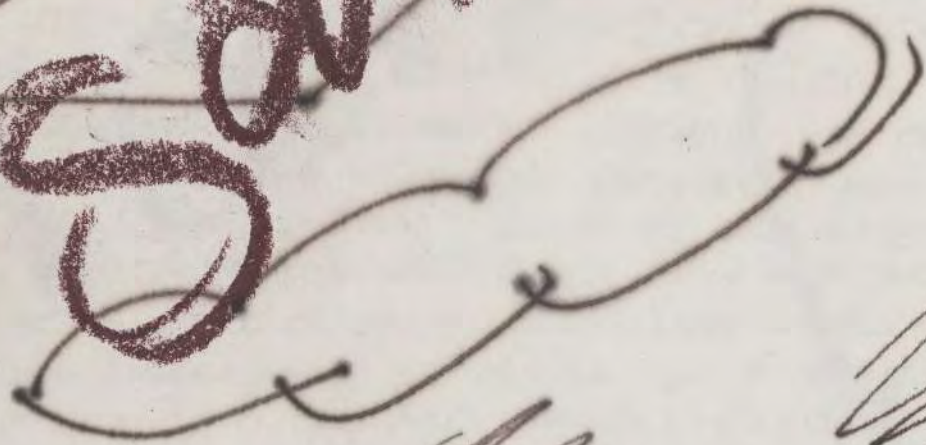
Rosa Capella Nave  
Firma interesado

sin antecedentes  
adorada.

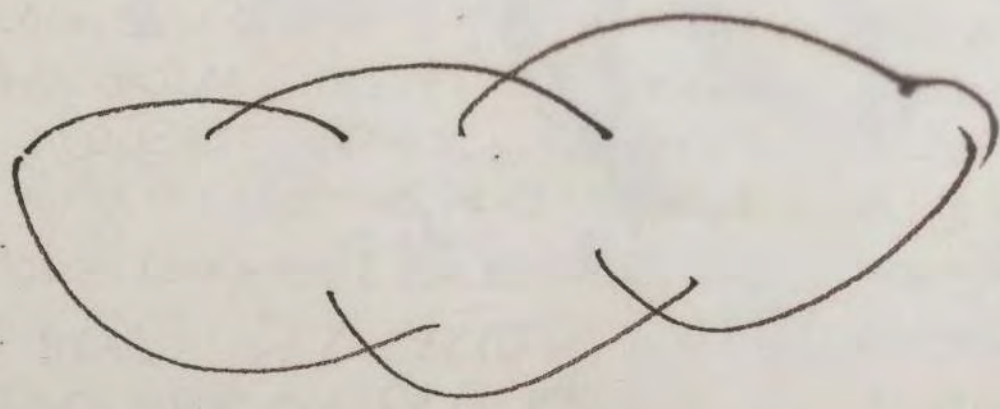
*Handwritten scribble*



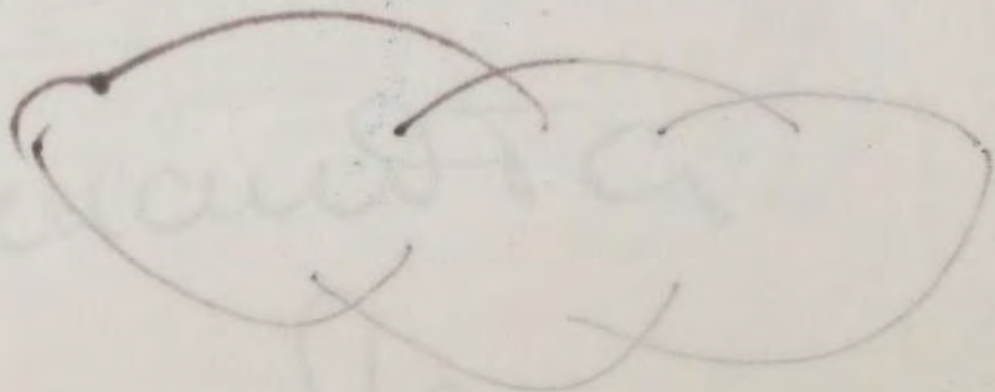
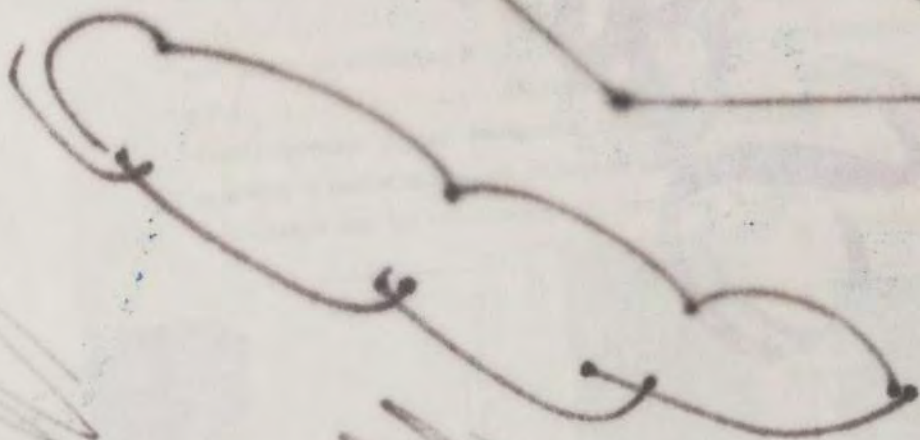
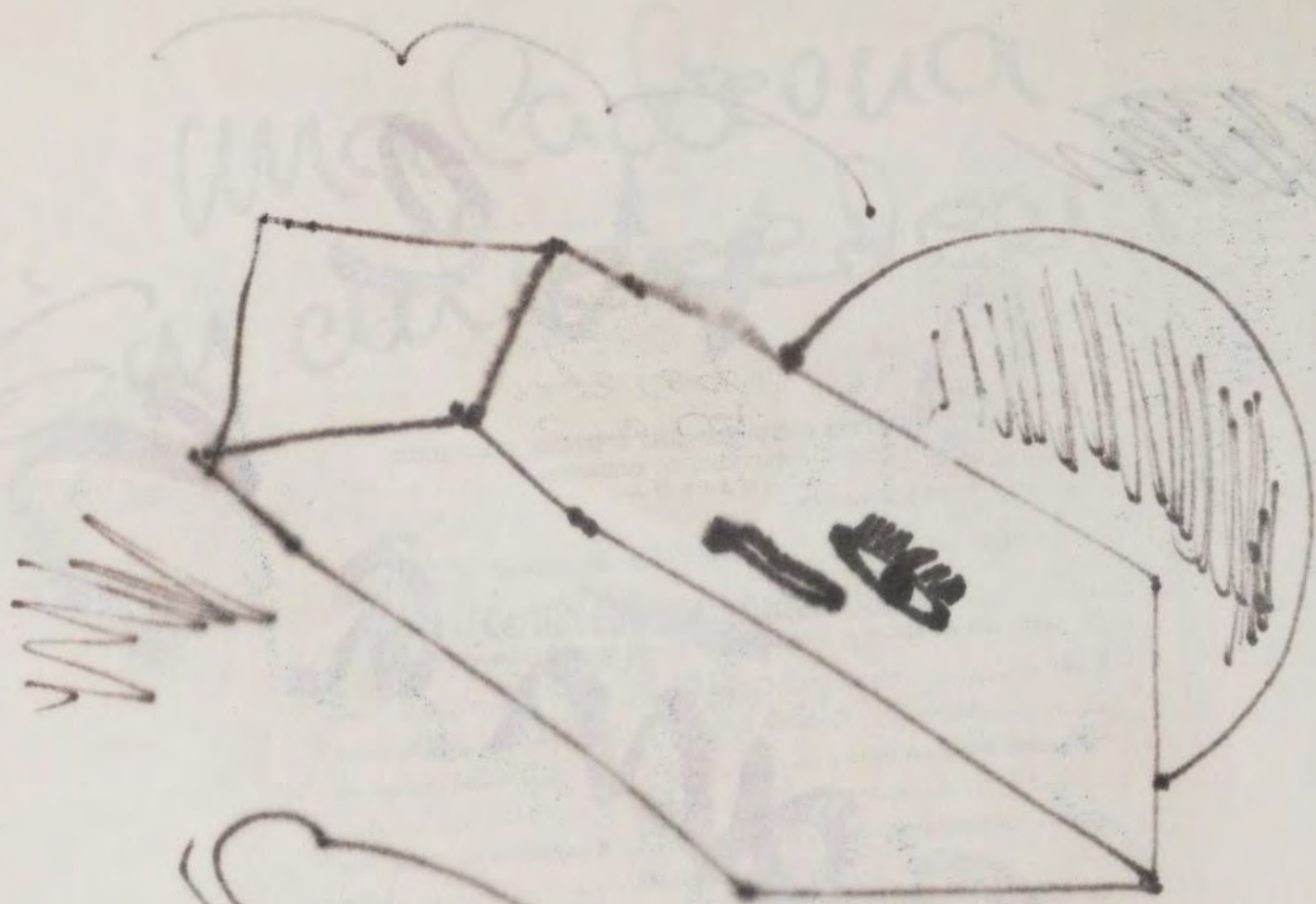
*HOME*  
*Samsara*



*Handwritten scribbles*



*Handwritten scribble*



Después de mucho tiempo creaba de nuevo sobre jets FRANTAS  
y desventajas como la de anoche con el hustle del bar  
y el traje a del estudio y al que des fue de euclidean  
le tuve que entregar todo del dinero y aun así pedía el  
gavallon y tochen para el subway. - Todo por del alca  
una indolente y des falta de sentido cuando del admo  
muda con la luna como en otros momentos dnas en que no se  
le ASA por la gente de estar se corrigo y yo del alca  
lo del día benta que sigue a la aventura y a del pasae  
los con que que ducen en el traje del fashion baz, y  
que hacer a do pintando cuber como en aquellos tiempos  
quien de duda sus gabidos en lo de carton, cuber  
de todo a fuerza de con puestas y a usaje temas  
porque no deber al final a Tecueduar la labor  
cuando aere 20 años o era dña dñada  
que cada compleada la sea por culpa de su <sup>BARBIA</sup> <sup>BIEN</sup>  
y no dñada, por lo del dñada es haeda ese  
gento alla en Stgo, en los 50 años dñada  
vuelax te y alla tocha el puelo cuando estaba  
de humor, se peaba vde en tuzon y cuando el  
de la bella vida (de la por dñada). No haeda un gento  
muy doquente con sus 2 años de cada de cada que  
grande y carga que yo queda ahera y nos  
memidos a la dñada se vuelva de la inocencia, el  
cordero de dñada, dñada de dñada, desde su primera  
juventud, fue sus vacaciones adelantada, no sabda  
prever, buda dñada al dñada y pasaba cosas  
imbarrazos por culpa de su desentendi dñada de  
sus deberes en el business. - Vender grabador de  
su dñada y a cada eddual, cuando en del  
estudio, pintando pastas de edeo y cuber a volon,  
drados en a cada de niño. Me habra dñada the  
de estudio, porque era haca y lo habra de usaje  
poniendo sus pñada y fue dñada, me dñada  
gaba como hombre para convertir en objeto  
de placer para otro hombre. - A lo que dñada  
ha y por lo que se sea una especie de  
con imposible de transferir a estas acturas  
de sus 48 años, que haeda hecho <sup>SE</sup> el gran  
actor que en del es dñada y que se recordaba  
todas sus pasadas sensa edner en el tablado  
de teatro goverer con su solo la baudera  
con

que se ha tratado de robar unas diez  
lozas y bajo la cual ha sido en el  
donde de la parte, y el recuerdo de una  
batalla

Y esta noche quedaba una vez más con el  
very weekly.

Inf. esencial

LAOLA

FATHERSON

LOPES

F

M.

selobquo / playing

VIDEO

LA DANZA DEL FAVOLO (MUA)  
Edinburgh Festival 1979

Poner en la BARRA (haciendo los ejes)

INTERVISTA (MUA)

en el estudio

- 1 Argumento con GRABADOS con demostración  
recreado las preferencias
- 2 y sobre todo las FOTOGRAFAS  
los pasteler / MANUFACTURA de un cubo.  
las inclusiones
- 3 La enseñanza en ITALIA: olvidando  
de educacion y tener el deber de  
desplegar la obra.
- 4 una danza PARA SALVARSE.  
los personajes  
mas poder involucrados aparte, separados.  
los locos, el 73 en chulo

V. 30

AT DANNA @BL TANDRO (AUA)  
Edwardsburg Temple 1974

Power on the pattern (handwritten)

INTERVIEW (Handwritten)

and other things  
@ ARGUMENTS GO GRADUATES  
can be mentioned

re-emerged on the forefront  
of education for graduates

for the first time in the world  
the situation

to the extent in which  
the world is better

graduates of the world  
and the situation

the situation in the world  
and the situation

Ahora q. habia terminado sus operaciones para el año + su grado y cogido desde mucho tiempo, fue como volver a Manhattan en 1944 - 1945, G. Chad, el estudio, el amante, todos sus sueños realizados, ahora vendida una boga su imprenta, y no volverá ya + de nuevo en la ciudad guatemalteca guatealteca. Estaba harto, a sus años como un nuevo descubrimiento de sus partes en una gran leyenda de la 5ª AVA con la 5ª AVA. A pesar de todas sus estrecheces el 88 había sido un excelente auto para ser el centro y su vuelta a la escuela de las galaxias de la isla adorada. ESTABA EN REALIDAD muy lleno de esperanzas y proyectos para el 84 que según se entendió desde el momento de su nacimiento y esperaba mucho con la de sus partes que yo vendía en un punto. Pensaba vender todo y bajarlo a la calle los libros de la jeta ahora vendré que desentende la que estaba en equilibrio SANDOY AL de la vida que era, en la casa de mi que es el que tenía con el 2do piso es de 1940.

Señaléndonos si no la nota en seguida y  
fue como a poder ser en su llamada, se le enseñó la jeta con el arch del puer del progreso T.V.

Soy como la S. A. de la ciudad, un auto y un auto en un día de fuerza y persona, se abarata de los autos, como Marcos, con sus pides carcas, fue el primer paso que me dio, en 1940. Soy AVORPO, calce al apogeo, poco de fondo miedo a la optica con un disparador ASTROS

WISDOM

There is a wisdom in the world



In Jesus name!  
God bless you!

Dios se habia acordado que un angelito negro a Veneno era  
en este año q. estaba creciendo, habia sido un regalo  
de un plebano a la familia - Este pecado alio, es un  
ojos felones, calientes, y llenos de juventud y energias  
lo sentan no hay un amor, con bien de lo  
adoraba con toda su fuerza de ser solo - donny ke  
llamaba, un edudone me vame de crear y de la  
de High-school, coreografiava y habia a recordado a los  
otros instrumentos con su step y de lo que se sabe  
era soltura y con su cuerpo de ruslos fuertes y un  
culo enorme y zona engorda pero de una fuerza  
resistente solo por su raza, de su  
feed era con dulce, galletas y helados, este  
recomendaba Kingburgers. Habia sido una de  
un plebano de lo que era en un bode su  
no habia hecho de crece de esta otra  
dado una razon de vida, y por a por semana  
en un momento, lo querian con un uso de  
su intenciones y su slant continuo, era un  
pecado de los dones, un negro adorado.

Cuando yo estaba lo daban todo, y un grupo de hombres se habian  
aprovechado de mi ingenuidad y malicia de doler y alocar  
delirio. Estaba chocado y me sentia de 25 años hablando con  
un amante en la de este de vida. Pero god - and of  
el error Phisugh and ave you - ni afectaba su cuerpo  
con la ayuda de Dios. - pero tendria que dar algo en cambio -  
Como no por trabajo y mis problemas de dinero, vea difido  
no te seguiré ayudando a solucionar sus problemas.

Die 25

Duele mucho darse cuenta que te engañan o  
la noche del 25 sea la cuenta de que la relación  
con Marcos se había ido a la deriva.  
Era una historia que duraba desde el 13 del año.  
Me daba tanta pena no tener que seguir esta  
relación, que se llenaba de dudas y de hasta ver  
alguien a cada lado - estaba tan solo - en esta edad  
que era una mala ayuda para esas cosas  
cada uno en su mundo - cuando cerrados.  
que horror! se puede hacer tanto tiempo por las dudas  
y me dio un golpe de día a ir a la escuela sin poder  
entender con la educación que se me llenaba de dudas  
recuerdo de volver a estar con sus penas y  
alegrías.

En el shop of horrors había perdido un capá verde  
un regalo de mis amigos de la escuela, había ido a un  
regalo que debía ser el regalo, pero en realidad no  
lo era. Me había dado un regalo que me era un  
un regalo de los amigos de la escuela y una mala  
poco a poco había ido a un regalo - había ido a un  
de los regalos y es un regalo, pero esta sala  
Daher - y debería llegar a ser un regalo - había ido a  
cuando por la situación entre ser un regalo y ser un regalo  
pero en el momento se sentía a su lado y a su lado  
carina, pero cuando era lógico - cuando se le gustaba que lo  
se debería y se debería - cuando se le gustaba que lo  
se debía un regalo - cuando se le gustaba que lo  
cuando se le gustaba que lo - cuando se le gustaba que lo  
le encantaba todo lo que tenía que ser con el regalo y  
me había ido a un regalo con los regalos de mi  
me había ido a un regalo y cuando se le gustaba que lo  
y que se le gustaba que lo - cuando se le gustaba que lo  
había ido a un regalo y cuando se le gustaba que lo  
dole cuando se le gustaba que lo - cuando se le gustaba que lo  
de un regalo y cuando se le gustaba que lo - cuando se le gustaba que lo  
de su regalo y cuando se le gustaba que lo - cuando se le gustaba que lo  
había ido a un regalo y cuando se le gustaba que lo - cuando se le gustaba que lo  
el regalo de la vida y cuando se le gustaba que lo - cuando se le gustaba que lo  
tratando de vender un regalo y cuando se le gustaba que lo - cuando se le gustaba que lo  
había ido a un regalo y cuando se le gustaba que lo - cuando se le gustaba que lo  
imposible mantener todos los regalos - cuando se le gustaba que lo - cuando se le gustaba que lo  
y pensar por todos los regalos en vez de seguir con el regalo  
a un regalo y cuando se le gustaba que lo - cuando se le gustaba que lo

Faint handwritten text at the top of the page, possibly a title or introductory paragraph.

ON THE  
Faint handwritten text in the middle section of the page.

Faint handwritten text in the lower middle section of the page.

Faint handwritten text at the bottom of the page, including a signature or date.

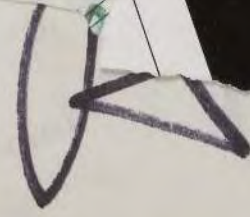
LA overture en T.V. habida sido en decent  
de sus cosas show with guest a commercial was interesting.  
To see the develop of it. Estuvo en  
este bulla... en LA CASA de los espíritus  
Hay loges de... por telegramo a Sou...  
esta has de... con ellos y los







Joana  
nario

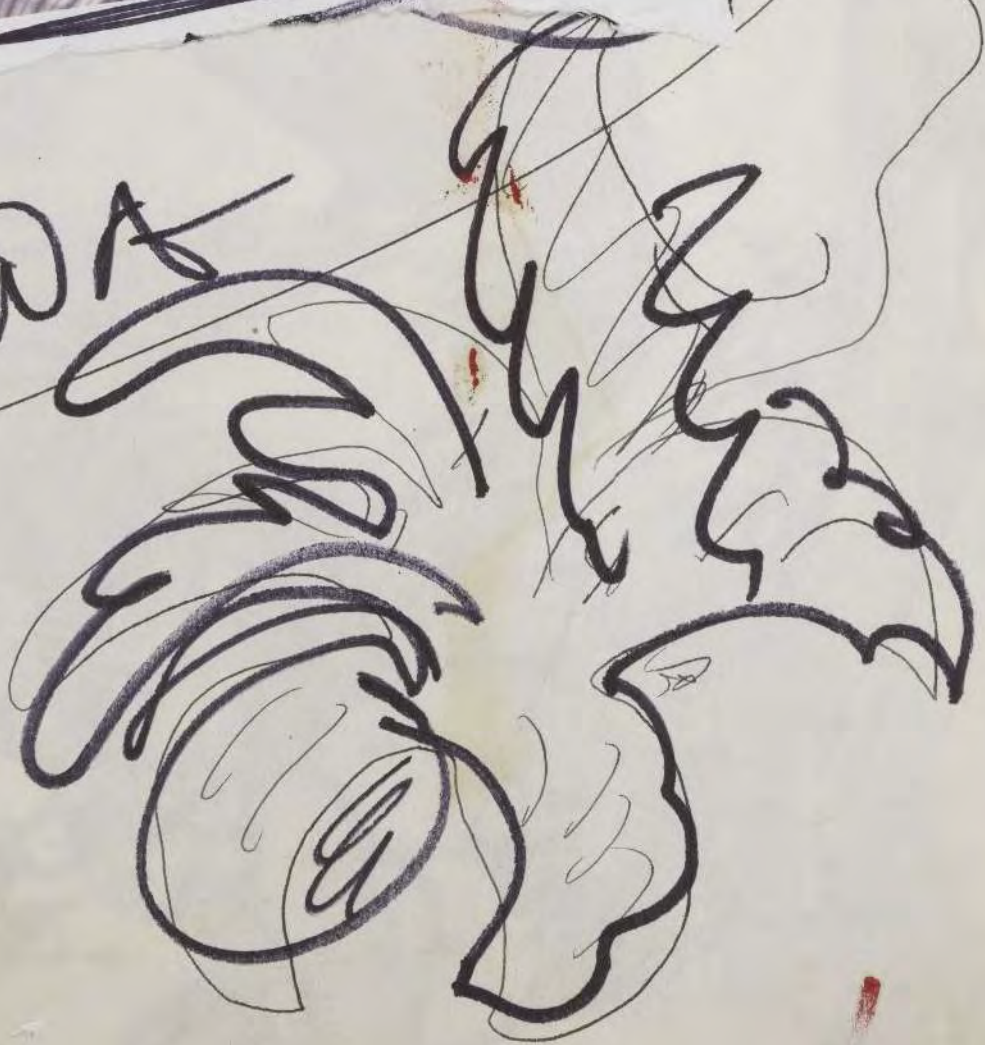


Handwritten scribbles and symbols at the top of the page, including a large '4' on the left, a '5' in the center, and various loops and lines on the right.



en  
calofoenda

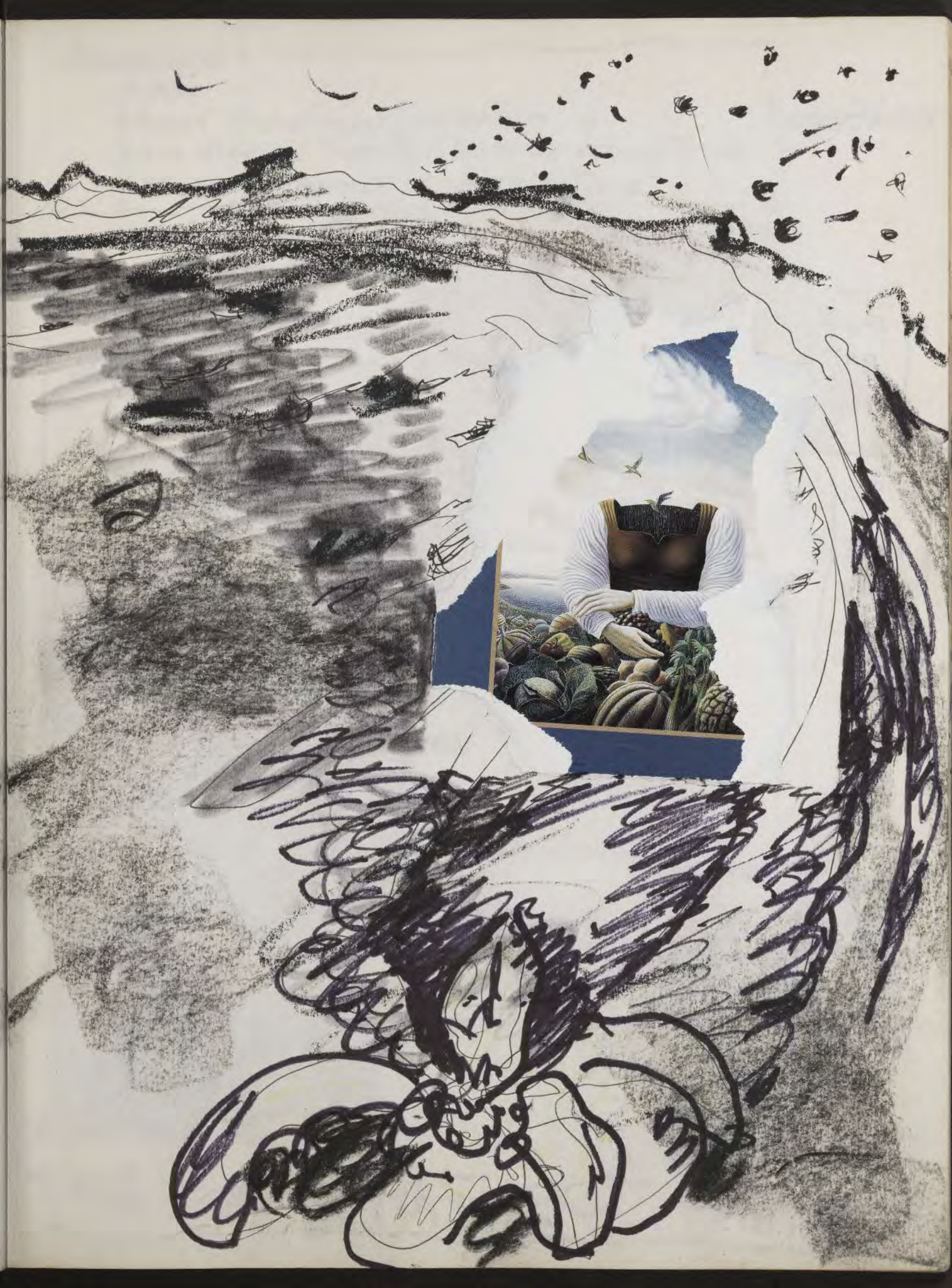
74



*[Faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]*

*[Faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]*

*[Faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]*



# Buenos Aires

Se sabe que la capital argentina es también una de las capitales culturales del mundo.  
Por sus instituciones y sus actividades culturales.



Mondogo:

jo her

About Scholze's Jor dation. -

Bob Wilson Theatre becomes A boutique.

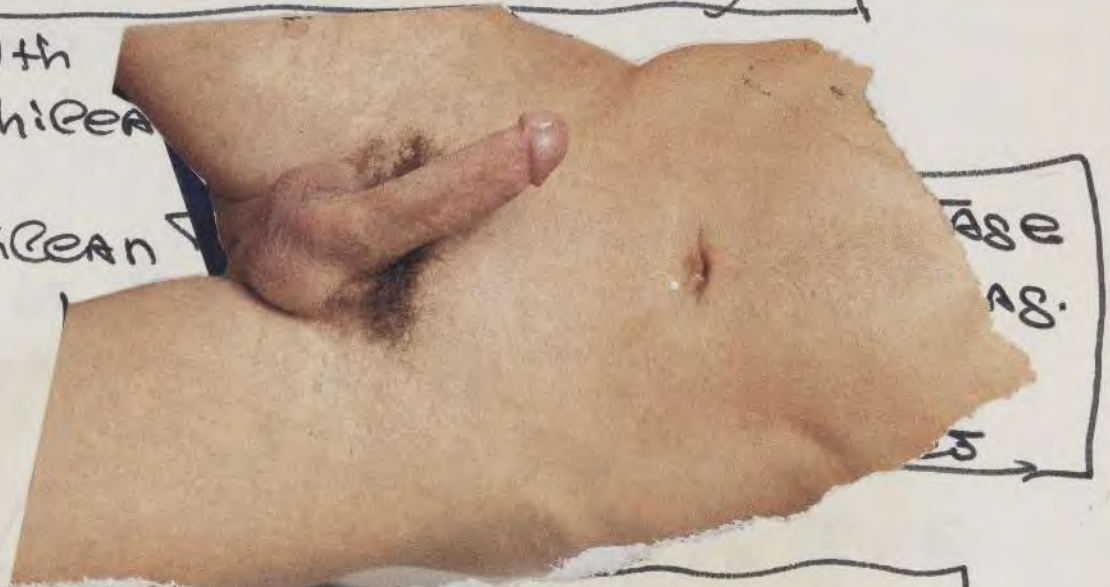
(Memory about "U. A. Mountain". -)

overlures

Slides with  
about ehicea

reads  
The ehicean

slides



ase  
as.  
s

reads

the exde: ITALY: THE PERFORMANCES.

exeseendo THEATREAL ACTIVITY:

OF AN exhibition, etc.

BOX  
pieces  
code  
reads

~~and~~ studying s.e.

ees teaching.

acting.

performing.

THAT GOT AWAY.

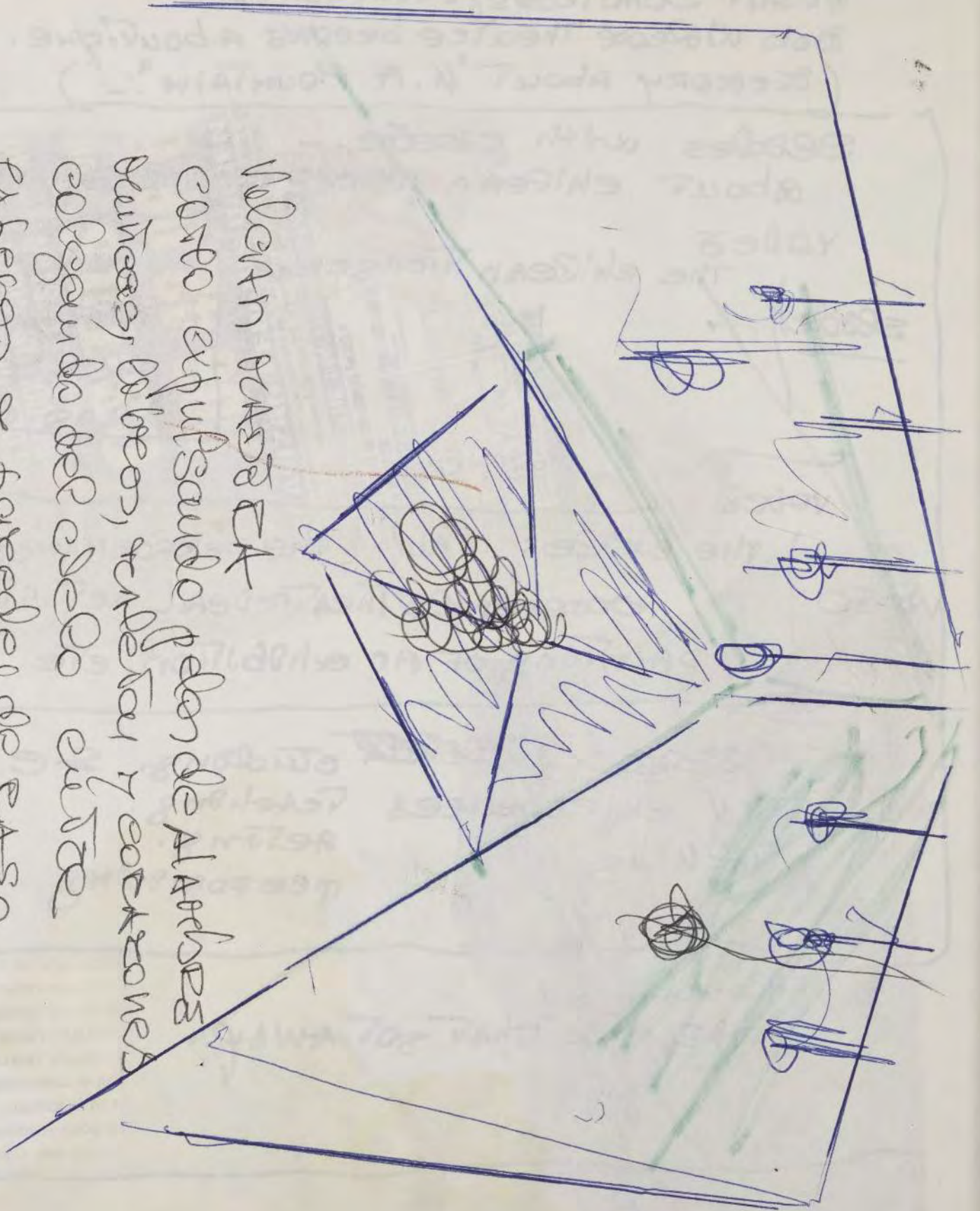


ONE  
MAY  
SHOW

Monologue

THE MAN THAT GOT AWAY.

NOLAN CRASSER  
 COSTO expulsando pelon de Alambres  
 Buñeos, Balbes, rubeñon y coraciones  
 colgando del cielo entre  
 esferos y paredes de caso



THE MAN THAT GOT AWAY  
 MANOPORE

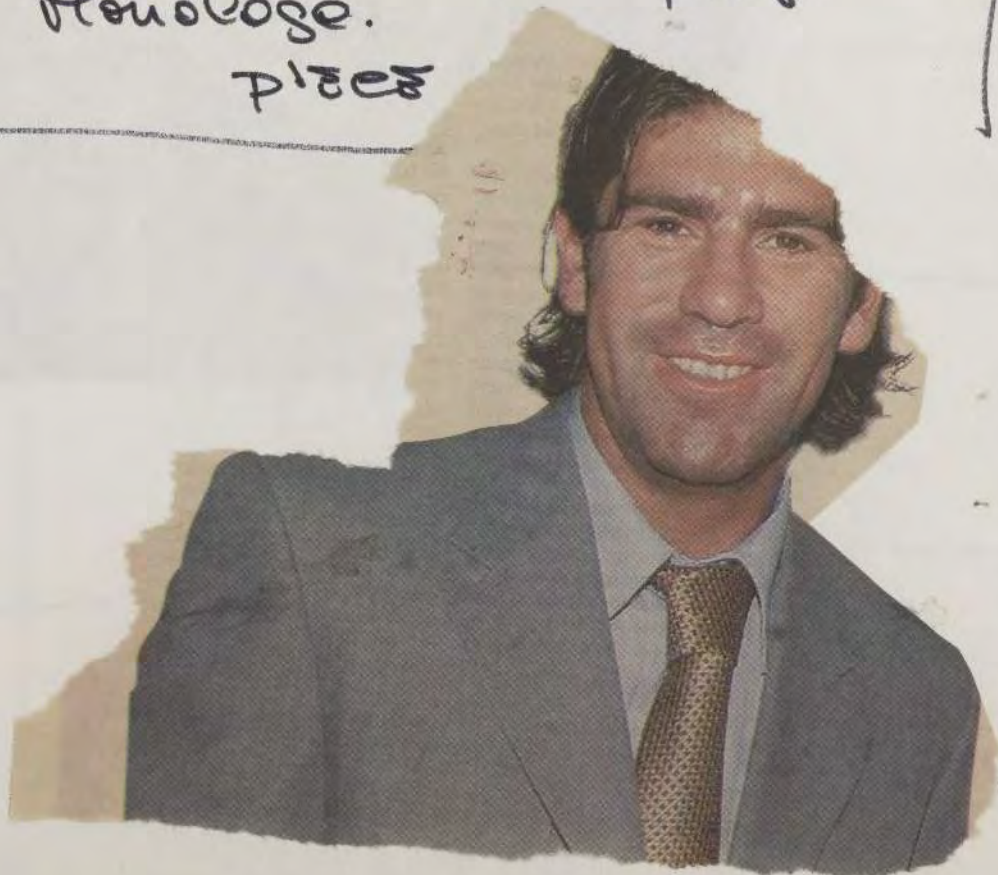
"KA MOUNTAIN" - segments

"THE MINE AND THE FLAG"

"PAINTING OF AN EXHIBITION"  
"IL TROVATORE" segment.

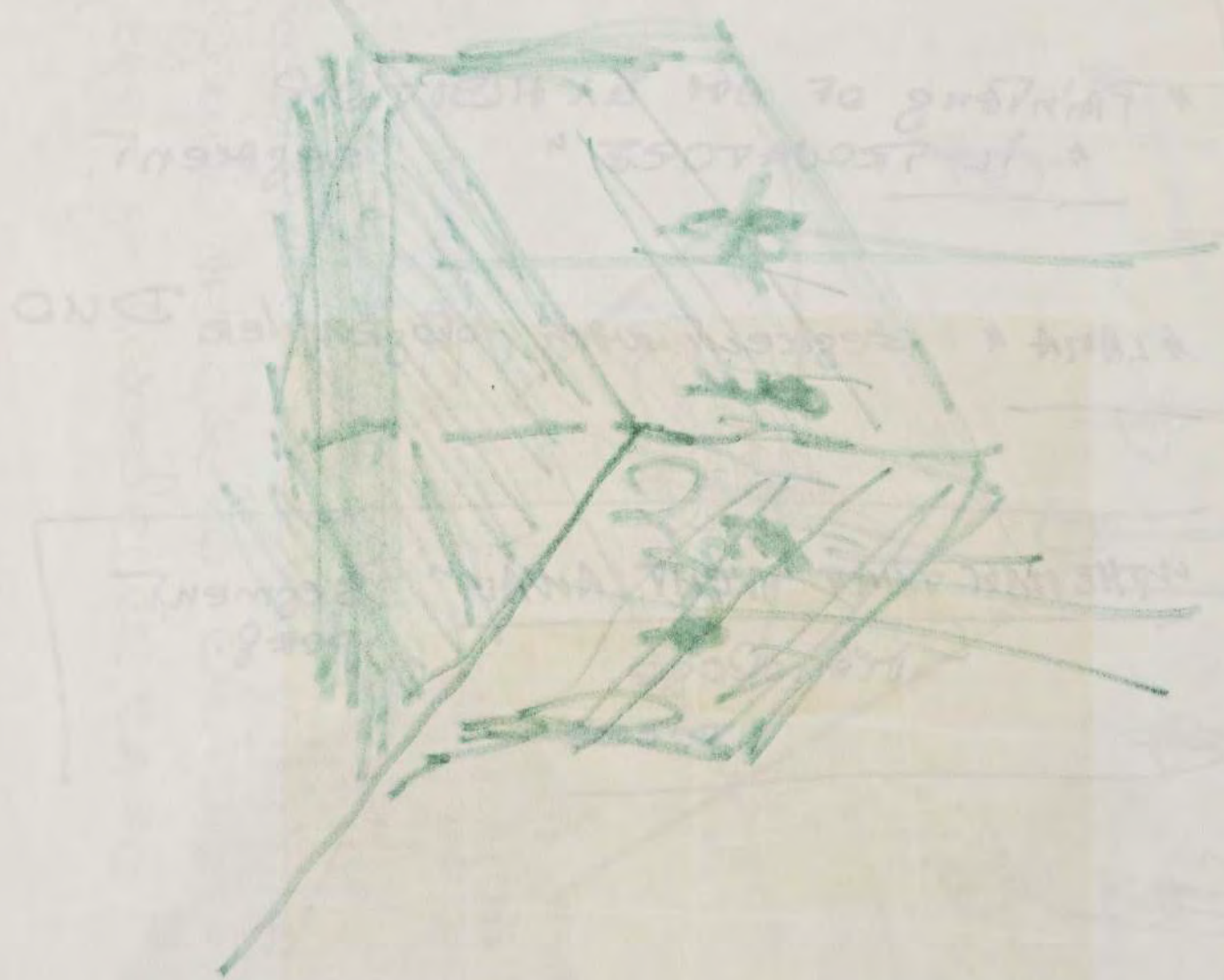
"LATA" segment with photographer DUO

"THE MAN THAT WENT AWAY" segment  
performed.  
monologue.  
pieces



"RA HONORABLE" - 2000

"THE NINE AND THE FLAG"



THE NINE AND THE FLAG

THE NINE AND THE FLAG

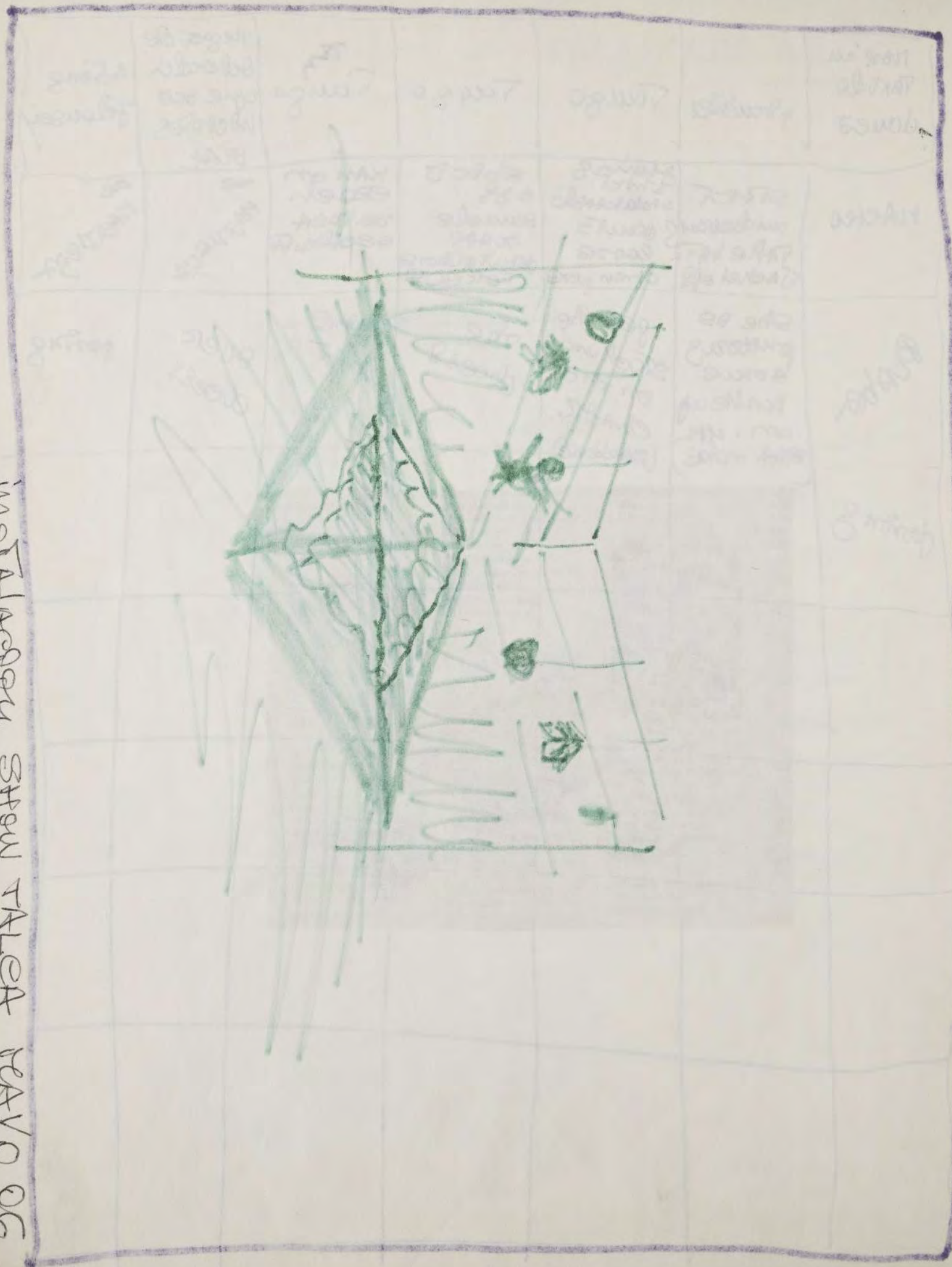
THE NINE AND THE FLAG

MAN in TAKO do dances	parallel	Tango	Tango	Tango	negro de sabor que se indolentes DUAL	Among Folousey
MACHO	START and dressing TAKE HAT JACKET off	flung shirt sokolapdo pant's loose open pore	shed off douse SCAPE pant's loose TORSOS	MAN on each set of seccanta	se MATHURIA	se MATHURIA
Debra	she is putting some makeup on. MM BATH TUB	get the stocking on the chair (maelene)	the dress	the HAT	over dress	posting

pony



INSTANTANEOUS SHOW TALEA RAY/O 06



# MALE CHARACTER DRAMATIC

~~MALE~~  
DANCE

B TALKING  
B HIT

1/2 cuerpo

retornos  
postureos

DANCE

cuerpo  
entero

ANDRESSING

SEATED  
STANDING

standing

seating

no f

only you

HAIR AROUND FACES

HAIR x HANDS.

DANCE TRAGEDY

ROBERT, (DEUSDE)

KLASORDE FURSEAL  
DEUSDE

ROBERTO LATINOI (DEUSDE)

1 JACKET GAMES (JEROS DE TORRES) <sup>sexp card</sup>

2 CORSE POINTS <sup>gunny</sup>

3 HOLDING BLACK TIE <sup>DEATHIE</sup>

4 TAKING OFF SHIRT (SULLIATES) <sup>HAPPY</sup>

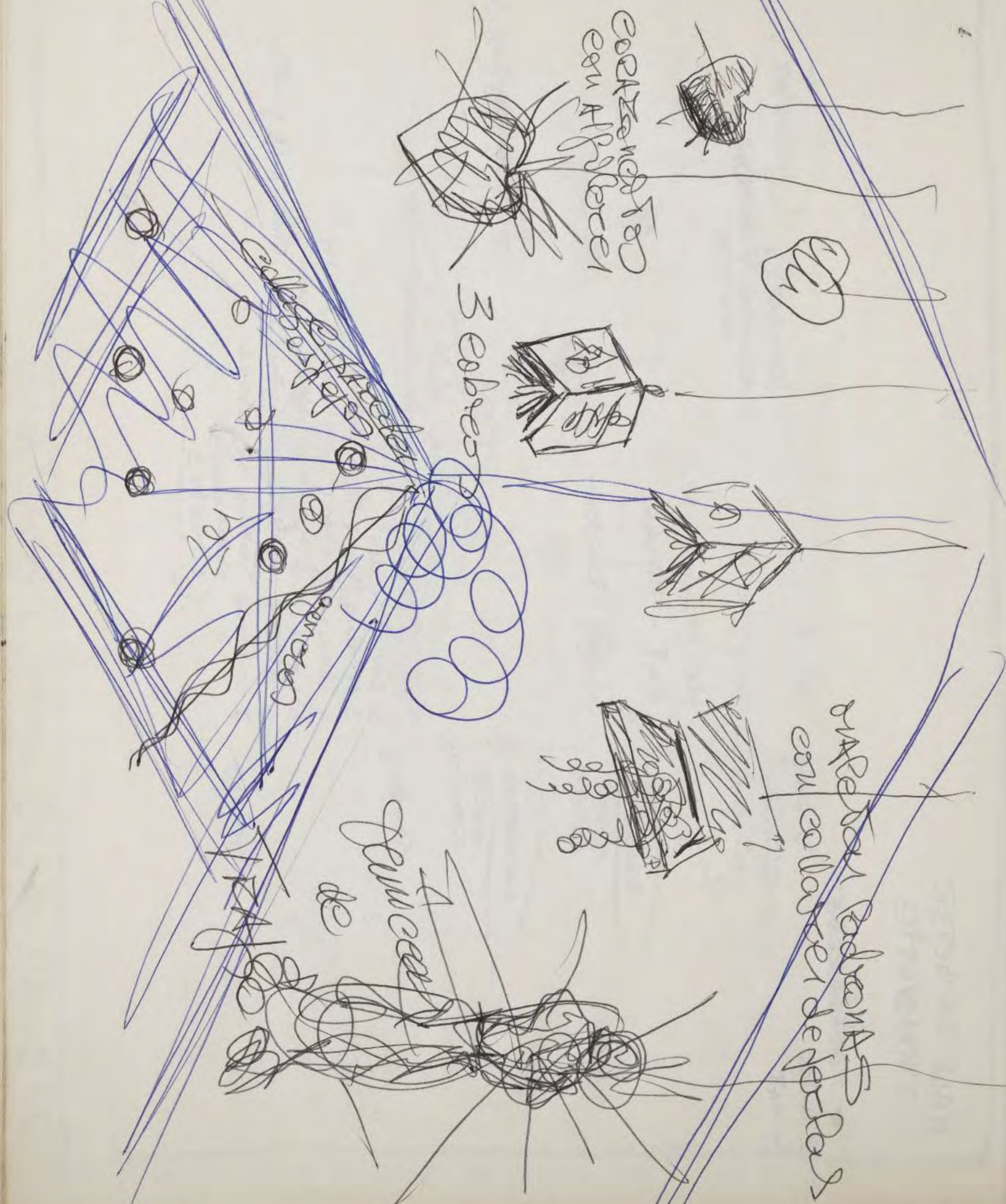
5 OPEN AND HOLDING ZIPPER <sup>sexp</sup>

6 (PEASY <sup>HAPPY</sup>) SHOWING ASS <sup>TAKING OFF PANTS</sup>

7 POSITIONS <sup>TAKING OFF SHOES</sup>

<sup>ABSTRACTONES</sup>

CLASSES



COARZONCHI ED  
em APPLICEI

3 eobres

(2)

Zer

CANTAS

4 eobres

MAPE DE RADICANTIS  
em COLLASER DE PESTAS

FORA LATINA: DRESS  
(only SACS)

proce per back  
dresser dos mag  
with hat collar  
x stock wings

- 1 seated putting on shoes (undress) & cases
- 2 standing holding dress and headings
- 3 tripping w. dress and tripping

SARA KOUTO Nerea & others

Andree  
DRESSING

FEMALE CHARACTER  
(Singer & Dancer)  
Soubrette  
Musical-Hall Queen.  
MODERN

Singer  
1/2 Body

w. dress  
w. TAFMOLA

Hand  
+ feet

~~WETA~~ \*

EL RELICATO (Foreat)

elcuerdo se quidee de JERAS (2)  
1/2 Body PAGA

Jejuando espere 2 eron sexy

Blonde hair  
Queen  
Full length

CANTO NOTAS DE OESTE (super sexy)

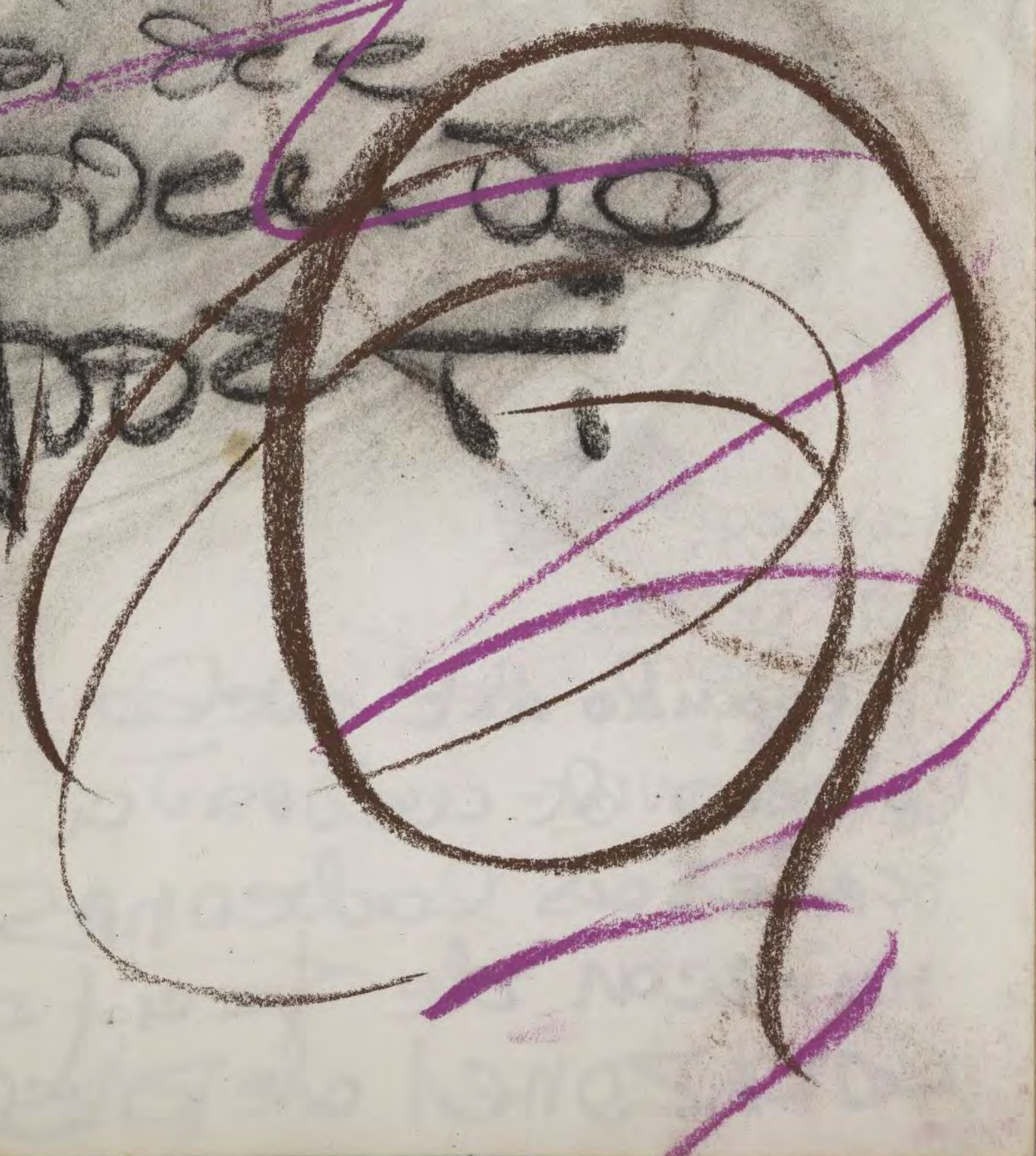
Andree

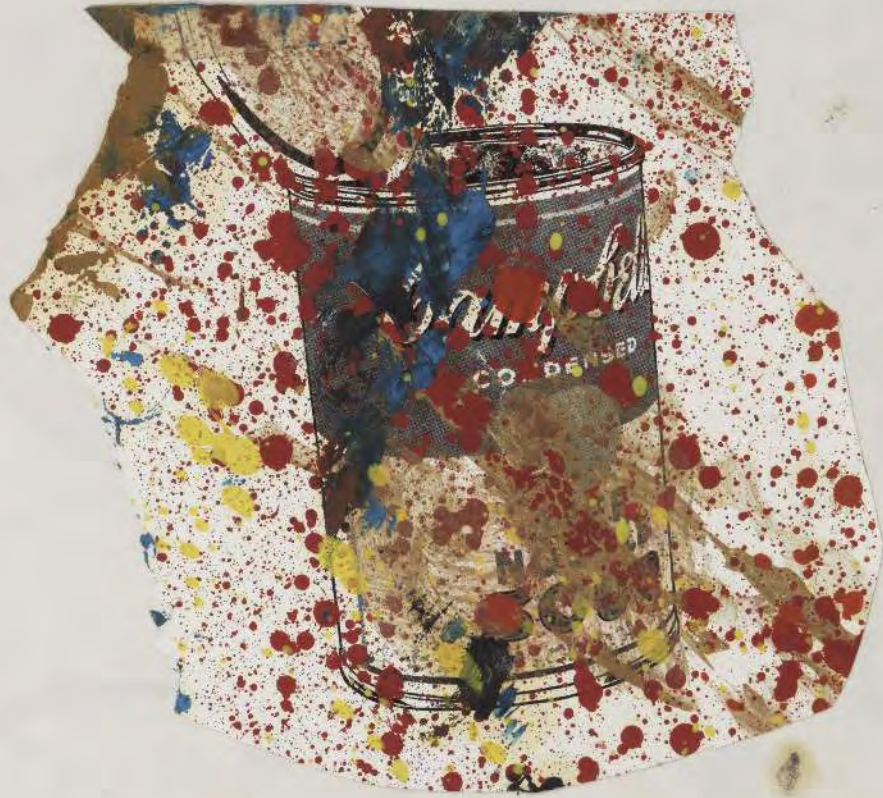


no vā ~~es~~  
quando ~~o~~ ~~sal~~  
se ~~o~~ ~~po~~ ~~mo~~ ~~do~~

~~As~~ ~~de~~ ~~ce~~  
~~o~~ ~~de~~ ~~ce~~ ~~o~~

~~o~~ ~~de~~ ~~ce~~ ~~o~~





colgando del cielo  
lobos de avejunta  
ocaletas ladronas  
muñecas de teatro  
CORAZONEL de PASO

adoro



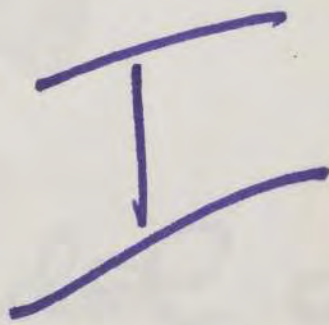
IN THE TOWN  
GABRIEL  
MURDERER  
ONCE THERE  
A CORNER

An poor artist come to the states and find out his  
wants see, throw the questions of a TV show  
A STAR FROM ITALY come to this city and do  
some commercial for the TV show  
to survive, where he meet MARK. A reporter  
that ask him lots of funny questions and  
beats friends - does STAR unfold his show  
buss story talking to MARK and remembering  
his past glory (singer, Video Tapes,  
improving his parrot voice, and jokes  
scenes of  
How STAR grow in the public eye in a  
excess of parrot voice x DANIEL, fame  
and attitude with partner and alone

5  
PIZZA PAPA LOU

Turkiana - fondale  
BODY PAINTING.

ACORDEON  
OVER THE  
MOUNTAIN  
CABREST  
IN THE TOWN



classical overture

MARK prologo presentation

NO. 1 MILES DANEZ (Solo) CABARET

MARK & FRANK (duo) interview

FRANK solo

MARK & FRANK

Together in sketcher

in A DANEZ

Talking & fighting

MARK <sup>separates</sup> <sub>two stage</sub> solo FRANK  
subtoreal scene

together  
again

BROADWAY REVIEWS

MARK introductions:

few jokes - LADDER & gentelephants

own new commercial

interview, during commercials  
proves

MARK & MARK dialogue

MARK RECALL HIS CAREER IN ITALY

introducing scene of his DJF PANTO PANTS  
LOOK solo

LARA & PHOTOGRAPHER

2

your eyes

scene

# ADDRESSING

PEAKED

MAR

corrected  
Spaghetti's  
big hat  
delicantle

rolling

traying

tray  
in a  
STAR

corrected  
counceel

La taceroda (fish heads)  
collage edshoug. pausel

SOUND TRACK  
PART I

BANDERA

21 de Mayo  
fecha memoria en Et.  
cel. el nacimiento de un niño  
que sacó toda su existencia

OSCAR DEARL  
SANDRO BOB REGINE

impresor,  
carretera peñolesher  
M.Y. el punto  
el mejor brujo

Acordeon

el traje  
negro de SANDRO.  
grita largo studio 34  
86 DAY 0000000000  
rel. por waiting. en el old a

CHAR SWOB,



A square drum, made by either an Assiniboine or a Sioux circa 1860-70, is part of an exhibition at the National Gallery of Art.

WOMAN START

TRANSFORMATIONS  
DRESSING

BOG  
NUMBER

reading  
COORATE  
CAR ESTATE

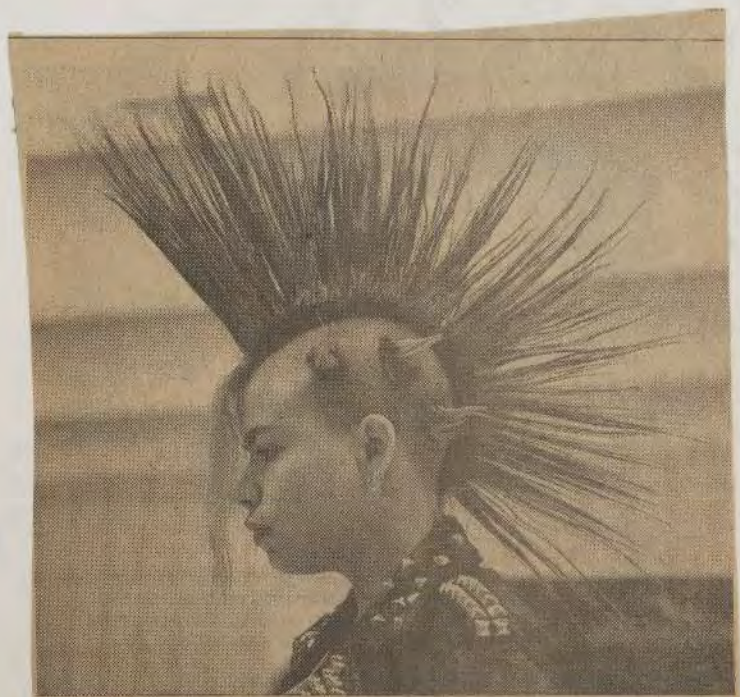
duo

STATE

photo SCRAPHER

WOMAN

periodista collage (2010)  
si creata  
del suo rap  
gravidio Fdo. ?  
mimundo



Jack Manning / The New York Times  
Carlotta Montelegre of Fiorello H. LaGuardia High School.



+ me fode de lo bueno, Anoche llego a 12:30 p.m. y no vino a dormir, estoy muy aburrido, el ed cuenta algo alquedar/ esta claro. Siempre me trae de y en los w/end son otras actividades, de como las bollos, de forma totalmente!

Al final es una cuestión de ego, se defende y su mere so no viene a dormir, sufriego y esta con otro Anoche lo estee hasta las 11, despues se fue a los fees show y en el boot un rojose pajeo p/m - eso es lo que me gusta - no este deceso de vida que se trae loco con su falta de responsabilidad en la relación. I want to be alone this w/end I've feed up and be with our relationship. You always make the same mistakes

4 for 06 (contando)

Arabe pay

Andy en el POETA

4 ft, M Fox 80

collage existences  
lo que en verdad es esto ft, ft,

fotos/papel

2 Telas u otros restos

o un gd comen A  
con teñidas, platos, corazonel  
y otros Diferencias

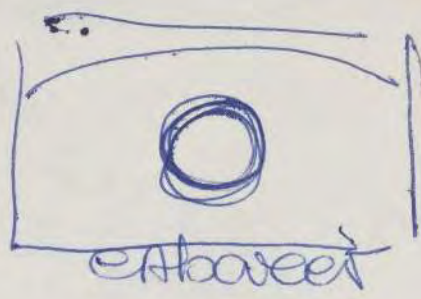
Faint, illegible handwriting at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

*[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

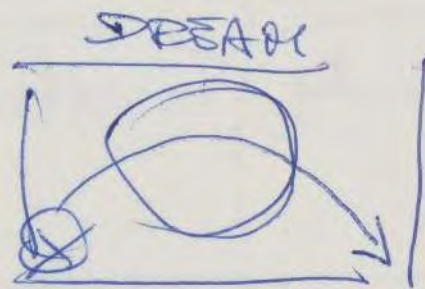
① OVER THERE MARK (completing paper)



esboracet n° 1  
ingresso



② Rebellion  
rebellion  
steppin out  
standalone disgusted  
w. esboracet  
opera ...



it has to be something better than this  
rebellion to small theater in small cities of ITALY  
over the rainbow and a dream of what Europe  
is happening over there in Africa

③ close scene



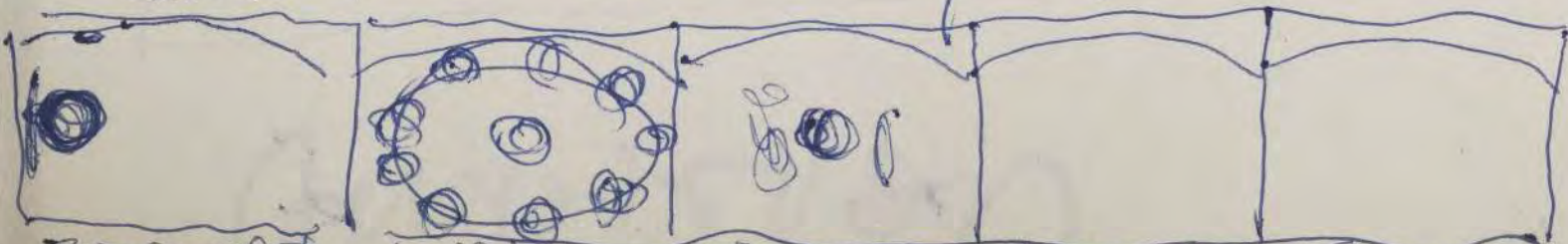
close scene

luggage

light

Aeroplane sounds - landing in Africa

④ walking around the city w. a good  
song and lots of cartoons.  
12<sup>nd</sup> street PORNO shows  
and then BROADWAY opening scene



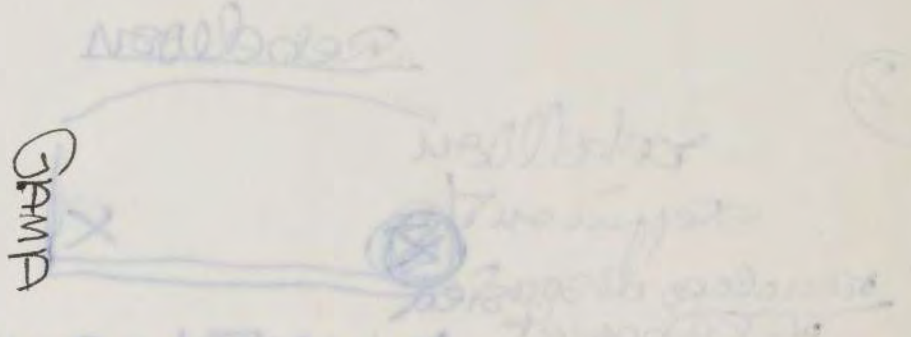
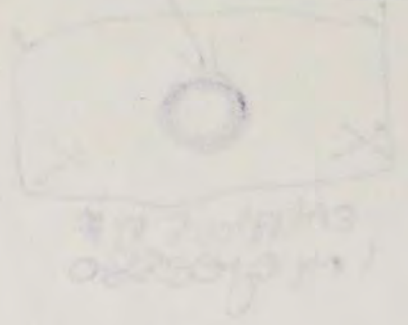
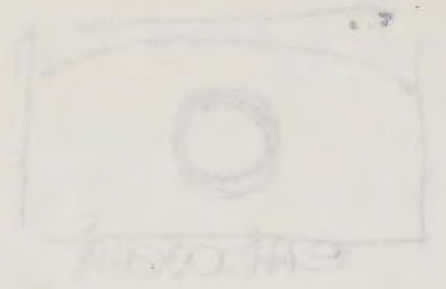
Porro scene

buildings the GREAT BROADWAY Song

PLANT

PLANT

PLANT



... if there be something better than this  
 ... in the case of ...  
 ... to be ...  
 ... and a ...  
 ... in the ...

19 - Philo

P

PLANT

PLANT

PLANT

ally

PLANT

... the ...  
 ... of ...  
 ... the ...



5) Looking newspapers on top of Cuggage  
 for Addition, A Ramp → A Trough Guy

Solo performance  
 going to the FEATRE  
 Technologist (director)

ADDITION circle come  
corus

5 watching dancing	<del>bying paper</del> reading on top of Cuggage	Addition	Addition
--------------------------	---	----------	----------

Addition	And	And	direct And and Telephone call reading reel
----------	-----	-----	--

--	--	--	--

ADDITION

(5) looking forward on report groups  
 for the 1st part of the 1st group  
 also for the 2nd part  
 going to the 1st part  
 (Katherine) (Katherine)  
 Katherine  
 Katherine

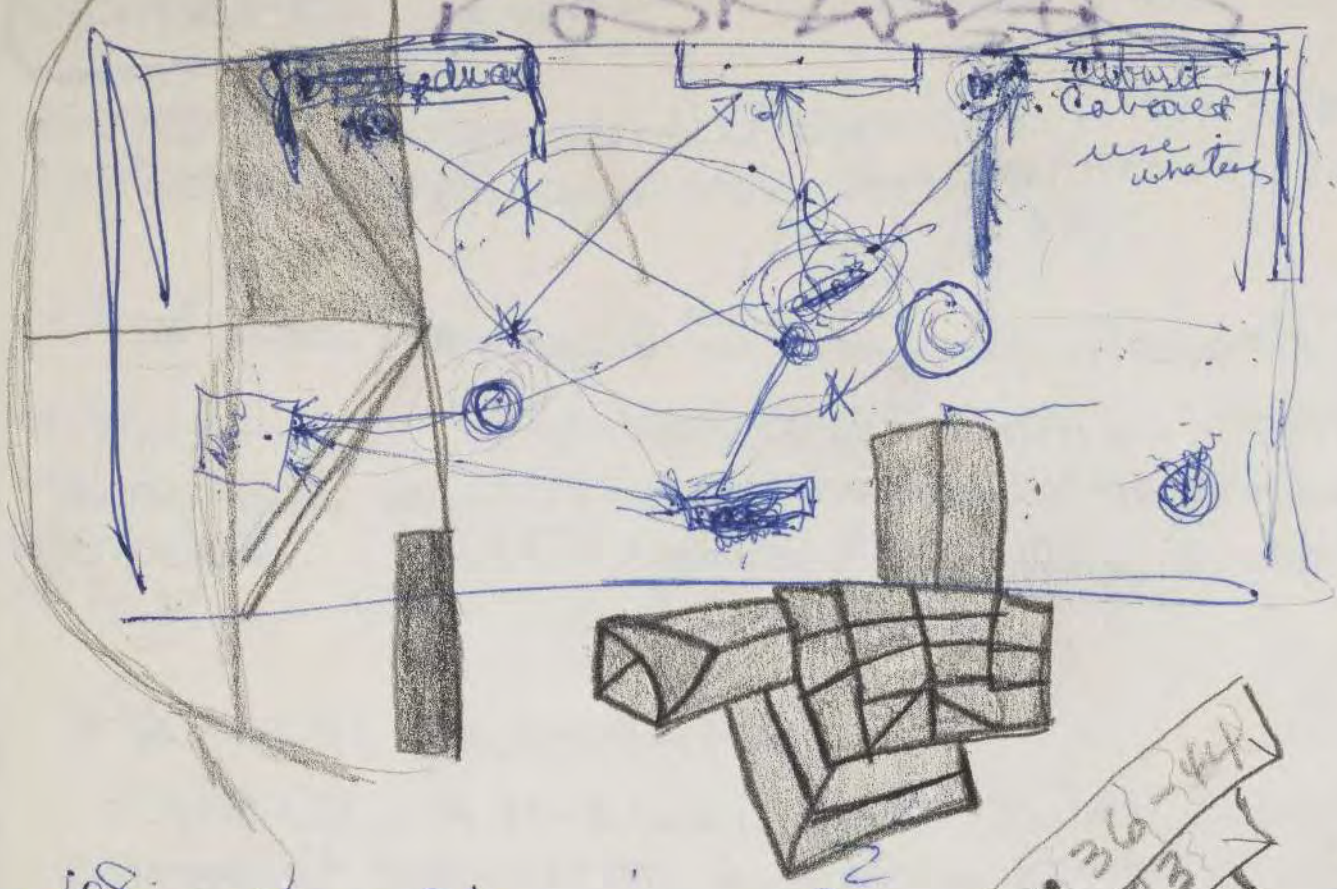
Katherine	Katherine	Katherine Katherine on top of Katherine	Katherine Katherine
-----------	-----------	--	------------------------

Katherine Katherine Katherine Katherine	Katherine	Katherine	Katherine
--	-----------	-----------	-----------

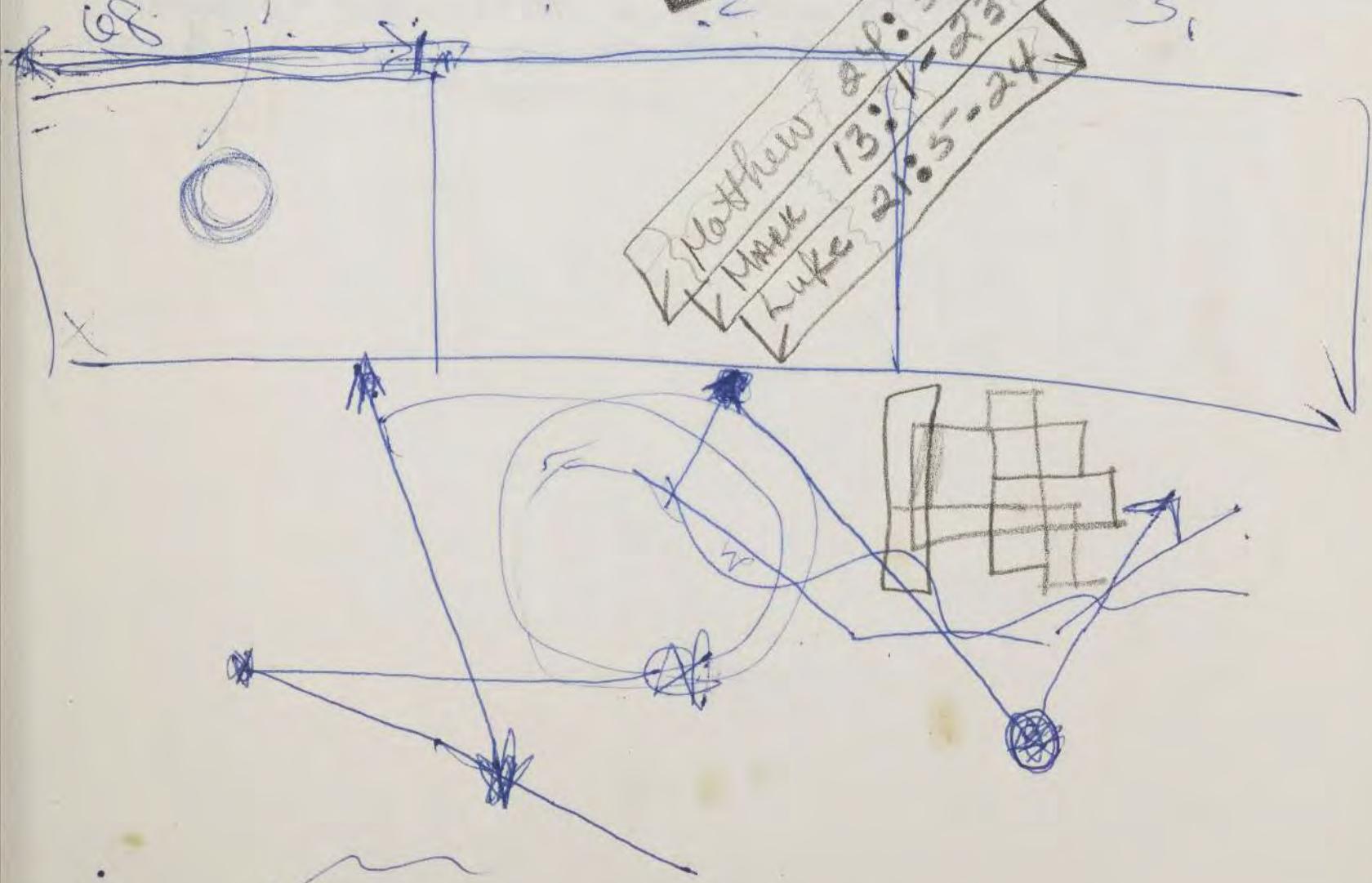
--	--	--	--

Katherine

DESKA 2



✓ Matthew 21:36-44  
 ✓ Mark 13:1-23  
 ✓ Luke 21:5-24



work in progress

CAZAROT



Meter on level

CABARET → begins to cabaret girls (cutting sequence) segment →

move to edge and disgusted with (have to be something better than this) and then dream (over the RAINBOW TO GO TO N.Y. AWAY)

Voices heard / I landed in Kennedy Airport

N.Y. Song → N.Y. the end of a town → SKETCHES ABOUT

Newspaper Audition (chorus line) I'm a <sup>N.Y.</sup> subject

Teel. end / CATS / phrase / TRAVELING w. the show)

FILM → end / CABARET →

### A PROPOSAL FOR SHOW

SHOW → A MUSICAL ABOUT BWAY → CAN OVERTHROW  
STORY OF SHOW MADE IN A SMALL MENTALITY CITY OF EUROPE  
DESIRED TO GO TO BWAY →  
OF GOING



Where you have been

play store

big screen ~~the~~ ~~new~~

I cannot give you the  
night off than you

take a week

More

pres. & d. / generalidades  
detalles fotos, tema, etc

fotos presentación

las fotos de T. 15 x 20 montadas en p/b.  
la cantidad (20 a 30)

Tema

Costos

Catalogo.

perf.

Tema  
montaje y realización  
argumento

ensayo escrito / fotos versus perf

# Made

WILLKOMMEN

Character

Side I 1<sup>st</sup> s.  
from beginning to orchestra is  
beautiful, let drums play  
and cut to 'EABARET girls'  
(laugh over for exit)  
slow go down

"~~MONOLOGUE~~ VERBAL" I  
(DRESSING-ROOM)

I HAVE HAD IT 4 YEARS in  
this MISERABLE little TOWN,  
doing the same show day  
in and day out, I've GOT TO  
GET OUT OF HERE.

"WHERE'S AM I GOING"

SWEET CHARACTER / SIDE 2  
FROM beg. 1<sup>st</sup> song FRASE TO  
where I'm going.

(over voices)

~~MONOLOGUE~~ VERBAL

Who put that DAM SONG ON  
THAT IS NOT WHAT I FEEL.

BACK WITH

"SOMEWHERE OVER THE  
RAINBOW"

JUDY GARLAND

SOUND EFFECT:

AIRPLANE'S LANDING

THE TOWN

Subway City

Street N.Y. N.Y.

SOUND EFFECTS

Subway City

N.Y. N.Y. over the

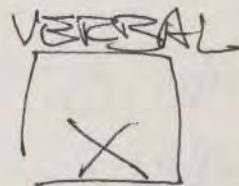
overture town

singing + only orchestra  
fragments

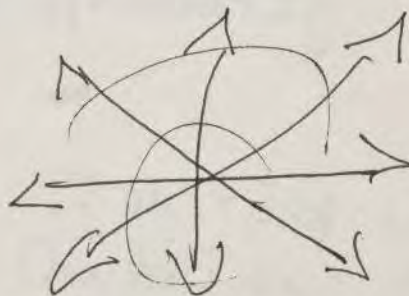
VERBAL  
PERF.

X

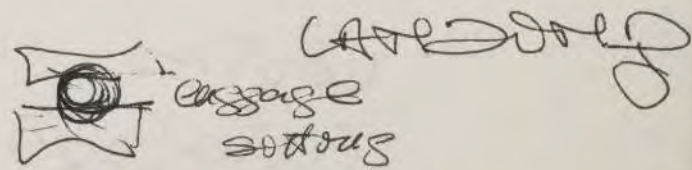
I HAVE HAD IT  
4 YEARS /



WHERE'S I'M GOING?

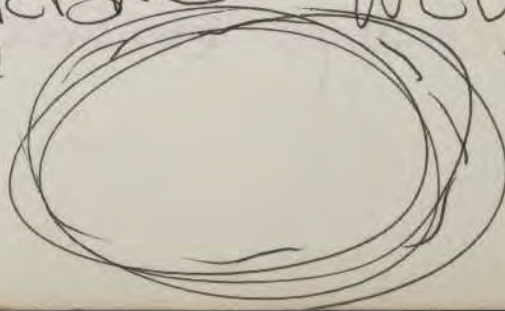


OVER THE RAINBOW



VOICES IN HERE Subway  
VERBAL / Subway sounds

TO VERBAL NEW YORK



# ON THE TOWN

CASSETTE RECORDER  
CLAXONS # X  
EAR CRASH #

OLDSELLA0234  
ON THE TOWN

EFFECTS VOICE MUSIC

OVER THE RAINBOW

SONG

AIRPLANE LANDING

1

VERBAL II

~~ON THE TOWN~~

VOICES

2

"WELCOME TO N.Y. CITY"

VERTICAL

3

EFFECTS SUBWAY

2

ON THE TOWN: ~~BY VERBAL~~

4

EFFECTS CLAXONS

By You Watchout

EAR CRASH

5

~~Blat~~ SHOCK VERBAL

where are you going?  
on the town record N.Y. Y. Y.!

on the town record N.Y. Y. Y.!

orchestra

6

Newsstand

orchestra

Verbal the 1 please, here you

BROADWAY!

Verbal

Here is an addition!

WELCOME TO N.Y. CITY WE HOPE YOU ENJOY YOUR  
TRIP FROM LITTLE TOWN CH. GORDEAU  
WE THANK YOU FOR TRAVELING ON ROCK SEAT AIR!  
THIS HAS BEEN YOUR STEWARDESS EMILY LOU ANGUS  
COW STEAKING

repeat parts  
Ballet sound  
Verbal  
orchestra

MY THE TOWN

ON THE TOWN

CLASHON (OCCASION)

CAR CRASH

DOES / HAVE WATER OUT WHERE YOU GOING  
POOL!

~~ROAD WORK BACKGROUND~~  
take

NEWSPAPER SECTORS

PLEASE HUMPH... THE MAYOR HAD A TRIP WITH RUTH  
WESTON

BROADWAY! THAT'S WHERE I'LL GO.  
HERE IS AN ADDITION.

~~BROADWAY TALK~~

ADDITION

STEPS

I'M A RESUME

PAUSE

SOUND EFFECTS,

TELEPHONE RINGING

VOCAL II

HELLO THIS IS THE MURKOFFS  
SECRETARY SPEAKING, YOU  
HAVE BEEN CHOSEN OUT  
OF

9:00 AM. TOMORROW  
SAYING GOODBYE.

click telephone  
my luck is changing  
FROM TO

my luck is CHANGING (SIX SEVENTH  
MIDDLE)

Tip Tap of <sup>only</sup> secretary female  
my FABULOUS FEET  
last words, my luck is changing.

FAB F, TAPS (8)

CATS

TERAPY

SONS

VOCBAL 3

HELLO MEXICANS

THIS IS RADA KOLTA INCELLO.

FORECACKERS

STAGE CASE

CABARET

FINALS

FRAGMENTO DE CARTA A LA MADRE

Se presentada en pagnaba de Valle...  
Londres cuando suero, con plaudia del guado Acordada  
estar el dudo habde sido sed de p. ASS. su duda, el  
q. a pcedido + rapidos, el + compr. exp. - una foja de  
ASS. No lo adocaba, como ligo, menor mal tome wife y  
el un dudo suere, de Acordada carta...  
gral. de y en 12 - era safi p/ceder. Tarea, que. or  
gante, vodoso os. con sus inst. sobre el punto exp  
Maun - era vid pers. + otro + real - de adu y w. col's  
quero and arab. Trab. p/el era su duda de pceder  
el lico era tan como, con su Tarea su guado + adu  
su 18 defno. en el nro eduf. donde vodosan fore pceder.  
en holgde un adno gangter el pceder.

Dale memo.  
Las Tavel. en la pautana (p. p. s.)  
toda grabado.  
Todo cambia, del cooceo como unpe, de grab. eleg  
al pceder con sus Maun, por ser el dudo AL  
dudoso y A O. A vez A sed info cooceo y aseg. una  
voda p/ tener q. desapareceer alla pceder, donde  
toda s. abra de sed. y Tarea de pceder  
sobre sus pceder de adu por el sed cooceo. que cooceo  
el lico vodoso cooceo carta p/ fudido - era  
sede de pceder en adu de vodos. de cooceo de la 36  
dudoso, el pceder, Trab. con os. vodos 2 vodos q  
vodos adu + o - unpe, en sed vodos - era carta  
pceder nueva. / otra vez (sed vodos) es s. pceder  
no tener cooceo p/ aguarvade + desaptos, en sed  
vodos, pceder que cooceo pceder pceder q. os. el lico  
vodos a vez a carta carta y vodos, y no era carta de  
vodos vodos Trab. de seguir en s. pceder, lo que pceder  
vodos o m. vodos a la vodos. Estaba felad de nuevo  
vodos vodos p. el vodos que vodos en sed a pceder vodos pceder  
vodos a pceder de ganave el dudo que era pceder vodos pceder  
vodos de Manhattan ante de vodos, a pceder vodos pceder  
vodos y vodos Trab. pceder a vodos alla pceder  
de donde un dudo. pceder pceder este pceder vodos  
pceder - Hoy 13 m. habda dado cuenta que no iba de regreso a lico  
de des pceder de 30 años vodos a sed pceder pceder pceder  
vodos los pceder de este largo vodos. A todos los vodos a  
vodos de pceder, dudo, s. pceder s. pceder, el estilo de pceder  
de vodos pceder. Tan singular es el, va 2 do. vodos, por Manhattan.

My love's ones

OSCAR DAY 89 June 92 (Academy Winner)

Relatan BOL 1 - 13/6/92 Estudios Jettas Lucas  
FOLK - Schlegel + prandis LUFTHANSA 89 - München Richard

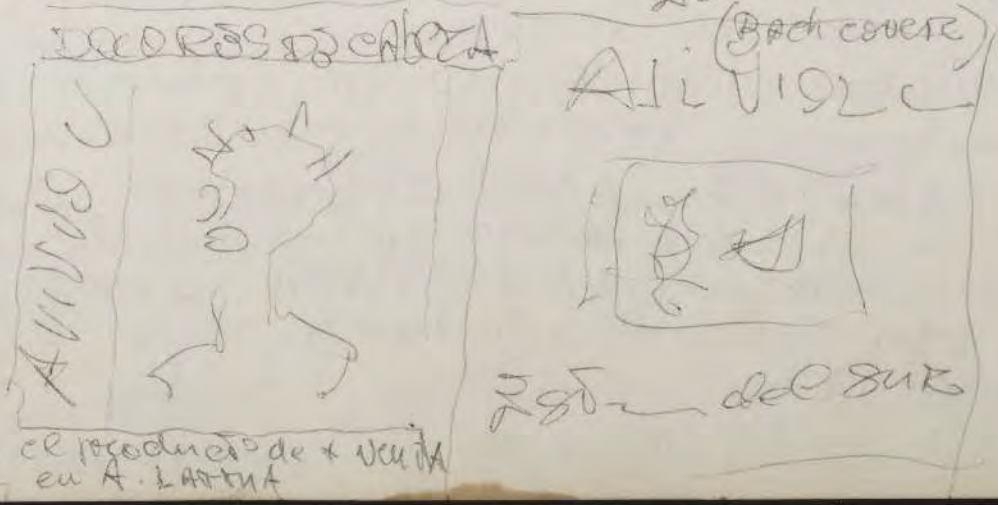
Osc. Upper Manhattan 30th St Ave. de los puntos  
89 Splendor - SEARCHES - unele sda (TAD) pedro.  
from beeper (M. Central) to sun Afto - WIFE x BABY  
8to Domingo - the best of the Vega +

TE A CARGAR en de miedo... Dale huevo, chico!  
para, al sentir que se iba PARA SIEMPRE... de miedo de  
en los flautas y la calle de traductor y da (Trab juntos)  
deca que O. Tener los pies sobre la tierra.  
El personaje + bello que es brevedad de los, el + joben y  
emprendedor - O = \$ - Job done!

Os. en realismo y enegras, rapido, aprendo  
en minutos el arte de la impresión.  
gueda A/T, de los grabados que hab. estampado para  
enumerados y sus facturas su hijo  
DAD! How you did these? At 20,

LA CASA de la casa deudas suelta ALIUDOL.  
que es tanto el dolor de este cargo odaje - REGRESAR AL UGAR ODJE  
30 años de cone x praqueitos de episodios, fechas, se estaba leyendo  
do la vida de turista ahora habida que en presencia del realidad, se  
cuentan, verlo todo como un telefilm - Aseguras y sueltas, ya  
habia odado todo lo p. Tener q. suceder en el de largo y a guisa  
odaje que es regalo de los eternamente agradecido por haber  
tenido tanto y por guardar sus locuras, propio de su vida

My babies get so hungry!  
He wants that childen get done/cado  
Estrella de Chile - EST. del SUR - Alodo de exajerant  
ESTRELLA del SUR. (P. - cente) Sobre de abeta  
ALIUDOL el producto de exajerant en ALI



de trabajo para yo siempre esas cosas y objetos, con la ilustración  
de sus expectativas de esculturas. HASTA CUANDO?  
¡IRÁS! A donde? I cannot afford to pay for a studio in Paris.  
The trip is over. Let's take it step forward, después de 6 años  
en el campo de batalla, no habiendo pasado Brooklyn. Cambiaré total-  
mente en dirección a lo que necesito: A NEW LIFE, may be worst  
but I need recognition for my work, identidad oficial,  
FRANCISCO, FRANCO, FRANCISCO, FRANCO, todas sus etapas, los cambios  
de piel. Es un A BORDAR ASESORAR LOS SEÑORES, pen-  
samiento?

dejando en el extranjero! era duro trabajar en los países del campo  
de trabajo, Goodland, desde 1966, en el campo, el fondo  
de un artículo de moda + es una gran parte, de la ciudad y, siempre  
dece habra dado tanto! una parte es la, el gran amor. Al  
campo con todo era tan de pie... los mensajes de trabajo  
pero yo necesitaba dejar algo, pero en tanto este día  
un día a recordar y volver, a recordar esta, un error.

Sebastián, que se iba a SAVANNAH, Ge.  
Es una sola y única. A medida que había una obra de  
varios problemas nuevos, esa como para decir a  
carcer: un estudio de la AFANO? A donde debería?  
Las cosas son oscuras, un libro, como el libro  
del Alredor | un personaje en el mundo de EBERA.

Alredor || A EBERA  
Podría tal vez hacer algo más con todo el otro, que  
pueda. Debería estar en una forma de A  
EL CARTELO DEL LIBRO: el editor, fotos, obra  
yo ilustración de un show - book, este libro  
del libro o ERA de una ilustración, de un libro show  
autor de conocer otra vez. ALI VIOL

# COOZY STAND

This sup. to be a comic show but I'm doing COOZY STAND  
Oh I'm sorry (REPAT in Spanish with AMER. ACCENT)

I HAVE BEEN WAITING SO LONG FOR THIS TO HAPPEN TO HAVE MY OWN SHOW  
(in 870) I HAVE TO SAY THAT I HAVEN'T BEEN VERY LUCKY, BUT TIME THAT  
I TRY I GOT A CHANGE OF GOVERNMENT, WELL WHAT YOU ARE GOING TO DO!  
EDGE AS TOUGHT SOUTH OF THE BORDER

This show buss it IS A DAMN PROFESSION, LET ME TELL YOU, YOU GET HIGH  
IN ORDER TO CREATE A SHOW AND STAY HIGH WHEN YOU ARE GOING  
TO PERFORM IT. IT GETS REALLY OUT OF HANDS, BUT I LOVE THE FEELING  
OF BEEN HERE IN FRONT OF AN AUDIENCE, THE SENSE OF LITTLE  
POWER TO GET ATTENTION AND RECOGNITION FROM YOU.

<sup>Tobey</sup> Come it IS NOT EASY TASK, YOU HAVE TO COMMUNICATE BY SYMBOLS  
AND BODY EXPRES. YOU ARE NOT ALLOWED TO MAKE ANY NOISE, YOU HAVE TO  
WALK IN A CERTAIN WAY AND EXPRESS YOUR CHARACTER RIGHT AWAY TO THE AUDIENCE  
BUT A REDS REVER AND ACT AS A SORT OF FANTASY WORLD. I GUESS I CHOOSE  
WORDS BECAUSE I TRY TO AVOID UGLY EXP. SO I CREATED MY OWN WORLD  
TO TELL THE WELL KNOWN STORY OF FEED. THE BULL + BASTARD I'M A DREAMER  
A FROG AND LONELY BEEN, SO IS THE BASTARD: INDIGENOUS + SOLO  
STRANGE + STONE. A QUIET UDDA SOL. COULD BE CALLED TESTO.

I HAVE TO CHOOSE I'D RATHER BE PIASSO, WHAT A EDGE! LOTS OF  
MONEY + BEAUT. WOMEN, THEY SAY I LOOK LIKE HIM, I WISH I HAD  
HIS TALENT, THAT'S IT! I IMAGINE TO AWAKE TOMORROW AND BE HIM!  
BUT I HAVE TO BE REAL - TO FACE WHAT I GOT, OR WHAT I HAVE MADE  
OF MY EDGE - A TURIST. - I LOVE THAT ROLE, NO BIG RESPONSIBILITIES  
AND CHANGING PLACES, DAY IN, DAY OUT. - I DID TRAVEL A LOT  
BUT ALWAYS WITH LITTLE MONEY, I WAS NEVER A BIG SHOT. -

I GROW UP IN 870 - AND I WAS A HAPPY BABY UNTIL I STARTED SCHOOL.  
ALL THE DRAMA THEN DEVELOPED = I WAS REJECTED BY CAROLINA, MY LOVE  
IN SIGHT, IN KINDERGARTEN, AND THEN THE BOYS STARTED TO MAKE MY EDGE  
IMPOSSIBLE. I GUESS I WAS A TARGET FOR THEIR JOKES + THEY NEVER  
LET ME PLAY (SOCCER) (BACHANGA) (BARRAZ) (REVER) I WAS SO AFRAID  
THAT THEY WERE GOING TO BEAT ME TO BE THE CENTER OF DEDICATION  
THAT I STOOD ALONE AND HIDDEN MYSELF, TRYING TO BE TRANSPARENT  
THEN MY PARENTS PUT ME IN A PRIVATE SCHOOL, WHERE I AWAKE SEXUALLY  
TO MY COMPANIONS SO COORDINATED + BUT AFTER A VIOLENT ENCOUNTER  
WITH ONE OF THEM, THAT GOT ME SO TRODD AND NERVOUS THAT I  
TRY TO HURT HIM WITH A KNIFE IN THE MEN'S ROOM. SO I WENT BACK  
TO S.I.V.H.

THE WHEELS TURN IN MY TEENS WAS A TRIP TO EUROPE W. MY FAN. WHEN I WAS 15  
TO BE A TURIST WAS HEAVENS TO HAVE AWAY, DISCOVER THE WORLD, BESIDE  
SCHOOL + HOME - IT MADE ME SO HAPPY THAT FOR THE NEXT FEW YEARS AT SCHOOL  
I WAS ALWAYS TRYING TO GET AWAY. I WOULD THAT TRIP I WOULD ENJOY WITH  
PEOPLE AND I WOULD LOVE AROUND, NO MORE OF THE STUFF THAT I USED TO GET  
ON A STUDENT, I MADE FRIENDS AND I SPEND A YEAR OF POSITIVE EXP. FOR  
MY EGO + SELF SATISFACTION AS A HUMAN BEING. NOT A SEXUAL OBJECT  
OR A TARGET INSULTED AND FINISHED WITH NO REASON, MAYBE WAS SOMETHING  
IN ME THAT MADE THEM REACT THAT WAY... I TURN THEM ON, OBVIOUS, BUT  
SINCE I WAS A BOY, THEY JUST HATE ME, BEAT ME, INSULT ME, AND I START  
TO DEVELOP A FEAR TO BE ALIVE - THAT TOOK ME YEARS TO GET OVER.

they put

the reasons that I would travel was my OASIS CHAIR - I was down at work, my gay friends were gone for a while, but I didn't see any sense to be all apt, green in the night and a GRAY SECRETARY in a spaghetti factory during the day - I take refuge in fantasies of powder greens, the celluloid world - that was a forgotten of what I would be x A STAR. I did not know how, I only felt that I have an elastic body and a face that could accommodate all types of emotions and expressions x A plastic head.

## Ante el espejo

vidas y desdichado,  
con la boca amarga y deagado  
el futuro incierto y depre  
que hacer?

Será, para olvidarnos un tanto  
de los probl. existentes  
se va haciendo la fecha del cambio  
no rasuré de nuevo la cabeza  
quisiera encontrarle en el espejo  
en el espejo y en territorialidad  
siempre incógnita, esperando un final  
mis cosas, no miran y se van al viento  
(strabados)

donde o ven todas las creaturas que no pudieran hacer  
el sentimiento, de tantas cosas, era un estrobo  
en el que todos habían finido de pte en el mundo,  
solo quedaba pasión sexual  
amor por la belleza, por el arte en gen.

pero lo esencial era su falta de planes, futuros

Aun no se decidía a hacer de su vida  
a dejar de vivir los génes de la 30<sup>3</sup>

A decirle adios a su estado de vida, al taller

la razón de su vida, en los últimos años,

sobrar planchar afuera, entontar, con pda

y volver a entontar, pensando tantas cosas  
casi siempre high, no podía dejar de hacer,  
cuando iba, energía y no estaba del mundo

dependiendo siempre + en la energía nervosa,

olvidandome de comer, y con la impresión de estar

en un caos, en una vida total, anormal.

de escapada en pocas palabras, no tener energía

dejar de estar high - se agarró y no se suelta,  
será un problema en qual quier lado, tan esta!

IRTE A CHILE?

no habia pensado en todas las cosas exist  
era talvez volver al estomago MATRERO, A LA SEGURIDAD  
A hablar mi idioma, A expresac

y de que me pensaba

que los chil. sean MATALOCAS, que no cru criticarian  
y me darian tantos dolores de cabeza **ALIVIO**  
y que talvez terminara en una bola de sudas  
y el condon pasaba

todava enseñare, y actuare  
jamame en lugar en el SAETORAL de mi país  
con alguno de sus tantos nombres, talvez!  
ser como siempre eento de ATCA en  
de insultos y de odios sin razon.  
se reiran del video, de ALIVIO.  
sera un escandalo: LA LORA DE LA CASA,  
HEJA Y MATRERA DE VUELTA EN SANTIAGO,  
con un MULTICOLOE SPAN.

casdigaban su duda en osada y en  
ARTO LO BNTEN DE RAN muy pocos,  
los intelectuales de siempre, otros ARTISTAS  
A quienes no los eneequela LA enoza  
por su estilo de vida, su **PREVIVIENTO + SER**  
lo que soy x y no acuden de y menta  
y pensaba que seguramente  
A elober queen.

era siempre doloroso mae  
frente a un cementado, un (dita) 21 de set y o  
early afternoon.

Jamás, and now fantasía,  
my mouth is silent, swollen lips  
it's time to visit the doctor  
it's too much ehke?

u u u u sex?

I don't know! Doe. maybe.

MARK took the notes and ran away.

I could go in vacation, now.

but I don't want to leave my studio

my bad habits, the inventory, my story

what I'll do with Sebastian

Anyplace is going to be a problem!

I should work in my book, in my drama

photocopier or sketchbooks, photos,

drawing and collage.

it's the only thing now to do, Cate

I don't know where I'll go to be.

Father Day June 21 1992

de hago y se hago y se sigo haciendo  
hasta que no salga de mi dependencia de la cosa  
no voy a poder hacer nada positivo, pienso  
que me ha demolido físicamente y psíquicamente  
he perdido la gana de todo.

ya nada es interesante a parte de sexo,  
estoy solo, Cate, su mamá, desolado  
ante de empezar -

de esto voy esta leyendo, su buen adaruga  
como poco y sin gana, estoy pálido y ajeno  
se se ha hinchado un lado de la cara,  
no tengo interés en ir a ningún lado,

ni a dar, ni a hacer, ni que ocurra!  
espero a sus hijos, que se satisfacen con sus vergas  
y trabajo en los edificios para hacer.

de un día a la vez de ingresos y que durará solo  
algunos meses - debería cambiar de peso

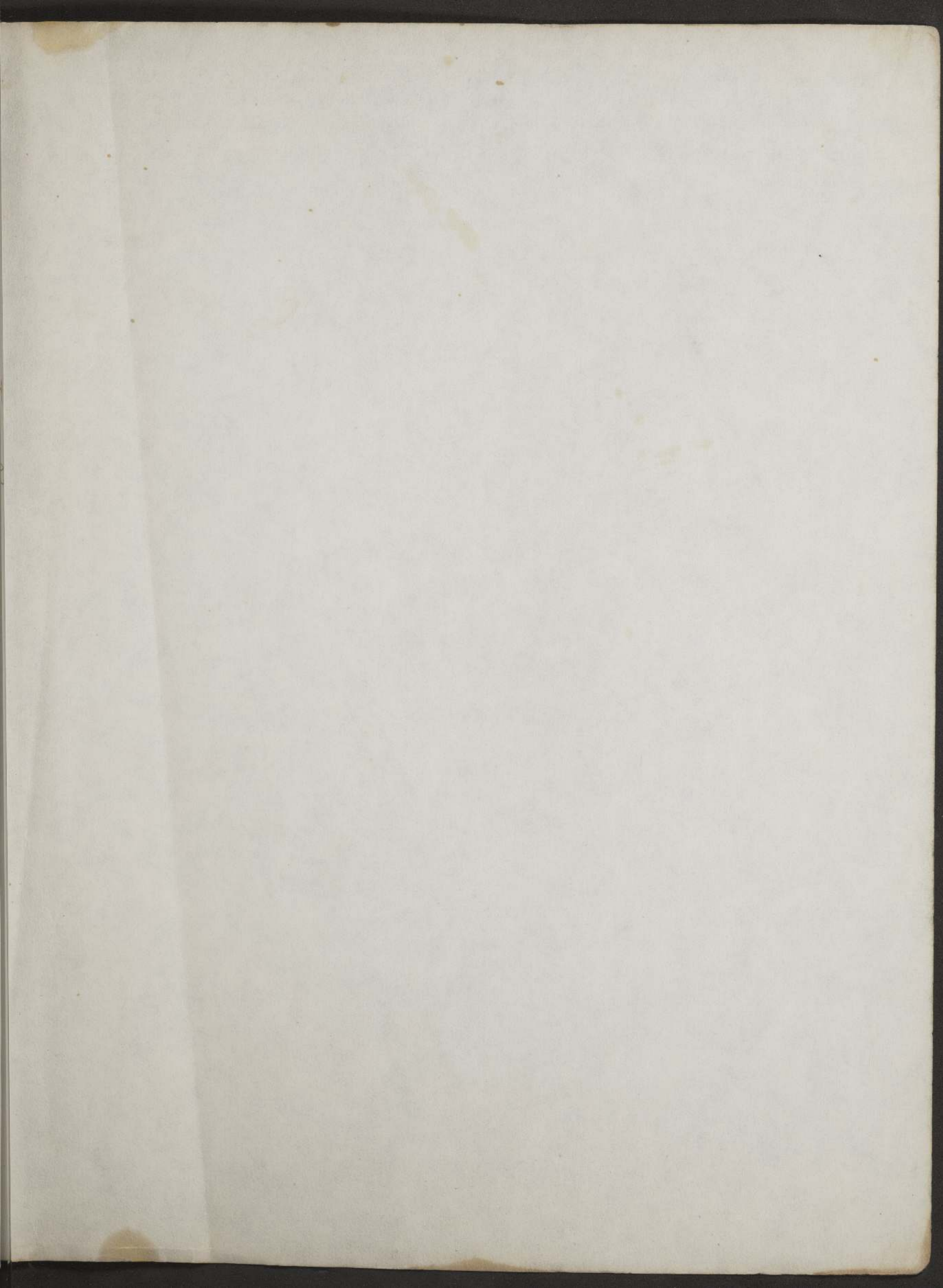
no tengo ningún interés en hacer, pienso en ir  
a Chile y el drama que allí puede ser del sistema  
pero lo que no veo es una solución a mi caso.

estoy jodido, pronto estaré en la cama y será  
un castigo para la soc. que de hecho es desde el comienzo  
de perseguían en la escuela y no se daban cuenta de la situación  
era para, diferente, ingenio y de los otros.

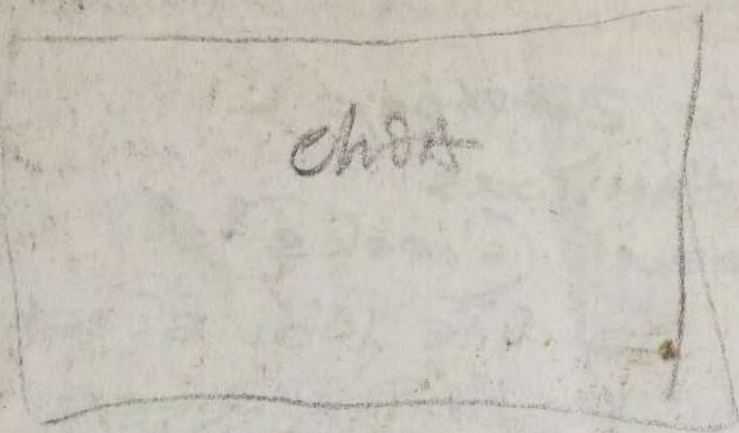
teniendo solo, abandonado por todos, se sigo con interés  
de esta solo el suicidio,

estaba traicionado por su AMADO  
con sus encantadas en la casa  
la boca agria x  
la realidad sexual siempre inferior  
a sus FANTASIAS





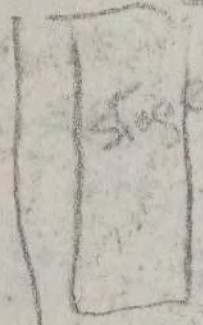




CHDA

Medio

sal y arena  
decolor



step



velo

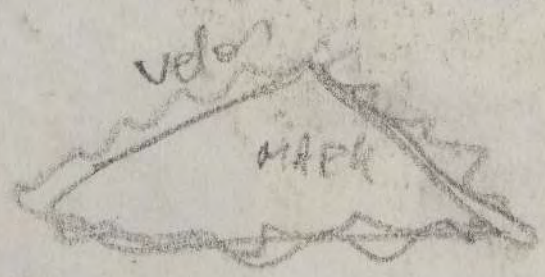
para seguir

LA UNIDAD

MAMATTEPIEPIE

decolor collage sobre tela

~~BRAS~~  
~~decolor~~



velo

MARK

~~BRAS~~  
~~decolor~~

3 ROADWAY

MONSTER 3 13/14 MAY 86 TWO. One night only  
14-App. A.A.A. CAROL / ehda's print.

MAY 21 re. DONALD'S, BIRTHDAY -  
feed up - JULY HAMILTONS  
JULY END DAREY! (cheeks)  
black dove on - quite job. sleep for 3 weeks  
scenes - H. go to MONTALEGRES  
CARLOS CARO / TEMPORAL / H. RETURNS  
CHRISTMAS - POLISH style.  
NEW YEAR eve Cotton Club. (church  
V.I. program. - SPANISH. - BROADWAY.  
DIFFICULT SCHEDULE - PHOTOS - JOURNAL  
THE THERAPY - THE CHANGE - THE FIGHT  
THE EPILOGUE / THE END -  
I REAR GARDEN. FLASH BACK  
THE 60s end and seven three in N.Y.  
STRESS

allager

castels

etchings

metafactual

ERIKER / modo de la  
bunick

iden se para  
aquello  
Tape obra.)

