85/366

6

Pentalic Corporation · Pentalic Corporation

UTILITY SKETCHBOOK

AND TIME goes by with DEALS
AND BROKEN DREAMS, BRINGING
OF DETERIORATION AND HARD COBS
LOVES PASS by. fugitive AND
DANGEROUS, SO I SEE with
FAMILIAR TERROR AND OVERJOY
ANOTHER METAMORPHOSIS,
THEN I TRY TO FIGHT, TO BE
ROUGH, BUT I CANNOT INVENT
TOO MUCH.

The Trap — overture "the make up box"
sitting on an office chair
posing. (through tape)
people take dif. attitudes

Tape : Merda, etc

Taking dif attitudes
Through the monologo

the make up box found in a ant.
window in copenhagen

I stay out there still as a
statue & just looking at that window
it was all red velvet / and nothing else
but a card that has her
name, address, photograph, the famous
italian opera singer, from the
times of the grande coloratura days
divas.
the make up box was a wonder a
beautyfull piece made special
ly for the star — diva

an impossible decall —
she cares to visit me in genoa
to see my show, but I was not there
I was in paris, trying to play a
travesti in a night club.
she dies soon of unhappiness,
unhappiness and sorrow — what
a strange life — she give every
thing, never asking anything back.
all she have
had.

"the afro suite" DIZZY GILLESPIE

24 hrs.
the musician
the dancer
the rides
the turist of life

FLASHES W. PHOTOGRAPHER

GENOA PRODUCTIONS

OUTSIDE FROM "A STAR IS BORN"

desde
LAMA a ~~[illegible]~~
24 oree
LAMA e 85 BUS
LAMA a MILLONARIOS
LAMA a GANGSTER
[illegible]
enchufe

HABIA REALIZADO UNA BUENA JUGADA HOY, GRACIAS AL SUR, A RIO Y VA., EXCEPTUANDO G. ALEGRIA GANAR DINERO, QUE ERA A 100 g. Y AHORA QUEDA, DE MOMENTO + VIVAY dedicarme al PLACER BUSS DINERO

De repente en el otoño habia entendido MAS IS del ABSURDO the CONE of GAME — Y ahora queda YO también jugar en la partida.

Voy a tener q. tomar un depto — y el taller durante deberé dividirlo en dos centros por vidas y la actual oficina / Duro, muy duro tengo un taller fascinante q. dentro de poco deberé reducirlo y concep. el capt con del Bon. hoy da a tener jóvenes desventajas como ser ejec. cortos y + poder las pelotas. Pero + VISIONES — LAMA está en g. prep. + sé q. nunca con un nuevo y maravilloso vestido diseño de g. sobre el mundo moderno — Aun no tengo un reco e pregno sterpt pero está llegando un pò alla volta — lo basico es el modelaje, la fase. los generados y los diversos estilos: el trastornado no solo en LAMA, sino que en la pantera rubia, etc

Contigo en la distancia (1010 corto)
Rosario (1 pedal corto)
cocidiosa decente

Yo hay bella melodía
Delvecchio / Dizzi Gillespie "Hobnail boogie"
beguing
Boogie

Sara Montiel (Medley)
quiereme mucho corrido
yo hay bella melodía (contigo en la dist)
Rosario / grande / Aplausos
corrida decente, / 2 pasodoble + aplausos / final

OUVERTURE R.R. STATION

sequence of the Trip.

Monologo Tape

props Maletas and Coffes

DIAS

Monologo Dicho

TAPE CASETTE the Trip after song

open scene long shot & wide angle	Fresooses in the bar	location whatever house
	Freeloser on the center	house
	dancing	house

"A STAR IS BORN"

sequence w. reuse
1 fotog. + 2 ass. w. lights
MODEL

A STAR IS BORN. TEATRO / palestra / espacio especialmente caracter
KENNEDY

"LADY x ARTIE" / Photographers 3	Condenado a trasg. Monologo
2 parts	Teleg. a Greg
Street x Whiteroom — whiteroom	Mal Attori (nightmare)
(EXPERIMENTAL FILM	Perché sei tornato?...)
"La Ronde" Diamonds in a Martini / Romancing	
Singing: S. Montell	I tre Mali
Wedding march / Mambo	
"ANATOMY OF A MURDER" House apt. Luxury rooms	

Turtle A STAR IS BORN	THE TROP A STAR CHAIR posing.	BAR A STAR exceeds	AUDREA SUITE A STAR dancing	LEOPARD A STAR MOVES	A STAR EARLY MORNINGS
LAMA A ARTIE STREET TAXI	LAMA & ARTIE a photograph.	LAMA A photogr. posing. flashes	continuing a focus. Tally 4 gives	NOT ALLOW nightmare focus -	poché sed tornato?
CAR scene romancing DRACA	cocktail scene DIAMONDS	strutting x dancing night club< queen.	Wedding Hatch what an old down com set -	MAKE up scene DEAREASTE	LAMA SOLO
gangster song.	mother a daughter	Bed room scene	AFTER OSCARS FINAL scene	conclusion TO TREES	

TITLES OVER OPEN SCENE Tape "The Trip"	ACTION: between luggage MIME sitting w. daxon LEAPING to ~~the tape~~ intend ~~MAKING~~ CONCERTS.	OUTFIT TUXIDO shoes	MUSIC TRAIN SOUND + MONOLOGO	TIME	~~CHOREOGRAPHY~~ POSES PROPS: LUGGAGE ~~AN OFFICE~~ CHAIR
EXERCISES BAR	ACTION: WARMING UP. BAR EXERCISES IMPROVISATION W. MY LARD.	BLACK LEOPARD 4 shoes ~~BLACK~~ boots	MUSIC slow In the CAVE OF YOUR MIND 2 last pieces	TIME RAIN 1	CHOREOGRAPHY CLASSICAL, EXERC. W. VARIATIONS
FLOOR POSES	ACTION SERIES OF POSES in the ground	CEOPARD x yellow FLOOR cord	MUSIC CAVE STAR In the CAVE OF YOUR Mind	TIME 1	
~~MUSIC VS AFRICA SONG DANCING~~	~~ACTION DANCING/W. 24 HRS/TRUMPETE/~~	~~TUXIDO 24 HRS~~	~~DIEGE CALL AFRICAN SONG~~	~~TIME~~	
A STAR IS BORN POSING	SERIE OF POSES ~~W. PHOTOGRAPHER~~ WHITE DRESS and hung poses Photos. QUESTION ANSWERE	~~BLACK DRESS~~ ~~BAR~~ ~~KEY~~	SOUND TRACK ~~DANCE SONG~~ DANCING CORD	TIME 2	CHOREOGRAPHY LOIS & HATO POL, W. PHOTOGRAPHER
LAMA a ARTIE POSING	MUSIC overture PART – 1 " – 2		LAMA ARTIE		

Monologo Mirror Telephone call (Monologo)	Actual Monologo make up scenes / Telephone	outfit	Music Lana tape	Time	Coreography make up scenes + Telephone call to Greg.
Monologo about Holywood FILM.	walking Karol / scene scene —	outfit Lana white Franni casual	Music Lana tape / FILM tape		Repeating the sades scene work in progress
Location Highclub.	Seven cocktails music Monges wedding March dance car scenes	outfit Lana white / May tuxido	Music Medley Coverstar (3) —	Time	Coreography Lonce star music box dancer Fantasy S. scoutbel e. Serranda R. Highwatch
Monologo make up scene			Pacific blues (4)		
Location House	(gangster song) PART I / PART II	black dress Lana Highgown +	Highcars (5)		

Ma e dunque Je suis enchante, Je m'appel
FRANCESCO, je sui un TRASFORMISTE.

Voilà
la Telver, le jeune badeur,
the dressing room of a grand
dame de ce dimanche mecanique
LADY —
la grande star
le STICÓ, la star

Voilà pour donner les argent
chapeux de LADY — formidable
je c'ai fabriquer avec des plumes

le tentè de donne la beauté
the bride of destiny!

The endcoment that I created to
DRESS ABOUT my FANTASIES TO MAKE
E VOUDE ABOUT LADY, an impossible
dream. BUT I DID PUT this JUST
in theatre in ITALY in 1983 and
the centre SAID that WAS TOO
much, for the italians, something
about and provocate side
of his TEATER —

Medley

A million or more
Little Star

Music Box Dancer

Fantasy Waltz

Sara Gentile
Carmen Miranda
~~[illegible]~~
Ma Sulae
Goomba Boomba.

end

La sociedad no es ya una realidad es siempre una burda, un'ilusione un balletto, un ~~a~~ ~~[illegible]~~ atteggiamento an attitude!

My trip to America is got to an end, I don't see how I'm going to survive without a job w. studio [illegible]. My life is getting very difficult, I'm afraid of tomorrow, to be forced to go back to G.B. make me sick, come Pietro Pagno and his stupid partner.

So tan pequeños, de verte, el mundo es una sociedad y solo nos queda el sud, eddo dice Sandro señalando los aguaceros de Rochsteingrau y comentando su estado de ánimo.

Llegó con la novedad q. quiere vender todo lo q. tiene, deshacerse de sus bienes, escenderlos, p/no pagar la alcoba y a Paola. Está cabreado de pintar, de estar perdiendo todo el brillo como artista.

El opening de G. Franco fue extraño, en realidad con Rochsteinsram q. atraían las artistas, no el G.F. fot. ital. lleno de ego de cuba q de pasó eros gen actors quedó con stati molto critiati, dice C.A.P.

Lo único que me queda es pensar en acrobatar un estudio de mis exp. en America y de reflejar meterle todo el resto de mis novelas.

Pepen da compl. de sus humores y caprichos y se aperra, porque se dió tanto poco hemos llegado al final de este polo, ahora a seguir con la exce.

exceeded in the bar —

Awakening —

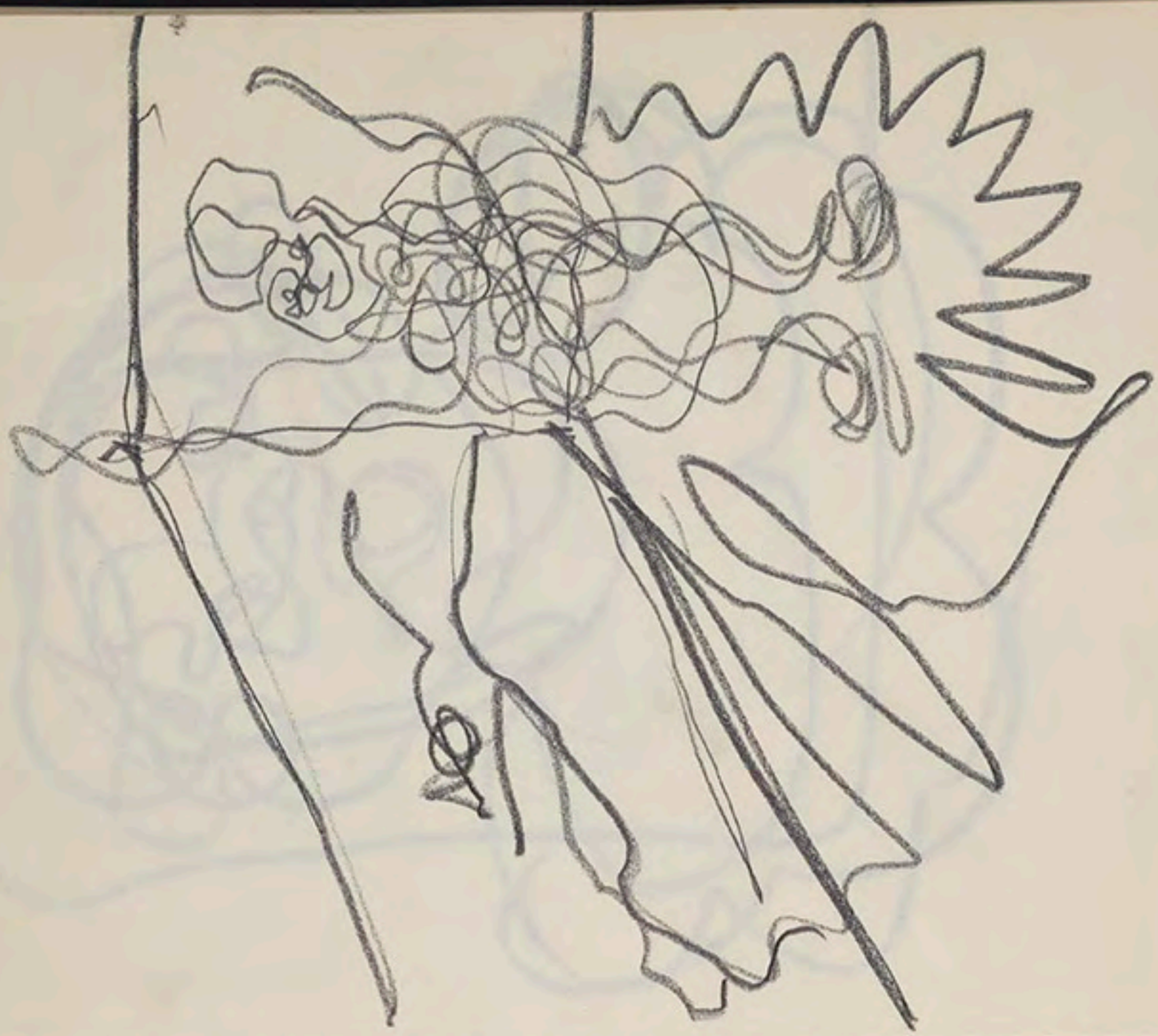
confrontation, meat scrutiny, red eyes
take faces one mirrored (schifo) of dif. times
look to myself, if neg — trying to arranged
if pos - just a glance

Rebuilding —

Trying to believe again in yesterday
the sweet illusions?
after been bad! (the black eyes)

Trying to change. — deterioration
" " restore it

stretching
looking at my teeths



Overture

"Ziegfeld Girls"

you never were so b. before

conga

you

stepout of a dream

Ballet

Sara Montiel

Medley

Carmen Miranda

I love you very much ½ half.

elvira elvira boom (solo instrum. part end

RITA

PACIFIC blues) SCHARAR

RITA SUDAC

MAMBO

Tiempo de ensayos

Semana el 35 y vamos con los ensayos de la ICE, de Habitat de 8do — No será ya tal asti. de un 8 ast. pero me parecer el progreso de grabados, en cercado en se galería entre juegos de ventilador, ya sea muy dif. No son No importe rodar, pero una falda de lones mor. rales —

Todo se prep. p. el día de la entrevista con el Sal. Ascendiendo en 98. Entre otras cosas me comunicó Bradbury — advertándose de q. cuando se repite el suceso q. quedarse en la "bella Italy" —

Estoy perfecto esperando el otro remedo solo en el Taller inmenso trabajando en unos 6 planchas 2 grabados todos costos para el market — como en los buenos tiempos cuando tenía un dealer y ganaba con una exactitud, del que lo dejé todo por loca. Pero esta noche está perfecto, porque tuve un otro intacto de encuadro blanco lleno de espejos deformantes y garzas albas colgadas a los lados como cortinas y flores gigantes, y un buquet gigante con tartaranas rojo sangre en vez de las tradicionales flores, un modelito el pedal, un tacón fuos, cualquier cosa... Con encuadrar anda hasta por sobre la cama, el mica vergüenza, y voy a tener que comprar un par de zapatos para usar disfrazada y a correr con las sandalias a cierto plazo, con 2.000 de arrendamiento un pulóver en el 2do piso.

es un desastre decía Joanne de los frutos cruzados independiente galerista y periodista y se veía una pena en sus ojos verdes muy traviesa, se sentía desolada de tan buena actitud barata, y calentista con la torcedura sintiendole quizás veía algo q. le gustaba mucho. Fraternalmente como deseo partir y salir con los dolares a encontrar de nuevo a la calle, como una puta! a ganarse la vida en otro lado, te pagó la prensa que te dará trabajo para pagarles 4.000 q. deberás hacer para seguir adelante necesito al menos una edición al mes anuales.

A 4,000 ejemplares
o 5,000 " depende del porte, de tantas cosas.

IBA A SER CAPAZ de todo esto lado y de una vez por todas seguir adelante,

SERÁ CAPAZ de sobrevivir con las costumbres de Sandro? de viajar y dedicarse de lleno al trab. en el cuidado de revistas a las cosas de dejarse en los y el publicaher de dar trabajo sudorable con el estilo a su tacho y el colorateo de doca, debería crear tantos juegos de cartón, todavía! me parecía porque el día no se podía detener con la carrera de una gacela estaba jugando por construyeran de el artículo de hojo de puta las había sudado por la C.C. sentía algun lado ofrecido las flores de origen mexicano lo que había acordado durante aquel viaje era una completa hospitalidad de calidad y de rabia.

SE 86 había empezado a todo dar con una cachora, con ANYA

desert sense,
photographs, the painter, PART II
cause and fall of an artist's
the 2nd chance 15 years ago.
everything together.
scale sense.

hours in the study only work, continue
exercises fantasies.
the world.

sexual and forbidden scenes
fall to be in a high w. sex.
fever — the best.

Memories, flashbacks, and other
performances, and dif. documents
photographs, posing.

A DREAM.

MUSICA / RECORDS / VIDEO

"Little STAR" p/ TRIO (cast pieces, end sex)

STRAVINSKY PULCINELLA (balletto) contrabasso
conclusion

A. Show "begin the begine" (studio)

TRIO FEMENINO LATINO + RITA HAYWORTH (extracts)

(SARA MONTIEL - carismaticamente en la alfombra
CARMEN MORAMEDA - gestos y pulseras
YMA SUMAC - ojos, sonrisa, corporalidad
- tremenda, el oldado.

Medley
SWANEE / Rockaby your baby WADDINEK.

(AL JOLSON
Judy GARLAND)

FLASHBACK MATERIALS:

× LAURA PHOTOGRAPHER
" SOLO TEL. ETC. 1ra TAKE the best one
FLASHES OF TRIO (OFF TAKES)
" OVERTURES

× PICTURES OF AN EXHIBITIONES
FLASHES

× concerto FAVEL
flashes

Figures d'acqua?
flashes, sequences

SLIDES PREVIOUS SHOWS
" W. ACTRA.

BEATSEDALS "VIDEO" "LITTLE STAR"
TITULOS y FOTOS — SLIDES

PATIO NARANJA x GOOD YEAR
the GRAE — SEEKING SERGEL (PIANO RAGGE A. SHOW OVERTURE
BEAT DISSOLVING in WOMAN BACK x FORWARD STOCKS

STUDIO SCOPOGRAPHS Pal. Donetta
DIF. PROCESS based on the bequine
TALKING, EATING, DANCINGS in th. Rent shop

1) the WEEL SCENE OUTSIDE LEAD MOTIV.

STREET SCENES Trucks
2) ACDD TAKES the plates
WORKING W. ACDD.

3) Equatorial BOX scene

4) ARTIST WORKING on the plates

5) the painting — COLORS Fades

STRAUSS Claude Angelo

MAKE A SCRIPT

Encontrar a Frank Zuanica en la entrada de los ascensores p/el Sundial Hend St. — Christopher Esbjörs
lo vi en la entrada primero. Me sentía un Santeen
todo lo q. no había faltado por hacer ahora se cumplía en nos
todas las bellezas — su brillo los deslumbró y Marco
se había unido con un amigo nuevo, Fedor que
me recordaba un bello documento fotografía, dibujo
o pero perfecto, lo adoré desde q. vi esos ojos
me introdujo conocerlo y pasé un maravilloso
sábado me encé con tanto vodka en el bar todo
necesario de los amigos de Geneva. Hoy era gris
frío y estaba todo nublado y nevado y algo así
confuso bajé a la calle, no sabía que pero estaba
cargado por una energía extraña y con las pelas
hinchadas por mi actitud y por la desdicha de Jeff
con su actitud había tenido un día intenso y
con Jeff, su pedir y pedir de amor y así pues
verlo en una luz muy diferente, es así así este
chico de Jmta, Elena de Suecia y José de Puto
rodríguez — solo quedan bastante, otra co
mico q. así interesada, conversé, olvid
dando este pidiendo y obsequios. Era lo
Balsamo caso? Italy estaba en the back of my
mind, debería hacer este viaje a la bella
T. para retirar su green-card? así pues
Tengo, el examen medico al q. había que sobrevi
vir q. quería estar seguro q. no tenía ninguna
VIH. — Esperamos q. no sino el suicidio
era la única vía. — Videos los realizaban
con un amigo camera oran. divertidos, me
gustaba la parte cómica de la vida — en otra
mas vi absurdan. había estado por tanto tiem
po en un nightmare, entre las pinturas generales
sin escapatoria alguna prisionero en la
realidad. — Ciudad del pais sirió
de esta Vi Y. Adoraba su Ciudad. — Aquí
había visto a grandes historias a autores
lo un ejemplo siempre había pasado aquí
Tal vez la power house con si había terminado
toda la vida continuaría y mi amore a la escena
de teatro y la actriz me conducirían a
la otra q. así había siempre, así mestol
llegar a ser la estrella del Stanford

grando finalmente yo me relajo
el final del disco y me pongo a bailo
bailo, bailo hasta q. soy feliz de
nuevo, solo moviendome entre
las personas y los espejos, la conga
en my congas, the bigger the better
~~best~~ best, congas, rumba, la alegría
el ritmo y vamos dando le ~~con la cruz~~
guita, moviendo las congas, en todas
disco q. me te quiero ver gogobay
todo sabroso sin que mañana no losé
que me o nevara, parallelepedo, congas
compradle I now you want to know where
ter now, el papillon, uh uh, such an ATTI-
tude, all I want is to see a fashion show
and affection to you. All I have is love
for every one. I'll show, as long as you
know me, all I want is ... some guys,
& some guys don't complain, when I dance
some a are feeling on love
" " " a in pos.
I fell in love,
I just cannot say good by
from the bottom of my hart.

mezcladuesse
pedazo nuevo disco -
Gogobay between decades

"gogobay between pictures"

in the hot band.

electrifaut!

Mudes stone

don't ask, the illusion is gone

cut my heard

try to dance

I miss my (public) performance

but I lord stone

the dream is gone,

that is it!

(now) everybody ask me for money,
every super is a thief,
bubles, bubbel, bubles
something new?
let play it again
gogo bay! that record

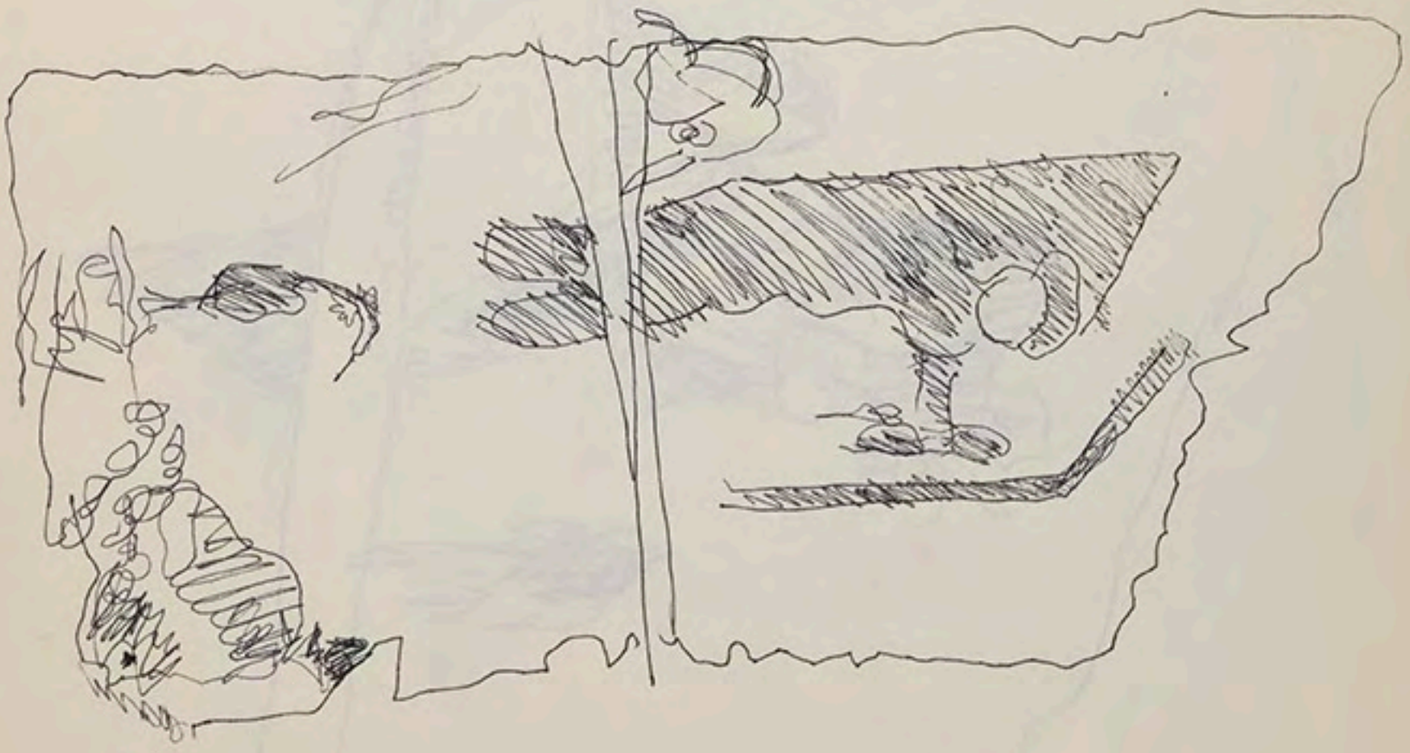
el primer grabado de

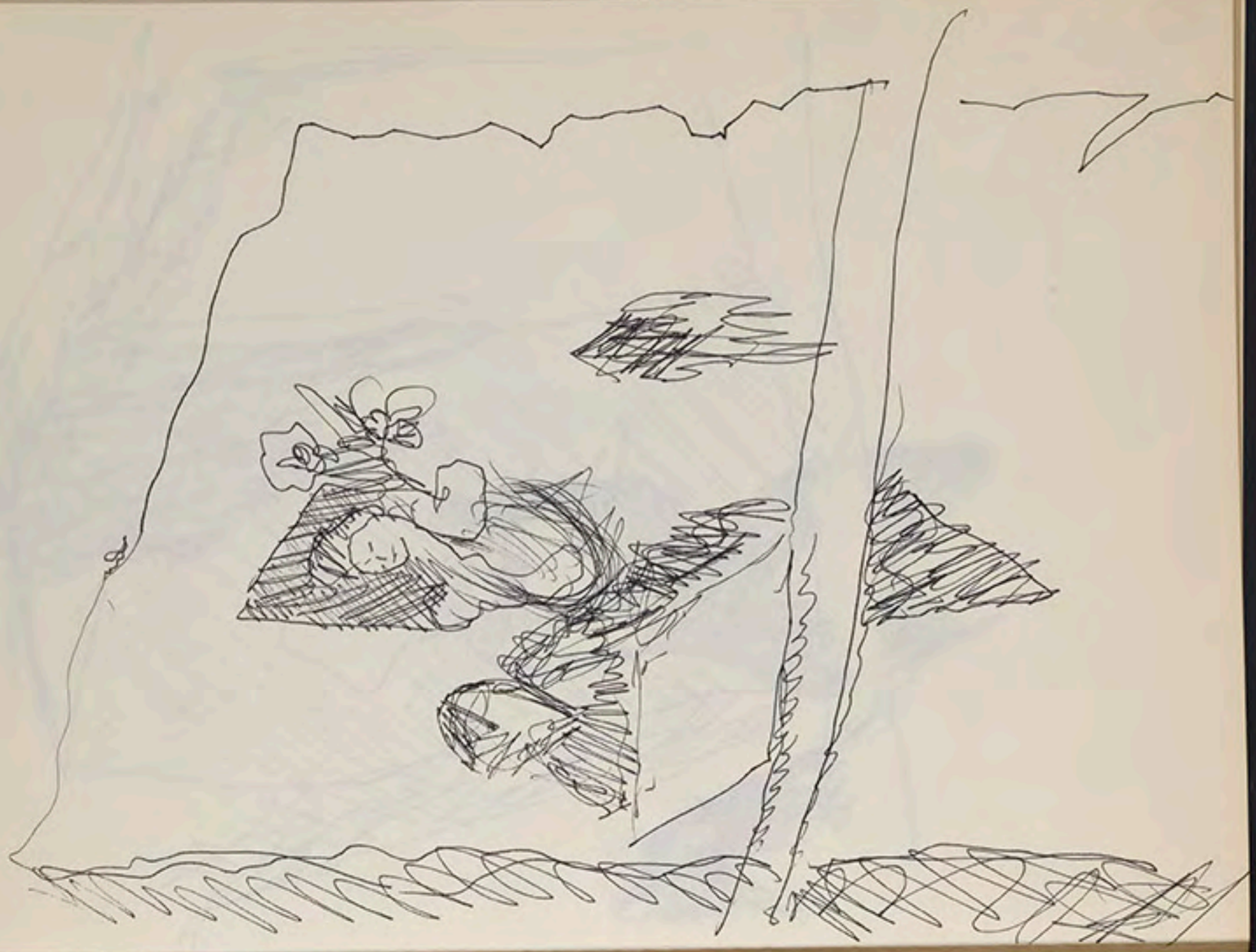
RESTRELLITA PRODUCTIONS

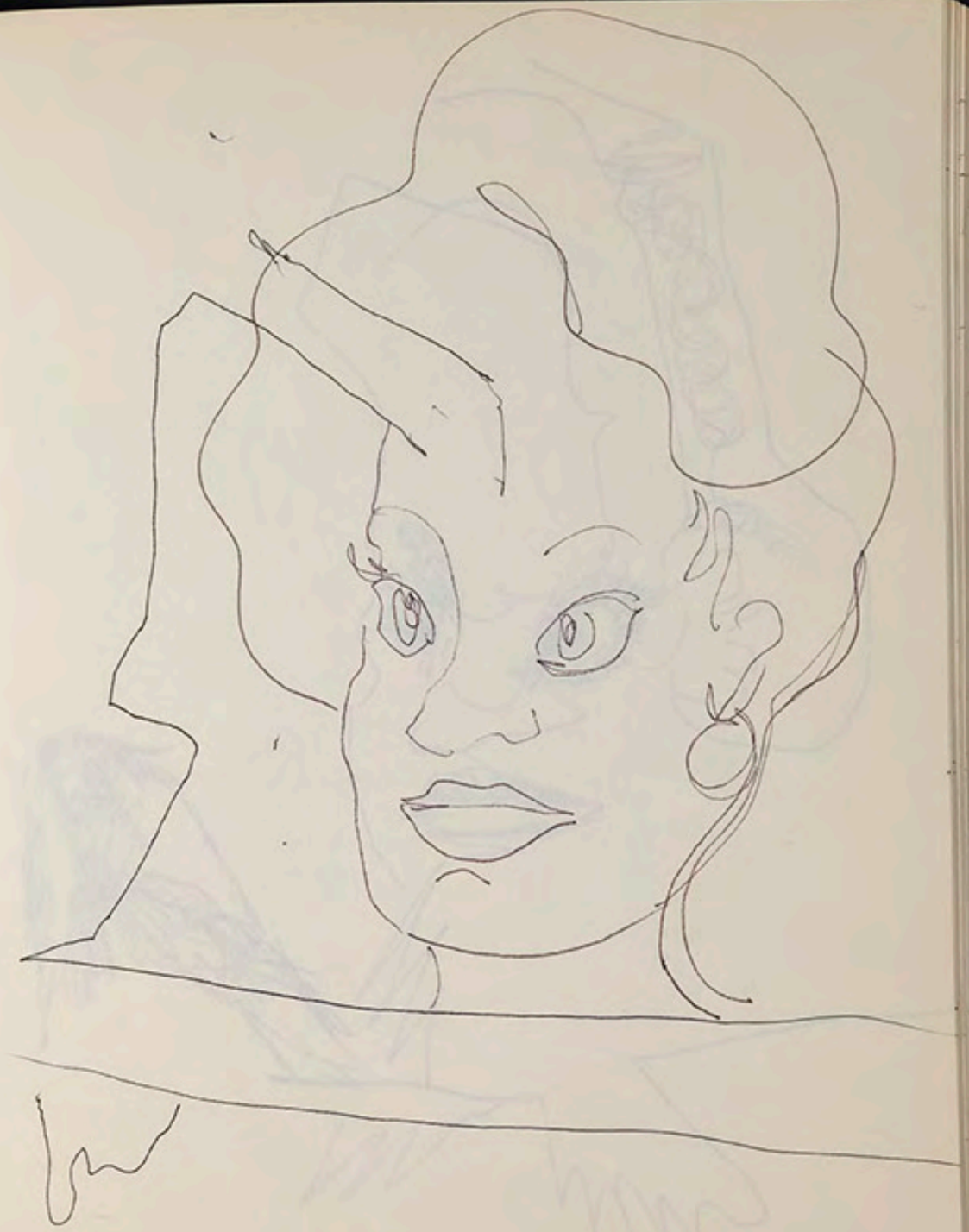
Es una natura secreta del tacto, q. sete
jagaba una sobrera con la excusa q. era costura
tacto y madre de 4 hijos, de los q. la uno de 30
con RDS, y así sacó adelante sus 2 planchas.
Estoy jodido, pero bien, paso la ilusión de
vivir de mi trabajo ocurrentes no hay inverso
sino o P.R. en el modo justo, a la inversión
no yo actuo con 1/2 inglés el muy cerrado de
poder salir adelante entre solo las ventas de
los grabs de 8 el mio unico ingreso, ahora de
bere pref. esas planchas con 2 ocial q. la otra
en soc. con Ingrid q. necesita trabajo. Tengo
q. comprar un gelsaw p. fabricar la forma de
la estrella del tipo y el sol de la estrella
suspendida. 2 detalles tengo (10 días p/
la inversión) o solo 12 — es el 13 (ocho días)
Tengo una mente totalmente inapropiada // el
business — la renta p/ 2 d S. no es la trabajo
me mundo — como la esmeralda — no puedo tam
poco viajar no tengo un gon, estoy viviendo en
tre bancos, el mal momento, nadie tiene dinero
Estoy lejos muy lejos...

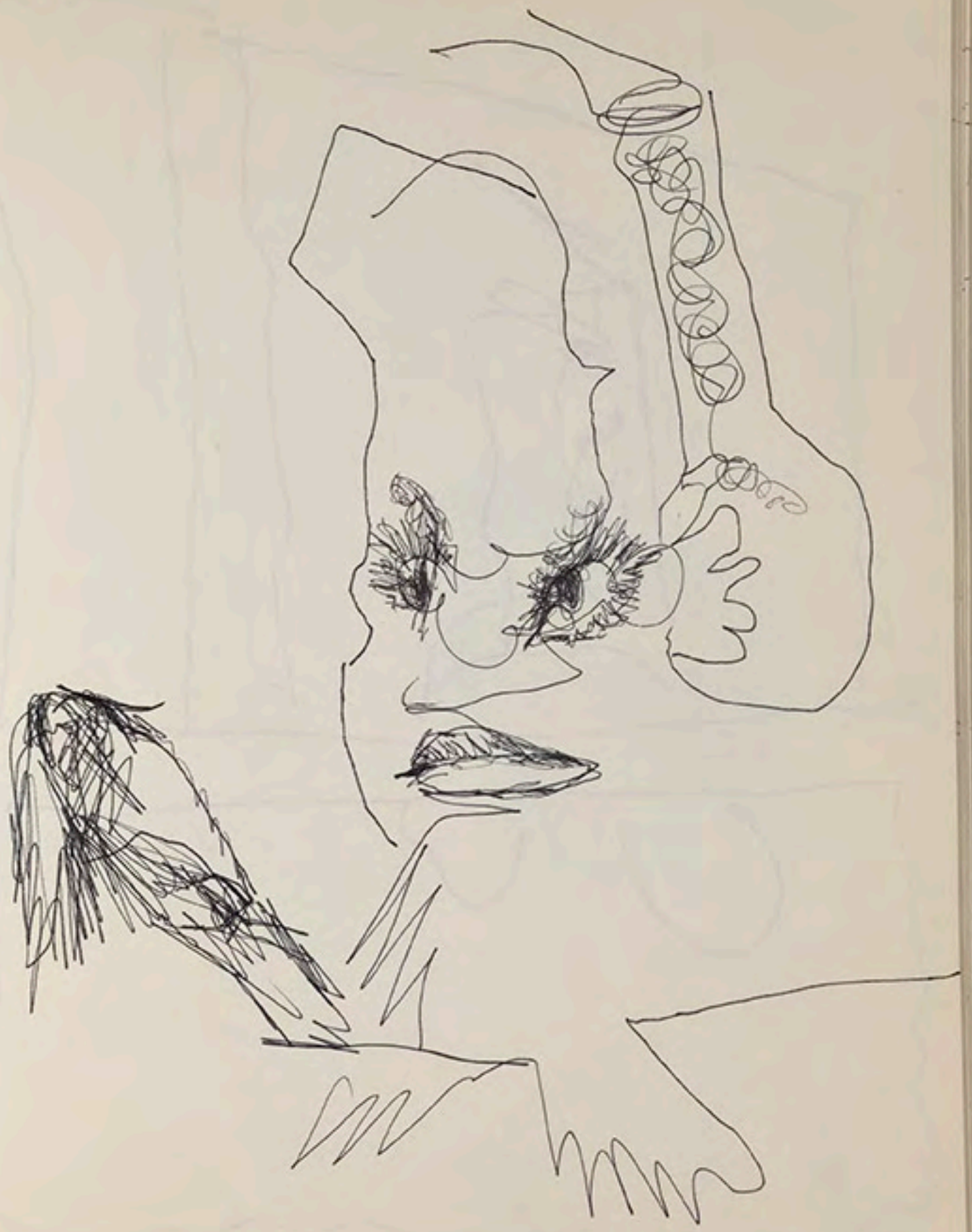
habia hecho unos collages excelentes, sexo, estilo
pero pensaba en el video que ~~se hizo~~ junto dos
con sus demonios y travestis eternos, corporal
mejor de la gran puta! con quien iba ahora a
formar? pero era pesado, yo no se q. sicoda
le encontraba q. podia hacer sus maravillosos
dos con un tertulio complices que se pe
sotros comodamente (q chop) ser LAURA, ANA
o cualquier otra chica, ser travesti que se
2da naturaleza, disfrutaremos lo desenvuelven
la plaza BRASIL, y despues seguir con los Bil
Textly y con la quintrala, que era lo ocasiono
una buen-rato. como la imagen en dos
pejo la noche del voto SAEP. en que se habia
quedado en casa cansado del momento q
del funesto DAVIS! con ejercicios yogas se
habian llenado de nuevas energias, ~~estaba en~~
~~que se~~ Freddie se habia dado algo mueso
algunos gerumes, no se? Dios se ayude
el Dios de las arrepentidas, de las Magdalas
en el sunset. Tiradas a la basura, entregan
dose al tipo ese a Freddy, q. era muy diablo
siempre vestido elegante, para celebrar los resto
tos despues del speed del business.
Estaba loco a su edad con sus lujos
era un sueño, no veia la realidad
no faltaba una cierta actitud
claridad, vanidad, ambicion,
en el fondo, era un hippie, como tal habia
actuado en su 1er performance en chile con jorge
y con Jill habian llegado a su maximo de agresion
varios ocs. fruto de largo trabajo, pero habia
encontrado tantas posibilidades, habia re
construido una 2da existencia, la del perfor
mer q como tal habria vivido existencial
te sino que habia q. darle un cierto poder
disponer de un poco de dinero. para mis
expresiones q. yo pienso deben interesar
+ que no actua como pintor.

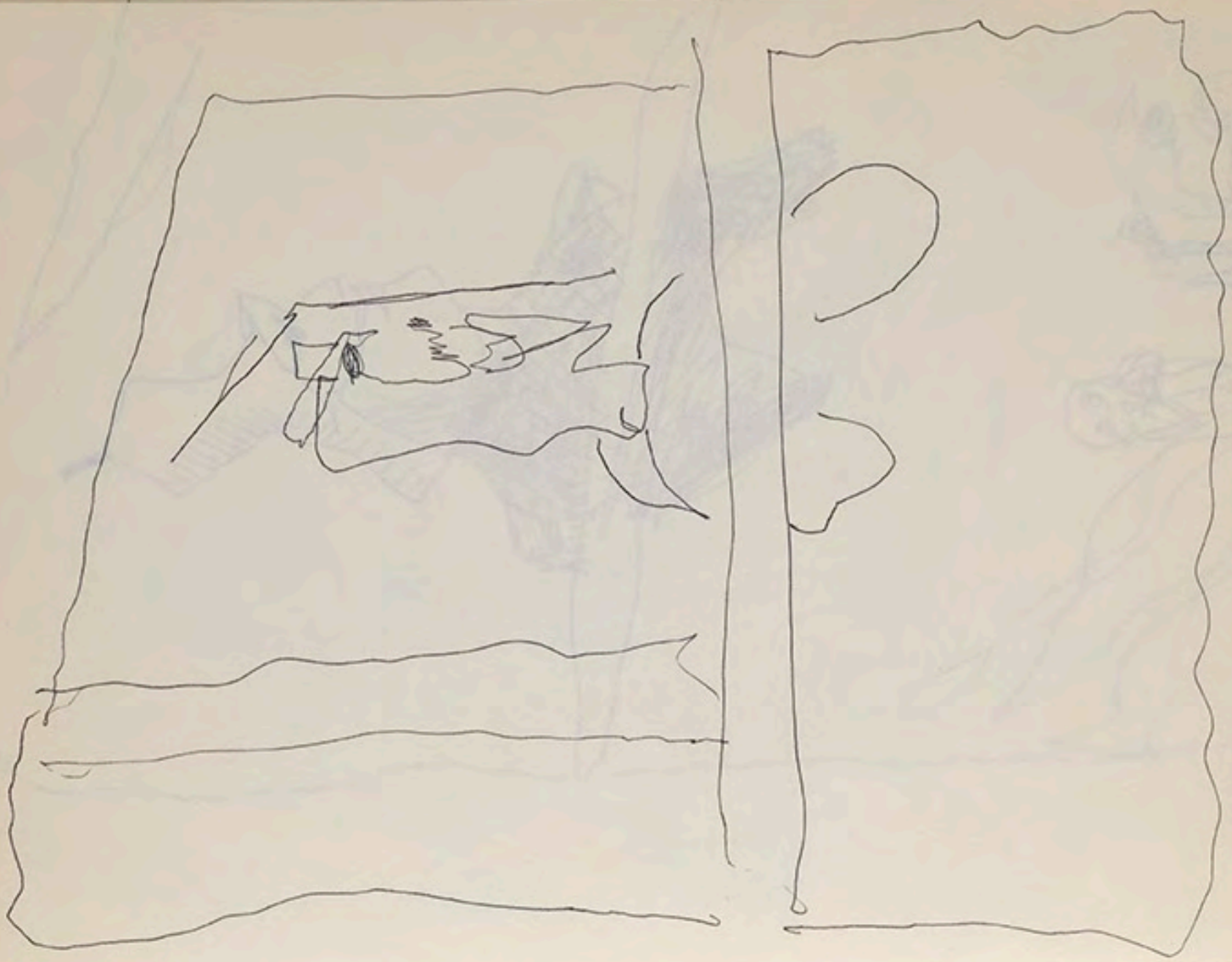
lograva dar en perspectiva alguna salida
MAS y YO estaba aun soñando con que hay
que? deseo de sus irresponsabilidades
EA TO ¡DES REALIDY y no solar sobre todo
lo q. no des producen un pisaste estando
o des carguba energías por razones de

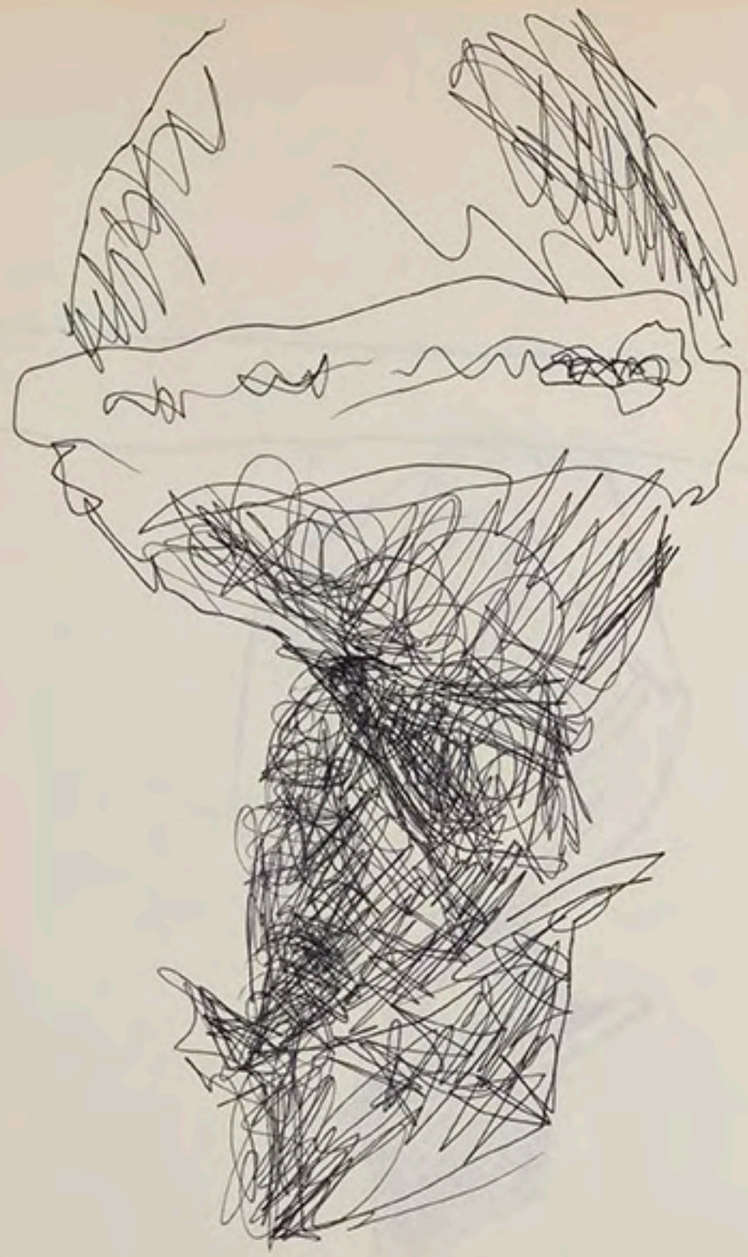


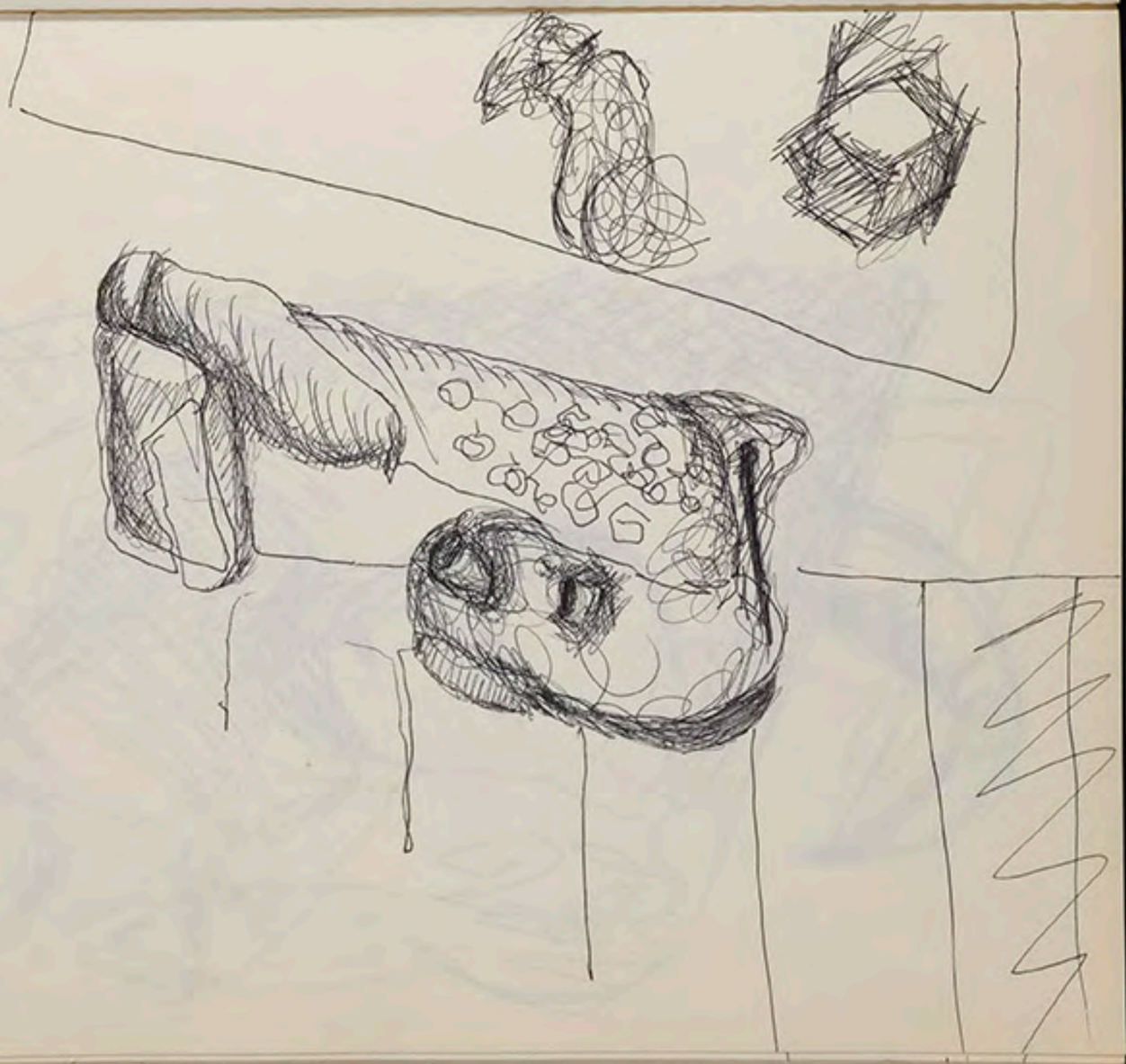


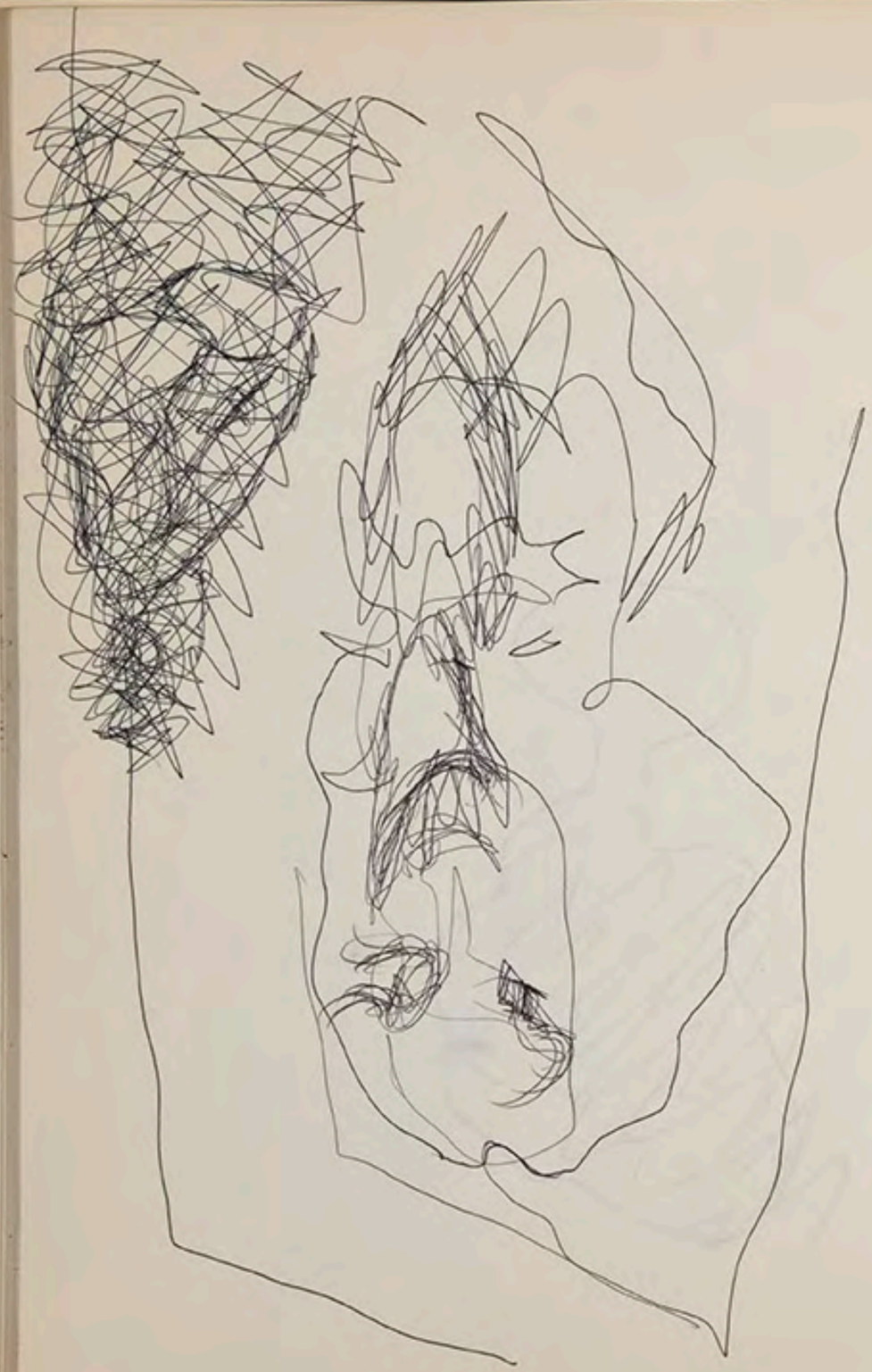


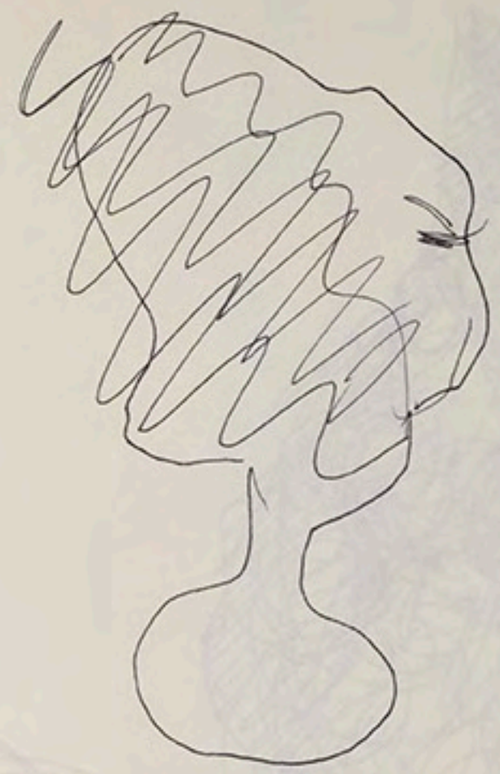


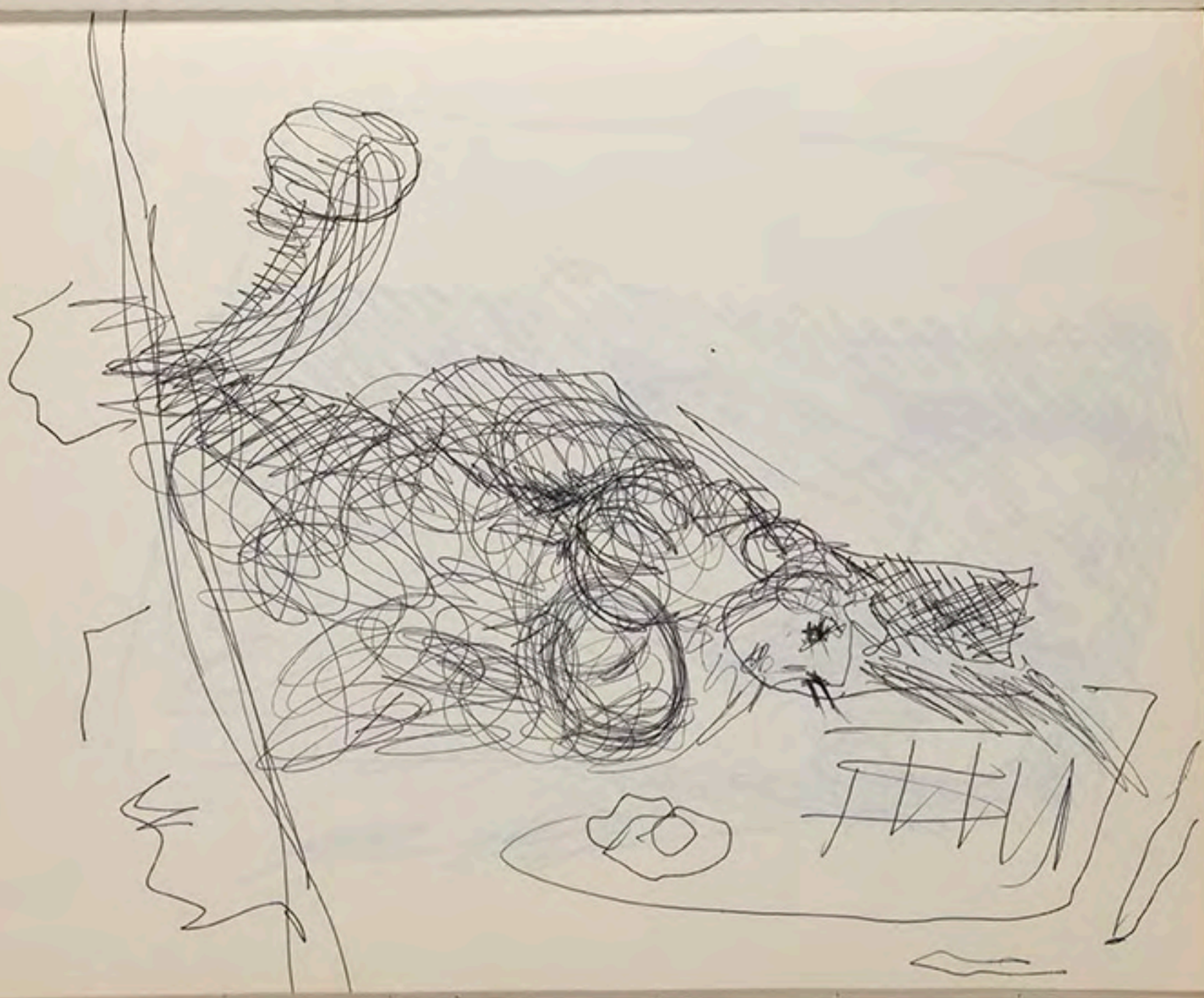


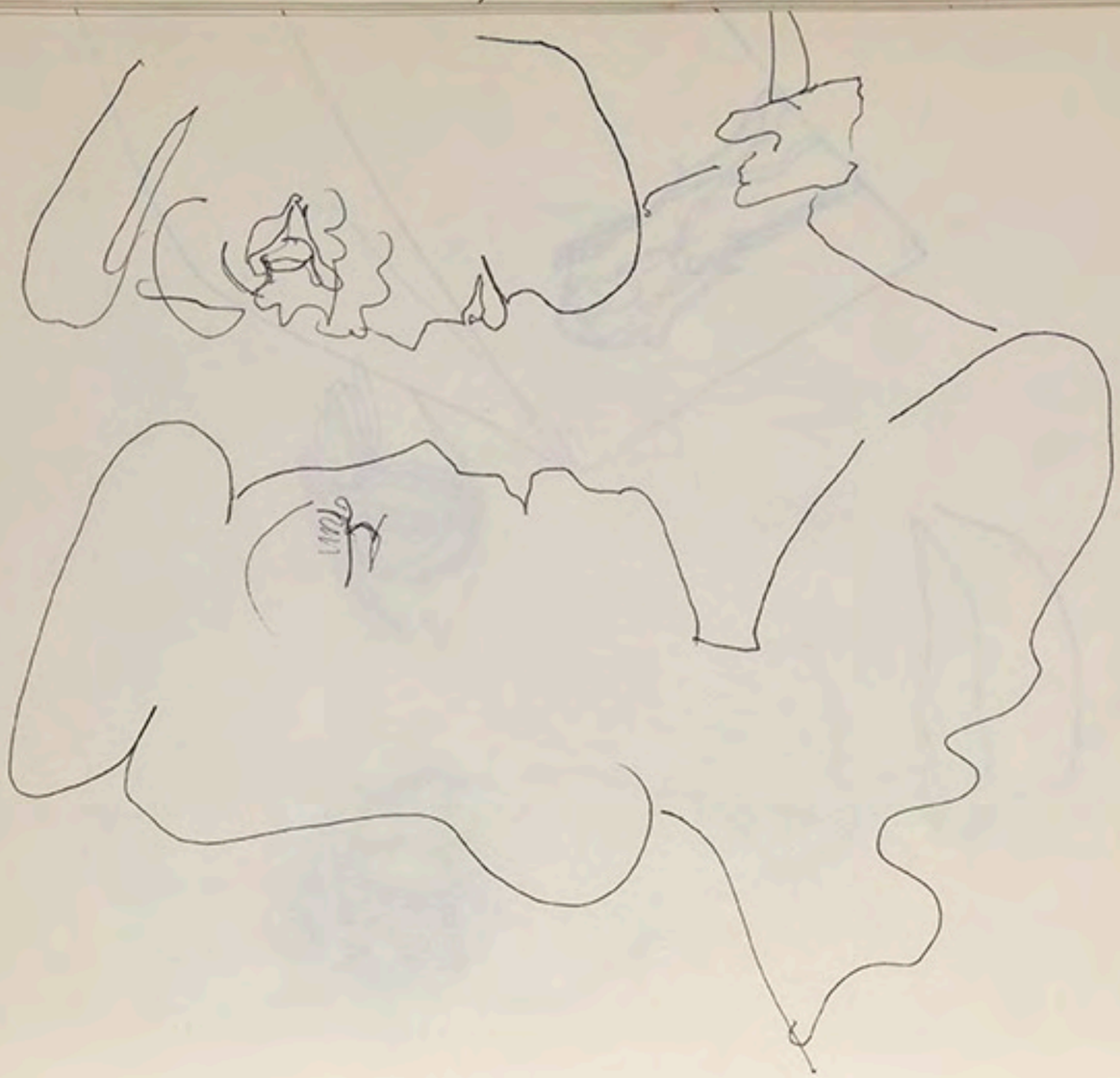


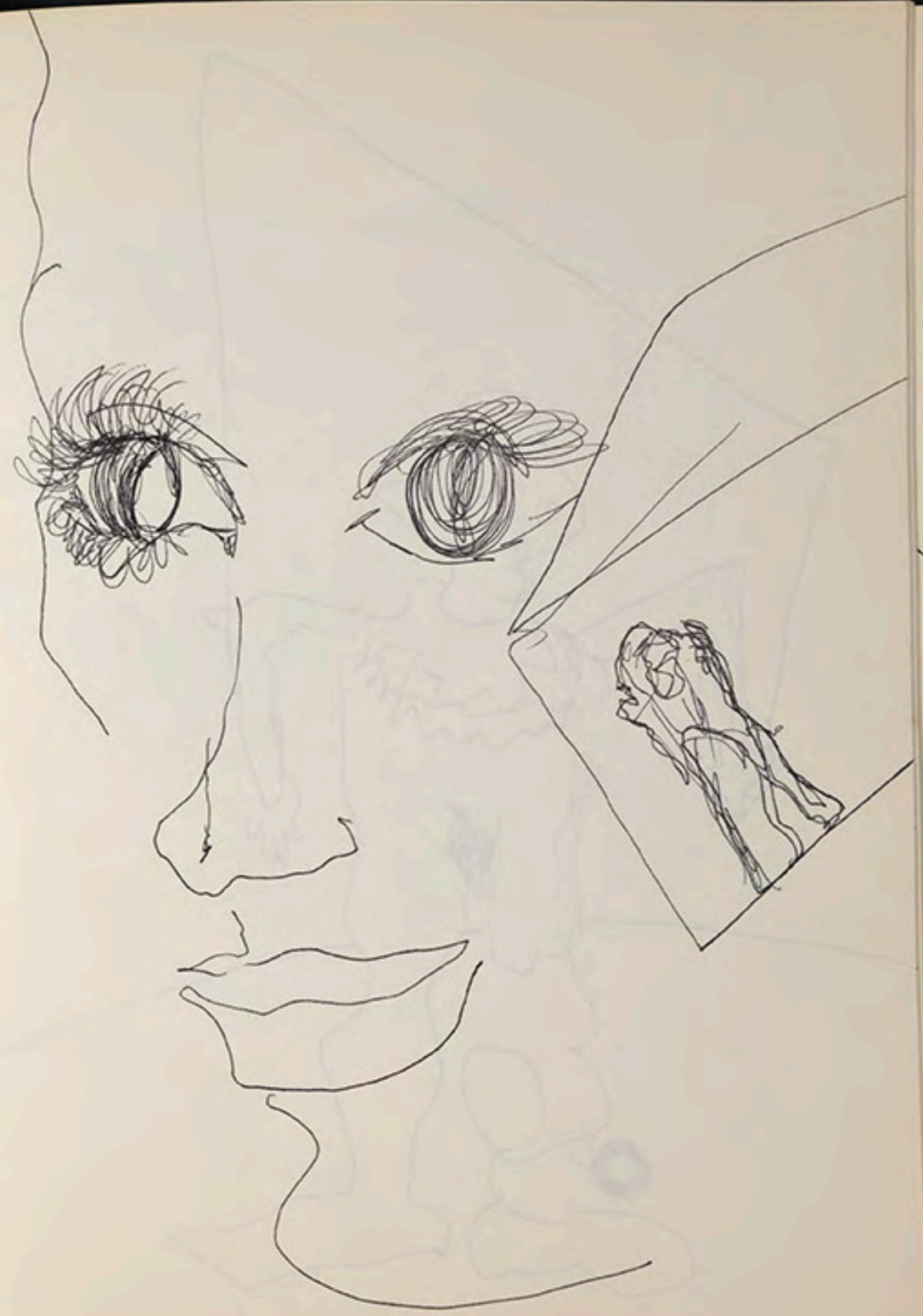


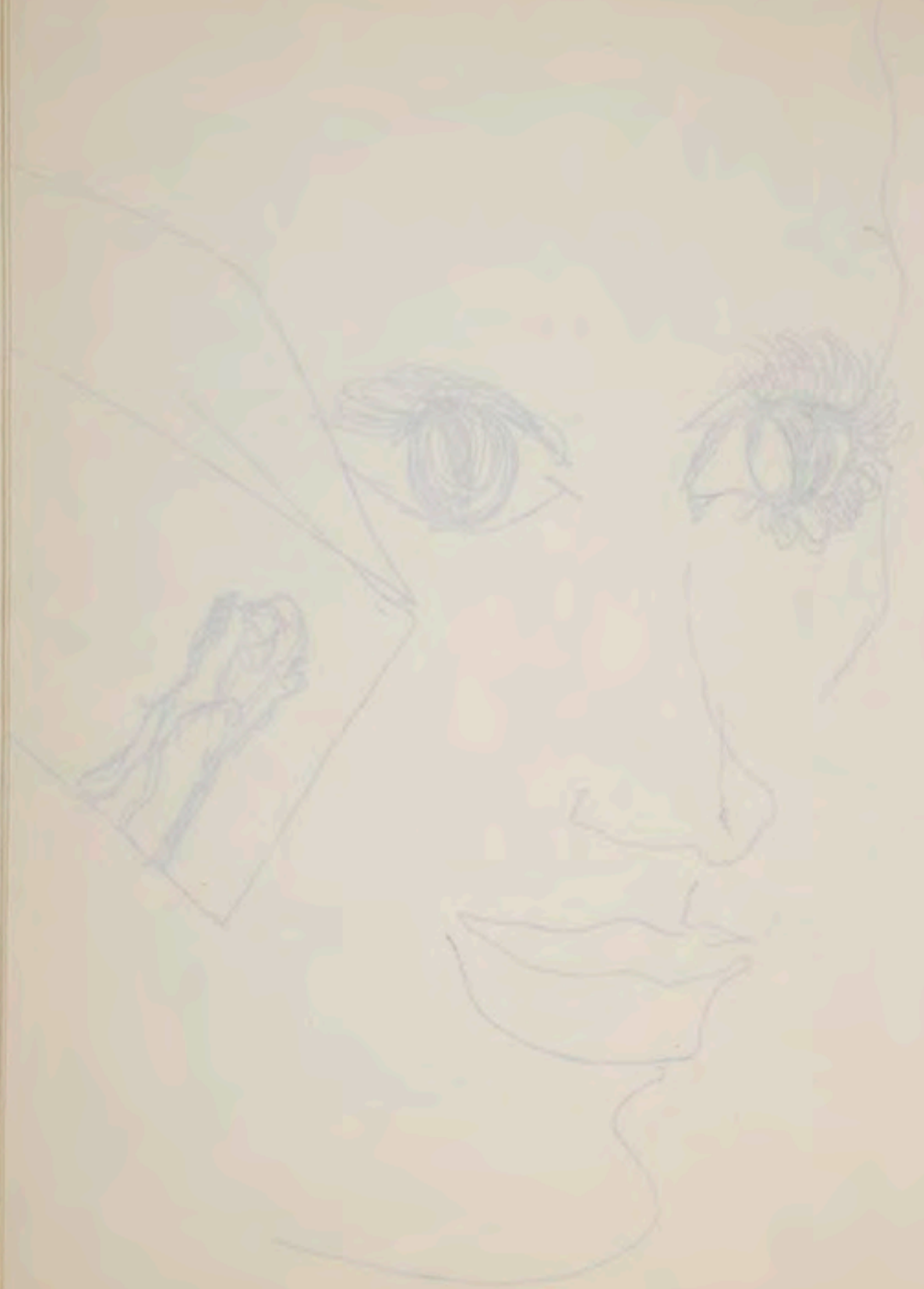


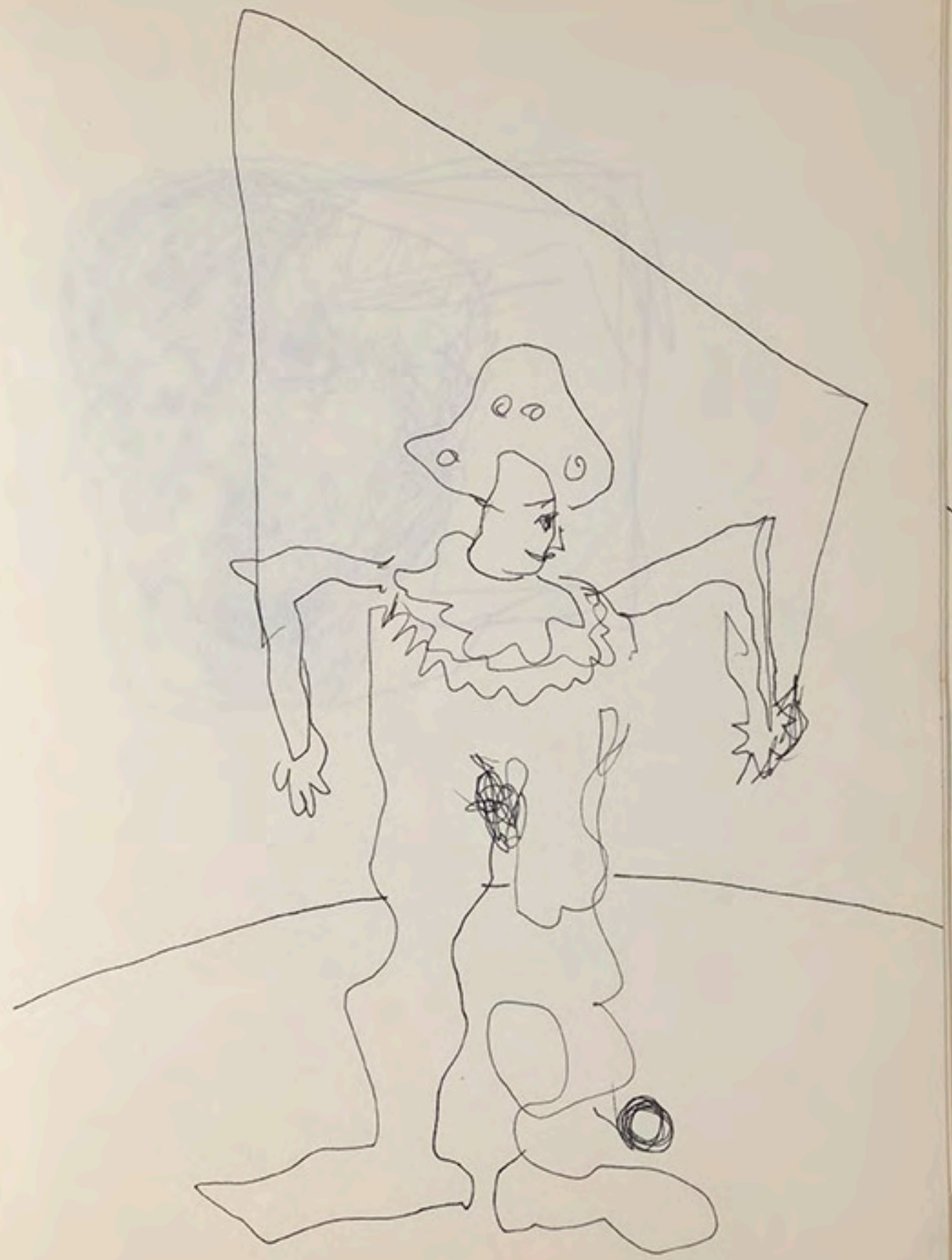


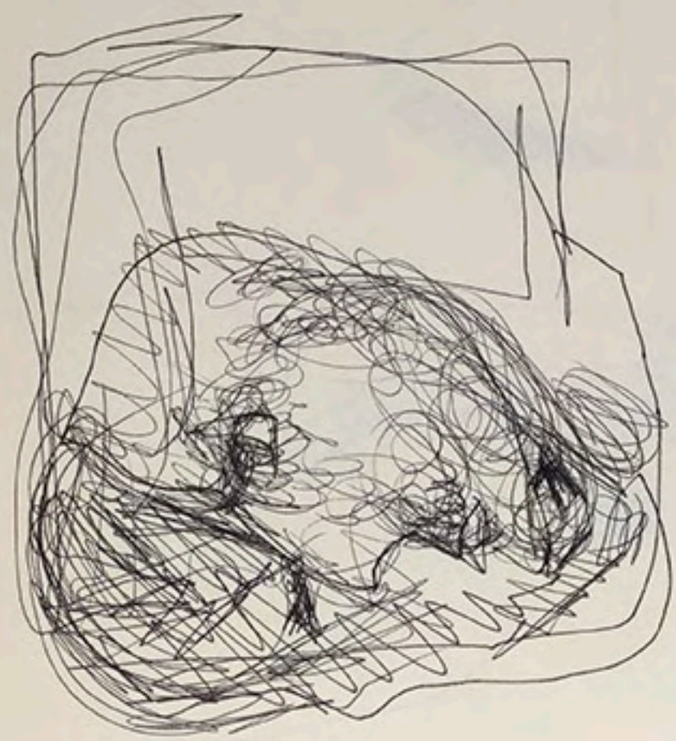


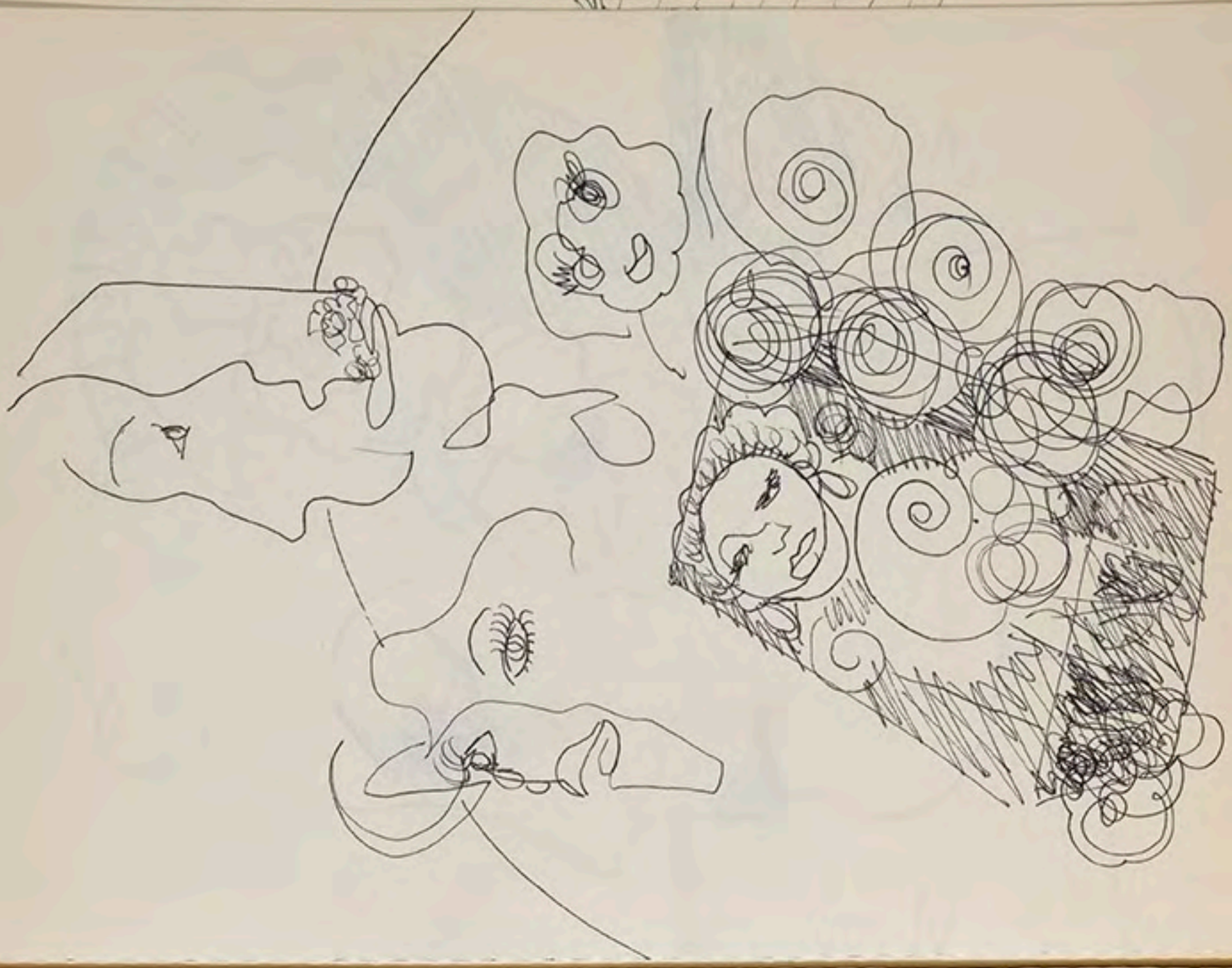


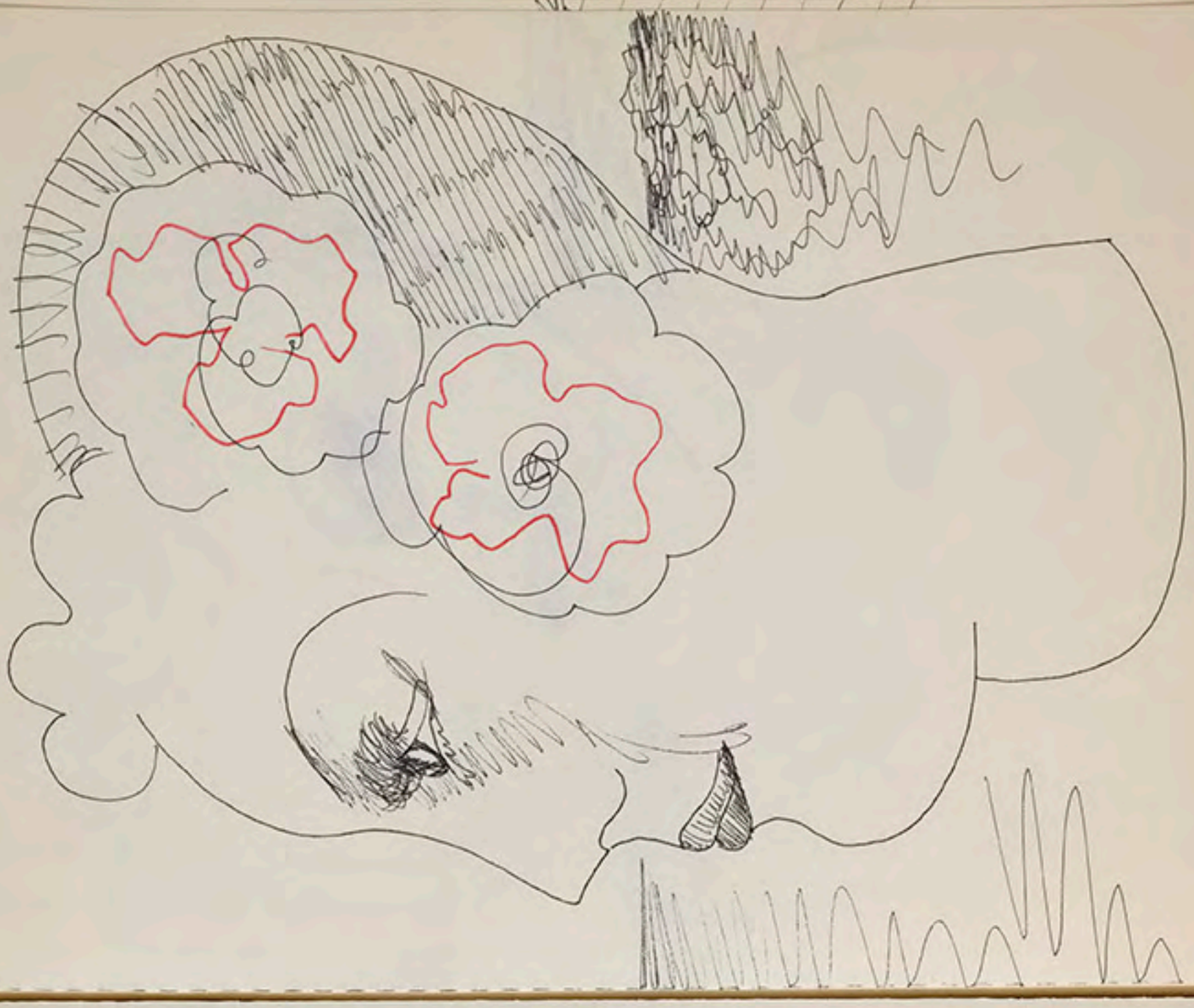


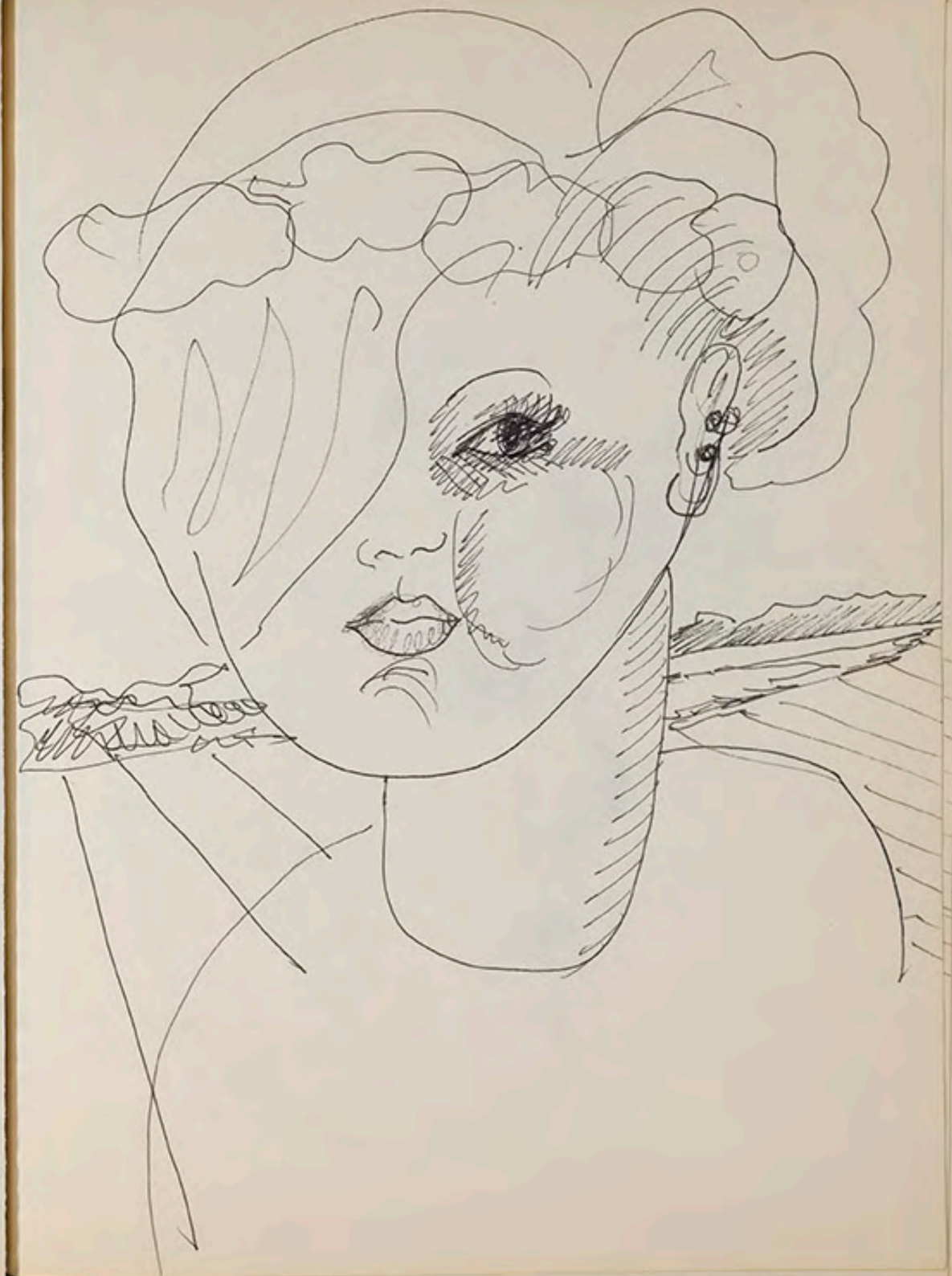


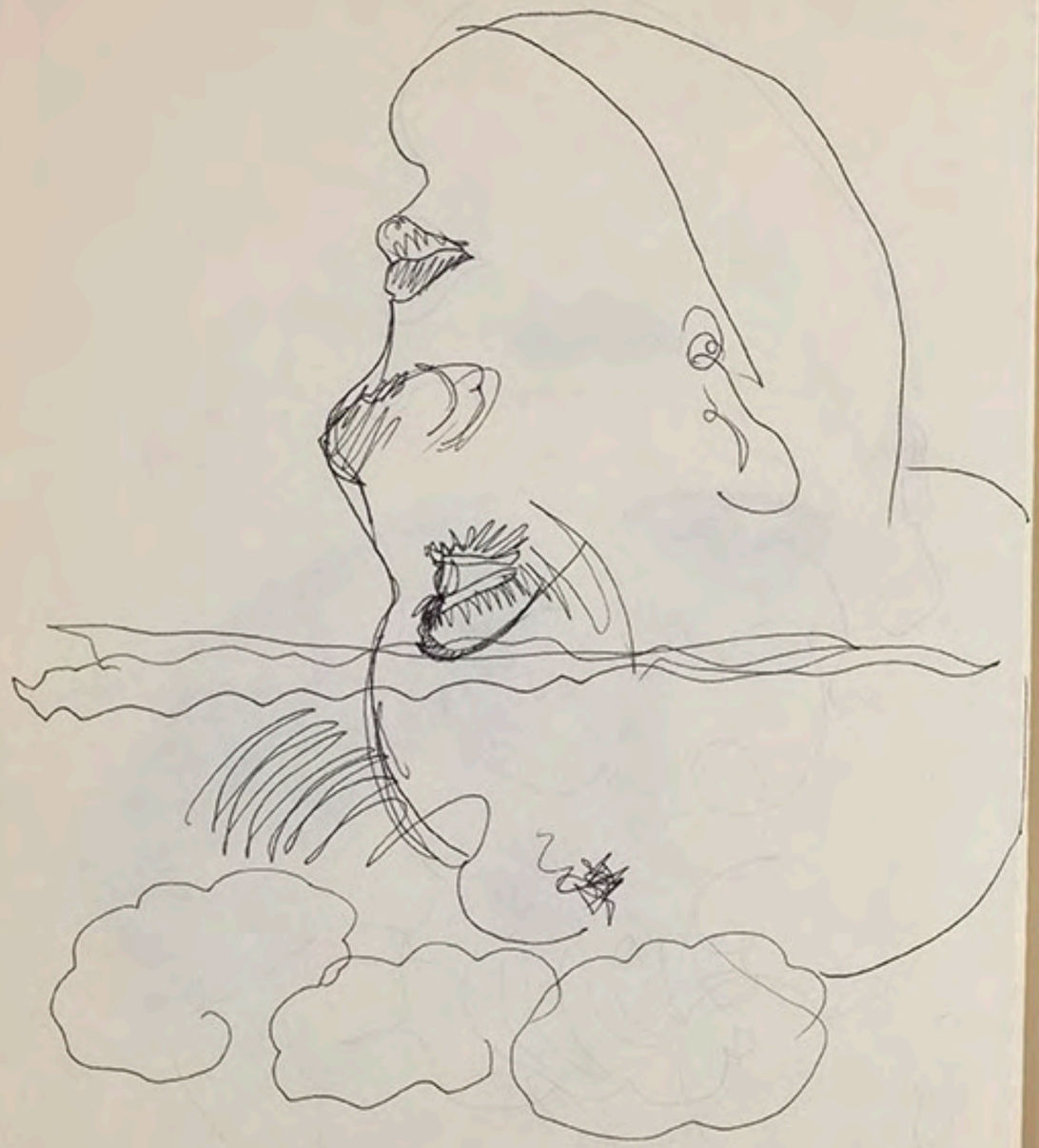


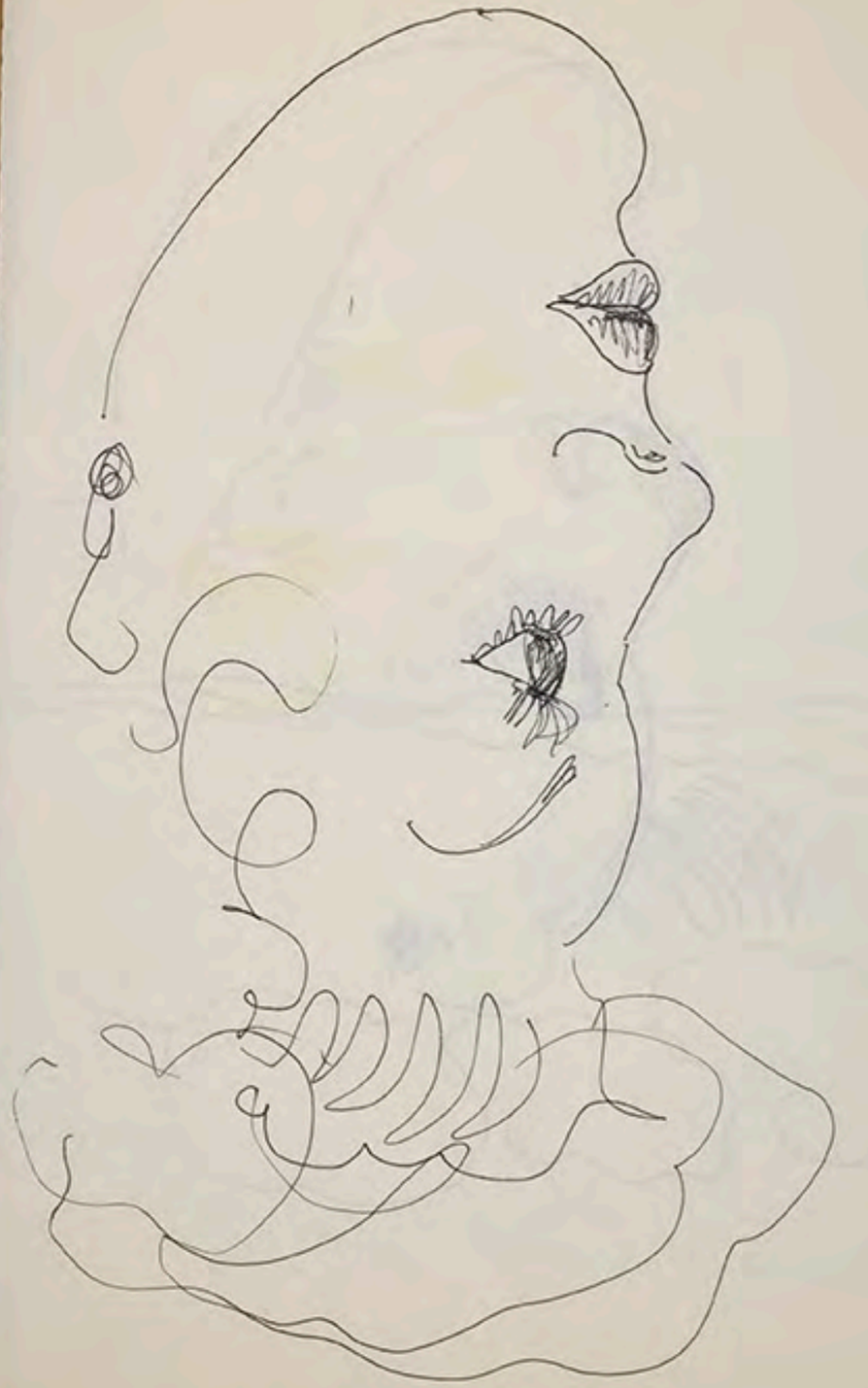


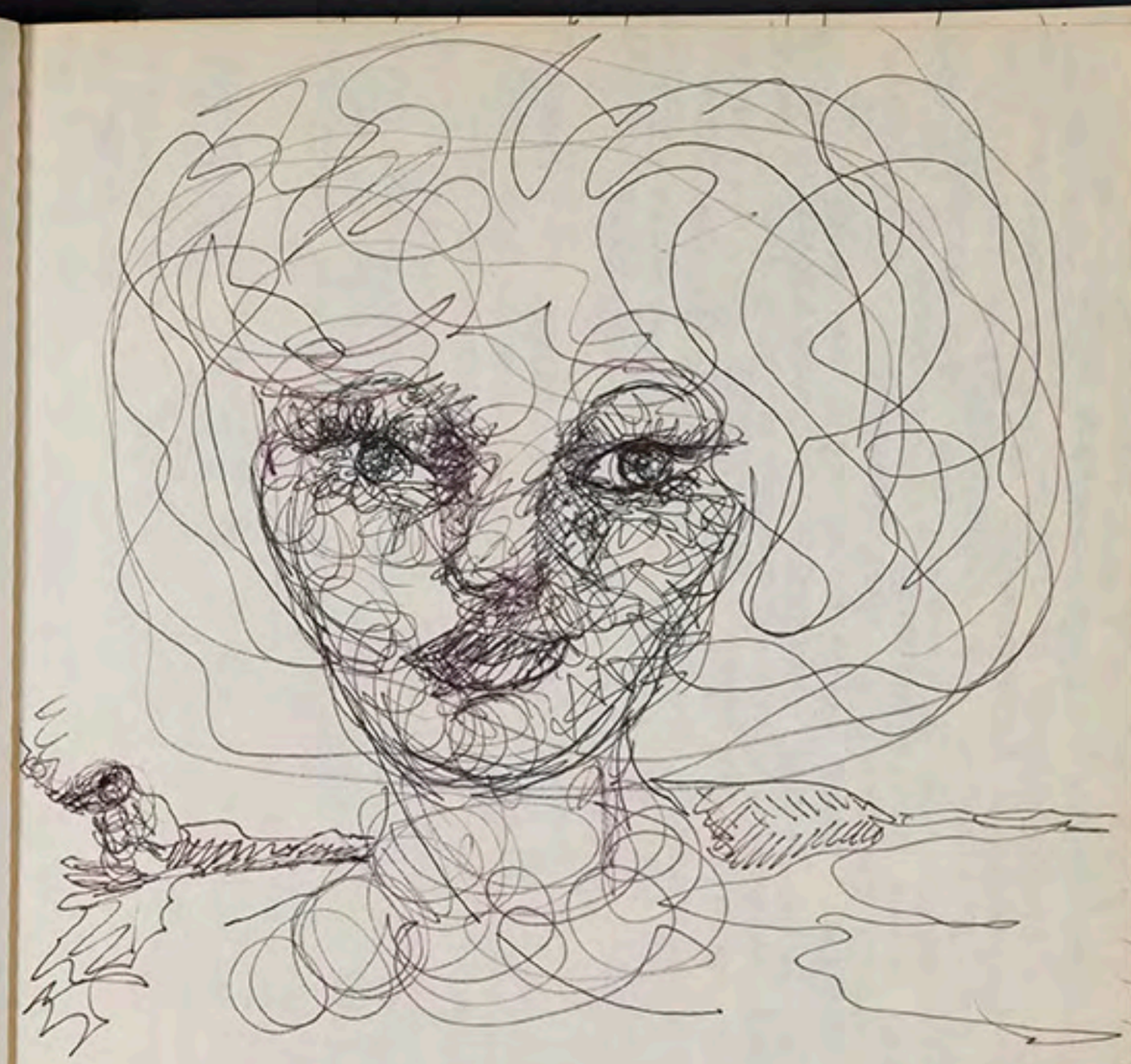












has estado tan cagado, jodido, recién te das cuenta de todos tus errores de administración e investigent, hay q. ser cool, hasta el final nunca largar los billetes, calle that. — tus grab. co-mo las pelotas, + trab. + ocasionación — + bocetos + dibujos los pasteles negros, pero hay q. trabajar tanto pelo, pero el todo + simple y conveniente a no proceder,
lo q. + me convence son los videos, de fassbinder, el verdadero genio — la tela era de suelo, luego la realidad me abofeteó con sarcasmo, contrastando, del lugar de cabeza, de escena y punta de rueda, desde la + elegante, había una p/ de ojos estrabo q. no estaba acompañando los ensayos — con camarada, por culpa de la compensación se perdían en la opera de peter — el fuego — pero el un gentleman vólvimos! la gaviota
Estuve harto de recibir la presión del dog y decían q. me hacían sentir demas en el loft, me 2500 con todas las maquinas y lo necesario para trabajar grabados en metal — era una prof. cada del pelotero q. tenía le gado su caso claro encerta (fue el único q. me dijo q. el grabado fue el arte de florencia — y lo q. me interesó p. mi tesis hasta el pratt p/ arte. color, cor. rob. y fonds en 1968. — todos los grab. q. había encaro p. mi dentro j. Bacon q. + tarde conocí, con mi amante q. aparentemente en 150 Chambers st. tiene arte la época de las flores. a mi amado rob. lo dejó la idolatría a la totalidad de flores q. debería producir en los next 15 a. por este personaje, un don juan, cerro, cabeza dura, de todo traidor de judas de su situación —

Por un puñado de pesos sacerdotes nos habían pelado, se hacía de este pueblo representando un personaje obscuro e istérico, q. estaba muy lejos de ser, encima hijo de puta, pero en su ausente siniestro uno, finalmente, dueño de ideas, el había odiado del mus y queso, también de ser grabador — fue su pecado. Aprendió todas las trampas y realidades para emplear sus estampas bovinas. Octofilacta Sibert — la marcaría de haber volado, de haberla usado y abusado de su prestigio ahora, desvelado a una cadena horrenda contra ese monstruo, que tenía una piedra por corazón, y un pico inusitable para acontentar degollando corderos para sus pesares, sus dolores, tenía un esp. atractivo en hoyo forme fin su carga de dolor y su imagen de cristo enseñaron a sus chos, de huerfano y de pobre siempre pagar desahiciadas y de zafarrancho ahora, su (ex) ahora en la cesaría de una ratonera fija y de las aduaneras, un ratonero de los pequeños genios llenos de tapones que se ayudaron a desenmascarar, los cuentos y las dentadas q. inventó q. sobrevivir, un valor imposible q. resistir e hay q. seguir entonces empezaba a explotar, y de ello entonces empezó a sonar y fue una agonía lenta y dolorosa q. no dejó p. siempre una deuda amarga de deuda como la muerte de su señor también de pueblo un enorme sentido de culpa dadas las circunstancias y austero como cerrado y su falta corpórea de sensibilidad me agobia hoy

del modo + absurdo y de apartar su dolor, su pesado, su inutilidad y falta de responsabilidad ante el ser q. de había dado vida, estaba desolado e/vez q. alguna circunstancia o estado de ánimo se llenaba de su rosa en aquellos besos de desgracia, de sus errores de haber dejado todo lo q. resguardaba por ese hijo de puta, por seguirle la chule a buscar la tal de Alcaide, que no existía q. había sido un extraño conglomerado, q. lo había apoyado y ahora depende de centros de gobierno, no quería aceptar tal calor, el desempeño, el caos el de su sobrevida q. había expresado el gob. del pueblo S. Alcaide. Como sabía, así tan tranquilo hacía dialogar con dedinas, con quienes fuimos sorprendidos y luego muy pronto el fiscal del pueblo, era el su amo, estoy siempre presente p. los oídos, fiscal el tiempo continúa hoy veo su corazón en el video y doy gracias a la vida por haberse dado tanto y dar al director por su joyita en su cargo esposa de los escores.

Porque había tenido q. dar tantas vueltas antes de volver a lo de antes pero ahora había un amigo q. era sensato y generoso a todo eso "la rueda había cerrado el círculo estaba muy asustado

de dejar a su amado torrencito,
de salir de nuevo a salir a recitar (una canción)
en algún teatro de provincia
Italiano

Las cosas + extrañas parecían suceder pero
dentro de ese barrio había esos chicos en Barcelona
los prostitutos como los llamaba Jeff, abriendo
los ojos, con aire moralizador, quando se
en el fondo no era mejor que esos chicos q.
le hacían sonar q. eras solo y q. ha estado
ron q. me hacerles sentirse vivo en un in-
vierno demasiado sequestrado. Todo se
había cerrado con turcos, el enode, los
locales con aplicada actividad, como los
glory holes, había llegado al punto de que
era, me había perdido la g. fiesta, y por eso
tal vez aun me quedaban ganas de verlas q
desear ciertos tipos por los q. sentía una hag-
nética atracción y a los q. entregaba vida
mejor energías, era muy
fuerte la emoción y el factor q. deferido
mabo vida reacciones tal vez debía buscar
en viajes rel. q. fuera tipos q. me alejaran
de los bancos de los Hermanos hasta con du-
chas de ducha, los roces con vidrio y
bien encadenas con Pablo en MATURANA.

Que más va a pasar ahora?
Algo con Mike, con Jeff, con Sandro?
Muchas cosas tomaban otro aspecto - Empezaba a
entender muchos detalles de mi y de la sexualidad
y el business - Empezaba a tener creencias, q. ha-
ban poco pero q. me precedían sobre todo q. iba
tener la tenebra del mañana, las chegas, los bares
y los ejercicios diarios.

¿Do something another fucker, move your ass
in my direction!

What have you done?
Get me a couple of artist, a little excitement my
boy, but you are down not, Jeff. - it is time
to start a production company, remember we need
artist!

Habías dejado de ir a ver de vez, y
pudiendo seguir con la fotografía. El
con Mike alrededor, estuvo muy
y. Había encontrado a Julio en
Lucas. Eso fue lo x necesario, pero
dos esos personajes q. aparecían
dan desesperad. de sitio fere
Todo que solo operaban q. zo
vista, de transformación
el tubo, la cancha, el
su trabajo, del calentamiento
de tarde, ¿a los restaurantes
ese sitio de Jesús del Vecino.

David había sido el 1er artista del nuevo print shop. Era un q. artista pero al parecer tenía gusto y era ~~[illegible]~~ del barrio, ~~[illegible]~~ por otra parte, les hablaba la boca a Sandrico y al respecto a su business estaba ocupado, trabajaba y tenía cerca a alguien q. podía darles el curso de ayudar. A un medio Rich había aparecido y odió dos prestaler, fue un q. dio q. la cocina, tuvieron un almuerzo extraordinario con David y su nueva amiga. Aparentemente había llamado Freddy, el penultimo día de este océs brujo - el sábado vendría a verlos, vaciados? Algo grande y genuino? de donde era? parecía tan ignorante, debería tener una extraña historia que les gustaría saber, les calentaría, encontraron q. tiene unos ojos estrabicos q. le dan esa extraña mirada, tiene algo, muy intenso + lo conocen q. + ~~[illegible]~~ - la siempre vida historia de una relación entre un hombre maduro y con clase y un joven muchacho hermoso e ignorante, ya lo veo, voy a tener q. terminar por educarlo, debería ser su asistente en el taller o solo una q. otra de sus ~~[illegible]~~ guitarras. Han llegado casi todos los papeles de Madrid y parece q. su viaje podría ser inminente, aunque no tenga ninguna ganas de salir de NY, ahora que estoy recién empezando a vivir como a mi me gusta, estoy satisfecho con el cambio de mirada con su 1er loft después de tanto años de viajar sin rumbo por el mundo, dejando su pequeño print shop en Manhattan porque q. había sido su reino absoluto: el refugio y sus ilusiones y soledades, se estaba saliendo de chambers st. - se fumaba y estaba en mundos diferentes y no tenía un guita - solo la acodex en la boca por haber perdido su amor ~~[illegible]~~, se hizo tanto perdidamente su amante testaruda y poderosa, que vaga como un fantasma, tratando de encontrarse otra razón de vida, q. no fuese aquella q. habían compartido ~~[illegible]~~ en aquellos intensos años vividos juntos dentro del loft q. nos servía como taller de grabado, como escuela de danza, y salón de baile - bailamos, desfilamos tremendas y armamos una farsa con éxito - un tipo mundo q. se fue fundiendo acido con los días, las tramas y los años.

Fora del era extr. por, el estilo, la fase, la foto
toda reconstruir del existencia a base de los
encomiadores de heroes o heroinas q. podía
tener del oriente. - del fantasía en pierna por ex-
ceso de ~~drogas~~ cuerda, de marihuana, de café, de
excitantes, q. podía tratando de ser su reflejo
osea, una en sociedad de fases, y fotos de
berdan construir del arbol) interpretando
caballerosamente, en todos los diversos/ los
estados, diversas mineros y personajes, fue
a llegar a su mayor edad, en buen estado, era lo
que habían siempre pensado, en un modo elegante
de llegar a adulto sin demasiada decadencia con
un cuerpo como a él le gustaba, delgado que
odiaba la obesidad, se había abstenido desde su
tierna juventud, y buscaba en vano de expresar
se con su cuerpo, no se le ocurrió a su tutor
llevarle a una escuela de danza, al contrario,
su idea fija con el Sr. Nabama, era totalmente in
sormontable, imposible de convencer, solo después
de eternos sufrimientos pude cambiar su actitud a
q. se había contentado en el escandalo de la se
donde se habían puesto sobreombros, y había
logrado paralizar su cuerpo hasta el extremo de
q. los habían atado de zoquetes - quetes q.
pelean en su casa, y su infelicidad aumentaba
hasta q. intervino ese viaje que se vio fatalmente
entendió q. podía ser un turista. - Era el es
tado perfecto, una invención maravillosa, los
viajes, los cambios de clima y paisaje, se
se conocer otros lugares y olvidarse de los
olvidos y garabatos de los tontos quando con
Abala extranera y parada los ancho, era un
semafoco con sus gestamas pintadas y sus
pantalones apretados, sus escarpas pero
sus pourcots. Era toda la sensualidad y
amor que sentía por su sexo: tenía las
palabras quien entre ellas, y el barco llegan
te al q. nos habíamos pensado, el decano de
su soledad q. el viaje en una zona sin
vecinos, se hacía insoportable, y además ex
traviado y pacífico, como aquel viaje q. en vez
de luchar se quedaba oliendo las flores, en el
parque q. le cargaban las pandillas y los gatos, q.
vivía en sueños, siempre entre las nubes tomado
sobre un recuerdo de un lugar lejano.

Reseapaseo, quiero huir de mi casa de mi ambiente: quiero sexo — Parecería que en mi vida anterior habría sido una gran amante que se había perdido por mi amor a los hombres y a las drogas.
Cansado de concentrarme en los platos de David, en los ases de John y en los proyectos futuros — Pero el viernes día 1 de Feb. fue bello y todo resultó — una venta por 2000, de lo q. tengo ya pintado y doce que aún quedan, recordando aquellos días pretéritos de mi vida juventud, su fiaza con los cheques y sus collares no dejan pensar. Parecía un clown con sus pantalones rozados remachados de pintura y su cabellera frondosa. Molincha los quiere John con sus juegos de perder tiempo, sus problemas con las llaves y las puertas, pura estrés, de retumbo en los sesos, la maldita puerta cerrada se dejó ot pe. — Tiene que parecer una nave, un cisne, se van mis trabajos y espero q. entre todas mis resources, podré sobreponerme de manera decente. En el corazón de la montaña — Habría quedado tantas cosas del adamtiguo inquilino, esa loca flaca, que había dejado la vitrola de 8 de cosas escapando sin pagar 2 meses de arriendo. Las acosó una hada en el puesto. Mañana tengo que dejarse de estos bregues y ponerse a trabajar como fotógrafo. Voy a trabajar las orejas, quando se entregue el dinero. No tiene prueba, sufrimiento. Tira q. ser escritor se le puso en la cabeza, es una enfermedad contagiosa, es un desarreglo de la mente — John está comiendo, loco, q es insoportable quando canta en falsete — Estoy sentado en mi pequeño cocotte, este café en q. tengo mi cabina q. donde espiando a Freddy me miro en el espejo contando las arrugas. Es un milagro el hechizo del trabajo q. ahora tendré q. sindicato, es mi pendiente de entrar al brazo, pero un tiempo adelante. Recibir nuevas depredaciones. Me gusta. Pero no lo consigo q. eso estaría bien.

Freddy apareció un sáb. en la mañana con un hang over, compramos vodka y tuvimos un día estupendo. Juntos nos encaminamos en lo de i 3 rexto el bar downtown de su amigo genoves, allí se le ocurrió pedir los papeles para un job en su garzón, era parte de su programa de ayuda, pero al final de la noche desafortunadamente no ha vuelto a llamar, una pena era precioso debería haberse quedado largo rato. He estado viendo en week end donde nos cuidaban los gogoboys del burlesque, es lo que yo hubiere deseado ser un stripper, bailar y sacarse la ropa, poco con ellos no me quiero meter, me encanta admirar esos cuerpos moviéndose, hay uno q. es semejante. Sensa, the best, Victor el un atleta fuera de órbita, hey, heypey, con una energía desconocida y un cuerpo estupendo.
El sábado pasado después del burlesque me fui a un bar (the Komstock) en Sheraton Sq. y allí estaba gustando a regiones sobre su marg. cerca, sentado en el bar, entre dos caballeros bebiendo, nos encontré, y de repente apareció como un temporal a Hush Tone, Wayne, quien me susurraba al oído se quería sentar en la verga. Le pedí una cerveza Budweiser y después de su ataque con toda las baterías, pensé que era mejor irnos a la sala de Bade q. seguía allí el besuqueo, pero pronto se le ocurrió q. debíamos dejar el lugar y venir a su estudio — Antes de salir quiso ir a orear q. en el baño lleno de chicas en pelos y high fashion, percibí su generosidad en al un ejemplar perfecto — Al llegar al estudio quiso sacarse la ropa y se empezó a bañar, después subimos al loft — donde trabajaban muchas horas de acción, estaba tocado y a un efecto punto se veía en su cara, y hay tarde o antes se cayó del loft. Seguimos conversando a pesar de su aventura no distraído, seguimos en la mañana y al final le chupe toda esa energía que q. iba en su deep throat I did not want to do it, but I did it. — Era demasiada tensión — el tobillo se le había hinchado y llamó a un amigo uptown en la 99 para ir a ver un doctor.

sede de jaimecos de seda finitados como los que había hecho en 68 para sobrevivir en los tiempos de los sonetos cubiertos con telas. Fab. fonlevedo q. vendía a las sedas fotografías,

soy de una inocencia q. este poder enorme, como pensé en seguida que el Topo era un chulo, por dos el derecho entre de irse a hojear la Biblioteca Jedda, debería dedicarse a estudiar y no a andar detrás de grandes hojas de las s. putas! Tal vez era otro mensaje, me dijo q. estudiara medicina y al estar así dolido la pierna, algo así había pasado estaba con la pierna tan, roto o así había agarrado algo con Fredy o con Wayne? q. idiotas debería ir al dentista y de vez + gastos q. con una enfermera o algo venereo era como p. sentirse como el culo! Y son recién de cheques de ninguna cada, el Topo de Cal. el Beto y el de chiqago esperemos q. se vuelva que me vo que sirve para — S. + mes pero anda como sin ideas, está q. trabaje y q. produzca como hermano, los nuevos frentes son entrenados porque están desgraciados en perdidos mejores, ahora es como si muy cansado dirigiera su físico y su mente, después de + de 100 me gran show, se lo merece un descanso y entrenar en agosto q. usa todo lo q. quedó fundido para ilustrar estos frenar cortos, q. pero secun de nuevo otros best sellers.

El cuaderno del taller the prism shop notebook debería contener todo lo posible como cuadernos, su gran, business y ideas como la de pradera air partículas de seda frentados en cuchillos de 60 varonda pintados puertas de sol brujas y bellas embrujadas q. pueden crear este nuevo universo + conforme a los sentimientos femeninos.

Tengo q. instalarme y producir ahora una docena de ellas exprésamos. Muñecas en puertas de sol, entre maíz y yerba en el puerto. Muñecas de la calle, muñecas ajenas y amigas, impetuosas e indomadas muñecas bravas. — Muñecas de Bway y Pinturas / sedas / Bway. y Muñecas pirata del puerto.

Todas pintadas con coloretad y decoro, bellas en el bosque, en la yerba, en el agua, en las islas encantadas. —

Muñecas de Hollywood del olvido,

ES UNICA SOLUCIÓN - SALVACIÓN PARA MÍS COMO OTRAS

modistas sedas, preciosas, creativas / pulcra modista bordado. —

boutique / ventas...

red de ventas // business

for so long lonely
and seeds that nobody CARES

try to fight

DEAR Mr. A.
Since seem to see that I never have problems working w. you in the past, you should have a more positive approach to the printer — and I hope you will do — I've settled w my new W.Sh. and now I need a couple of good ART. to print for since S.C. gave work for 30 4 or, even, 5 yr.

DEAR BROOK:—
I keep seeing you, and I continue to see the same your attitude towards the printer that you met years ago and with which you have to

I only will like to know why? is just simply curiosity, because I think you were very happy w. the work printer that you got from me. — Maybe you are embarrass of the printer, that got involve ~~maybe~~ in too much theatre, in Europe (or for some writing that in my space time I do — but you should not worry about, that you have the wrish to tell my story —

Going to the matters
I'd have some business that I should do in order to survive I like printing for other artist
Just get me one good artist (love not Sandro) ~~but~~ so as body for my printshop ~~that can be used in reputation~~
I think I have the righ to have an answer, even a pathetic one instead of INDL

Me estoy poniendo viejo y me doy cuenta en cada cualidad q. en personajes algunos adquiere una rotunda dureza, y podría caracterizarme especialmente. Ahora me despierto y no se me para, no tengo ganas, el período asexual, diferido de creativo, espectral, en q. me encuentro a crear collages, grabados o batik, recubriendo o sobretodo bordando y haciendo las pliegues del edificio y los contornos sueltos en la barra, que se reemplaza todos empujones y del terceto. Me doy envejecer, no tengo más todas esas ganas de salir a pintar. Se realizar toda esa actividad, q. canalizo ahora en la creación de espejísimos, de más rarezas representados personajes (de variado topografía una q. elegí) que trato de interpretar en la soledad de mi estudio ante la toma gen de mi T.V. imaginario. (Toca bota y después corrupta)

Había q. fijar un modo p/ recordar, memorizar mis energías, en esta especie de circo de mi vida. Porque, no me había Brook, era un dilema, con el de cuestiones varias, que debía resolver. Creía q. esperaba a Brook, del repertorio, la q. me había formado junto a Fernando en mi otra vida en el. Work, con mis locuras, y the painter se había ido dido forever para los q. contaban, topo Brook etc. — Por lo tanto iba a ser imposible sobrevivir sin el dinero de un sueldo, con esos miserables trabajos, y pocas posibilidad de vender + que mis propias obras, mis pasteles, mis fantasías.

La objetiva del Mona Santo
revisión de dibujos, con mi real + nuevas las cosas estilizadas, con letras cosas q. diferencia de las islas encantadas
q. las traigan (con las cartas).
comienzo de 3 partes

el alcohol
me saca de quicio
y me da por perseguir hombres
similares que se sacan $25
y se van con otra vez.
nos adelantamos
me detuve, le observé
el busto, su maleta tod
le pone por delante mid
y crucé la RZ, y dos
red a dos pies hola
no me gusta este lugar
vamonos de aquí! exclamo
rumbo a su casa, aun
me preguntaba su edad
edad greco pero era
persuasivo y no le gusta
unseguida empezó a hablar de su
pica. y en realidad
tenía razón era elegant
su black tewe, sono
a una joyas!

S. cumpledaño HO con g. fiesta
cena en la 23, con caviar y champ, y que
y toast de medianoche en el Palladium
se cuece, estaba totalmente abrido a la salida
de la Rome todo rudo y cabrone hasta la 3 ma
medio de vegetarian excepta los secos al cine
y seguí hasta the back room donde ~~[illegible]~~ a grupos
varados tipos de las bolas, me recuerdo q. casi
todas pérsicas eran q. de repente se encontre
con un barbudo q. quien le pone la lengua por los
pezones y en su pecho peludo y le agarro la
pena y continuabamos se veía. No se
como volví todo en orb y apenas se vaje rosita
todo el champagne, el whisky y poco
del caviar, de mezcla. Fue una gran fiesta! Los olí
las trenzas, y (rc) de repente que el alcohol se
saca del quicio y co | ~~exp q. hago es tratar de~~
agarrar algun tipo, posiblemente negroso
puertorricos/son los chicos de tipos q. no gustan
este o no chicos, no importa! Me he acostumbrado
a jugar a los tipos y no es ningun problema
así anda siempre tratando algun business
con algun mulato atrevido. Me siguió has
ta los pies hacer, era un caso, yo q. venía su
giendo una pareja de tipos estupendos de pan
talones blancos, inocentes y otro negro,
divinos, ellos ~~que le~~ eran los secretarios, los
llevaron donde no se encuentra, quiero decir se siguió
y donde nos encontramos, los vimos, nos vimos, no nos vimos
varadilla, un pico perfecto, un culo es
tupendo, una joya de negro, q. como otros
antes, me contó una historia sobre sus
empeñadas joyas y los cheques, todo
rezado a manos de reproche de sus padres

los ascensores detenidos en la noche
la sirena de los camiones de la basura
la sirena repetitiva y persistente como
advisa y persistente como
el motor encendido (durante el día)
de los grandes camiones detrás de casa.
a la sirena repetitiva y persistente
con alternada y suave
voz sigo el motor acelerando en
la operación de abrir y cerrar
advisa y persistente como emergencia
que no queremos recordar y nos
embotella entre en su contorno persis
tor

finalmente un descanso y mas adelante
algunos otros quedados de la sirena
hoy terminé las lecturas yellow yellow
con mi amiga la normita
"a flying garbage"
un taxista nos excepto en sábado
y nos insultaba con insultos.
ella le dijo q. estabamos en terapia
las abuelitas otras, the flowers.

Por lo demas me he dedicado al descanso
después de tanta acedia en el weekend
cumpleaños, cuida dexar, high lights
me he encaxamado en mi cofre
a pensar y repasar los escritos
y de limpiar astrazal con un enema
semana hace algo decorativa, real

Hoy el día de fuerzas energías y sigo ardiente
con stephen, que es el nombre del secretario
doble, pero no la idea, tal vez esta noche vaya
a tratar de un idiota. En la ribera izquierda
donde el pinche, la H2 con la 8va. - un tipo
ignorante pero sensible, delicado y arrogoso
que puto pasedrante - Estoy a otra de dos
calientes al pero al dedico tiempo estoy
tratando de reponer los del deficiente de gorda
con sopas y mucho derecho en del cofre tratando
en una posible recopilación de dos tipos.
No hay muchas pero hay material suficiente
para un buen libro, pero falta la epoca dor
del del proyecto la idea, que podría ser
un relatedor sensuales con relatos y
negro y a través de ellos contar el pa
sado y lo otro lo diverso. Tiene que ser
muy loco el colorido y la musica.
el hombre en fuego!
la diva!
y las aventuras de un adolescente!
los trabajos, las fiestas
de un viejo idiota
realizando trabajos hipotetos
de un amigo cocinista
nice coffee shop.
no te quieran porque enseguida suena el tel
o se fuera el asesor, los comidas
una huelga o alguien desaparecerá con la
orquesta para cocer otros escritos
clas.

momentos actuales en el estudio.
conversaciones telefónicas
duos
soledades
esperando trabajo
durmiendo
haciendo ejercicios
cocinando
grabando (trabajo)

} quotidianidad

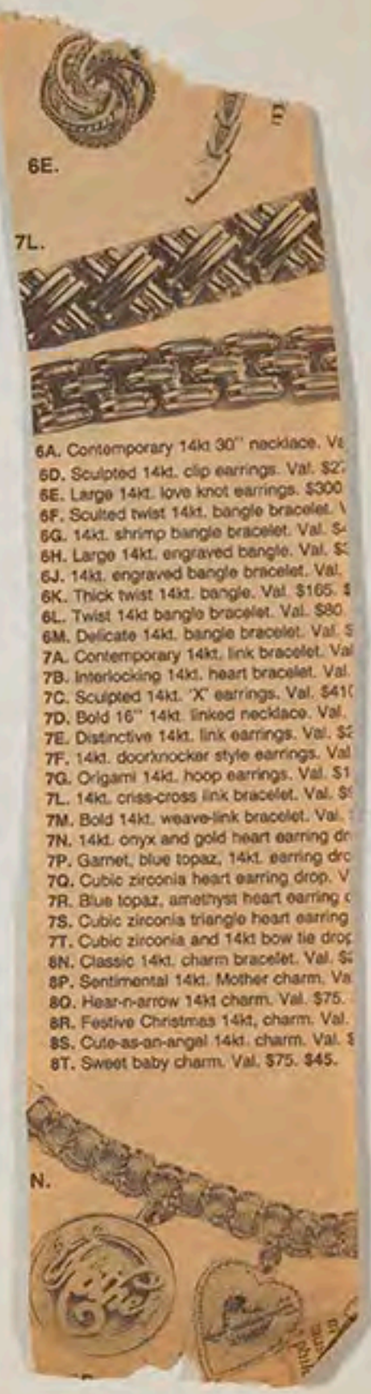
viejas canciones
el ejercicio de Rafael
(Prince)
Gallopsie
Judy Rita and Laura
→ you get the best out of me

gritem a Joaquín
la urgencia de un emblema, porque sólo

A poner se todas las fotos
creemos con el video galloping
mucha síncopada
otros elementos todos los flashbacks
sexo, pentomento versus arte
arte, los videos,
dos bailes,
dos sueños y ~~realidades~~
las fantasías artísticas
dos realidades
dos soledades
dos artísticas
dos círculos
" deseos
y " locuras subreales
son los elementos de la grande
opera, el resumen
un retrato

PORTRAIT OF A VIDEO

el compendio de dos locura
de dos idiota, you must have to be crazy
to do what you do with sex!
no seas idiota, francisco!
pero el fruto es grande!
el de la tarjeta, frank, easy to remember
for masters and hot cubans babys
it's desastrous! at your age!
playing games with a teen.
just learning how to handle a one!
you did have enought in italy francisco!
francisco, pensativo consecuente
como franco, en su esplendor
tampoco había tenido un sexo así
pero si en su pera depositaba en los
bordos de dedo pelo en la P. BRAZIL
donde eran exhibentes y decididos en
abrir la primera y masturbarse.
después me encontraron en el apoyo
en su bordo en formación al otro lado
del rapocho, entre pipes con los, nunca
me hice amigos, y los hipocritas de la
D. Tradicia, una cuicuela, dos unidos
ratos felices fueron con el pueblo
del cual me adsiaron
y del g. Frente de desembrede con la
minera, el hada madrina que me
abrocha las puertas de la vida que
del g. Santorgo y Raul, del avenida
pedrusta, formiabamos un 3 de
incombatibles entre los pintas y
los marinos del puerto.
me llevaron a pintas los ocultos
y poco, exactamente fueron dos amigos
una situación de amores ocultos
y luego el destierro
Florencia no fue así por prestive algunas
BUENAS AVENTURAS!



John Leanadiense, Sandro, Susan y Silvia —
Nombres, ejemplos de glorioso desenfreno de collages, de sonrisas.
Y yo q. no sabía de donde agarrarme no brillaba en la pintura, en las artes visuales, en vez q. en la danza, con la que tenía una relación de instinto pero aprendiendo a pintar a grabar tantas cosas q. no conocía solo de oídas o en libros, en ocho clases de pintura y dibujo era bueno pero no la cosa excelente en historia, prospecto, etc y estilo.
Lleno de defectos, me educaron en la S.I por eso les he tenido siempre rabia a los conciudadanos, no tenía idea era ingenuo y me hicieron, poniendo nombres y siempre fui el centro de las burlas y me tocó entonces lo q. significa ser adversario ser el clown de la escuela.
No me dejaban hacer más excepciones ni menos jugar a la pelota, en las mehansas en las quales botaban algo de la energía acumulada en los bancos, pero nada, no me dejaban, tenía q. dosificar y controlar hasta que finalmente estallaba empezaba a reducirse de desinsectarse a lo que los otros, como a vivir atemorizado tratado siempre como un pájaro raro, en el planeta, Arbogno, Crakers, estoy seguro q. eso dudes hoy se cagaban de susto en Manhattan, por cio no ato pidiendo avar a los tipos los asesinos que ayer no del procedían hoy desacordes en sus juegos eróticos tenía q. esperar tantos años para ser reconocido (aunque) como artista, pero era eso lo envar en un collage de fotografía.

A show in drags, just for the hell of it!

Estoy cansado de no poder
de tener que cuidar mi aliado!
El baile esta genial
tengo miedo de interpretar
las paradas!
Fumar y tengo otra visión
espero estar bien
para la gran card!
Tanto q. pensaba en aborto
en tener cita y finalmente
hasta fue dado entre el 13 y el 14.
Lo habia conocido.
Era mi destino
mi calentura
mi atracción por los hombres.
Estaba tuerto y en la mitad
tratando de ser
sandro me habia ayudado
y era un brujo - de acuerdo
beba mas 1 whisky
como de lo ofrecia
era solo amor asi nuevo
tenia problemas
era un enriquito 25 años
y necesitaba cuidado
pretendientes se habia venido
a instalar en mi left
y yo q. tenia miedo de perderlo

había sido encontrado un padre
un hombre
y yo cansado de vagar
de soledad
de no tener un amigo.
con Anna habría sido una relación
pero ella era así, era imposible no amarla
pero después sus ideas, sus reclamos
cambiaron de arriba a ser sociólogo
cansada de tratar a drogados como
terapista. Quería llegar a ser sociólogo
entera, así con pocos conocimientos en la
materia. Se había presentado Jeff
y esta había sido la gota que colmó la
sinfonía de encuentro desencuentro
había conocido su verdadero Jones
era natural y positivo.
Pero yo en
un me había vuelto celoso de Jeff
y que no amaba su modo de tocar
y yo adoraba como a mi sueño de amigo
era mi ídolo como Atlante — Pero Jeff era
tanto y comprensivo de mis errores
de mis ganas de escaparme y besarme
era un verdadero León como una de
Alba leonina, sudaba a buder largos
era sobrio / rojo — ~~[illegible]~~ e inglés con
zo y mezcla de quien sabe y tocas
era entero, buscaba bien y ave
desler — era lo + perfecto para
vivir esperando un milagro, con
el tiempo había llegado a ser Sarah.

un amigo. y. veía pocas veces pero al que
había hecho y comunicaba por teléfono
todas las semanas era perfecto, inteli
gente, arte y rompe — Aventurero
y buenazo, alto y con fog, desnudando
su rasgo blanco — yo negro en cambio
era tímido, en un personaje de otro
compl. elevado sideróstrondo — Aunque
los rotochos, había algo entre ambos
mal y la ciudad que nos atraía entre
rompiéndose por dentro — Había todo se
crescendo — la religión como la entendía
cuando los domingos dedicados todo
el día y de la iglesia se acordaba
por los grupos — quería formar
un conjunto de música y bailar rap-rap
en un número q. estaba preparando para
un show en el Bronx donde había nac
ido y crecido — por eso, le parecía
también a él q. era un milagro se
había llegado a reunir en computers —
era atrayendo un mundo la comunicación
y con un modo oriental, estructura
tópica de los negros americanos en
N. Y., entabló inmediatamente
una línea de P. R. en que el poniente
gen. era sorprendido por este negro con
sesos / tenía muchos def. por su nuevo
su ... Pero tenía 25 años y
era un convenente por descubrir a
17 años recién cumplidos por medio
de ac. conocía a otras ads. del mundo
de las disparatas q. frecuentaba
lo había conocido en el Monster —

simultánea tel. había sucedido en el Palladium — que era nuestra disco, donde bailábamos hasta el amanecer — y yo bebía infinitos whisky para tratar de ponerme a tono y tener suficiente valor p/ llevar el team, había q. estar en super shape y así había dos ejercicios de chikung en el Parque o en el estudio para poder obtener dos condiciones y poder afrontar las fatigas de ser atlanta de un chico de 21 que se suponía debía estar excelente en ciertas cosas — que es así se señaba con infinita lucidez, era bien estar con el, tenía una gran sensibilidad para percibir los humores. Dos cambios de humor — dos estados y dudas, dos pasiones pero había algo especial no documentado pero fundamental, mi destino, se lo había puesto por delante para su bien o su mal, pero estaba aburrido de estar solo — y había soñado tantas veces tener un atlanta y los horóscopos se sublogaban, porque eran tan diferentes a su ilusión de su vistro — hasta fin, llegado a la conclusión de su personaje, decía sueño raviolesq. le gustan los negros: una reflejada muestra hacen en el espejo, con una visión de cromo q. amarillo, porque pelo quito con tendencia beige, ya se había dejado sus excursiones con orgullo, sus obras la fama y los pelos —

una cola polaroid — Frank con la prensa, mando la vez pasada habíamos hecho un río q. río pitos. Pero en cambio nos habíamos conocido un poco + puestos pero siempre q. paranoias — Había venido con un amigo, un cierto Alen simpubliaeiune/ y con ganas de decirle a ser tal vez famoso

corredor tipo velocista — sería capaz de escribir el cuento? Sobre el frontier q. se iniciaría, eran tan raros dos aviones en tiraqarrete — todo lo q. se estaba sucediendo en N.Y. era tan significativo y estaba todo tan relacionado con su pasado que esta edad q. había logrado tocado durante 9 años, en Italia donde había conocido tantos hombres tipo A.Q. y en q. se había zambullido en la performance que había sido p/ Coqueto había sucedido desde dos + tiempo inmersa frente al espejo de los artesanos y de la casa de Lirio en Recreo — Era yo con el fragor 89 q. con dos ejercicios q. dos escuelas, estaba en el período + High de su historia — The frontier 2nd part — Y si llegasen dos aviones? Yo solo quería dormir descansar su cuerpo pues su cabeza estaba siempre en revolución llegaba a soñar con extraterrestres revoluciones para ser estrella del spotlight — se requería un aguante de gigante! — no debería perder demasiado sueño — juntar sus energías para el proceso del nuevo cambio de la transformación de la crisálida q. aún se transforma en mariposa tula sueño, gana de dormir de zapatos nuevos las hechadas en favorecidas.

lo bailado q. lo corrido decía su vita era la unión que nadie le podía arrebatar, de saberse poseído de ser la reina indiscutida del apabado tal de entrelfina q. ore había conquistado con facilidad, como todo aquello q. debía sucederle, las aventuras + amargas habían q. acontecido. A los 48 debería estar curtido q. tomarse la vida deportivamente —

había salido / había ido a encontrar un amigo
a las 4 30 por una hora, downtown-
dejo
eran + de las 10,30 y yo no le veía.
Pero estos eran los inconvenientes, la no preo-
sou, si se hubiese dado sin decirle q. volvería
no estaría esperando, esto lo tengo q. relevar.
Mas vale ahora q. quando sea demasiado tarde.
Ante esa precisa y prudente — era el ideal de
mujer pero a él no me decía nada. — Ese co-
el error no encontrar satisfacción en el
opuesto personaje — así estaba siempre
puesto en creer por algún ignorante dora-
bere a quien le importaba solo el dem-
sin embargo me gustaba su frase — al
menos había elegido el camino + duro —
y ahora a los 46, estaba comenzando a
sentir el peso de sus decisiones y de-
ciones sensuales. — Estaba triste en la
noche del recordar daq. porque ¡era habría
partido porque Mark no llegaba. — La soledad
del puerto, los marineros solo aparecían a ciertas
horas, Rosanne recomendaba la vuelta atrás
pronto.

las penas del amor hacen fuerte la 1era ser —
desprecio con los años se transforman en de-
salientes que eran dueños de preverte
se necesitan vacaciones
entre encuentros y de ser taller que adoro
quiero dormir recobrar energías
rehacer mi razón de ser —

O A H, — con cadenas
D. Magro — cuerdas secesionel del torso, ensangrentado

(1978) Horada el adorn y la bandera (Suena suena por dos)

Fe y esperanza y regresé justo 2 días ver a realizar el nuevo con Gad algo importante — Antes que la Bandera, Ahora es repo sión y odios, es el tema que resume en el estudio. Ya no es lo sagrado, ~~Ahora~~ sin embargo existe la solidaridad del gesto y el entusiasmo es otro, por supuesto. — Chile sigue en carretera pero carece de rotisería Ángela. En años después del golpe. Queda reelegido al sub consciente colectivo. Estamos al borde, el interés se acaba con los años 70, después caerá todo del espacio asesinato del dirigente D.C. Aldo Koco.

Es el día ~~de siempre~~ al que vuelvo siempre pero q. nunca sentí mi casa. Es bien extraño, salir a la calle después de secesión de fotos con G. viendo mi fantasía registrada en su rostro justo.

Clove estaba sentida, después de distanciamos, al cabo de la llegada de mi madre después intento buscarme en S.A.M. donde me escondí por un tiempo.

En otoño del 78 presento mi "Dr. A Horada" en Padova que requiere una larga y exhaustiva prep. con la realización de nuevas fotog. con G. D. M. en su estudio de Vicom, de una serie de cetáceos secesionistas deben Alguna vez perdurables duraderas, como aquellos colocándose de las cadenas, y una serie de Diap. que serán distribuidas en el proyecto del Anudado visual que acompañará la obra. También uso una secuencia de paisaje la Pradera, capturados por la D. M. en mis desus viajes buscándome en Donadio. Otra nota. Trato con G. ~~Alejandro~~ Vicente entre, sus cortes, cuando era demasiado tarde. Falta de comunicación adecuada, supongo.

Trato de conseguir el número diap. del cat. consel con tomar frente al desc que realizo con la fot. genov-arg. Elisabetta en Chiavari, en los lugares donde Jaich realizó sus ejercicios, los tomamos fuera de estación, una comunión tarde de otoño. Resultando excelentes.

Fredano I. P. present. su libro sobre Cat. en Padova, mes 01. G. ha sido el editor de la obra magna de Fredano. Hay progs. conferencias de prensa q. sol por

era terrible, como una cabeza caliente, se sentía y se ponía ardiente, perdía sus banderas y perdía, perdida una [illegible] redondo, rubia, petrificada y abundante de carnes, generosa.

Esas fotos fueron buenas pero no excelentes, era la carga vida que faltaba. Yo no sonaba tan fresco ~~y inocente~~ estaba vivido, la cerdad era [illegible] a veces por los problemas sociales por del desbalar su sentido, hay q. tener gran convicción y fuerza para seguir una lucha cotidiana y mantener los ideales la inocencia y la ingenuidad.

En esas fotos veía al comparsa a las jerar del odio y la bandera, como que había perdido del candor y fe. Ya vez abrumado por del lucha frente [illegible] que empezó a imperar, corporal en el cerebro/a veces. En chamarrel se sentía mas en casa, aunque no eran todos santos. Eran taeatos, avaros como decía la leyenda, el odio del navegante.

Otra cosa que un reconocimiento oficial de mi dedicación a la foto

grandes exitos el odio y la bandera 1975
Estatal da 1979
los cuadros de una exp. 81/82
1984 H y Reforemanee

Salir a la Plaza del Duomo, al costado a tomar el bus, después de sacar esas fotos lo encontré de pedmente, pero estoy contento de lleno de energías ~~por el~~ up de la secuencia fotos con Gdy

Siempre un challenge, sacarse la resaca y ser foto. Al desnudo sonando el odio y fe, al emblema nacional. ello

Se esforzó por ser lateral llenándole el estandarte con cadenas, de las torturas y los desaparecidos, la nomenclatura del vocabulario visual y gestual (esos la bandera) como pintar con el ~~esta~~ el simbolismo, asemejando nuestro con sogas y sangre eran esculturas expresionistas, encondiendo los brazos a pesar de las manos atadas, ensangrentadas en su vestido del preso, ~~lo cubrían~~, no habían rostros, era un anonimato asesinato.

Algunas fotos de esas secuencias perduran hoy con la misma fuerza, han resistido bien el tiempo. Son siempre válidas muy

Durante reconocer fotos PADOVA
Sergio Lorei
Si el arte es utopía

Estrella R. Martínez

en una concreta comunión basada en el conocimiento, su intercambio fue fortaleza y frenesí, congelando el sentido de la diversidad en el carrousel de sus imágenes, el sonido que exactamente no coincide con las imágenes, yo tengo una historia con drogas, con un sentido de contingencias neuras, sus collares son cadenas y son una cantante caída, que decaen bajo por el escenario sin demasiado estilo triste y sola es nostalgia — con un grito, volver al Teatro Alegre, con una historia vieja y triste en su pasado (pasado) tuve ocasión bailar, decorar exámenes y se llenó la sala la noche del estreno, abría y cerraba el baúl acomodando sus fotos, mientras seguían pasando las imágenes proyectadas en la pared del fondo, usando la luz, en alguna de sus acciones dramáticas MEMORIA-MIMETISMO SALAMANDRA

Tuve poco ensayos y la sala es enorme y fría, llenando sus objetos, telas finas todas, encontré flores de tul y en cajas como si fuesen mandalas son su único adorno piedra.

Vienen los jaulones al ensayo gen.

La noche del estreno Elisa y Di Luisa están nerviosas y con diarrea, encargadas cada una de solucionar los problemas del audio, video, al final funciona correctamente, es un milagro. No recuerdo, dejo obrar, viajar!

D Estrella Reina Martínez

Audiovisual y performance 79 Alegre Janch.—

Estrellada

La mejor de todas sus fotos. La más completa y lograda, en que comparto sus fatigas con la Troupe teatral Marlene Zedeo, musica y actriz por varios. Guillermo Palacios y los actores G. Martínez y

Estamos parte de una Cía de teatro, con la que nos mostraron al Festival de Salinas. (Fringe) junto a otros los del T. Lab. Estamos un buen grupo de 93. Participando en talleres y a la caza del público escaso con tanta obra en cartelera, All Ages!

Marlene produjo un cambio en mi desesperanza de hermandad de hermanos, ella que organiza y logramos realizar 2 proyectos bellos que juntos formaban el producto de la Cía. Fue tan diversa la convivencia entre artistas es una gran pequeña historia aquella de las obras: la performance en que usé una historia para cada argumento.

Desarrollaba un concepto para una performance que se convertía en un "work in progress" Teorizando con diversas historias de rovada de la idea base. Del abrazo la bandera, provenían Franco y Dodd y The Journey tuvo varias versiones igual esta sucediendo con "Vague". No es fija sigue autogenerandose afinandose en el continuo ensayar insistiendo en efectos sucesivos a través de trabajo del material, la versión, la idea central, el conflicto y el desenlace de la obra.

El grupo — Max Lene Macdonald. Palabrero — 1979 ESMERALDA

EL TRIUNFO: ESMERALDA, TOUR permanezco en Mi - LEOLA Senola

Cabaret ALEAZAR sueños hechos realidad revista musical

(80) Senola Leola — I quadri

TRAVERSO (primavera)

WEATE ART.

fotos I quadri di una exp

Video I quadri Verano Bélgica

CARCATU Verano solo. prep. grano. clase reemplazo.

80/81 pelea

81 grupo — Borsinof 1 año y medio

clases y espectaculos

(81) 82 Storia d'un cuore Audioviso - TRAVERSO.

FOLK ASSO Milano.

I quadri Cia.

Show

"Jedediah
does show
I am the hero.
I wonder
If I ~~can~~ could love
this town
forever!"

11th FEBRAP W.

11m

7 Cofello prients

1 Set 8 prients Casta Diva

1 Pies y cabeza

2 Objeto/ Escenografía Decorentes

1 Mubel 1995

1 Objeto paisaje (69)

2 Chile 1970

1 Geneles (Studio Studio)

3 Edición Coveton de Venezuela

1 Monotipo " "

1 Paisaje con maletas

1 Dreams (Ingrid Montenegro)

3 Rostros del 84

Stanley Boxer	2	Self portrait
	2	planchas canceladas
Theological Seminary	5	
Dupont	3	
Keith Haring	3	small etchings
Adolph Gottlieb	1	Explosiones
Paul Jenkins	1	Self portrait
Anonimo	1	Impresos verde azul
Mario Costercua	3	Angeles
" "	1	Fuego

INVENTARIO GRABADOS

Jettrug	4	Indios (cafe/azul/cafe azul con 3 colores)
"	3	Vistas de N. Y.
"	2	Showers
"	1	Globuti
"	1	Desecond
"	1	Man and Bird
"	1	N. Square Park
"	1	Shawn (cabeza busto)
	1	Angel
"	1	Man and candle
	1	Man and heather
Rotabi	4	Berger
"	1	Cafeca Veerock
David Rohn	3	Still lifes
Chia	1	estudio for Alchemy
	1	" Moon boy
	1	Courage xfear Lunatic
	1	Vagabundo.

PENTALIC CORPORATION
NEW YORK, N.Y.

ISBN 0-8008-7941-4

Item No. 087941
288 pages (144 sheets) perforated
All-Purpose Drawing Paper
Manufactured in the U.S.A.

UTILITY SKETCHBOOK 85/86 PENTALIC 6