

N.Y. CENTRAL

5

85



Weller

UTILITY SKETCHBOOK

Hoy oía a Jairo en shorts de color del coche
 con guagua y topa calzon. — Mientras
 me dormaba en boca cerca del fely
 Street Harold me estaba coñando? Y yo
 en la cama? El tipo de Rudy ya está
 en el otro y la Cebana me estaba cuando
 por sex tone godspada q. ella parecía sa-
 gra su dent euscadent, sonidos de
 botones superbruden. Una vez por la.



Non mi piace l'Albergo, preferisco
 un posto solo, fra le nuvole e
 l'incanto del condor nudo —
 el canto del río: sereno y perfecto.

"ESTRELLITA."

MET/MEZZANINE GALLERY OPENING/SEPT. 84.

FINALMENTE EL GRAN DIA HABIA LLEGADO

LA INAUGURACION DE LA EXPOSICION DE LOS GRAVADOS DE SANDRO CHIA
 EN LA MEZZANINE GALLERY DEL MUSEO METROPOLITANO DE NUEVA YORK,
 ESTRELLITA ENTRE LAS NUBES, CONTEMPLANDO A SU ALREDEDOR, ESAS IMAGEN
 TAN FAMILIARES, EN LAS QUE DURANTE LOS ULTIMOS MESES HABIA DADO

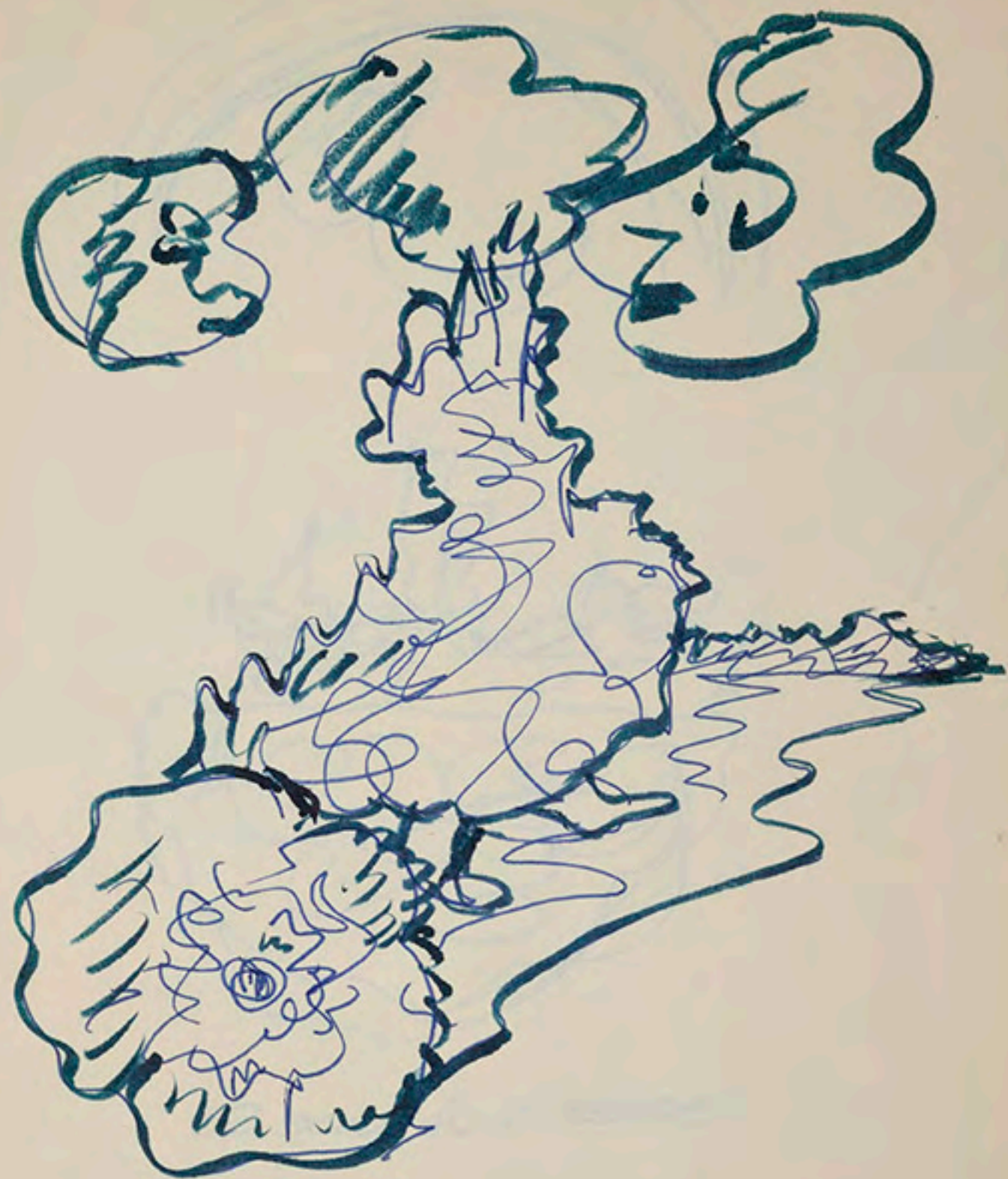
VIDA

estamp

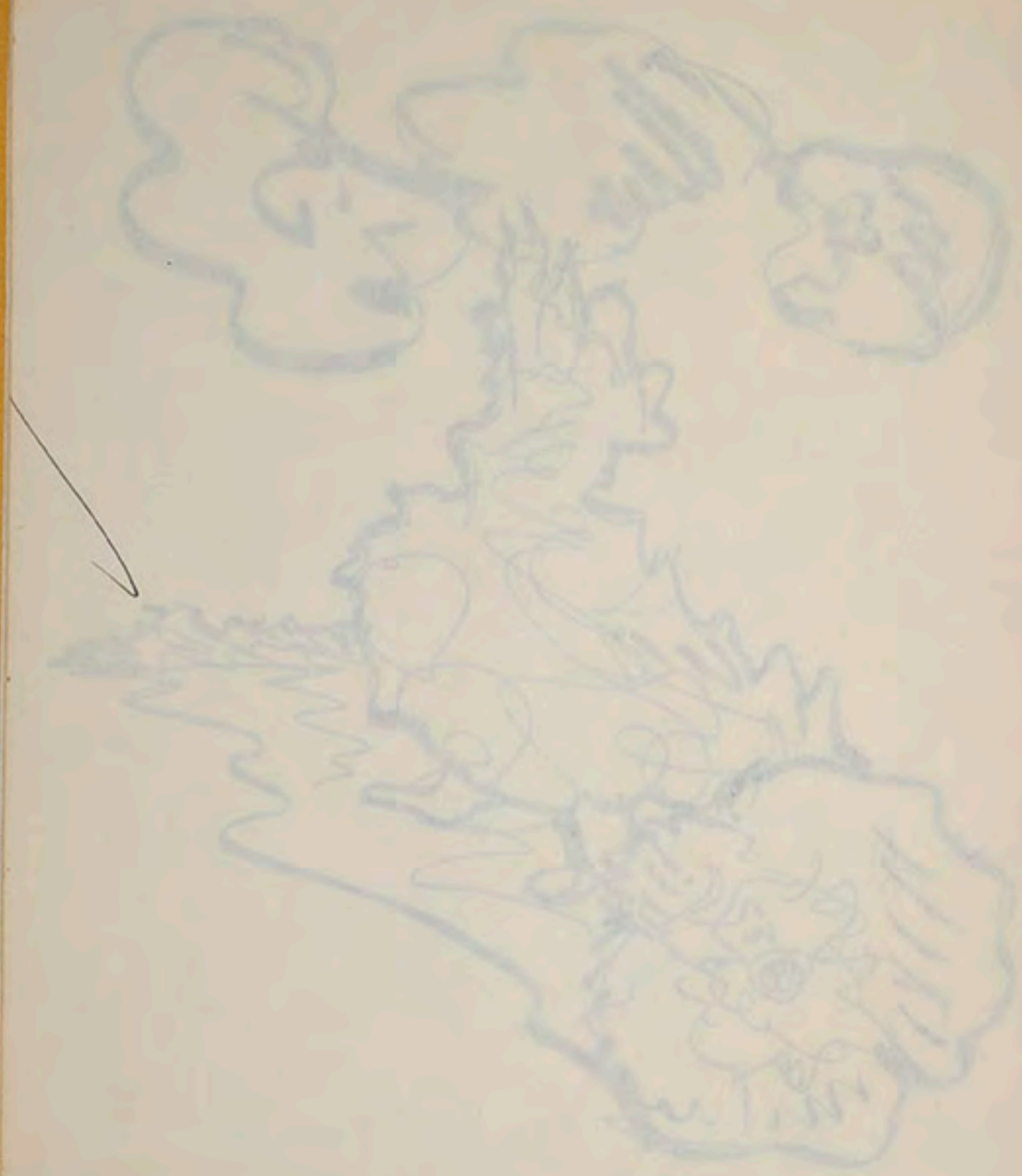
elegaron todos con gal de S.

JAVIER CORCORAN de L.A., DANIEL TEEUFLOU
 de PARIS, BRUNO BISCHOFFBERGER
 L. CONTRELL de N.Y. Phoebe Cawley
 COWLES

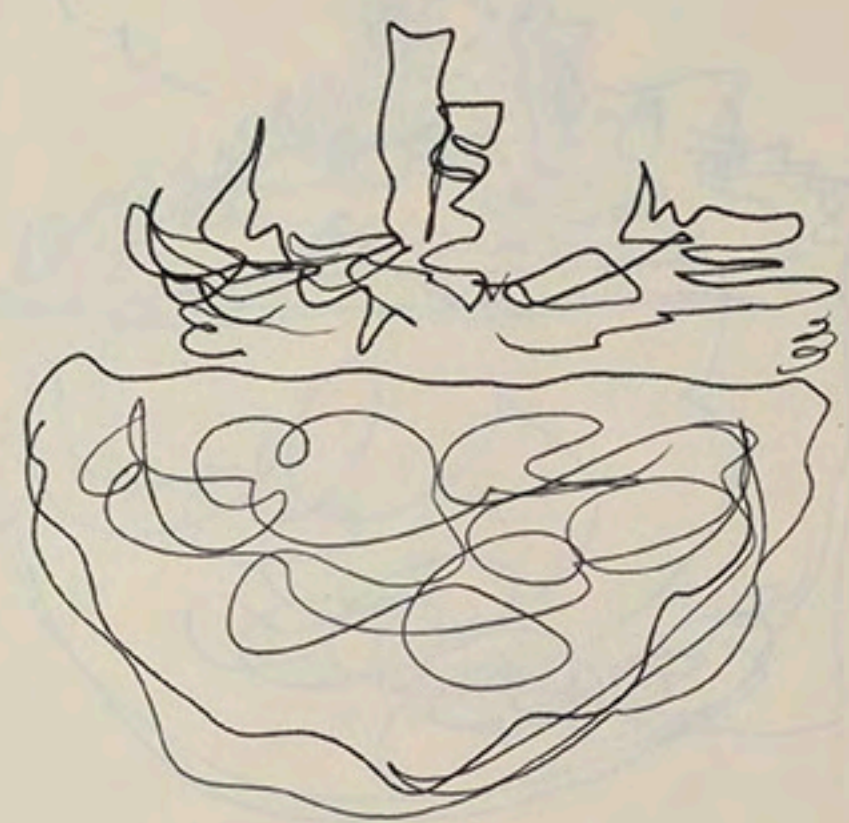
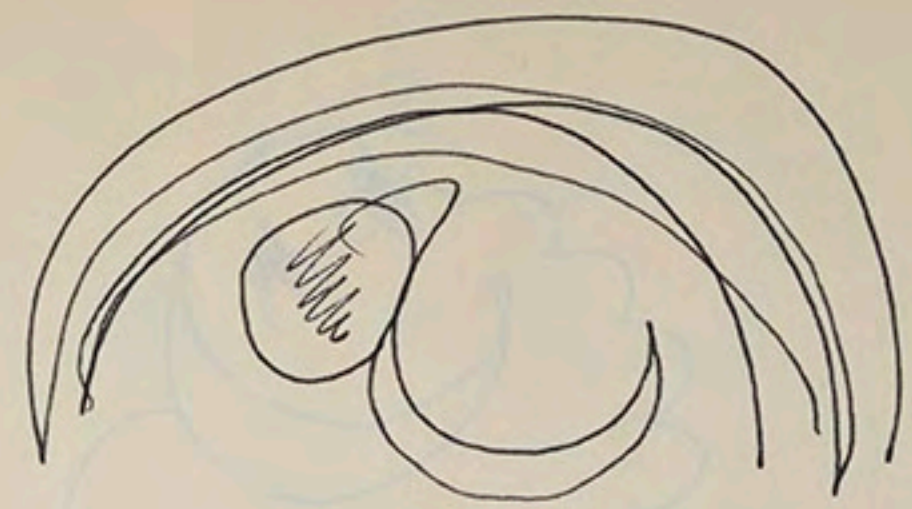
Fui el 1^{er} en llegar a defender sedes de
 estaba feliz de la fortuna de poder estampar
 con planchar de una gran "stone" y pero ten
 fumentos por. que me habían agredido los
 en su. * fundar el como aquel * a la entrada
 de la mez. gal. en la zona de la tienda de
 el book shop del museo, sube a la 2^a que
 me había topado con alguien a la gal.
 de quedar, que iba ejecutando obras y
 usasquida sus fantasmas indolentes se
 desataron recordando. que tal vez así
 ocurriría o sea vida, sin poder ordenar
 tal vez por ensa de sus creaciones que a
 + de el quien estaban indolentes, y pen
 saba que se podía con sus propias manos
 y su zona sexo-thanos que a veces era
 el soporífero y podía derreírse algunos
 tragos a ensuchar. el resto de una de esas
 si correes. con un grupo de modt. imp.
 y Fulse (su actual amante) fumaba como
 Abeja en su sodo,



La gallina de los huevos
de oro.



secondo il modo in
che sono

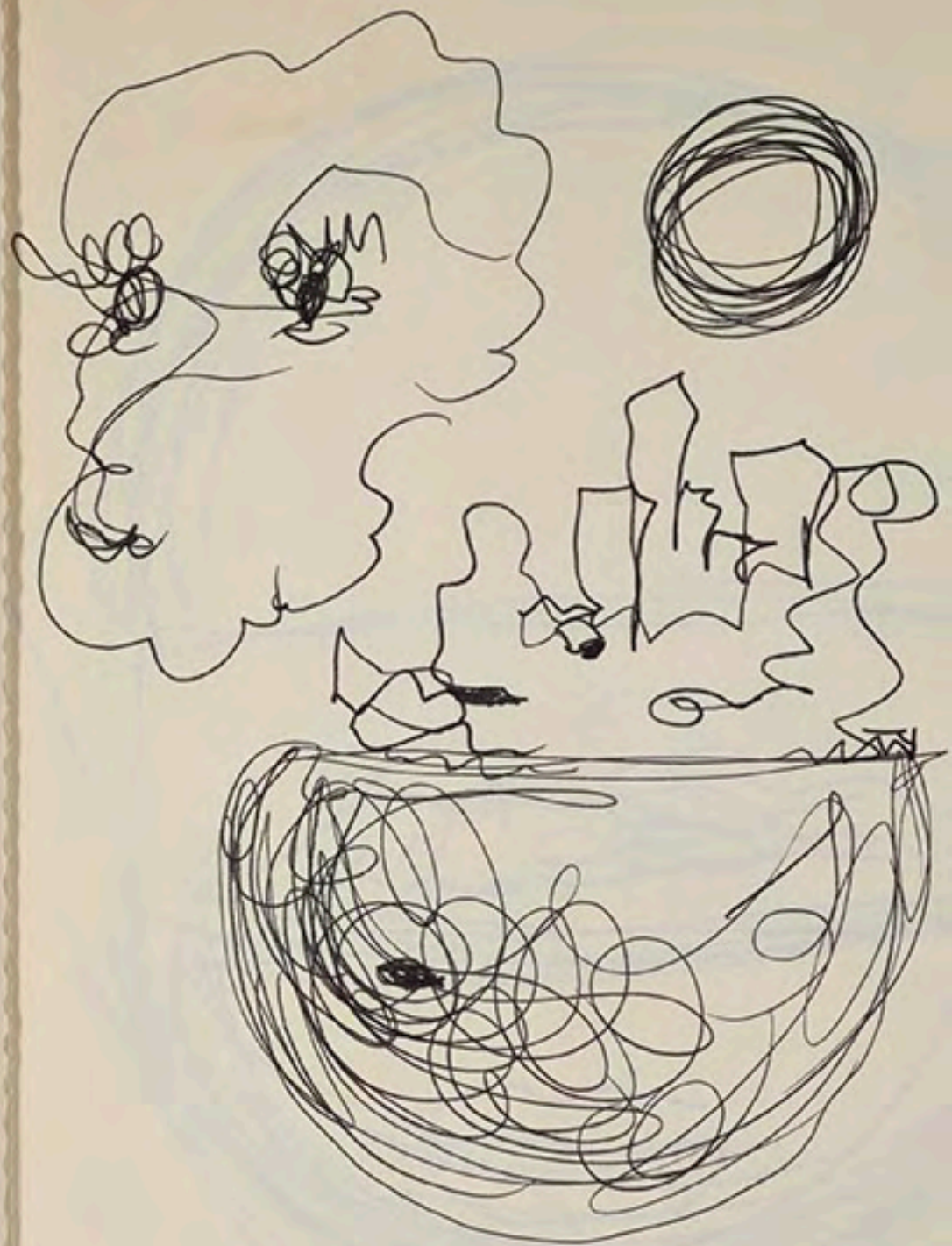


il secondo al revere.

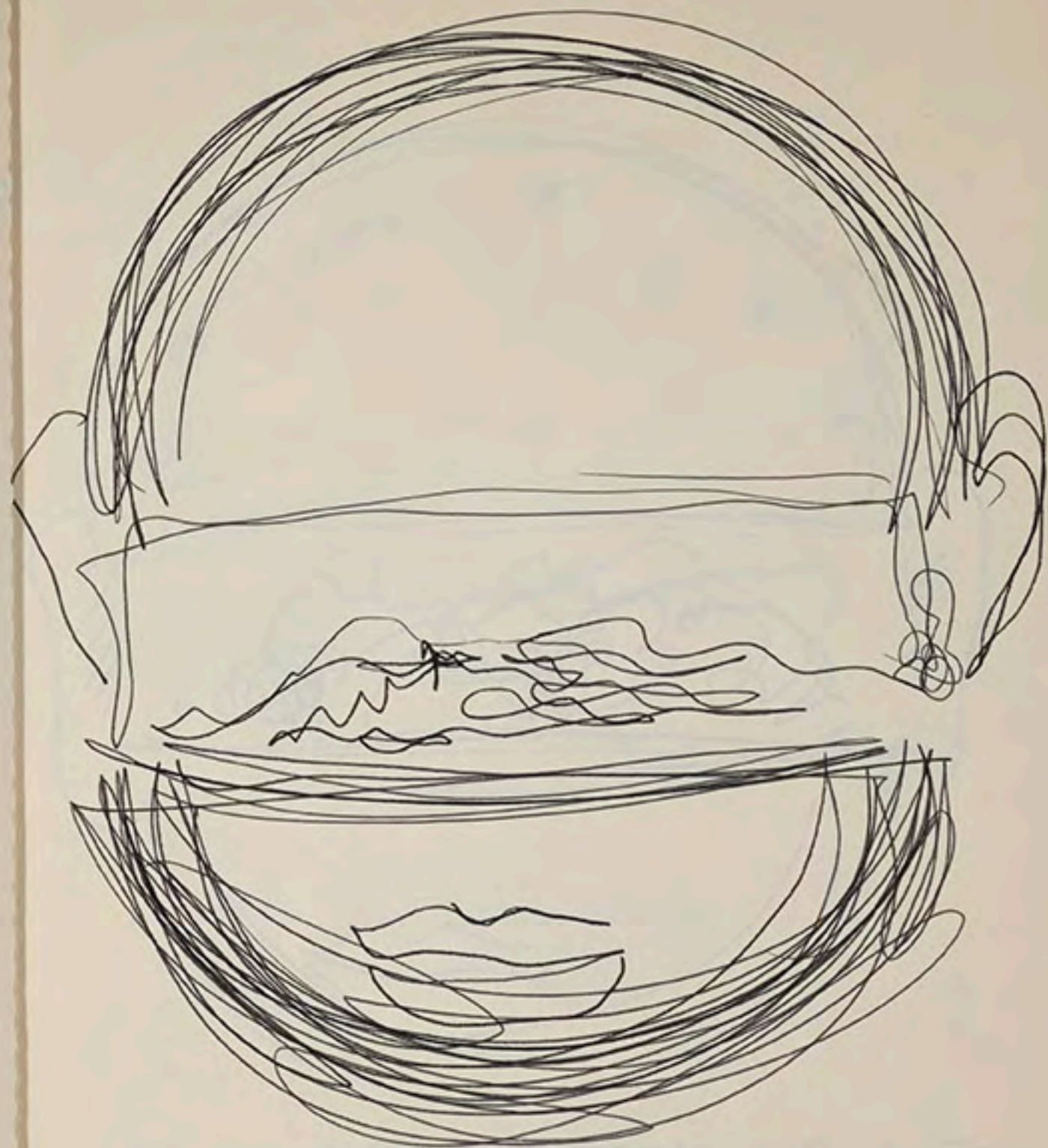
di cui si parla in questo
e si parla di un
significato di senso di un
che si riconosce
con la sua
che si parla di un



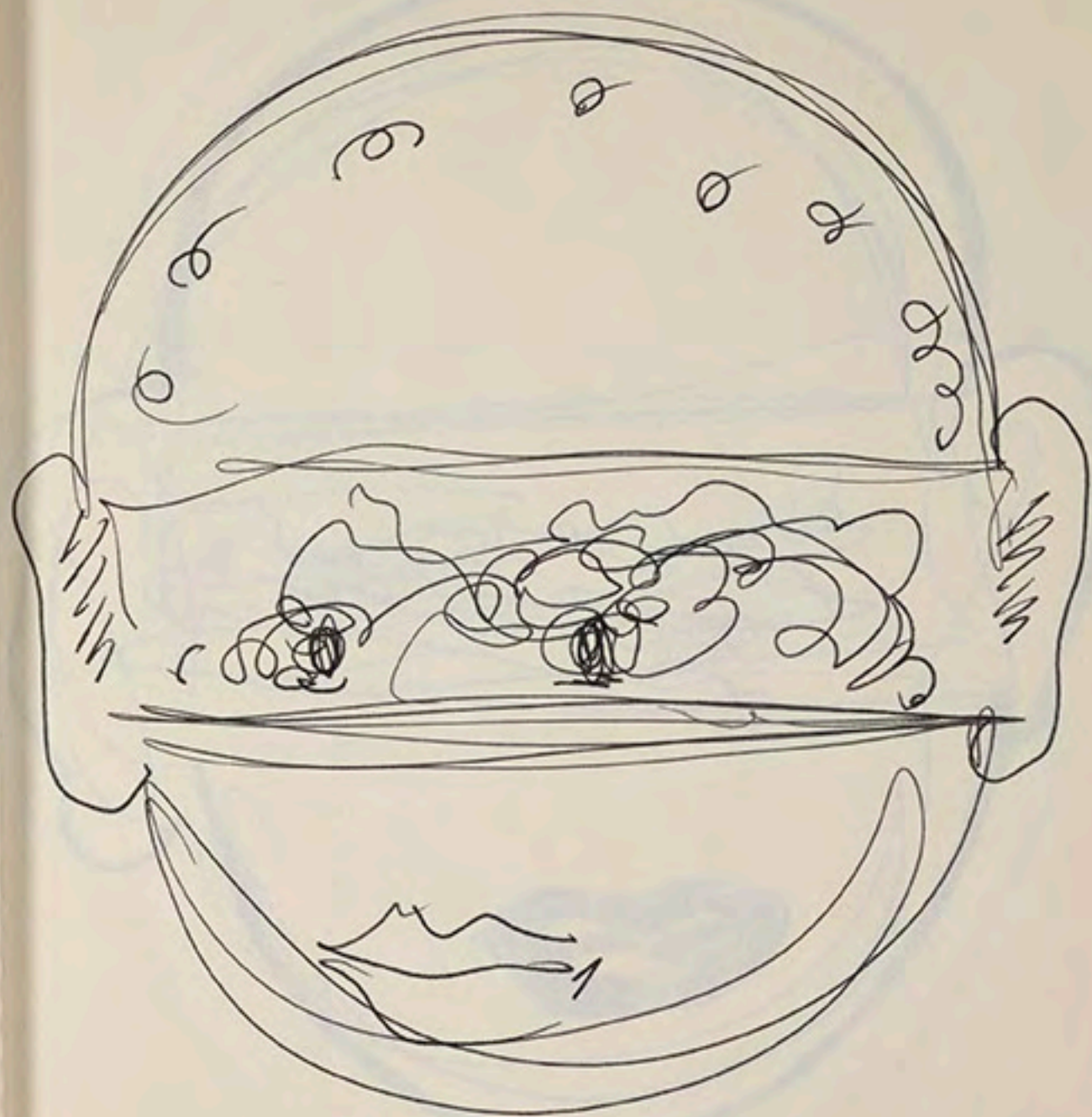
no aq. está sonando franceco?
 de novo pelando com as placas
 solo com a todos!
 esperando obter algum dia
 uma recompensa
 por serviços prestados.
 A LA PATRIDA.



me salgo y voyo entre las nubes
 y veo rumbos edificarios tratando
 de comer ad carne, toda sus
 energías, y después seco expuesto
 en el medio de una calle
 sin + dinero q. con el que había
 llegado = 0



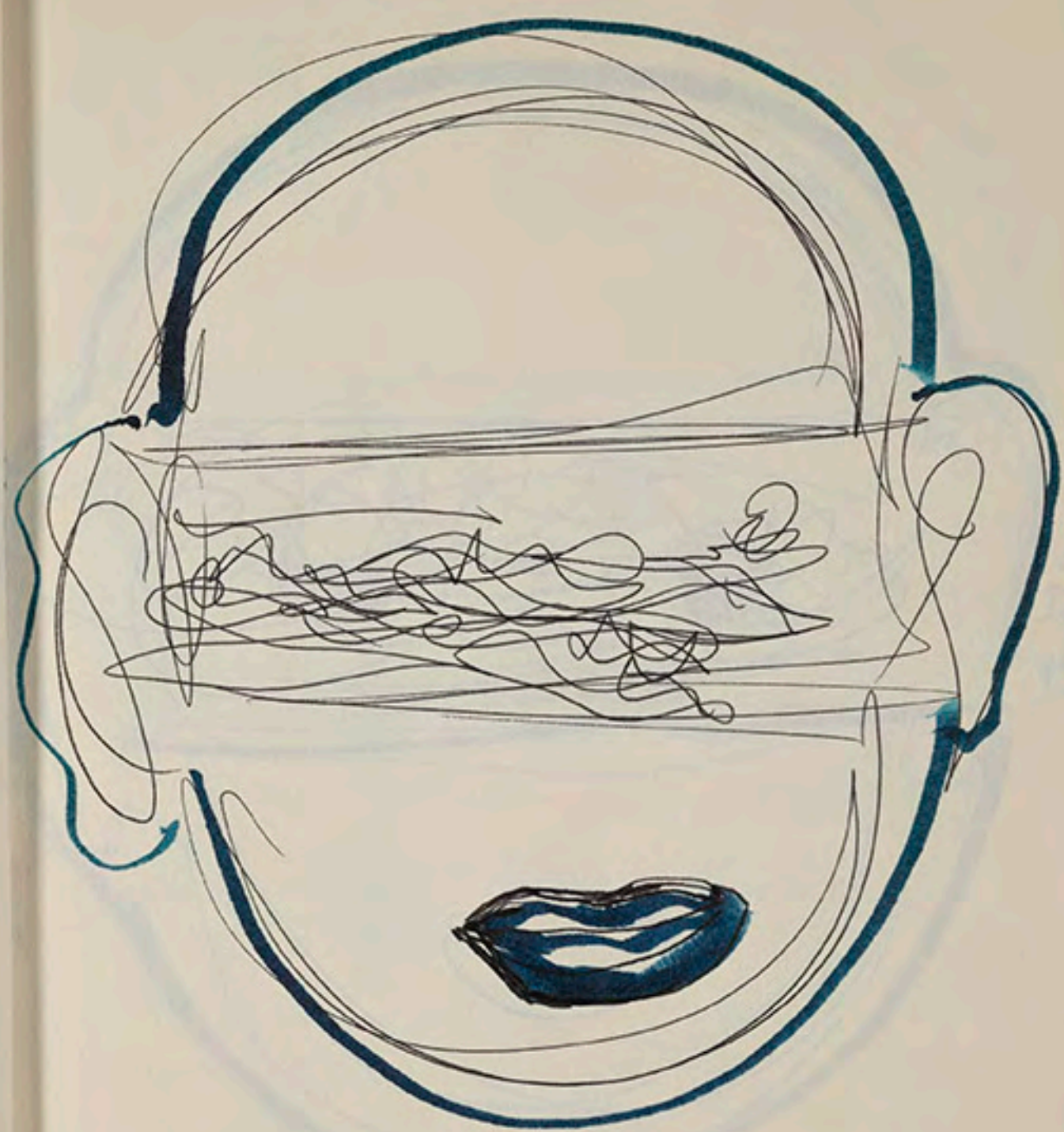
Pero estoy edego
 no veo lo q. ocurre a mi lado
 todos te tratan como a un
 te consideran con endocaneros?



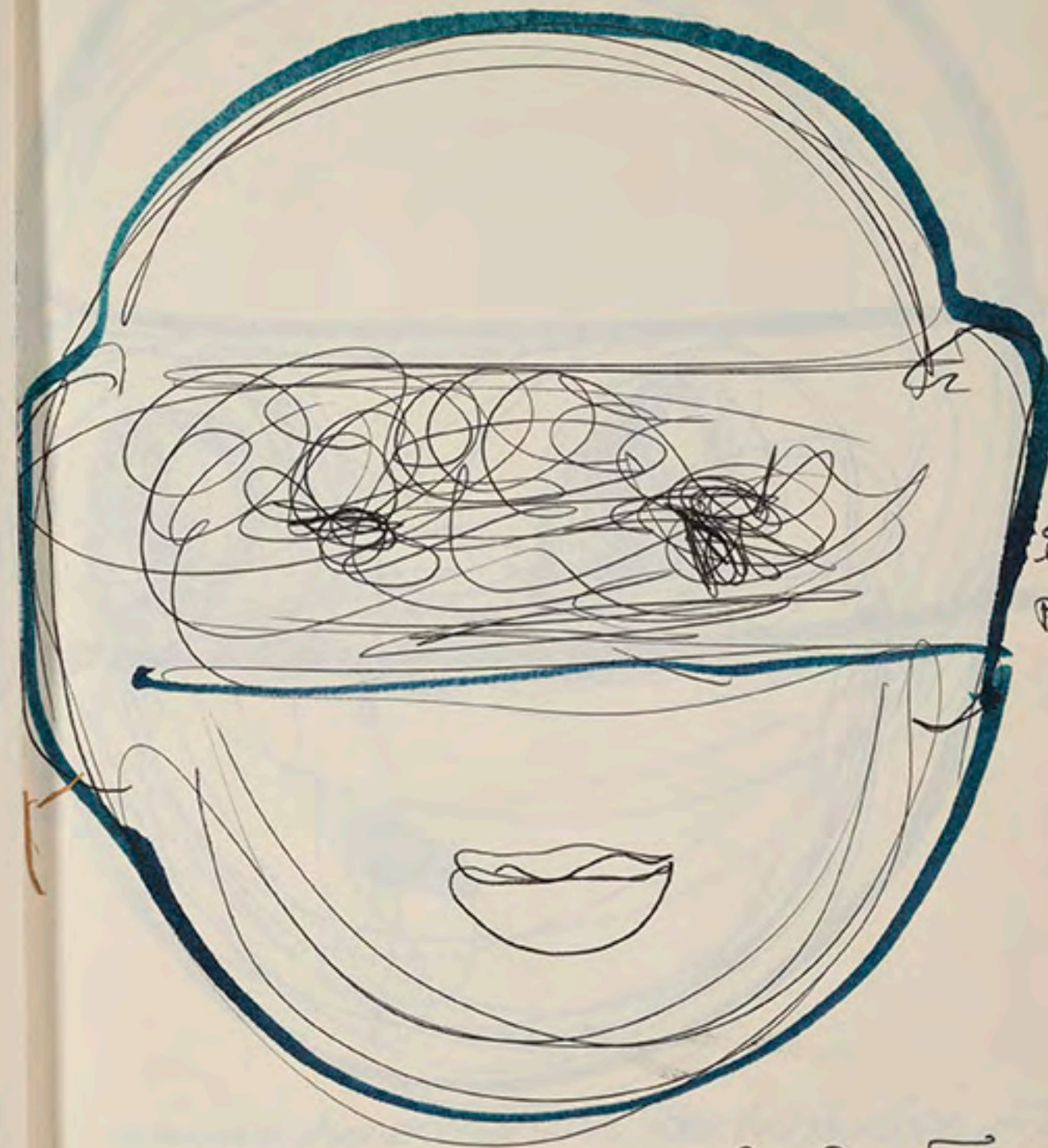
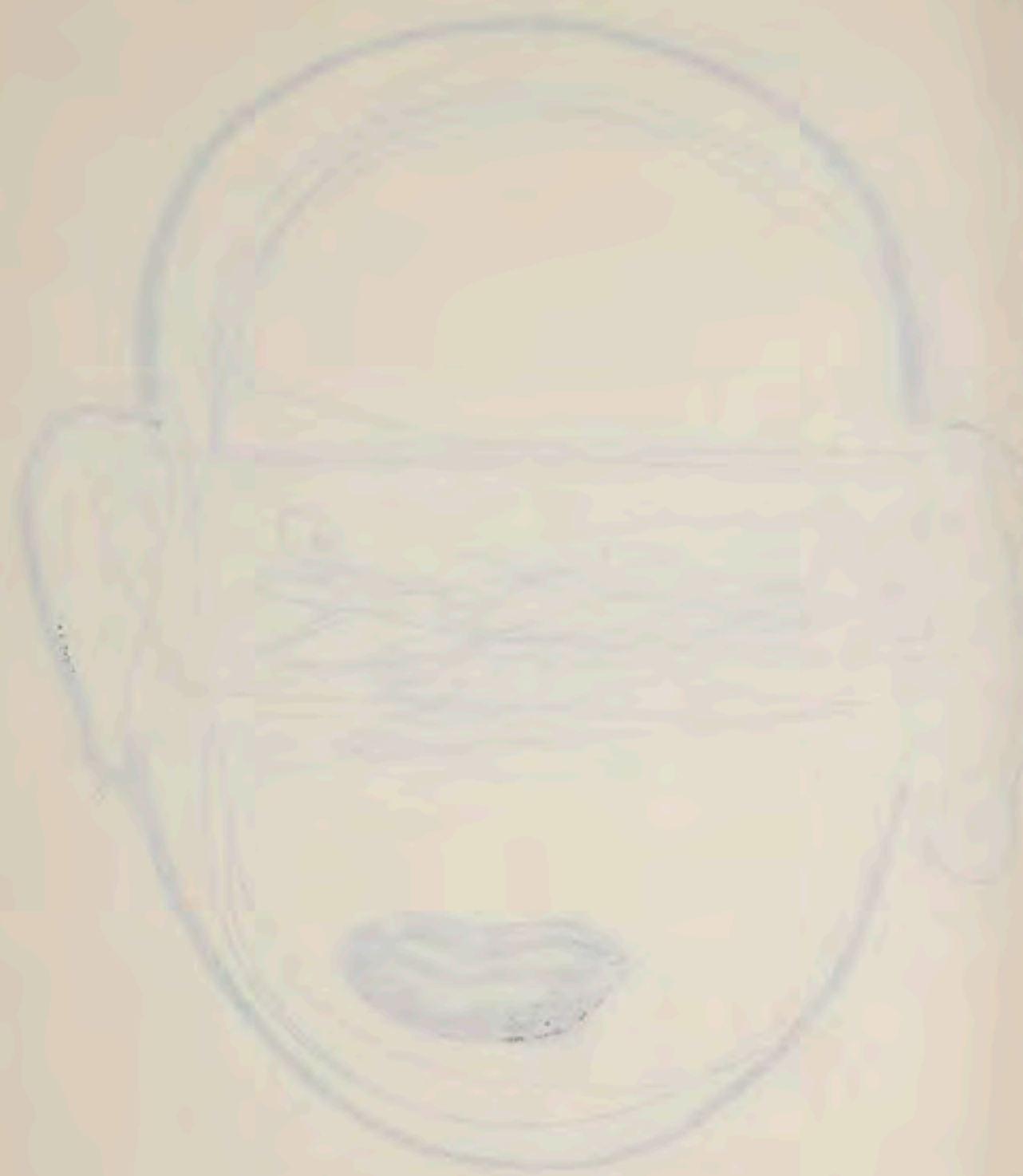
de qweoall sAeac sed cures
 Juegete. Como con Poocho
 alla en chole.



¿Será el sexo el único recurso
que se encuentra vivo?

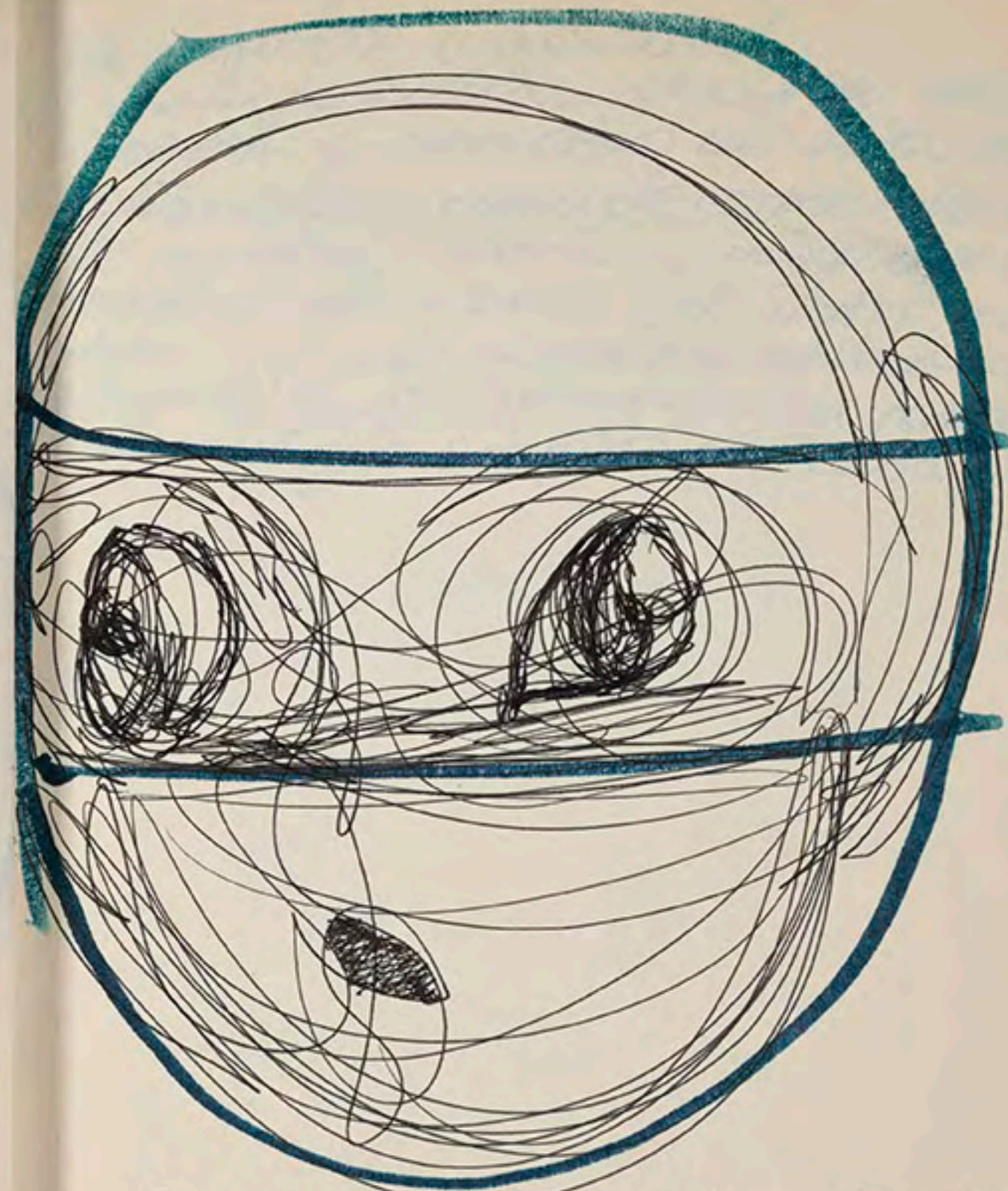


¿Será el sexo el único recurso
que se encuentra vivo?

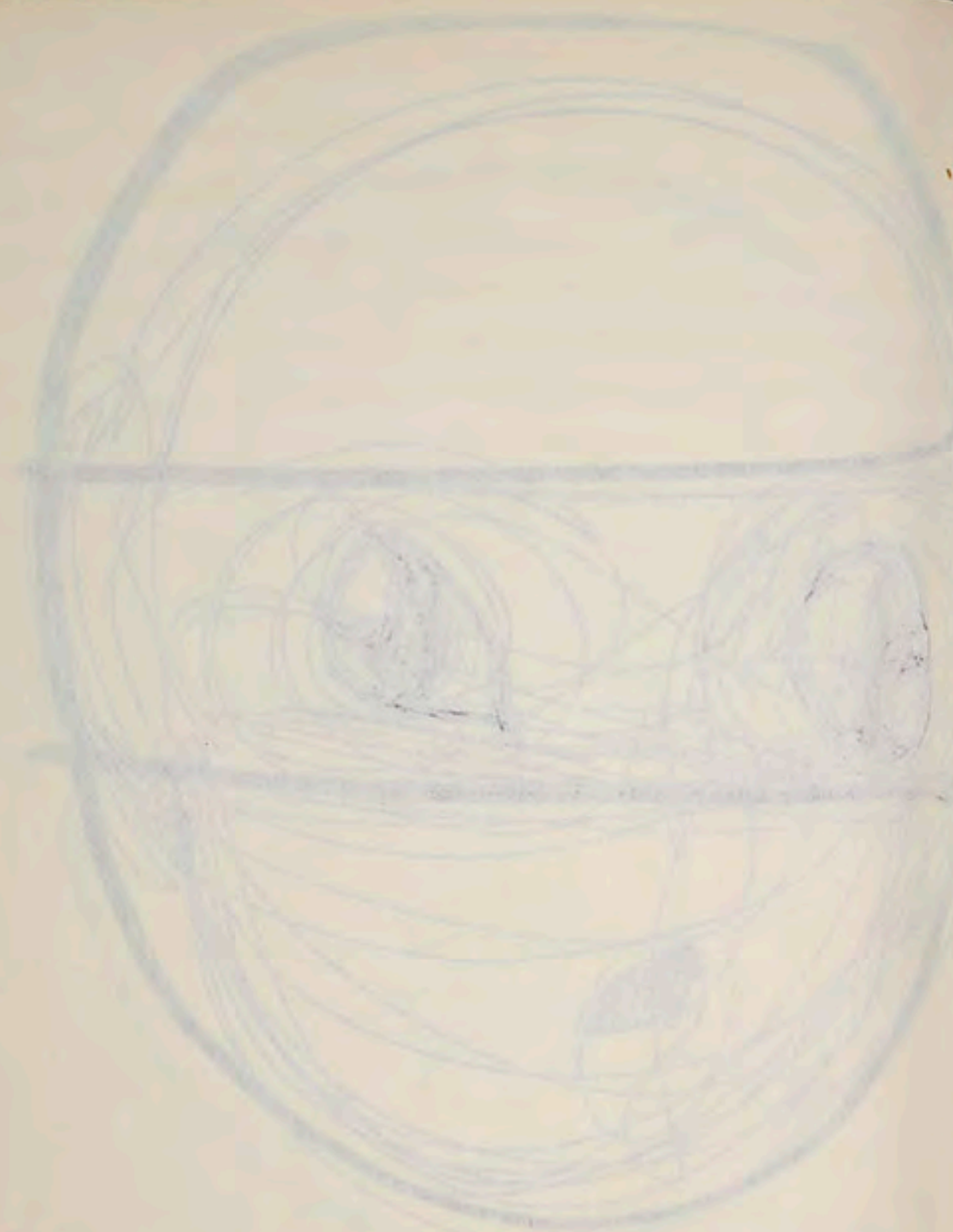


ojos
entre
las
nubes
paisaje

OOOOR deeeeyee de fantasma
PARA E JADITE WSCAREESLES
OUS DUTLOS OOOOWNTON
que eran con los 800.



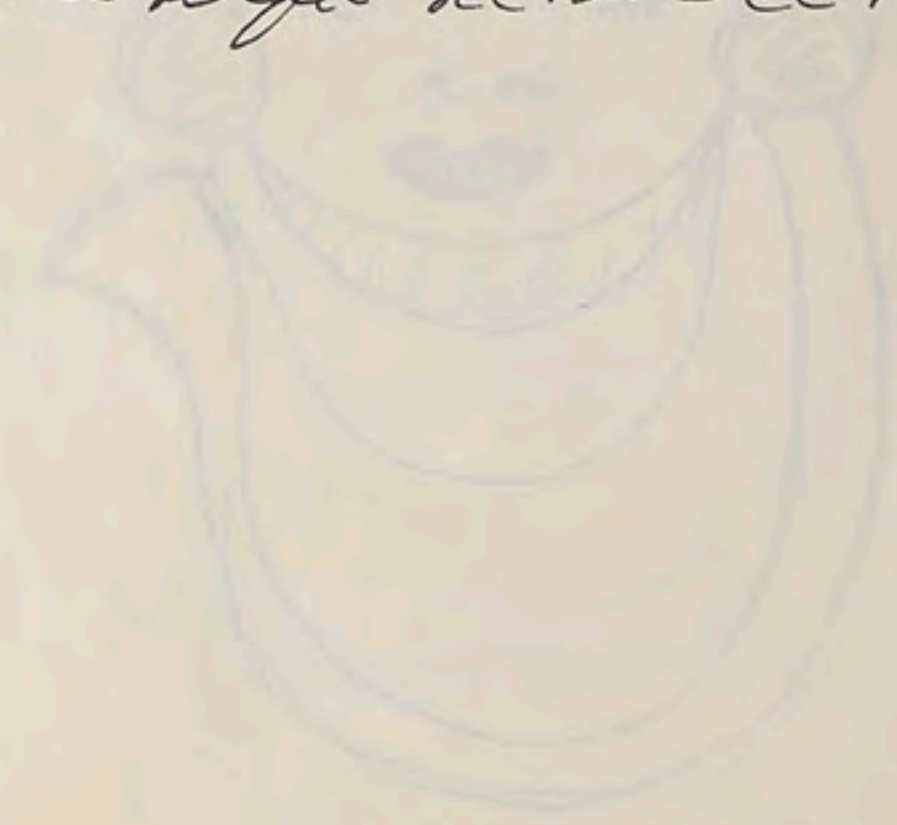
como pueden ser tan lindos de parir
como sobre todo como
que soy dulce y tonto.
y todos se aprovechan
de mi inocencia de Angel.



[Faint, illegible handwriting at the bottom of the left page.]

iba a quedare 'impotente'?

El hecho de haberse quedado así
parece q. era como un niño q. no
entendía y quería de entenderse
de nada, pero q. podía ser. No
debea olvidarse, des. tras. en
otro -- y así ahora se explican
porque tanto tiempo se el para
como el que se hizo el trabajo



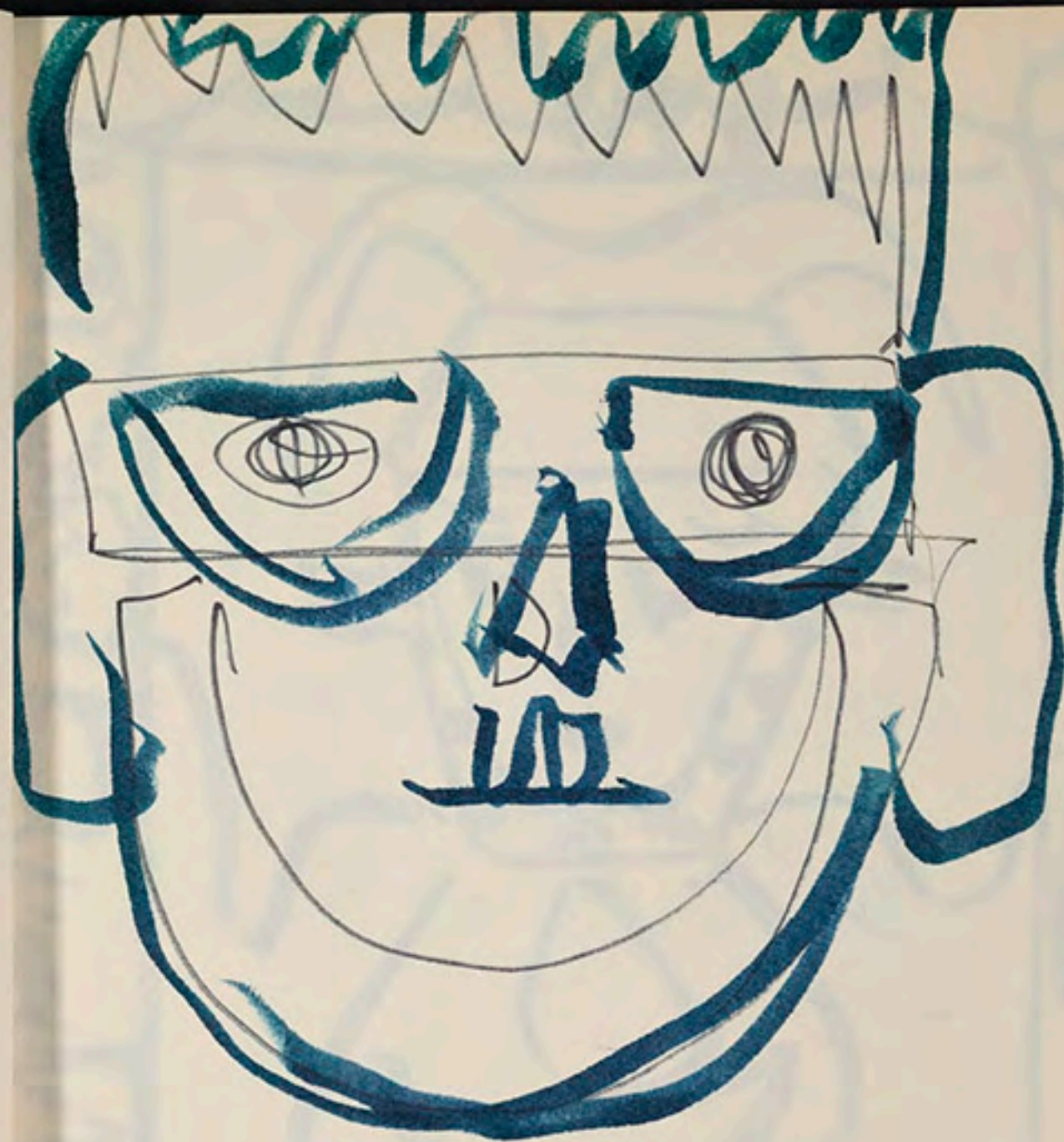
[Faint, illegible handwriting at the bottom of the right page.]



era una vida de verdad
 no poder ser la cosa
 que estaba dentro de sí.
 y tener que soportar
 los malos tratos.
 O VÍRIDA ?
 No !



Donde estás Salvador?
Donde quedo ese sueño
que odia a todo dar y
aquel suavecito de pechar
un once de septiembre

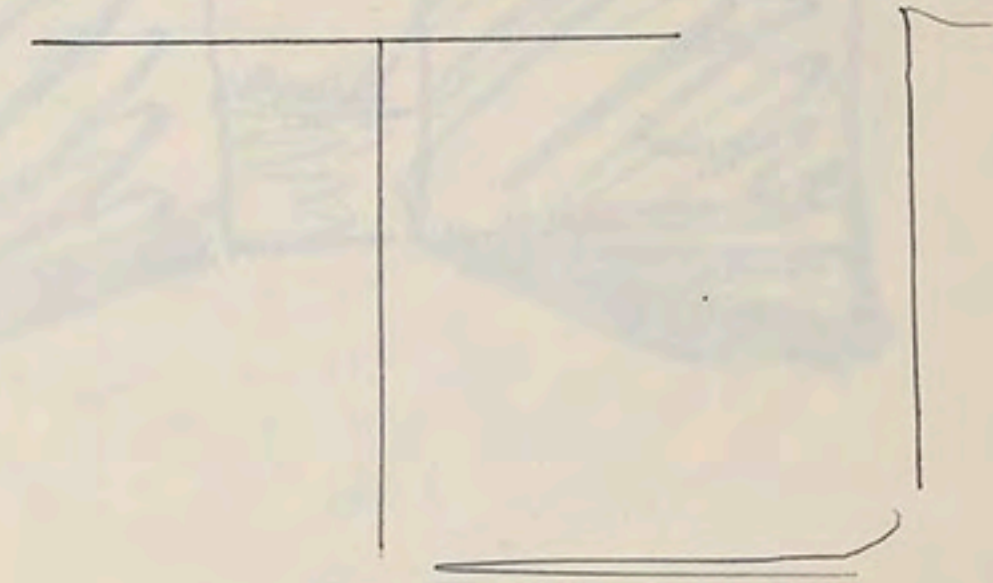


Donde estás Salvador?
Donde quedo ese sueño
que odia a todo dar y
aquel suavecito de pechar
un once de septiembre

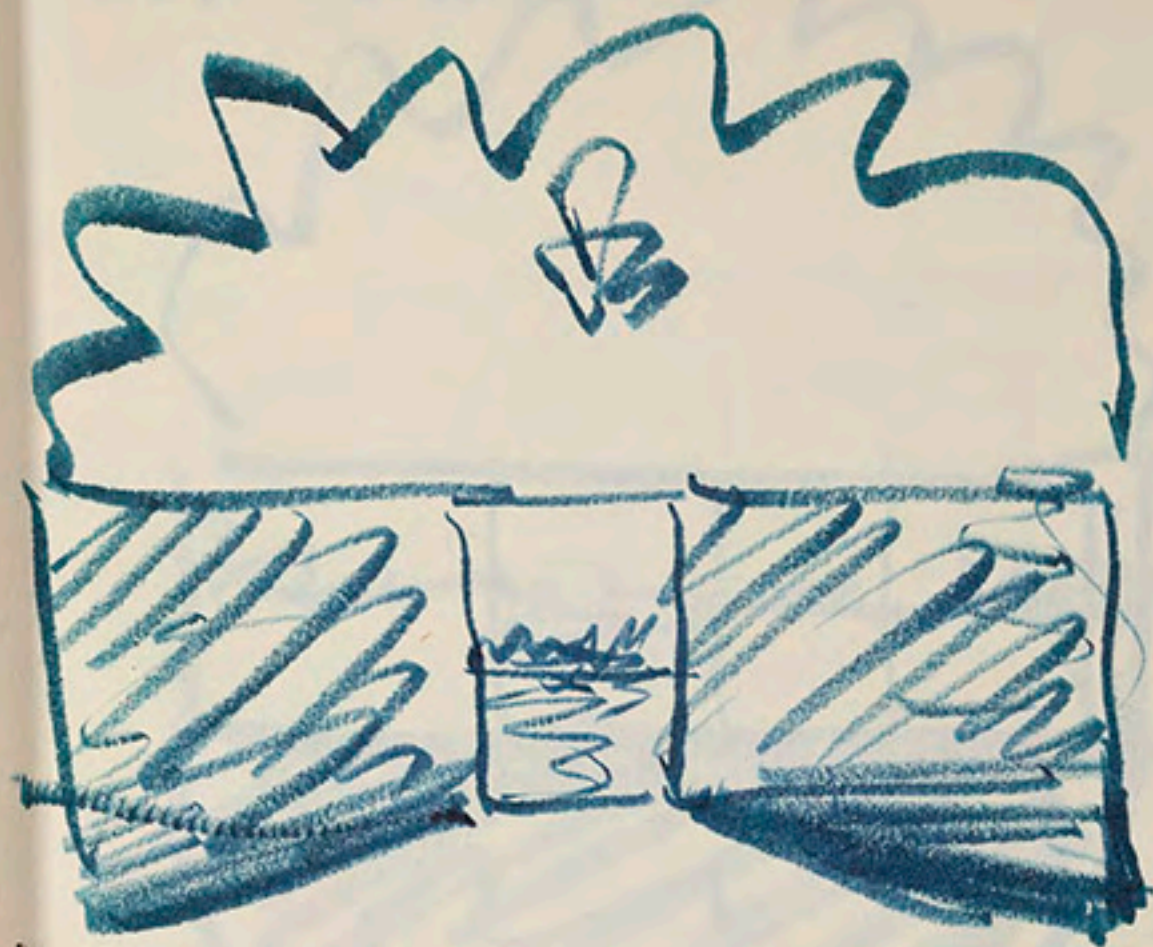




西
20
20



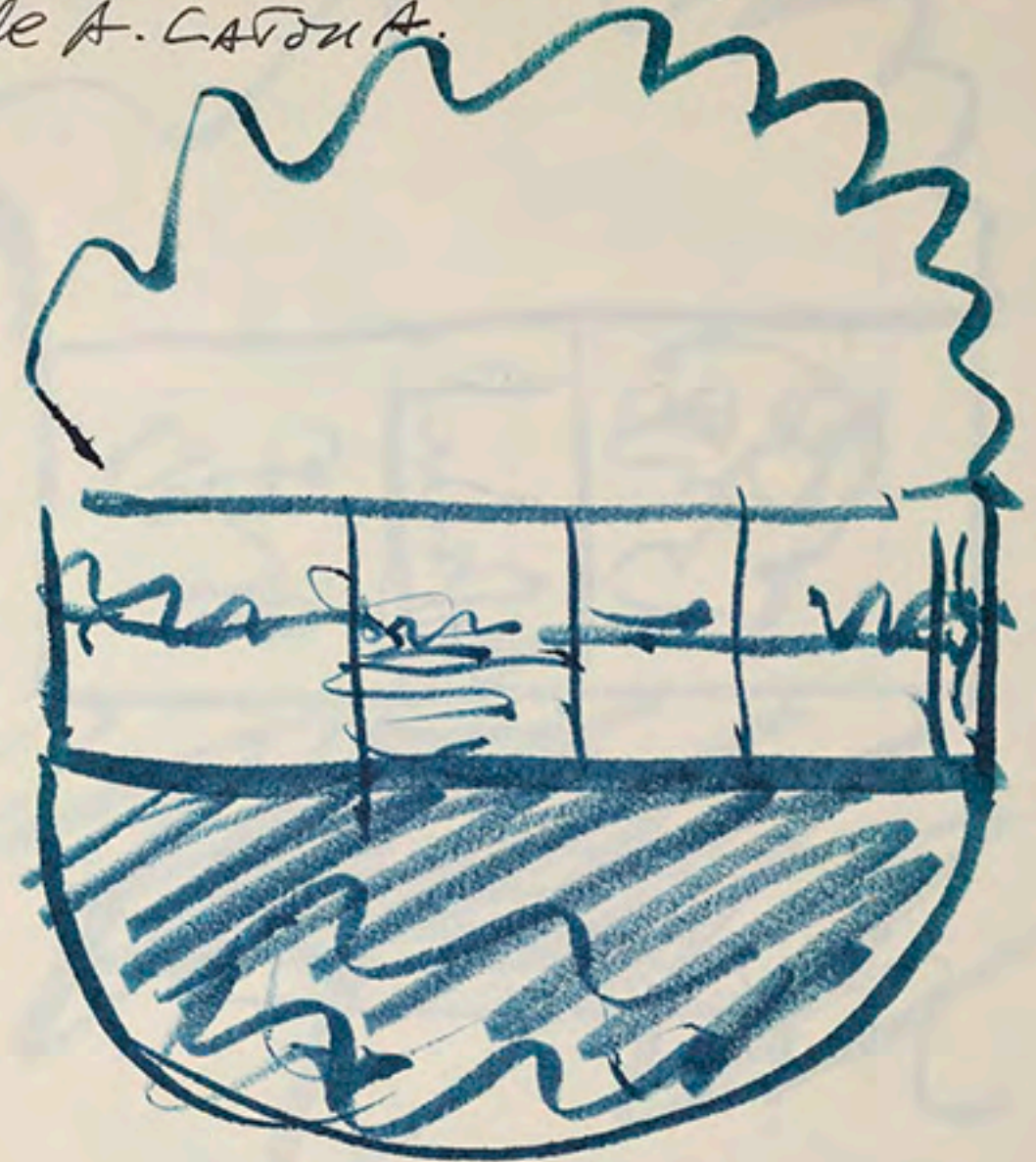
Teatro scene



Teatro no.
VIA HUANCA
TAD

Arecaldos!

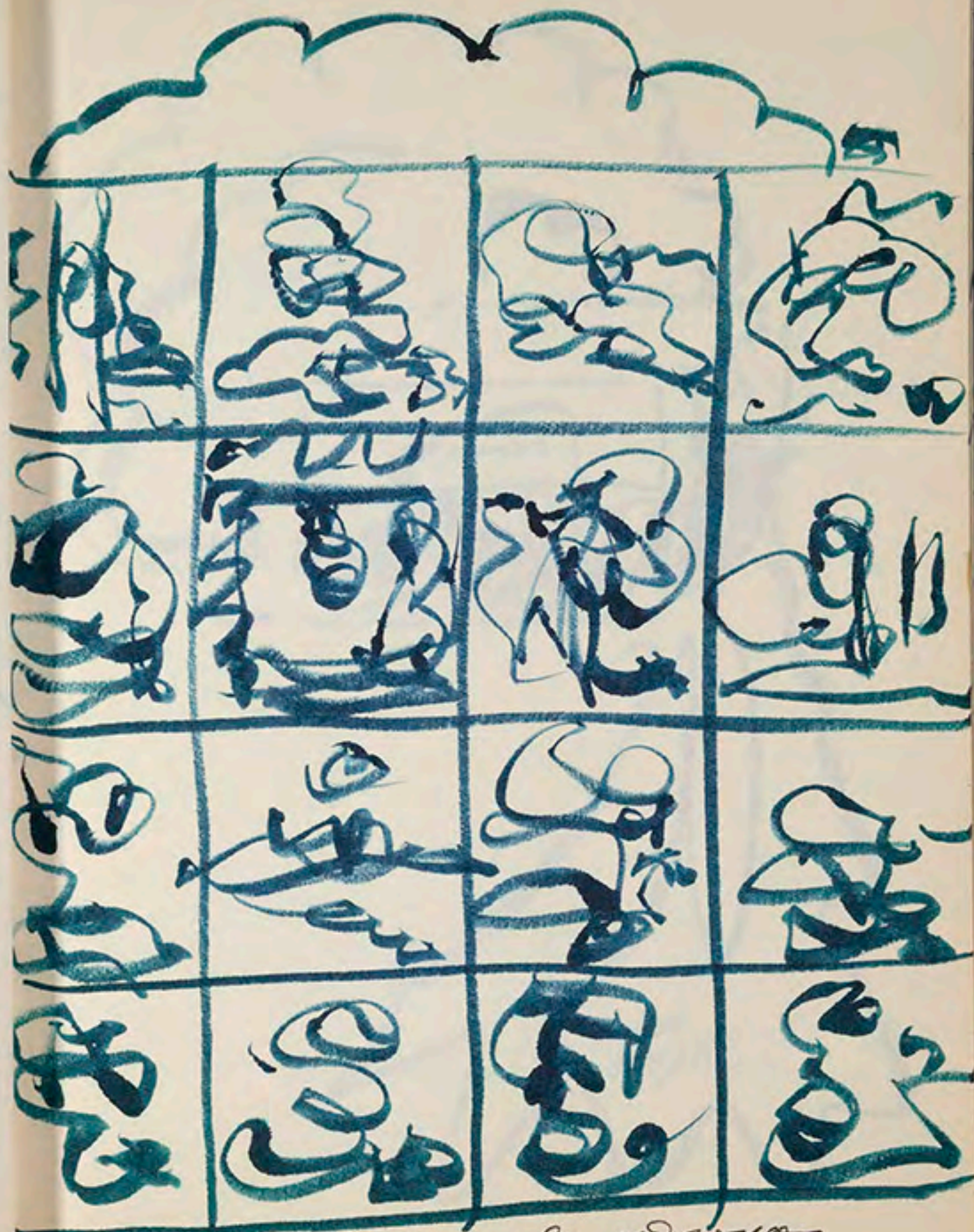
ucudos de famildas
pades, conalades, pccvmedes
de A. CARONA.



mis pccvmedes en los ucudos de carona
de los ucudos p. latono ucudos
pades, pccvmedes, esqecce. vccvmedes
agregales ucudo
famildas.



elendos con pasajeros
y cartas.

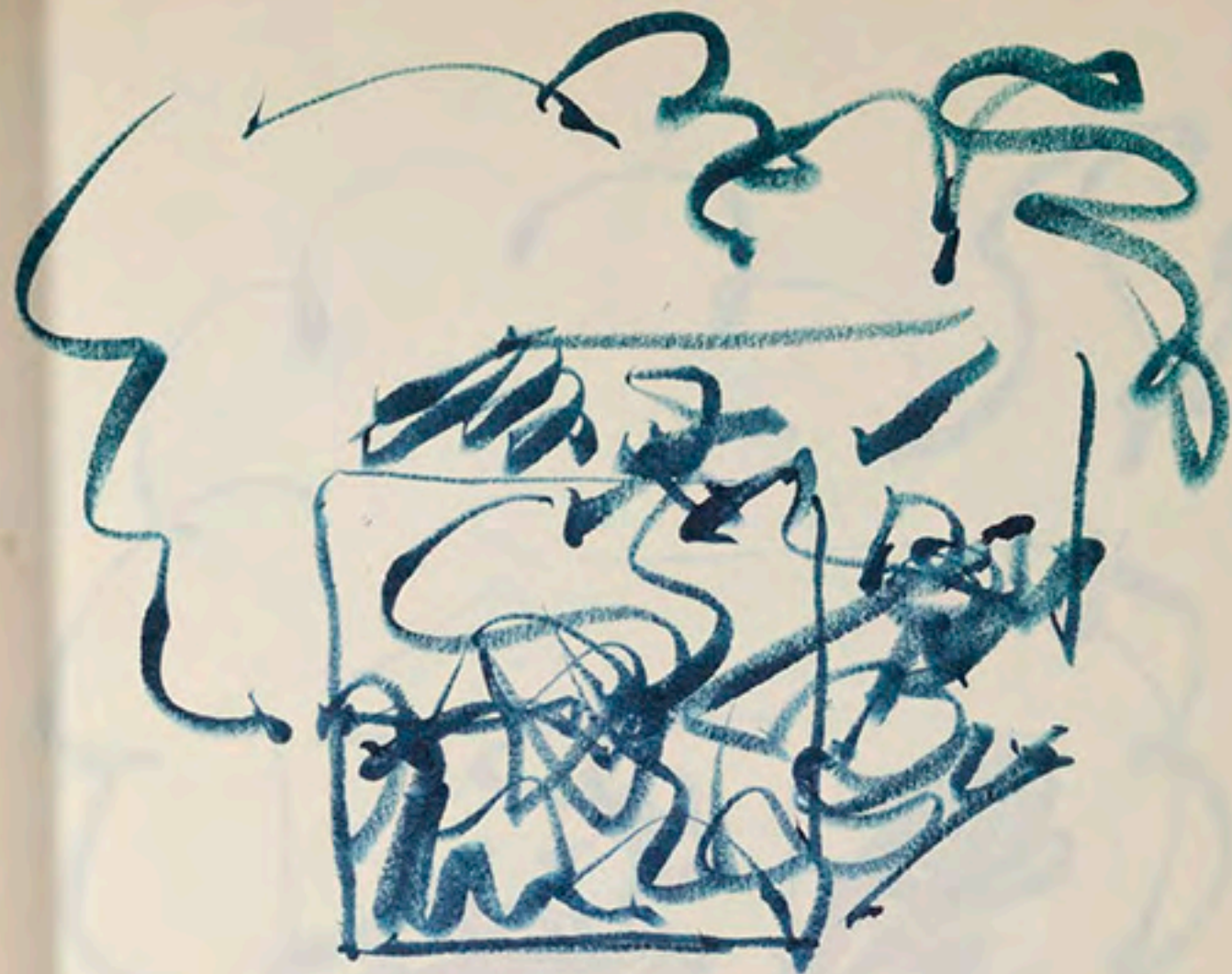


con 16 enredones de adorno





Francisco ao Lou do las galapagos
 Ao termino de duzentos e do freguesia
 entre praxos e teatros
 e este caso, no furece exactamente
 el paraiso, e estava maldito
 Lou do las e enantado e estava
 condenado a Lou furece e teatros
 de vago de ^{deu} e teatros
 buscando um padre



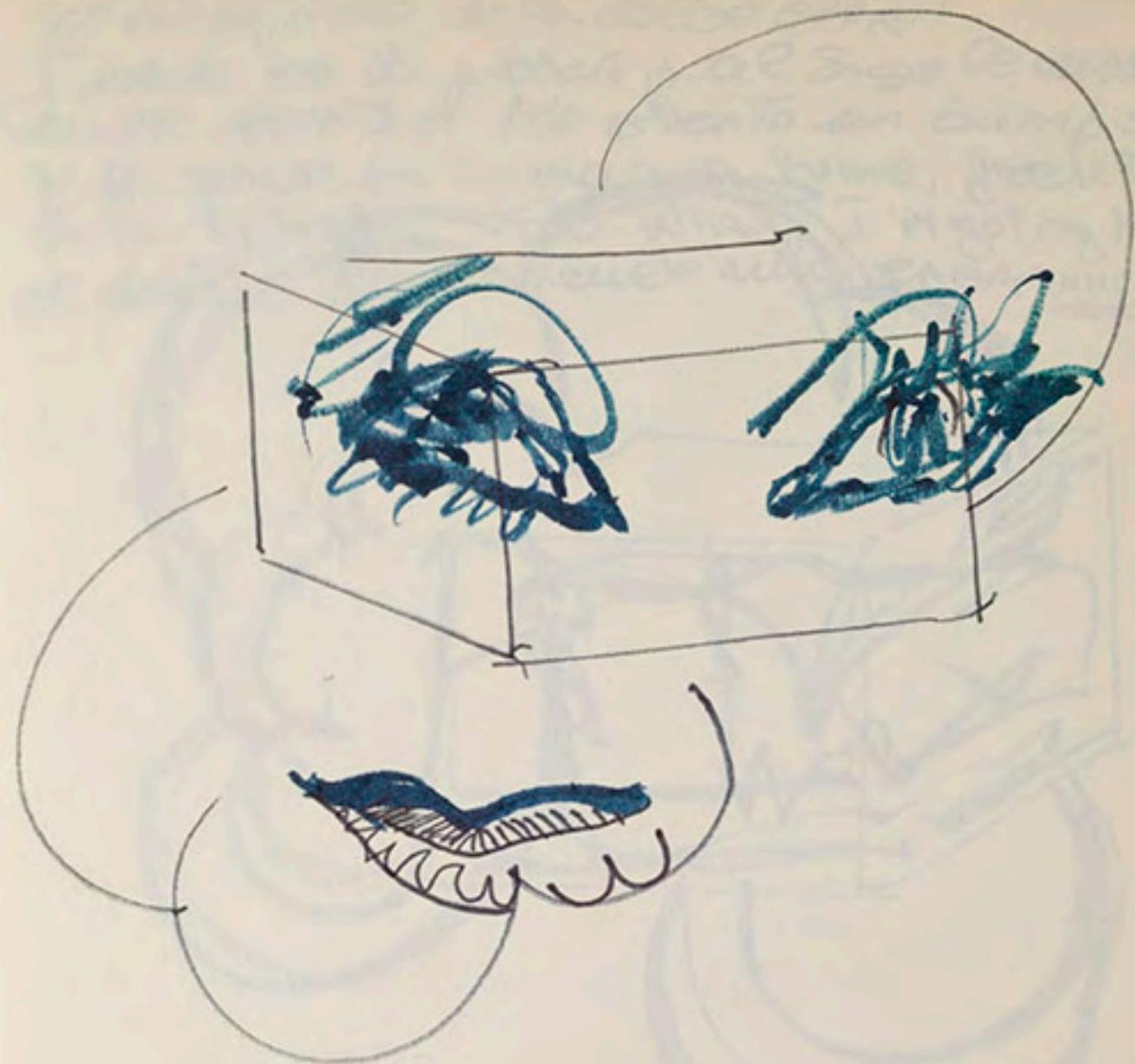
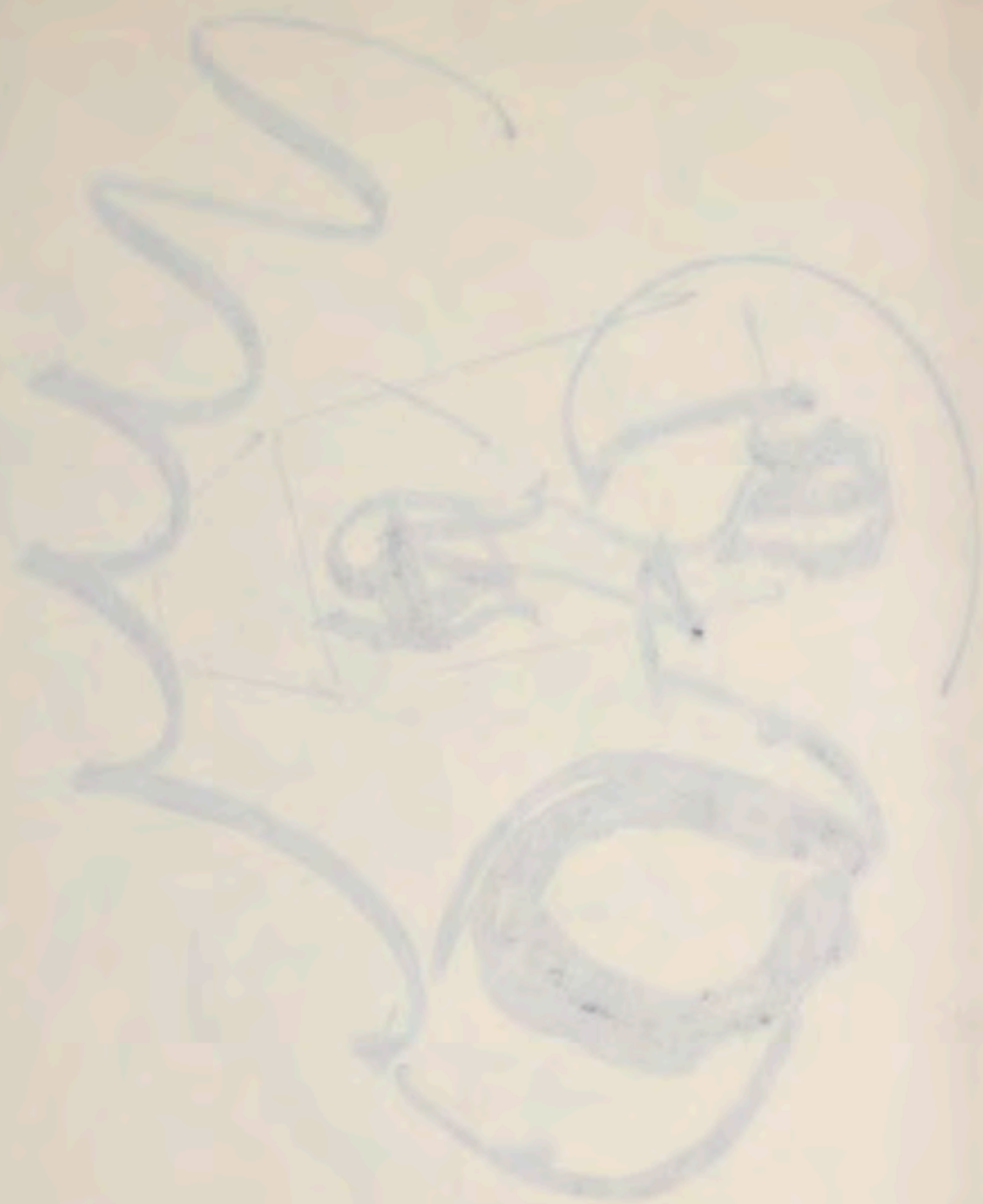
conocerme con quien confidenciar
ben pocas de amor: alquede con quien
siente y vive algunas de sus
fantasías!
Es un poco todo!
o todo es debidamente expresado
para producir el desequilibrio
total, en otros casos en otros
ocasion y no voy +



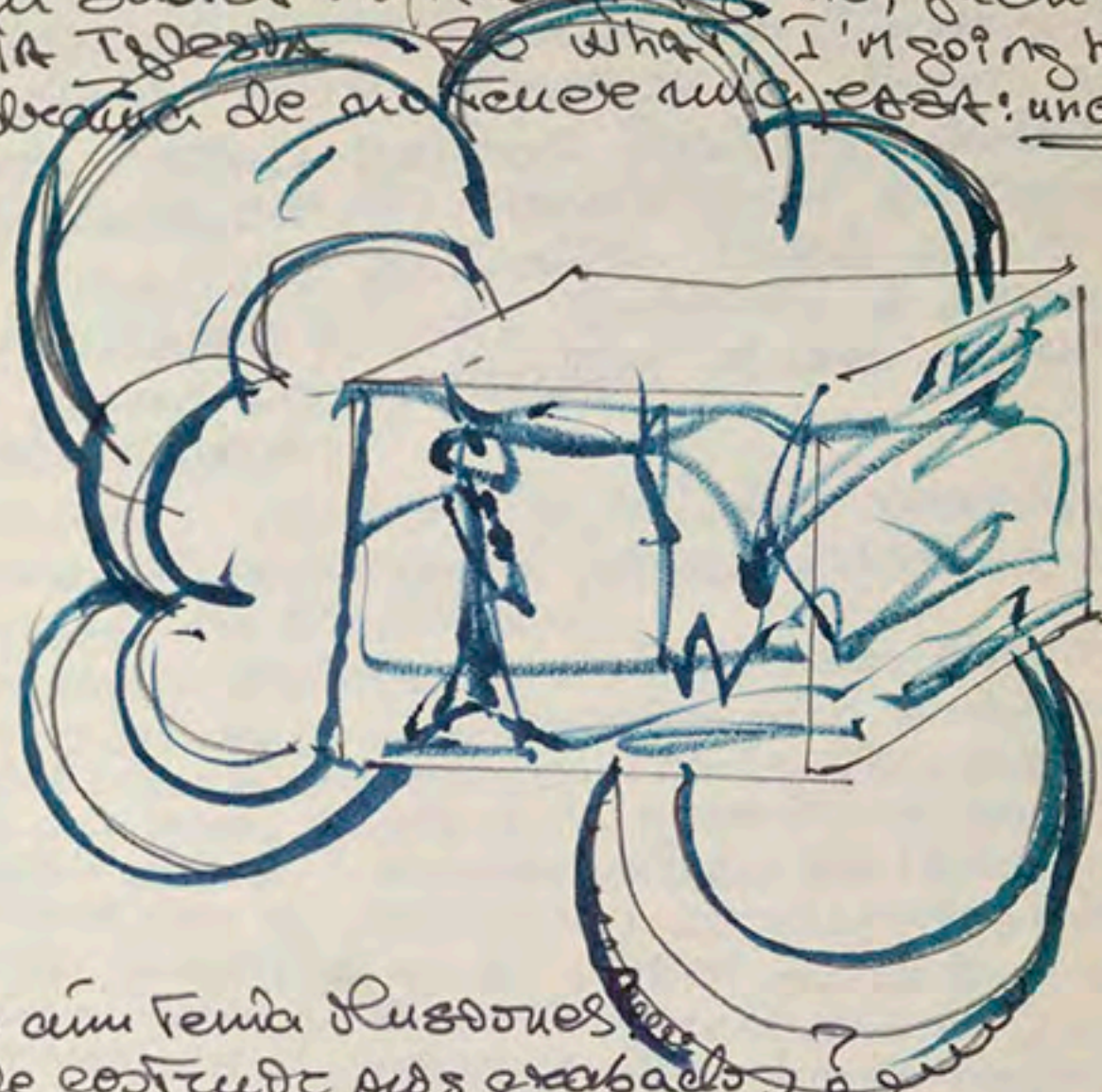








el abanico de la dulce vida!
 Girado en la plaza p. al Sur le oí
 venir voces. Me dio un bump
 y la señorita y. no a. y. me, jirte
 A la Iglesia. So what, I'm going home
 el dibujo de mi tenebre un cubo



Yo aún tenía Russones
 de construir ois grabados
 en la calle. — Me estaba un lugar no
 esta noche se pondrán en esta forma.
 Que higo de pita, la coelna en el mundo
 Así se echan a la calle. Todos vendan
 A MORAR en trabajo, así no habita + nada
 gente y. por eso se ve. ERA RUSA. una
 delton, ois pedodo fele habita TENDANA
 do se habita TENDADO EL SUEÑO. — reas
 RIVADOS A VIVIR A BROOKLYN. TENDADA
 q. encontrados un apto — con el dibujo

que ganaba q. no era mucho, tendré q
pagar bols, tee, arrendando, se
encuentro con la pieza - se encuentra
queriendo o era todo una g. pedrada
había q. encontrarse un lugar de
cuando p. nos locos y hacer no
obra, sino estaba jodido haber
q. trabajar + renegar sobre
el jugo de estudio. Trab. en los
week-ends p/oi - 3 días. A menudo
don como los predicados. Usa la foto
grabadora:

Recuerdo / cubos / y paisaje recordados
como al comienzo de su carrera co-
mo grab. en Manhattan.

Trabaja y decide por todos los años
trabaja q. no me acuerdo y q. había
nada con suerte, con la calle p/uduen
vada en 5to, e/ver q. la suerte se desca-
brada con, me acordaba en forma de
los tiempos q. fueran: irresponsable
y loco en 5to - no había dueño de una
industria y 3 años de la casa 2 o 3
estructuras - pero la fama quedaba
con el mundo. - ¡E a Europa con
USA y todo lo había conseguido. Como
tba ahora a conseguir seguridad? Con
un contrato loco q. yo no le importaba
un trabajo - q. se exploraba y yo rezaba
ba apl. con el fin de conseguir una
USA y nos descom de libertades se ha-
cían e/ver + fueren. Podría el mundo
nos poner de pie de tanto tanto sin
un deber -

Open Year Central

oil machine
etch/colors: Red yellow white

bladders: 24 x 38
size

views prints
paper samples:

X Stencil
Tools: SARA paper

colors for each (pink X

pened's
Sketch book
X 31 x 42 paper
pencils

Note Book for print shop notes

Music

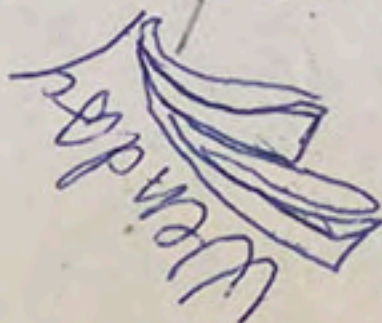
cassettes

music - record

Hardware

LIHAS plates / hardware
decrements

7 colors wood-steps



1

David French
or
-Rodrigo Sanz-

Garafi
110 H Ave.

de haberla encontrado en el club
recuerdo, era impresionante, lo
importante de la ciudad Ajena.

Me había estado viendo en la ciudad del
Hacer Agón!

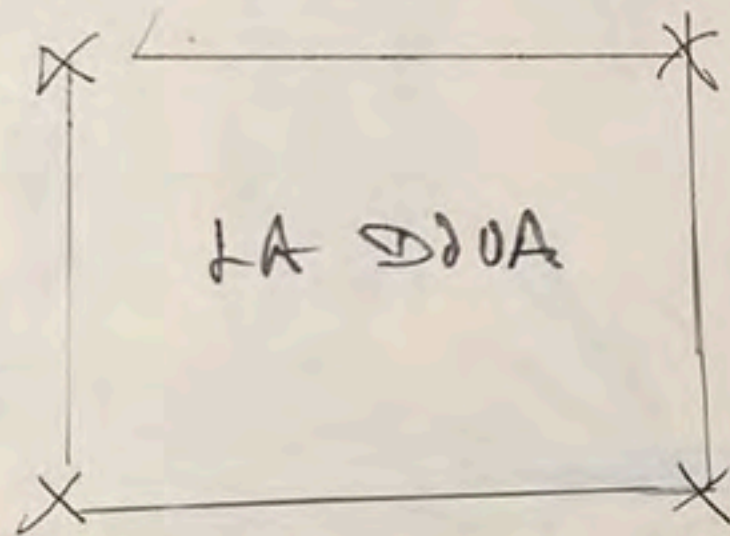
El chico era muy listo. De todos modos
suno todavía estaba!

Resultó ser en sí todo una desilusión
de tener un estudio de grabado a su
disposición, ahora se había convertido
en cualquier cosa: oficina, depósito,
sala de paso, etc. — un gran corredor
donde todos entraban y salían dejando
la puerta abierta y el tel. no parecía de
siquiera y con una gran de tener y
dejar del mundo, no había futuro, que
el amor era imposible de encontrar. Y
con el descubrimiento de los sex clubs me
daba una mezcla de terror y excitación,
y trataba en lo posible de evitarlos;
no sabía cómo grabar, no se acordaba
a la hora tampoco, pero era un S
crisis de suponer su negatividad.

Y como por fin que era exacto. lo que me
contaba, no lo estaba haciendo por falta
de contactos, por eso, todo el día
reído en el taller y las dificultades
de no ser nada en particular, siempre
dividido en el mundo como si fuera
la suya signo doble, con grandes "días"
no crazy y —

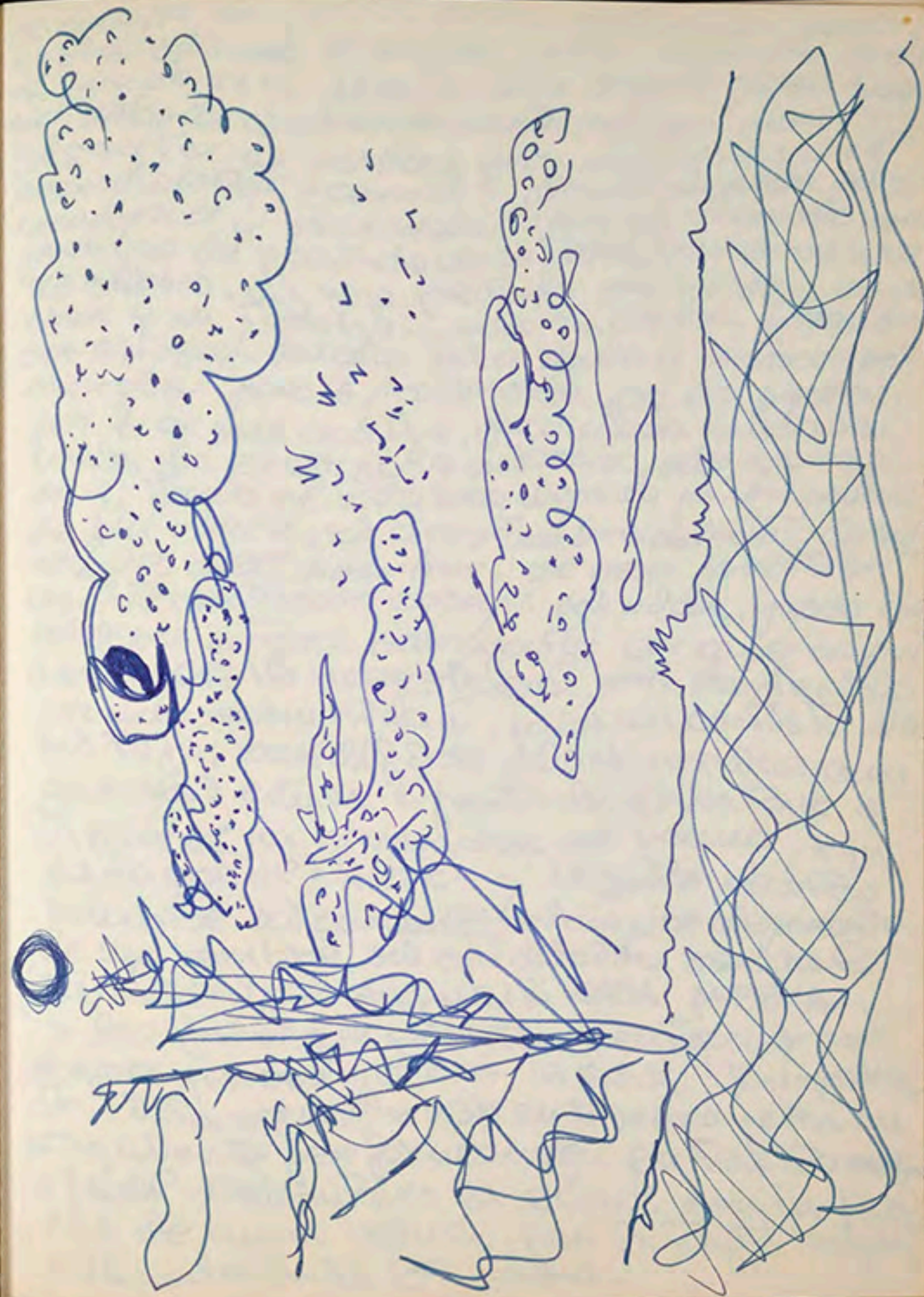
estaba de nuevo en dilemas y quería tener algo + positivo q. un montón de arrepentimientos. - De golpe de cabeza, de q. cada vez q. se está en esos y de jabá n. y. el después era espantoso, amaba esta ciudad por su vida y el imperio, estaba quedando muy inter. pero estaba harto de los recuerdos presente q. tiene q. ver con el deber, que si él no puede sus ped con sus hndr. de decirse -

He perdido mucho tiempo diciéndome el en blgo, ahora habría q. emprender una acción, dco q. estaba un cambio lo estaba notando q. dco como se iba alejando de todo, ante el hecho de que la causa del trabajo. ahora de hecho encuentra otra cosa p. seguir adelante diciendo el tiempo, sea a través de la vida -



The box step -
LA DIOA

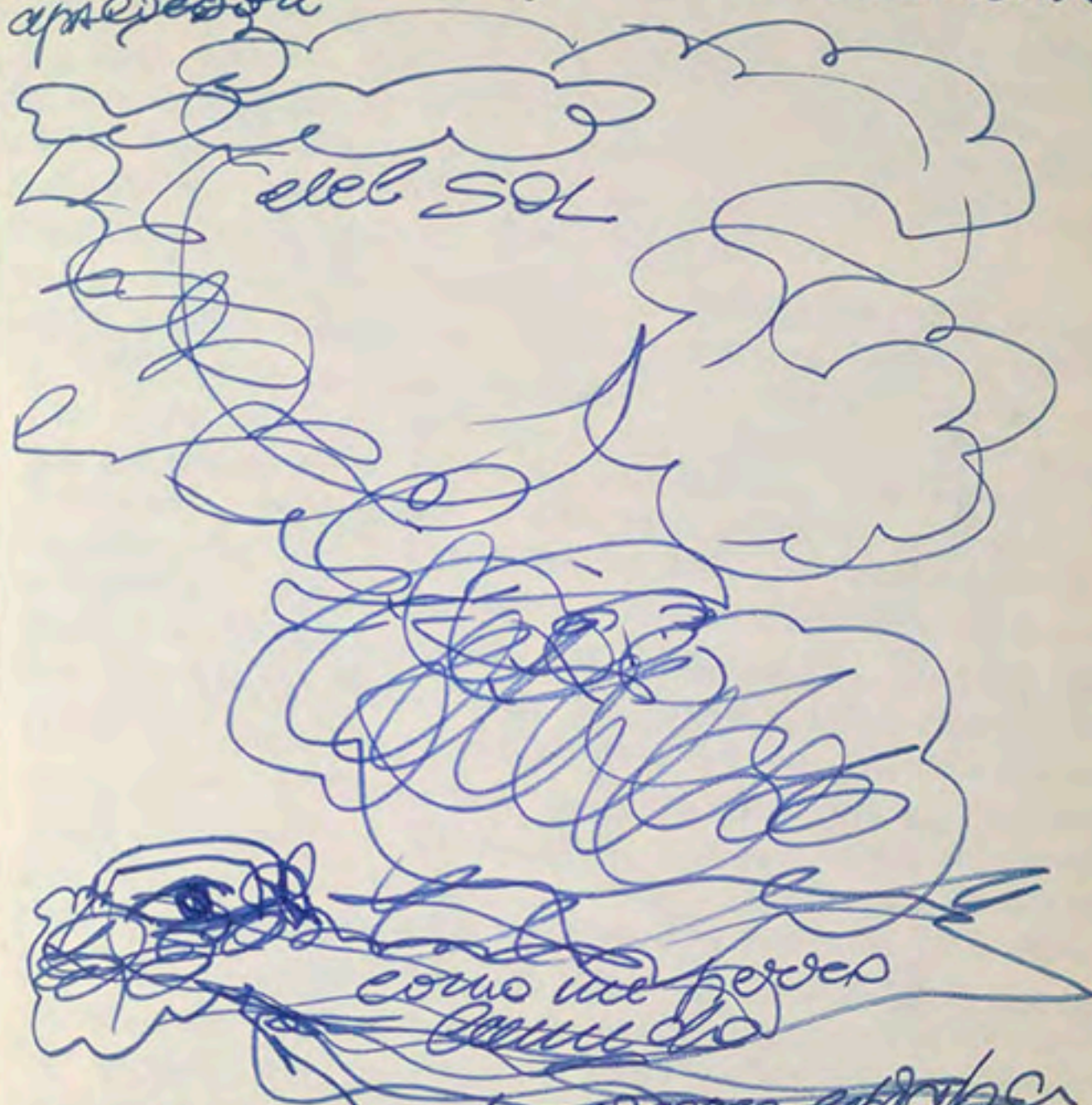
No hay cámara de salto del Valle,
 el que cada rodeado por estos Acantilados
 con un borde colgando
 como los ^{hanging} ~~hanging~~ ^{cliffs} del Valle lo que al llegar allí es un vistazo
 al valle lo recuerda, han permanecido en ese lugar por muchos años
 y los niños han nacido, crecido y muerto en el valle, pero no muchos
 niños por la cordada es escasa en el valle. Un río chuelo corre
 a través del valle, y ellos han construido un embalse para volver a
 pescar. Hay una zona a lo largo del río donde crecen seales,
 a veces también pájaros, algunas lagartijas y culebras. Por lo tanto
 muchos niños son atraídos al nacimiento. Solo el número
 establecido para continuar el viaje.



$\tau_1 = \frac{1}{\omega} \arctan \left(\frac{\omega L}{R} \right)$

el campo de cultivo en la naturaleza como
había sido el de ese país, desde pequeño, desde
el fondo en q. pasaba los días repitiendo
un estrobo q. recordaba a veces con insectos
y gusanos y yerbas enormes / era nubes
como idóneo / zoológico y donde pasaba los
días y recordaba de ser en ese mundo, un
paraiso de prestado como todos con esos q. se
daban, un tipo prestado por horas, una
cosa y un trabajo - pero como era en paz de
ser autosuf. muchas veces tenía q. ofrecer de
mucho por la protección, por un padre,
por + q. me cuida, pero cada vez más
tenía su reverso y estaba de esas épocas
en q. tenía el día de ser por su padre
de ahí viene el descontento, de no
estar del hombre, de ser padre y
no de ser madre como. sed vida, pero ha
bido otros momentos en que me
saba por la necesidad de mantenerlo
por una comunidad, para un artista de
sed todo, era difícil valerse solo, un
que casi estuvo a punto de convertirse e
inventar un grabador de sonido, ayn
dado por el "Astor" y la guía de otro
nombre al momento, siempre dependía
de un hombre, un conde de sexo
(también) por su hijo era mala.
y los pasajeros eran tan neutros, y de
mejor persona era la otra! Entendien
do, cosa con el rush en la mano para su
siguiente performance, en teatro era
+ fácil disimular la edad con la per
ra de una red, por lo tanto segui
rá adelante el show.

la telefonada de romaveta estaba en su apogeo
 y trabajos se sucedaban aunque. El tirador
 cortaba la yerba, la ^{era} - por haber de
 el lado entre el corte, grueso y de un co-
 lado fue el lado que marcaba la
 despedida



y una nube ~~proceda~~ ^{proceda} ~~efluvia~~
 más moviéndose, más reaccione
 más goma de culata que agreda
 descomponen con el grito y pre-
 sentaba la lluvia por estar.

Lo cierto es de hacer de semana a semana a veces en
cuando les pexave, pero a veces se calienta
de sol estaba todo resaca de los
de rebeleda, sus sus cosas, y nosotras
de actuar, de andave ebria y de
siempre en las nubes. Y era que
cuidate en diamantam? Aparte de
era una bosta, de negras reacciones
de envidias y reacciones. Y ahora
van su trabajo, envidian su
y suerte! Así decían los hijos de puta, que
suerte has tenido Estrella!

Yo q. no había sacado la ordenada en Europa
nella bella Italia, actuando en films de
y 3000 clones, en comedias e incluso
en solo algunos buenos shows. En
la sobriedad había tenido q. hacer
focos, ofrecer sus servicios en
dada y perfeccion, y sus gracias a los
mejores fotógrafos, en realidad ese
corto video mío me pequeño libro de
no de fotos de sus inventos, sus
con y volver, sus gestos y andadas
con una presencia a prueba de cuernos
dull doctors. Estaba lleno de recuerdos
del romanticismo, no había volado
pletamente. Hasta una obra de franceses
y traen su tema las guerras llenas
el ruido, loástico era un poco
y reaccionaban con insectos de vuelo
concluso por falta de paz o de cemento
necesitaba un amor, un poco grande
excepto busando su hombre el q. no ayuda
da a salir de su actual estado de agotamiento
cero y dudas sobre y porque debería ser
que usando to find out what was all
about o como de más.

debutos y perfeccionar, debería pres-
trabajo serlo con algo a q. agradecere -
se gustara. teniendo una SATIS-
facción la dictadura empezando en
1911 y terminando en 1914 con el
noche del 9. debería realizar
una gran caricatura, a q. implicar
la religión, carro y otro religión
y sobre todo otros deu. humanos
ser p/ su ganancia vidente, incerto
carro con un grupo, q. tenia un
agente y un manager incerto
de, realizar ideas, pintura, un
poco de Bob, un poco de teatro off
roadway de hay, un poco de todo
lo q. habia aprendido a través de los
años en los diversos estilos q. habia
estudiado, específicamente a lo London
siempre era lo que se hacia a Bob haber
q. determinar una justa decisión en
su actividad - Algo se habia defendido
de trabajo ya no se trataba con su trabajo
ni crepita y defensa de los ideales con
tenidos en el corbo abogando
por su idea pero perfectamente empu-
jadas a por la misma idea como en
una postura STOP, pero de
por lo que, mejor, mejor, mejor
se entendaban con los pro y después
se volvían a diversos pro, se de
se era explorada " artísticamente
habia venido a de, siempre de
de después de decidir q. tenia su
que la historia se proteja 1915...

dicen tantas cosas q. es un ego, como un teatro y una
obra, ante el sunset: eran tan extraños
ruidos; sonidos.

Celos, y esto pidiendo cuando todo!
cuando yo estaba en el top. Tu no eres
que solo un engaño, un traidor.

Es una extraña situación sin relación
comunicativa y de ego, y con el otro lado. Faltan
algunos la historia media santa y la historia del
melodrama, de la vida. Siguen, co-
municando y los valores del romance. ha-
bían puesto todo lo que hay de bueno
en el mundo de 1/2 mundo.

ERA una situación propia y de seriedad
de vida pero no tenía otra posibilidad
a mi edad, con su pasado, y con sus
avances de media del establecimiento, es
como tenía una gran presencia en es-
tos q. solía todas sus aventuras
ante el público, como con los ojos
en q. no hice prácticamente nada.
Estaba condenado a ser el pasado con
los, pero estaba aprendiendo también
cosas nuevas. Era siempre una experiencia
en q. había que llegar a la perfección y
absoluta, q. solo podía lograr en
cerca de los 50. -

Y veía para a mis amigos, que
habían logrado? Yo les había dado
+ de 10 años de ventura, en la
fuerza del Dios del lat y
que habían logrado?

$$\begin{array}{r}
 20 \cdot 115 \\
 100 \\
 20 \\
 \hline
 20 \\
 \hline
 2300 \\
 10 \cdot 1150
 \end{array}$$

Finalmente, había llegado a auto-defen-
 derse la punta del grabado bastante
 y rápido. La Juana Downey la vedan
 los amigos y dan a algunas de sus cosas
 secarlas y no tenía equipo o sea había
 estado, era tan mala la Juana, ha-
 bía robado tantas ideas, de ser el
 bro de fotos de sus performances en
 Europa y sus ideas le habían ser-
 vido a muchos otros y ahora a
 ese era su mayor don de gracia
 por hacer gratis el trabajo estaba
 obsesionado pero no tenía ganas
 había q. hablase con la chequera en
 la como - Nueva 300 a la semana
 y por colación un extra de 2.300
 más y había de ser cheap.

De tener q. acordarse, de ser un cara-
 leante, de acordarse a situaciones
 agenas, de soportar toda esa hembra
 con ganas, él era un ingenio como
 yo cuando se trataba de sexo fexda
 por la cabeza, a su vez robaban en
 biblioteca, a él con de pto. él me con-
 sus fuerzas, a su vez faltó un padre
 fuerte al lado como un padre
 y yo le di muerte a ella. Q. de
 robó su vida como yo. Q. de
 ce de su memoria por ser estu-
 dez de la vida por ser estu-
 do y "nave" y mi carta no pesa
 nunca se decide con sus ganas
 en guerra con una -

Reo y fadozo! LA ESTRELLA DEL SUR
REDNA, ESTRELLA Y HAVETOR de chulo
una sezele reave de digerare. ESTABA
de vuelta, esperando para ir a los
RIVER a la orilla de E. H. - ERA
HAVA, y los cuadros de una apostro-
fa en astrota cento y distendido, y
no era todo indeferente, en q. se
ERA imposible encontrar la REDNA de
q. vivia en la vida es sueno y que ten
duda siempre a breptos desferre
por ad gran dora de fantasia y por
ads fuma de cal de y echa q. se do
cena a otros pueros, y aunque
por no cita vore de nada, yo estah
fo de los 605 - y no me imp. me
carajo lo q. los otros pensaran lo
tendr un modo de vore de vore
de fugate (de eucato) de non pueros
story. ESTABA muy harto de ads fan-
tas personajes q. echa ball por sobre
y yo con anes naba, estaba causando
de euchar con tan pocos resultados
estaba acostumbrado a ad pas-
sidad y cobardía, a refigurando
en un mundo de subterfuge, echa
jado con ads ojos alreudando
con ad eucha sduono y fase
mente quando debia estar
o interpretar alguna de ads pen-
sanzas que en el fondo
eran todas, eran pueras con

A lo ESTADAHAWORTH con LARSEN
el de los de la casa y H H por lo ingenio
su imagen a dudarse con siempre
las ideas de los 1000 años, las de
su, de cuyos 9000 y 10000 años
a la imagen de los 1000 años, las
cabezas con de la casa, desde
los 1000 años, se han con
de a la casa de que se está solo fue
su 1000 años de la casa, que
de los 5 años instalaba en un momento
el observar desde allí el panorama
había sido el espectador, el turista
de su vida, ahora, se se fortalece
yo a 9. ¿cómo? Tal vez se está
muy poco de la casa de la casa
nada en un instante, y después
de la casa, se de la casa, el
no, pero a la casa se de la casa
vida de la casa, con la casa
de la casa, de la casa, apenas
de la casa, a la casa
estaba la casa de la casa
de la casa de la casa, con la casa
de la casa de la casa, con la casa
seguramente a la casa, con la casa
vida con la casa, con la casa
dado a la casa, con la casa
las ideas que su ingenio, su
alora de la casa, con la casa
mi mente era mi mayor tesoro.

de todos q, no se regala el juguete
el jeep rojo, se hizo un auto, como
la poet vision y evadido de sus pa-
dre, quien no creyendo el milagro
que mi madre habia creído.

Siempre fui infeliz en todos los
haceres con los hombres de mi
vida, y gen. fueron muy malos de
fuerza y de usanza y placer por
algunos — para ser todo fue muy
fácil al comienzo y por eso daba
siempre dolor q no fui siempre
el fuerte, a sus cosas con que era
solo para ser, era eso cuando
amaba lo hacía con tal fuerza
daba todo su amor, y al fin
me sentía siempre decep-
cionado de mi Aventura. — Y ahora
no me voy como antes en novios
y su amor aumentaba con los años
su vida y su desolación ante
la vida

es q, tenía todo a su alrededor q, lo
dejaba, con razón el niño crecía
y cuando abruptamente (etc) de su
mundo de sueño crecía a esta
suerte a cotidianidad real
que seguía con la droga q, se iba
a se proyectaba en diversa imagen

dos gotas era lo único de creativo
y pensé que si se quebaba el oído
testimoniando de sus sueños hechos
realidad - estaba desolado - cuando
solo el espejo presentaba sus
mejores fotografías. - ^{trasformación} - la + b.
lca y poética, aquella en q. sus
fuerzas nuevas se traían a la
luz y daban sus poemas en
algun momento de sus recuerdos.
Y su embargo seguía como siempre
conclusión, entonando con
un latido q. dón sea habrá entregado
tanto a sus dones de poeta de la
de sentir siempre en el espejo y
sus ocasiones nunca se sientan
al contrario de lo que se veía
la habida, melosa y transformada
en algo diverso, lo único que debían
quedar ser eran sus fotos y el
era lo mejor que yo era capaz de
producir: era un recuerdo.

ERA imprescindible a la belleza!

Por todos los días se transformaban en un arte
oído con sus fotografías.
sus fotografías.

The Bride of the Sea.

LATA: so long as you use a knife,
there's some love left.

ESTRELLA!

había aprendido + de la vida en este weekend q.
en todas las aventuras en los sex clubs. Estaba harto
de tener sedado, de que fueran me, de perder sed
pero, del anonimato en el club. No había paz
en ningún lado. Yo q. había nacido frente a
un cementerio respiraba siempre al respecto a
la muerte. Tenía una visión egipcia de la
vida y con la vida q. yo no sé cómo se
vivía en el día con sus propios deseos, con
sus historias y mundos, con la necesidad de
de imponer al ego, de algún modo como pago
a los sentimientos, labores y tensiones, estaba
harto de todo, defendida de los otros, y como
siempre yo estaba como un eterno asustado
del mundo q. no se daba tregua, sediento
de sed sexual inocente. Había - vida en el
clubo, tal vez p. haber sido presionado
por haber venido a este mundo confundido
de su muerte. Les daba lo mismo q. no
tenía intención de saber de la vida en
los algún tipo de puta, de sentir sola
todo con los negros y p. redondear, con
suerte + cerca, nos refugiábamos en la sensua-
lidad p. compensar nuestra orfandad de jo-
venes. nuestras penas desaparecen en una bue-
na ciudad q. nos llena de diversión y ha-
staba diferente!

¿Era de sed sensualidad?

ERA la muerte.

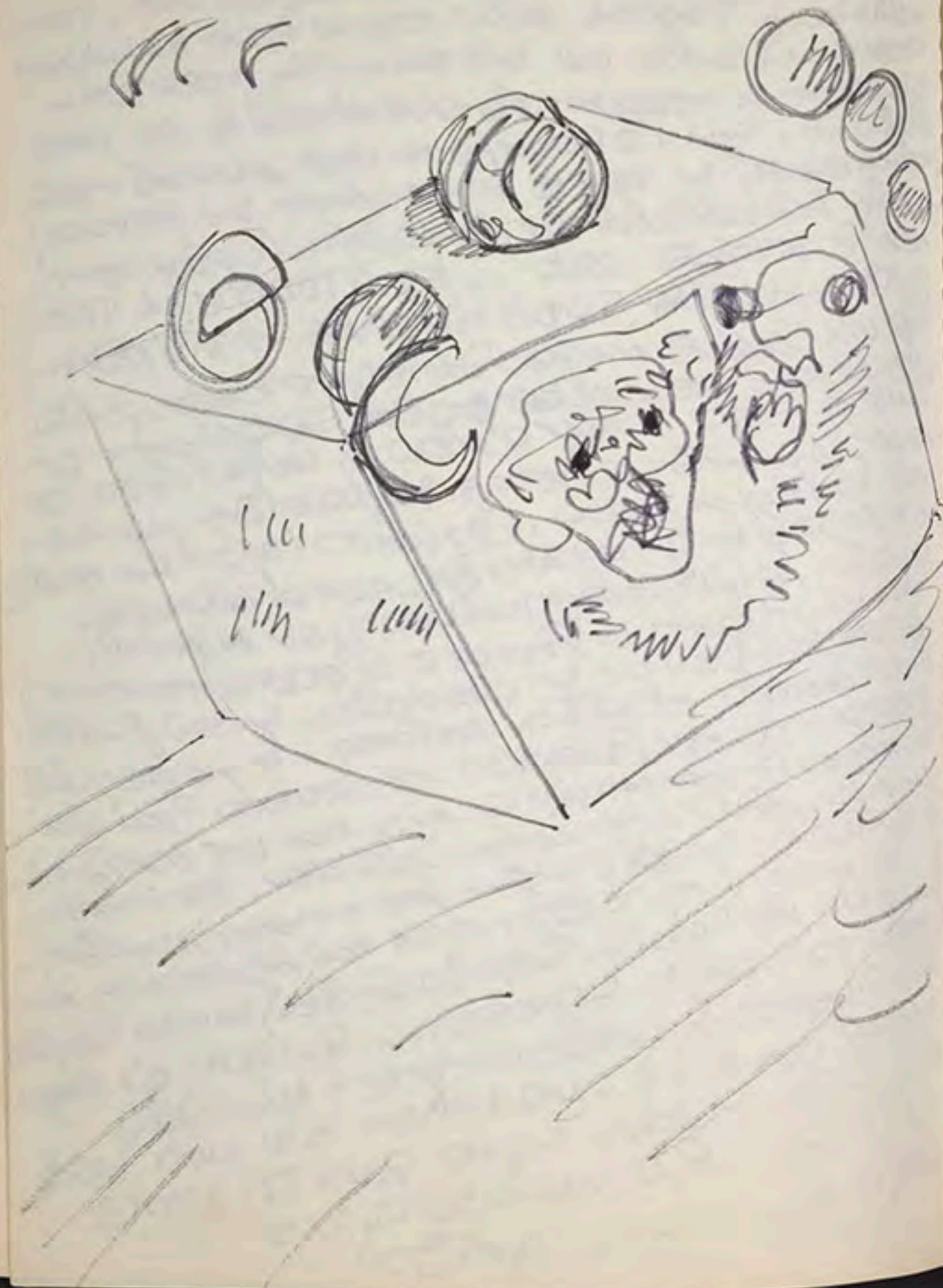
Desaba verdaderamente y no podía no ser
vivida. Y quería vivir demasiado tarde
lo que me faltaba por conocer de la vida que
yo + sabía y - me gustaba - ERA infeliz
p. mis ideas internas, por aspirar a ser
obviro de su cuerpo y con vocación solo
en espíritu.

Porque deseaba la muerte?
Yo habia encontrado finalmente un amigo
pero no un amante y pasaba un verano
allí q. yo habia inyectado su territorio, esta-
ba desolado,ROSS ARRA! pero el PRADO queda
tan verde e invitante y una brisa con 30°
ERA perfecto! y una tienda HIFALAS
220 de la Torre habia nacido en el país
también del mundo y el + largo era
una serpiente, que se trasf. de mortales me
cambiarlo por unos de su piel, la elmi-
en en que su madre se habia dado a luz el
caba situada exacta. Frente al cementerio
General, el + popular de la ciudad.
Después de haber nacido tras g. problema
estaba tan flaco q. se habian tenido
en esfeada en el poder de los cuerpos
trabaja problema? Fase j. casi todos los
cuñ. de la madre pero se afectó una espe-
cie de asda, que derivó con la pubertad.
Esperde q. a un edo de un sexual y
mantener de problema en las con. LA NOST
decreta. Fue epida. + infelice el del
ingreso A LA SEMOLA ITALIANA AL KINDE
con una cheta llamada COCAINA
Hauton y de la mesa

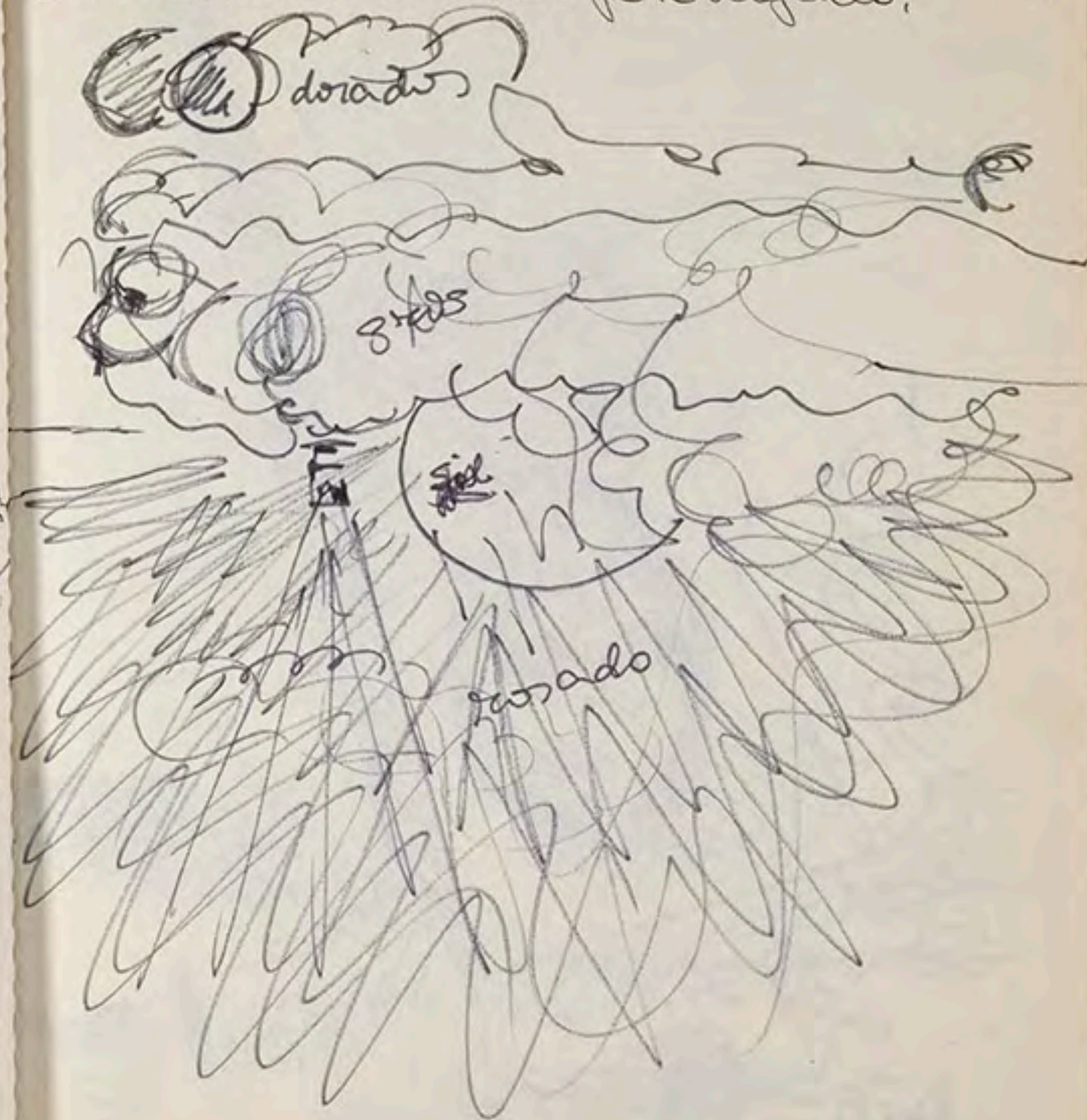
q. se xorda por la CAROL
y ella se recharaba, prefiriendo al
hijo de su hermano, de allí nació todo
su trauma por las mujeres su dede
al recharzo hizo insostenible su vida
y se dedicó a los chistes q. eran tan
chto + reesfuerzo a sus pases
rubros en un país
de nocenos

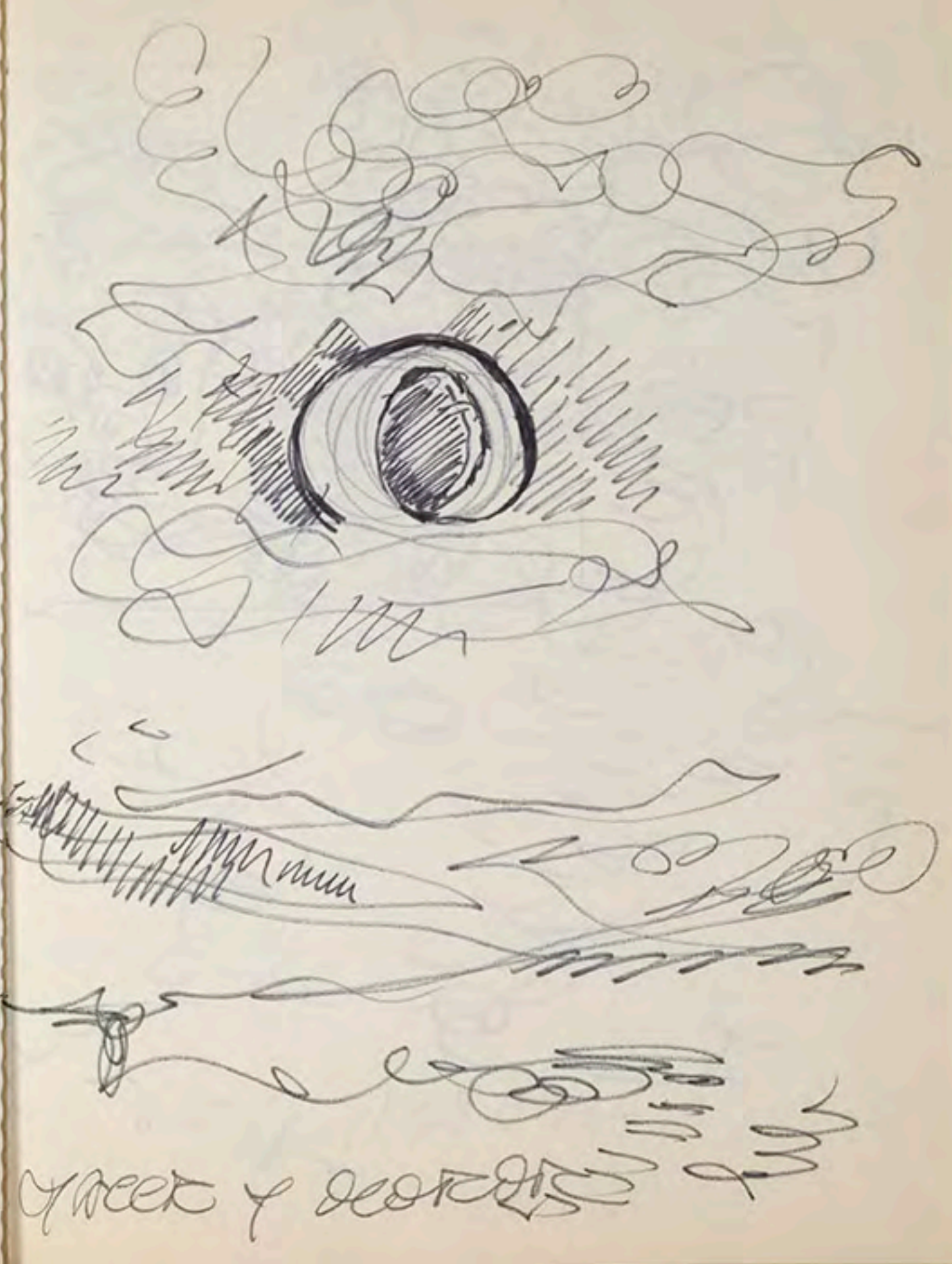
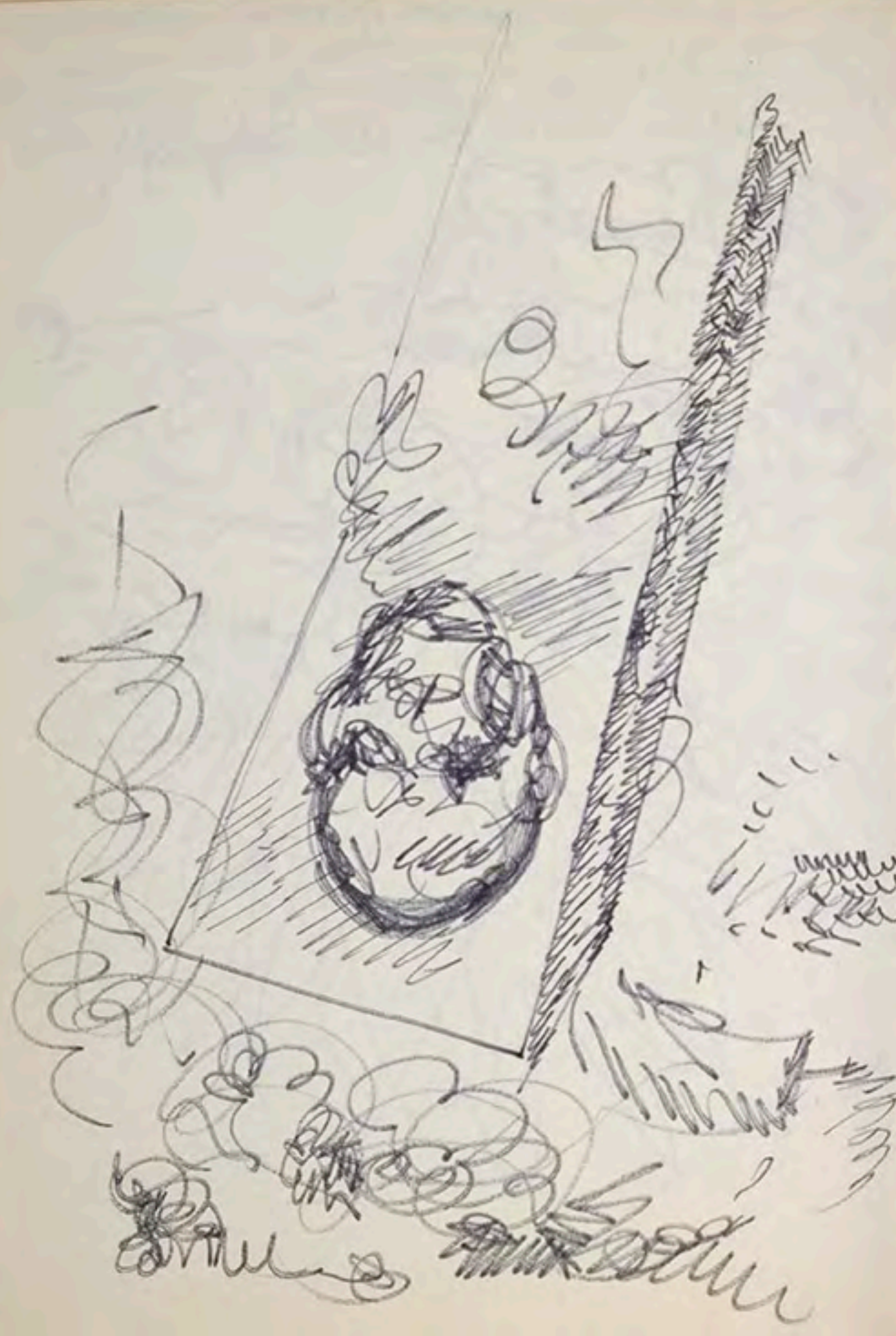
dejó todo la escuela y después de un par de
años a los CURAS MARISTAS quienes me de-
jaron el resto, el tipo que me enseñó a leer
interconablemente antes de depositarme en
su casa; y yo había HORADO después de lle-
gar a casa, a escondidas, para que mi madre
no viera una tragedia, de mi 1ª Aven-
tura. Entre otras desgracias era tal de
fuerza me la enseñó con mis compañeros, y no había
espera, su madre había decretado, estaba
enfurecido, y por lo tanto no debía... y
yo el único que era... y se me dio una
bata, por los dos con su madre y lo
de es formando a saber al respecto y yo
de un de sedado, yo no jugaba nunca
con ellos, quería era el espectador
no el actor, modesto como sea
pueden ciudades. El campo la soledad
la vida de una santa, su sentimiento
quererle, el destino de obligaba
a permanecer en casa, la vida de un
de los 803. - y me sentía, cuando
estaba por el mundo con todos los países y
me acordaba de todo. De poder ver lo
toda de esta. De poder ver lo
Toda de esta había tenido, y después
de los sufrimientos físicos la vida de un
de ser madre histérica e insegura
e ignorante, solo sedado. Yo era
tan frágil como una flor y de
bda me enseñó a ser una muchacha
res había reído de todo
antepas y la historia.

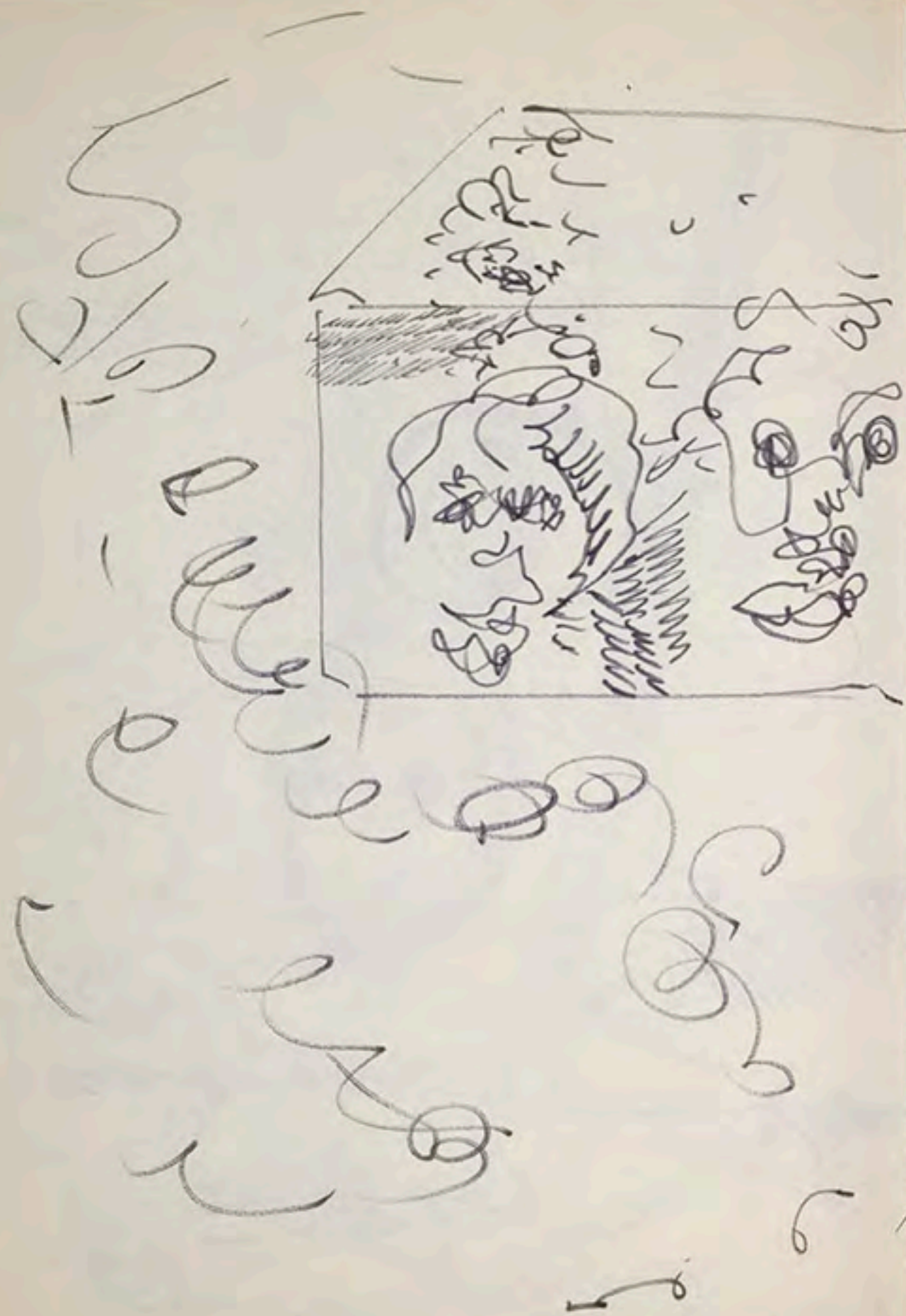
DE BOCAL Y ODDO CON SU BASTA SEA TAN
PATETICA q. NA DABA DUEÑO. LA AMABA CON
LOCURA pero no la podía soportar, la
odaba p. todas esas cosas q. se habían
acumulado en su cuenta, pero era
su descomulgado corazón q. no me
definía, qm. siempre desahogado
nombraba, y que siempre se presentaba
p. de su salud y felicidad su vent
mente de los des - FUE TODO UNA TAN
S. Tragedia. Toda nuestra historia
de un amor imposible que se cumplió
desde el momento de su nacimiento
cuando q. ser de un duro fi. un porvenir
p. los vientos el ser q. no podía para
el el transeo. Era un león, su
un fuerte leguero para el dueño
q. al haberse quedado q. su hijo
seguía a través el camino
destrozados y de ellos, y se podía
tratando el día entero, y yo de pie
parando en vientos el dueño tan di
queriente ganado q. nunca me contaba
por los días y la ingratitud, de haber
querido + de lo que se cree p. su
y por eso con eso con su herencia, a
de que le había tocado el destino sobre
toda sus cosas + p. - Alguien se
da la gracia perdona: no podía
gale de una de sus cosas: sin una base
sin otra razón que su to fue
citado, lo único que
dejo son sus cosas



Por lo que se debe de haber Acurado del efecto
 de primer q, casi lo habian adormecido
 y se dio lugar a aprehender el efecto
 de primer q, casi lo habian adormecido
 y se dio lugar a aprehender el efecto
 de primer q, casi lo habian adormecido
 y se dio lugar a aprehender el efecto







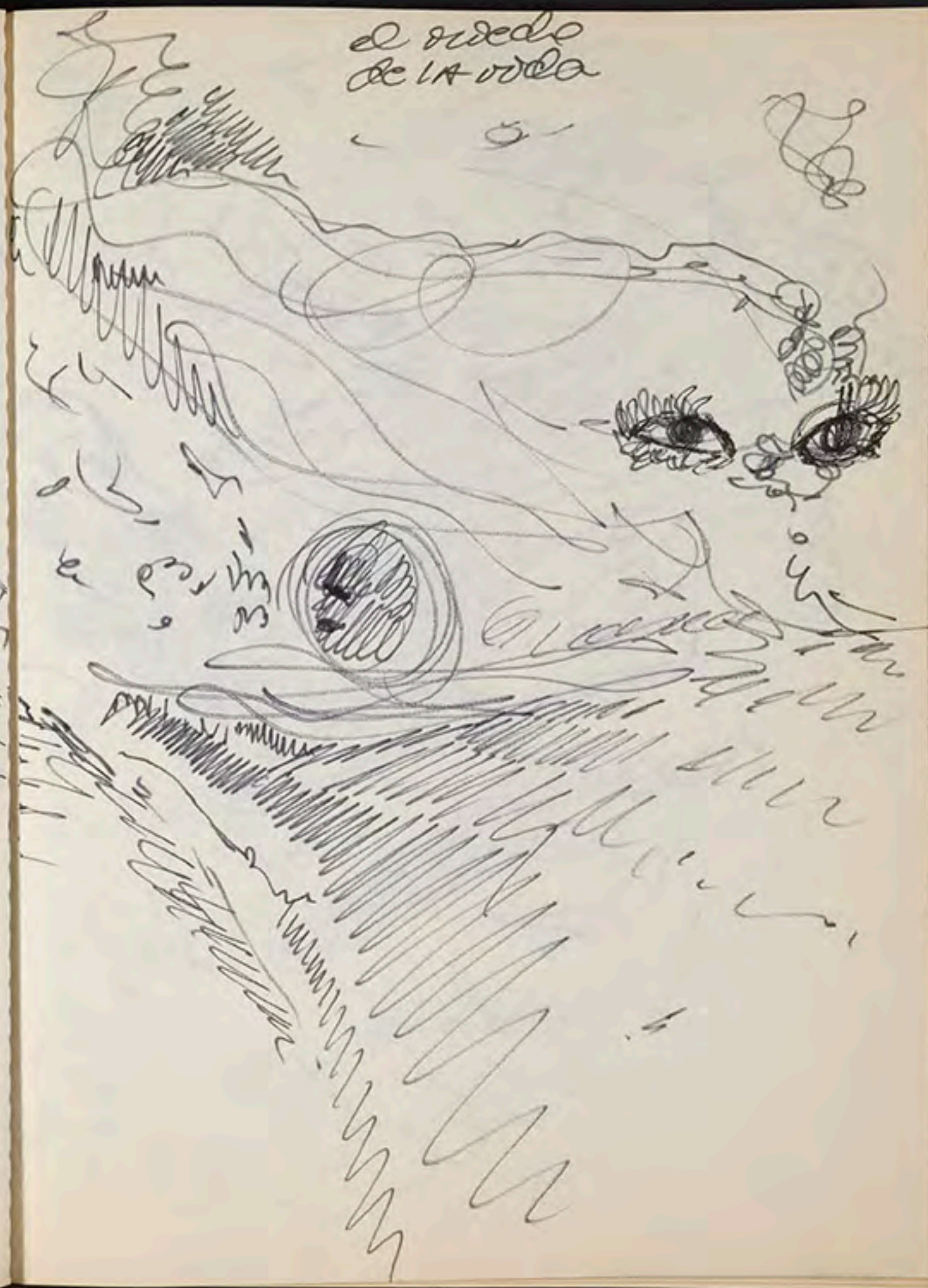
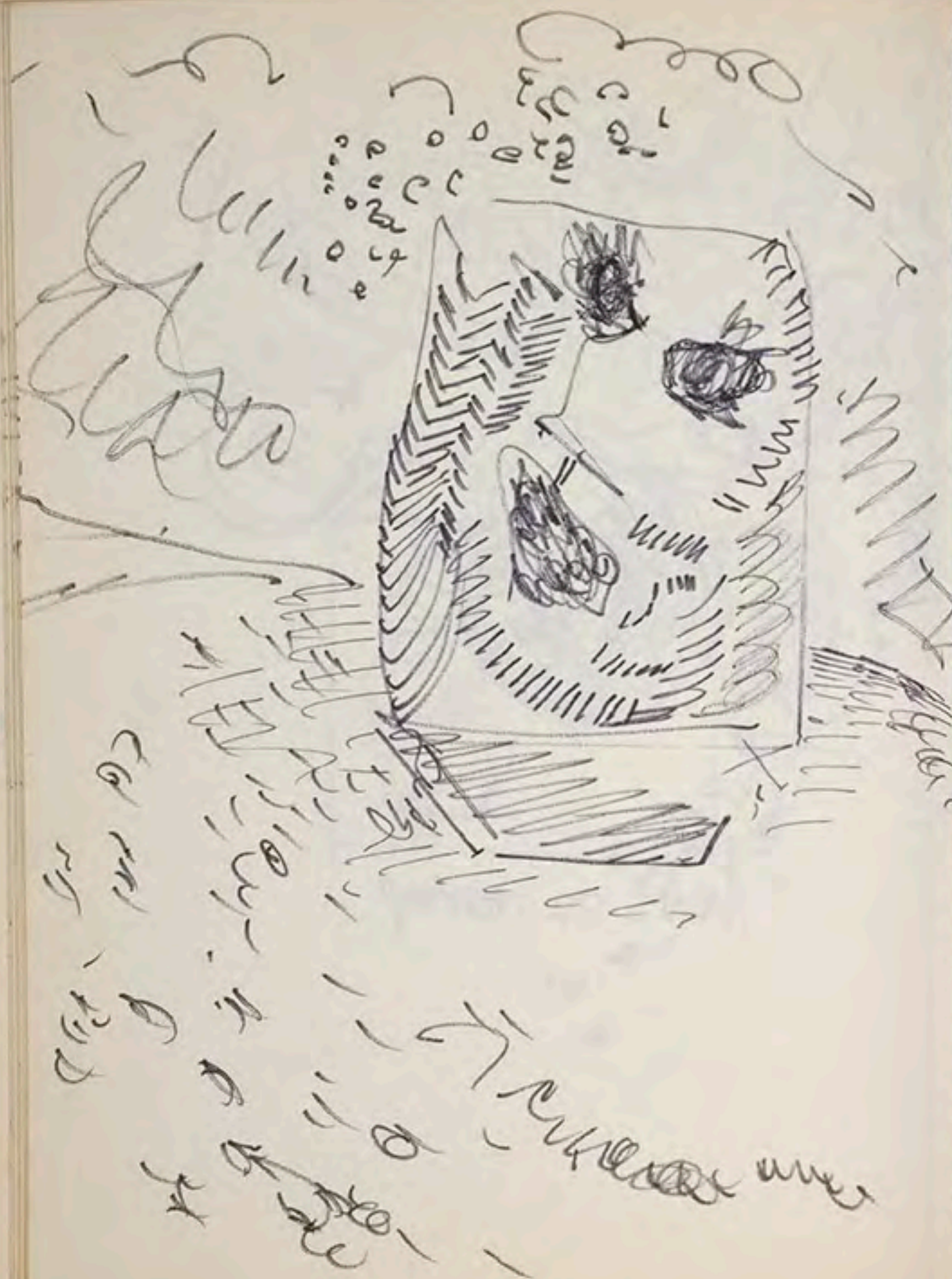


is interesting →

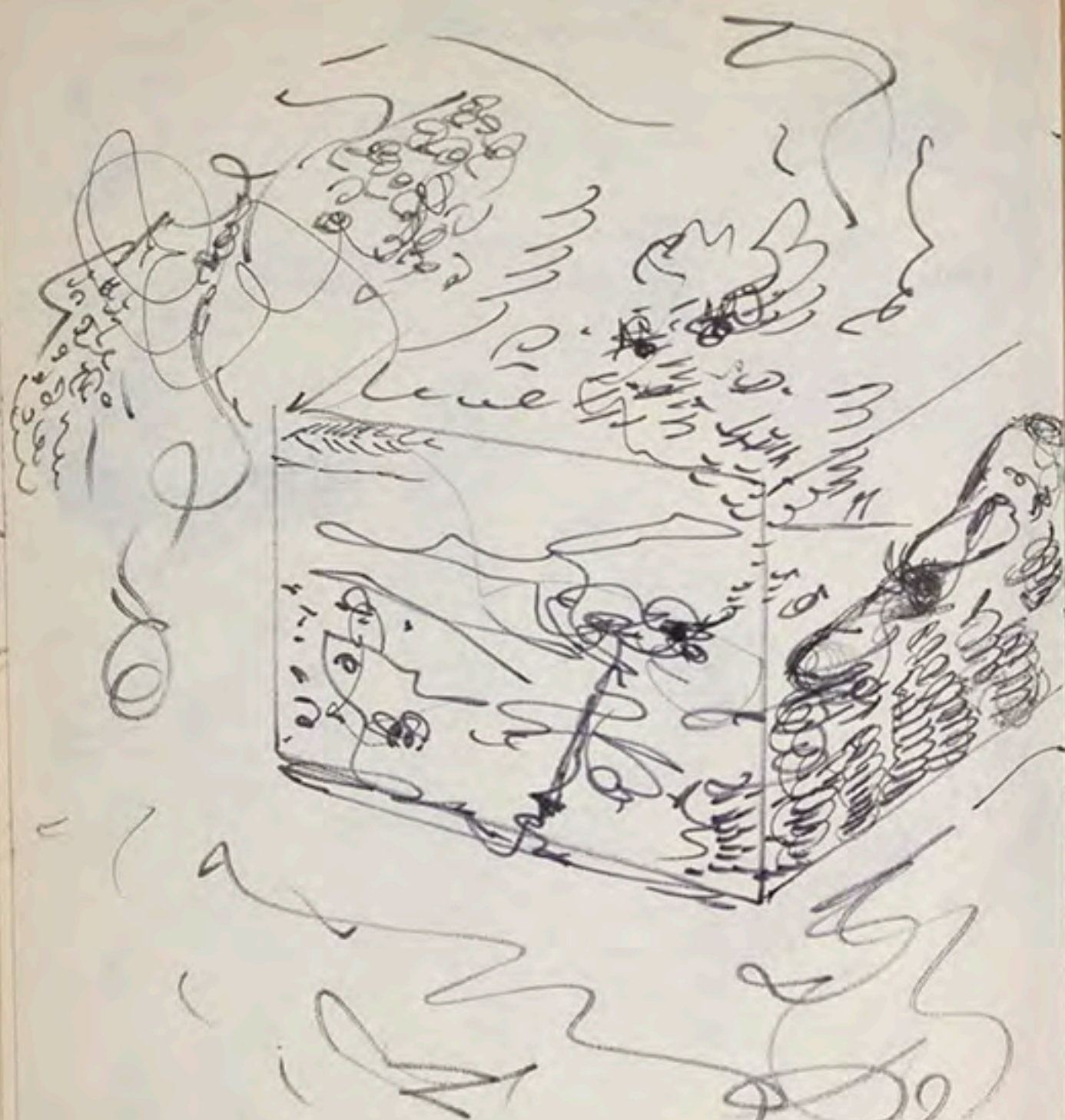




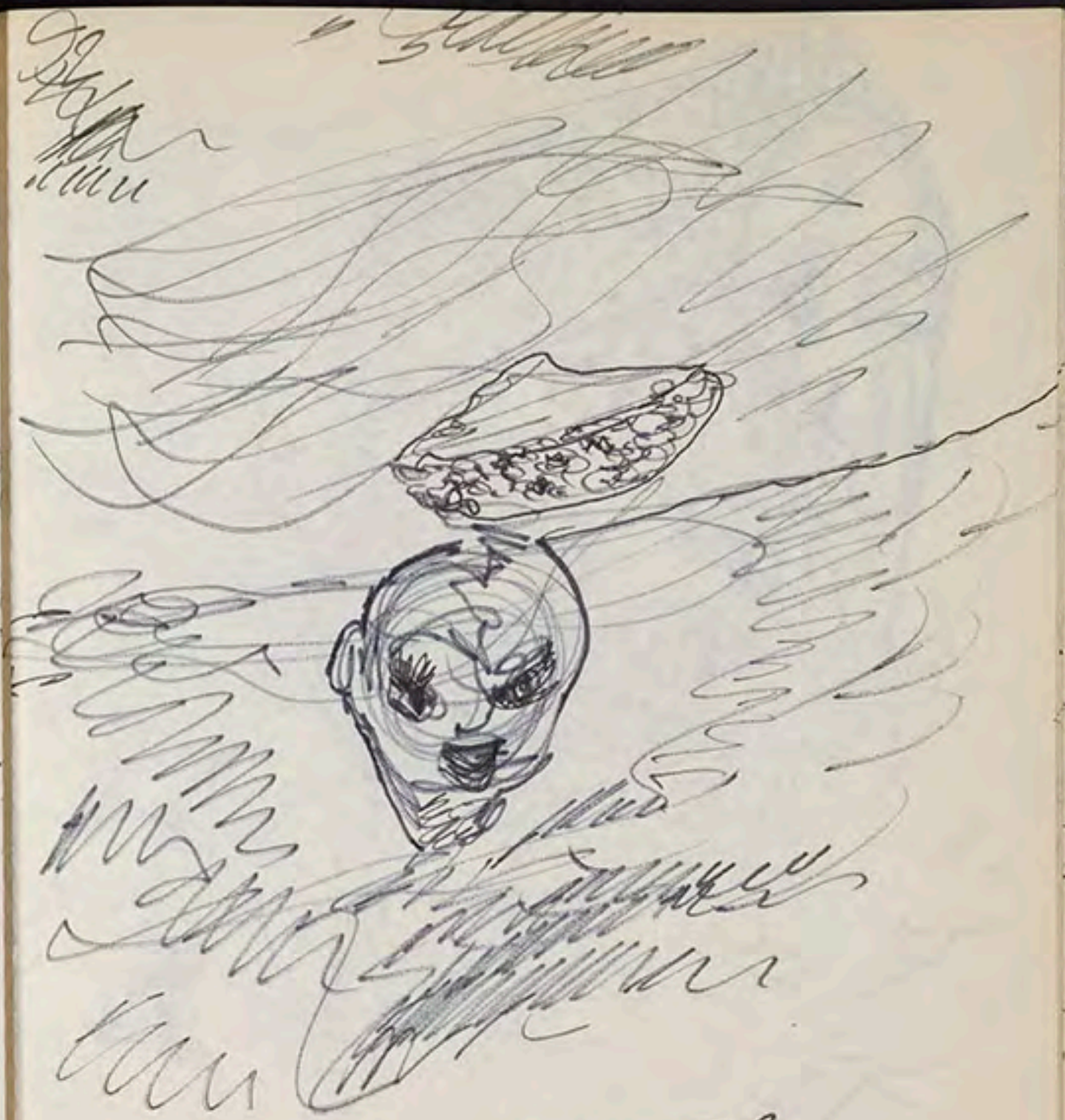
There's so much
to be done



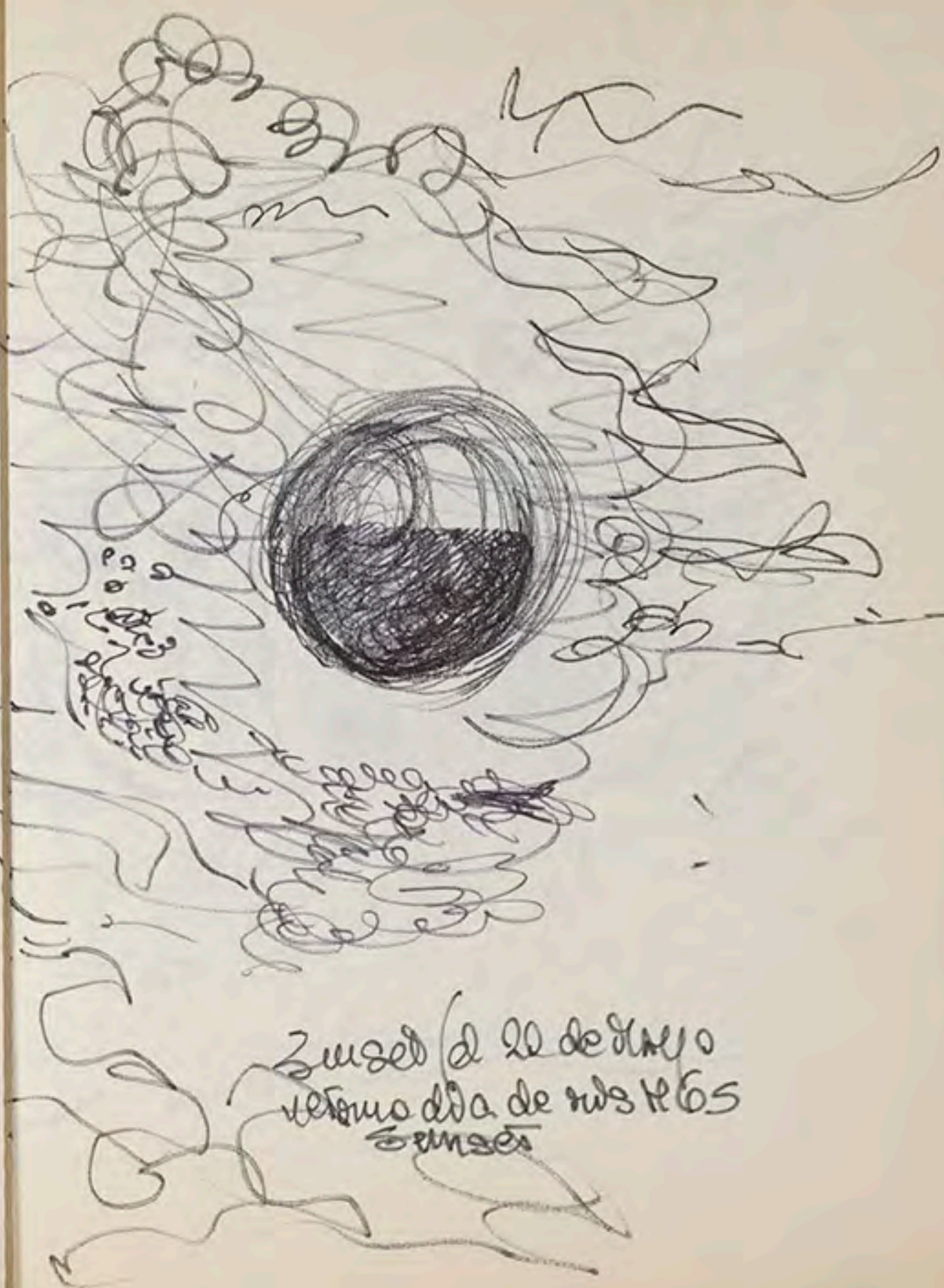
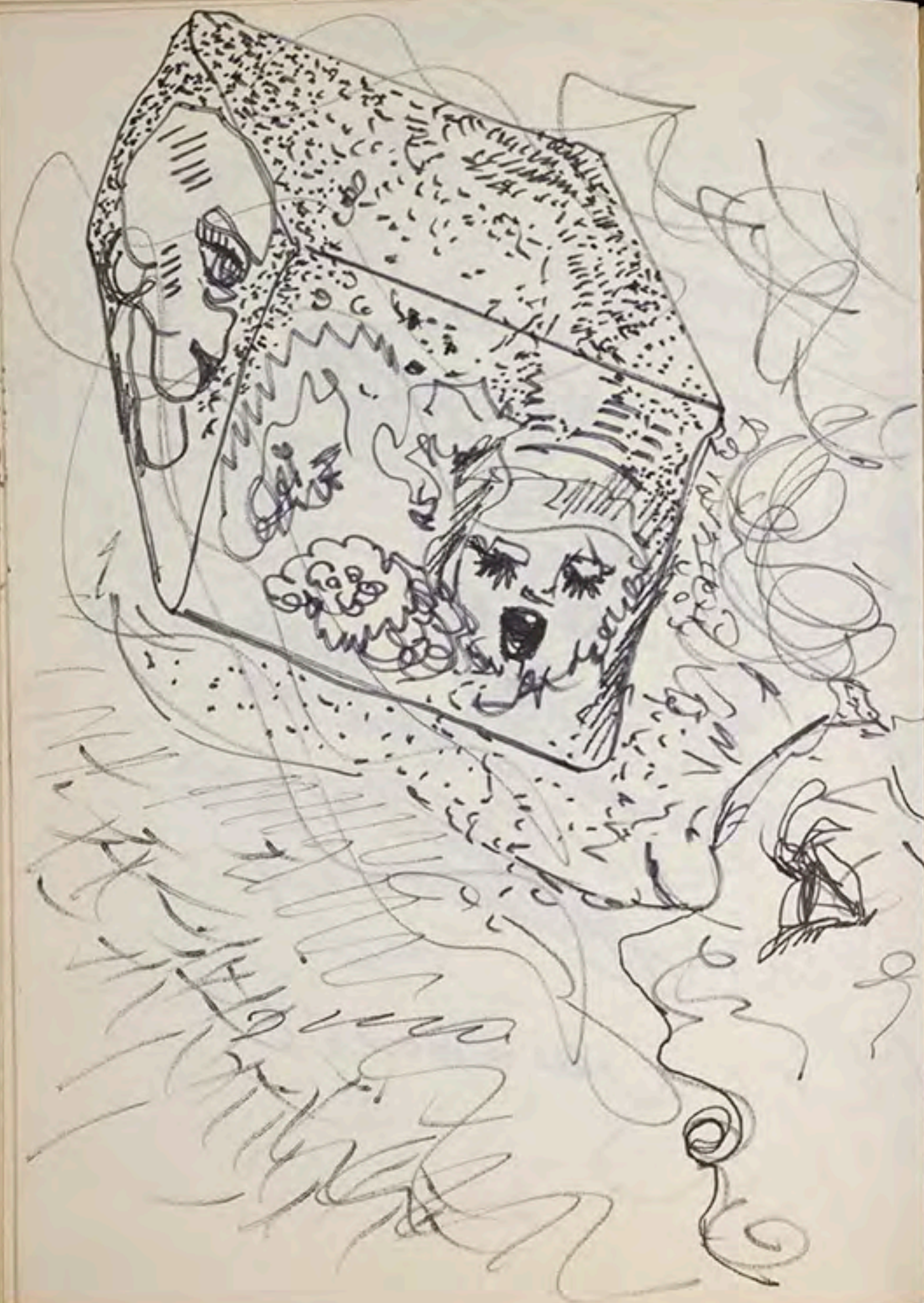
el verde
de la vida



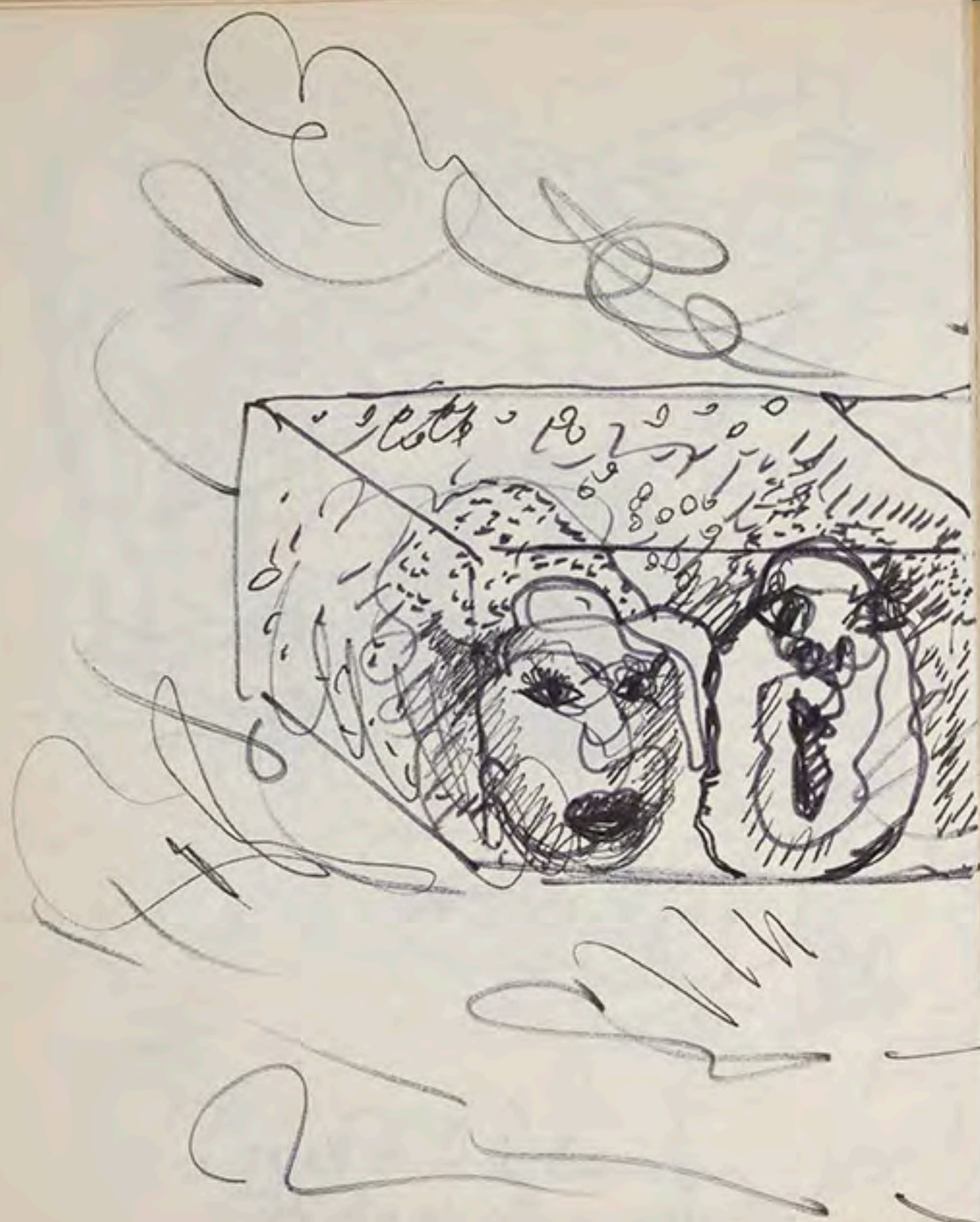
the the



ou d'elone?



Zurzel (d 22 de Mayo)
vemos da de nbs R65
Zurzel



El mundo en el C. Park como siempre se está
mucho con resultados, dudas, o tipos asquerosos.
Ayer no dormí en la duodécima del P.
He leído a las 3 y estuve en los glory lands
con 5 / después de estar y salir a tomar de
segundo a la duodécima de la 22 - El sol está
cubierto, el parque no está solo con los pájaros
los, árboles y silbidos, la selva en la ciudad.
Lo único el trabajar, en las cosas.

Quando se va a arreglar la situación y voy
a encontrarme con un mundo, necesito un
amigo, a - estoy aburrido solo, con solo una
decepción después de Trab. p/ del b. no sé cómo
usado, abandonado y sin cura - ya hace un
año q. se odia a la vida y a la vida, en un día
exceso q. estoy cansado de recordar.

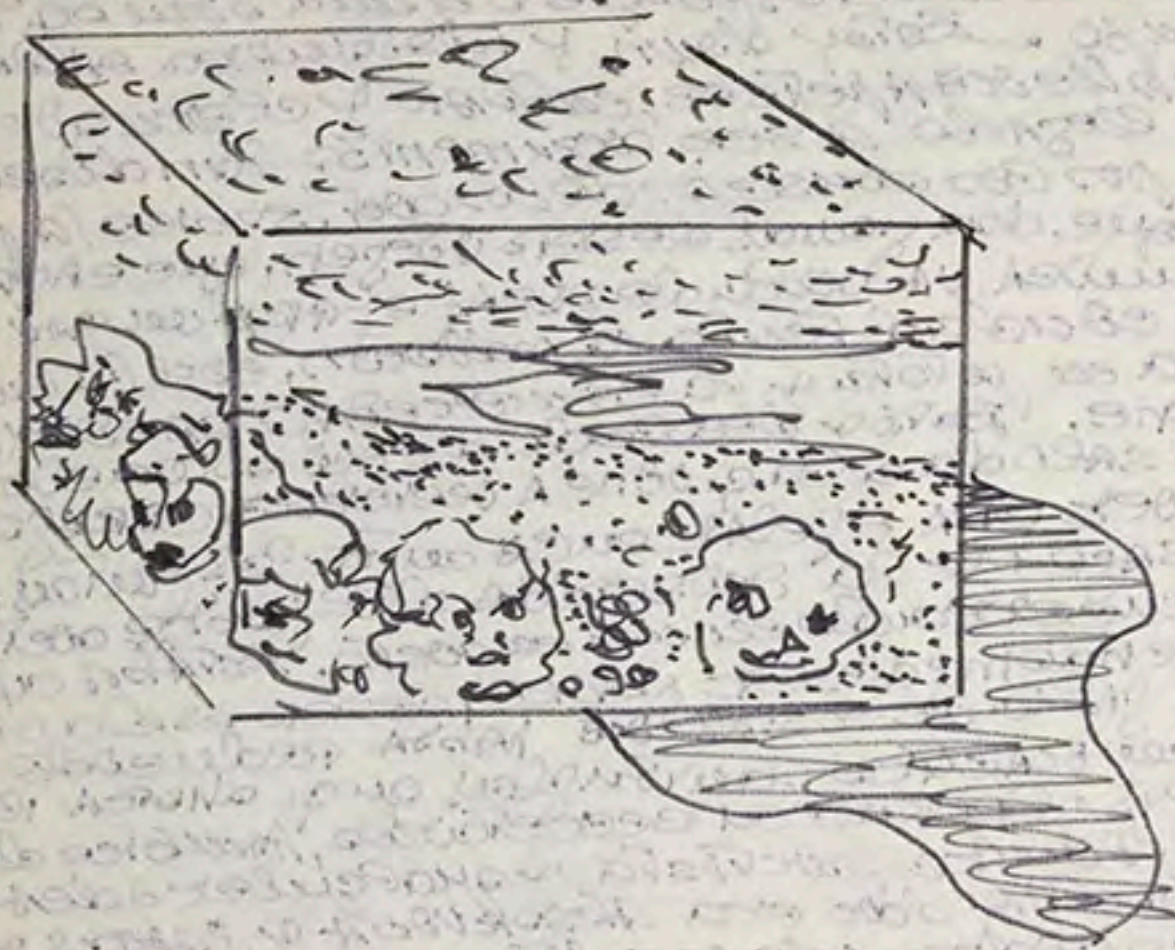
Reírse al campo no es mala idea, desahogar
una vez + - PARA q. vive a Manhattan? APTA!!
PARA conseguir suéter y estar a la orden del
jardín, q se vayan a la selva!

Cuanto tiempo todavía aguantaré en estos
q. como Trab el excelente comparado a la
relación indif. y neg. de algunos bñs,
no sé cómo por donde encontrar a buscar
un Trab, como modelo, el demasado de
de y no pagan una guerra - como imper
sor hay una sobre población y yo estoy
haciendo de buscarlo y ya estoy aburrido
de él de acuerdo de recordo.

Yo fui al teatro al Palladium, en Nueva York
con un espectáculo muy popular.
Pero con ganas de ir con mi esposa y
estoy cansado, de los trabajos del teatro,
de la vida q. debo cumplir y eso se refleja
en el Trab. no dejó las planchas por el tiempo
no indispensable en el teatro, por que voy,
por donde preguntando al bñ, el lo que
q. podía ser, pues él no tenía el tiempo
p/ ir a las.

Ayer el show del Palladium, no fue ninguna
maravilla, después de esperar tanto, pensé
q. podía ser más gay - pero no todo es
dado - hoy estoy en el S.S. y creo q. las
esque mostrando el pas. gracias a q.
el negativa, la otra el edición, deja el
dato insostenible - en realidad el estado
es de un insostenible en q. donde se ha
introducido q. S. q. quitan los mundos que
te un círculo de escritores de todas.

Una hora + de un día de un día 24 de Mayo
por cumpleaños habría q. celebrar todo
el weekend, y nadie se hizo ni siquiera un
regalo, se estuvieron regañando - los des
dice que debo ir a un estudio, como
30 y 40 años a algún lugar? Sin el estingie
R a una fiesta, hedionda y fría, ella
quede estorpe en la puerta q. desde la ta
mice w/ end.



que la hacían sobre como los otros y as.
Esperando la fecha para como si no tuvieran nada que
hacer y decir no: un objeto, q. lo ven en como
una piedad afeada - cansado de esperar,
quiere tener una vida propia. Pero no
le deja el hijo para el mundo, por lo tanto lo
pasará en el. Baseará su vida en el sexo
trabaja en las planchas, de los clubs y al
Paseo y tomareé solo en la terraza. -



(1)

danos hacia el suelo y ang



D danos hacia el cielo
y ang

TURKIE

Abree ca zecce ce reprezentiv.

A



excavate
24 a 50

B



excavate



Tragare salina Bueces

Handwritten text at the top of the left page, possibly a title or date.

3.1.1945



Rabbit

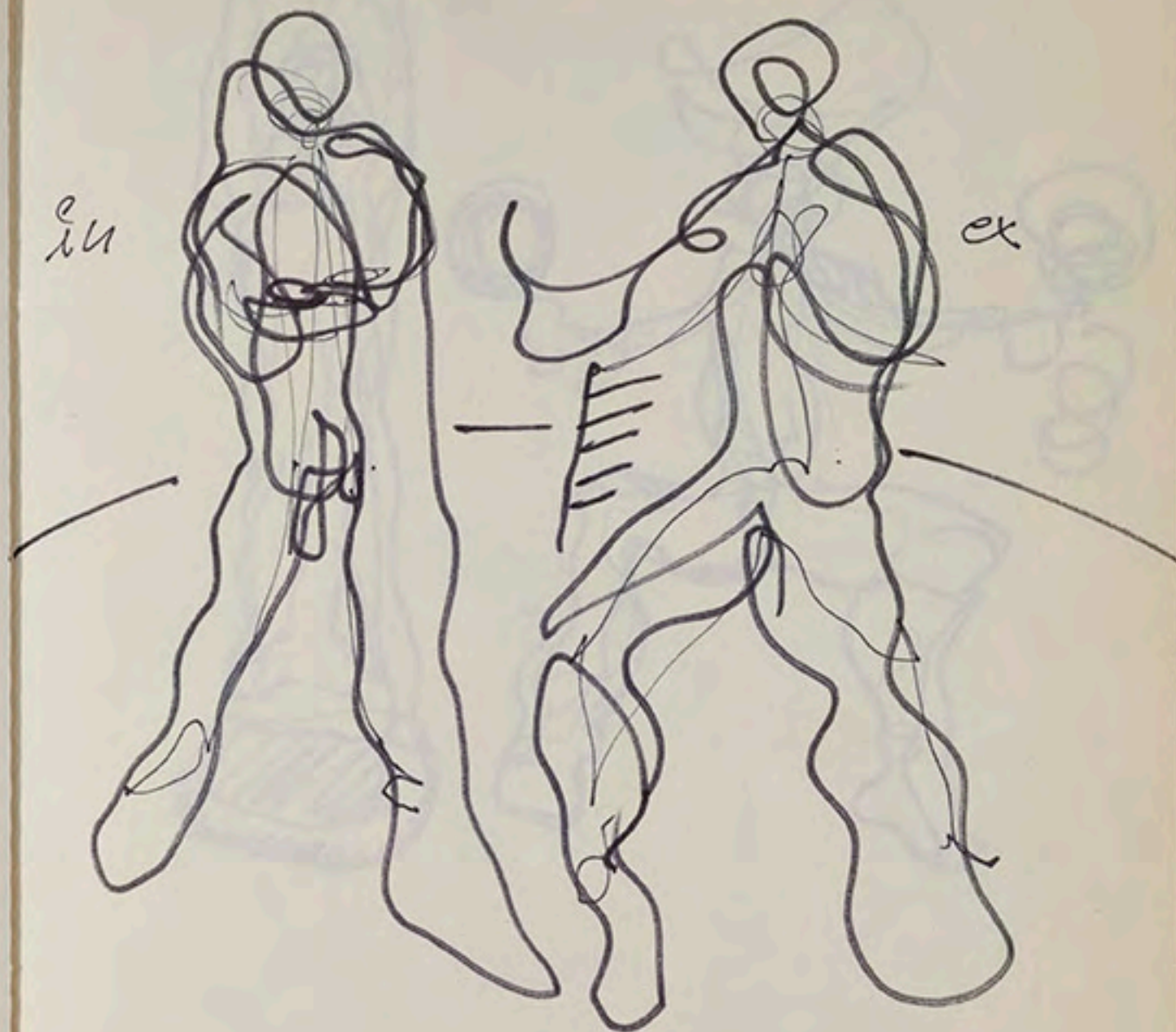
1^{re} eselo

24 vees

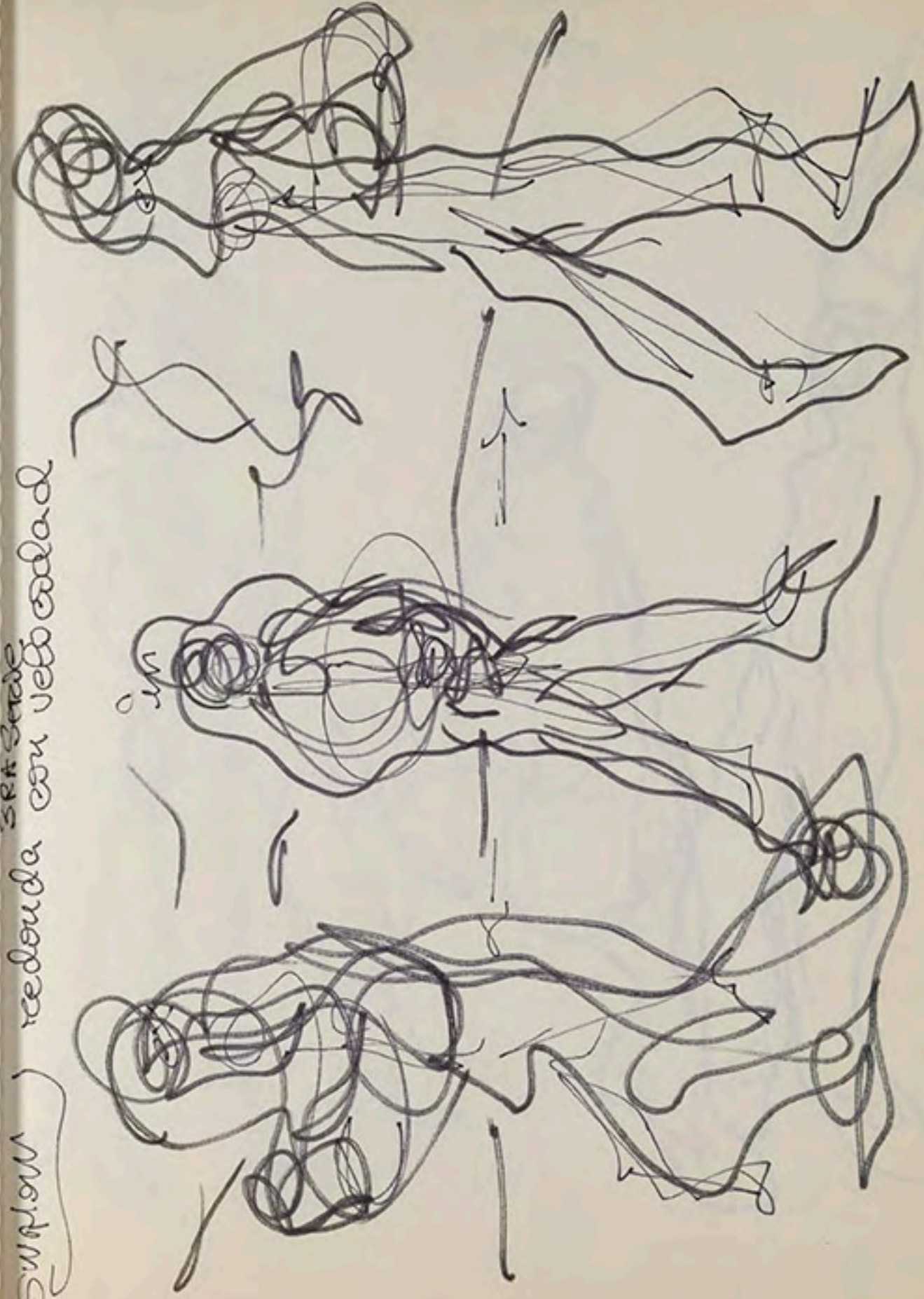
con radio, continuo.

24

ex

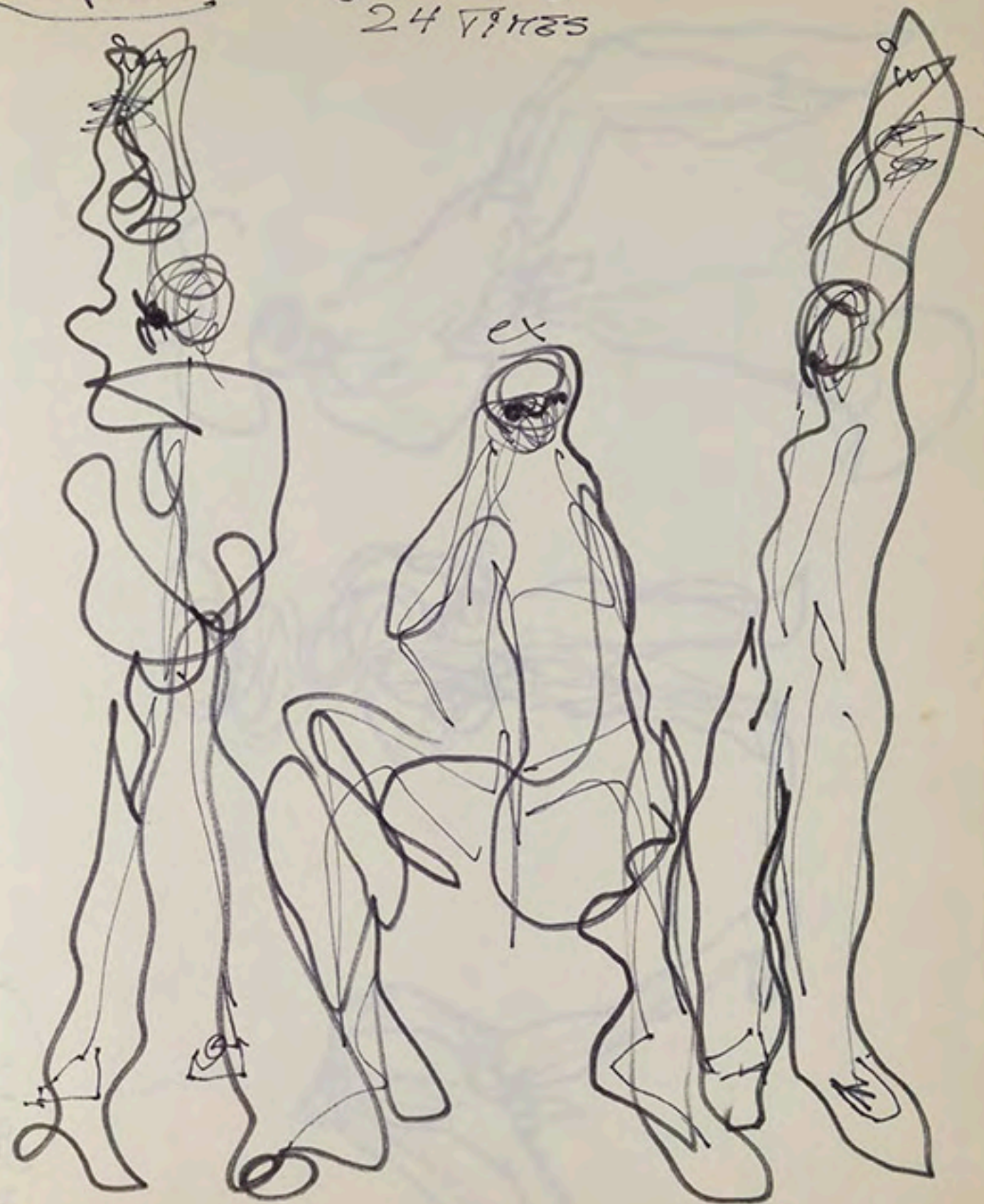


Swallow) redonda ^{SRAS} con velocidad



Elephant

Left to right
24 times



DRAGON



Verdon

Horse

24 SOUNDS.

W
2

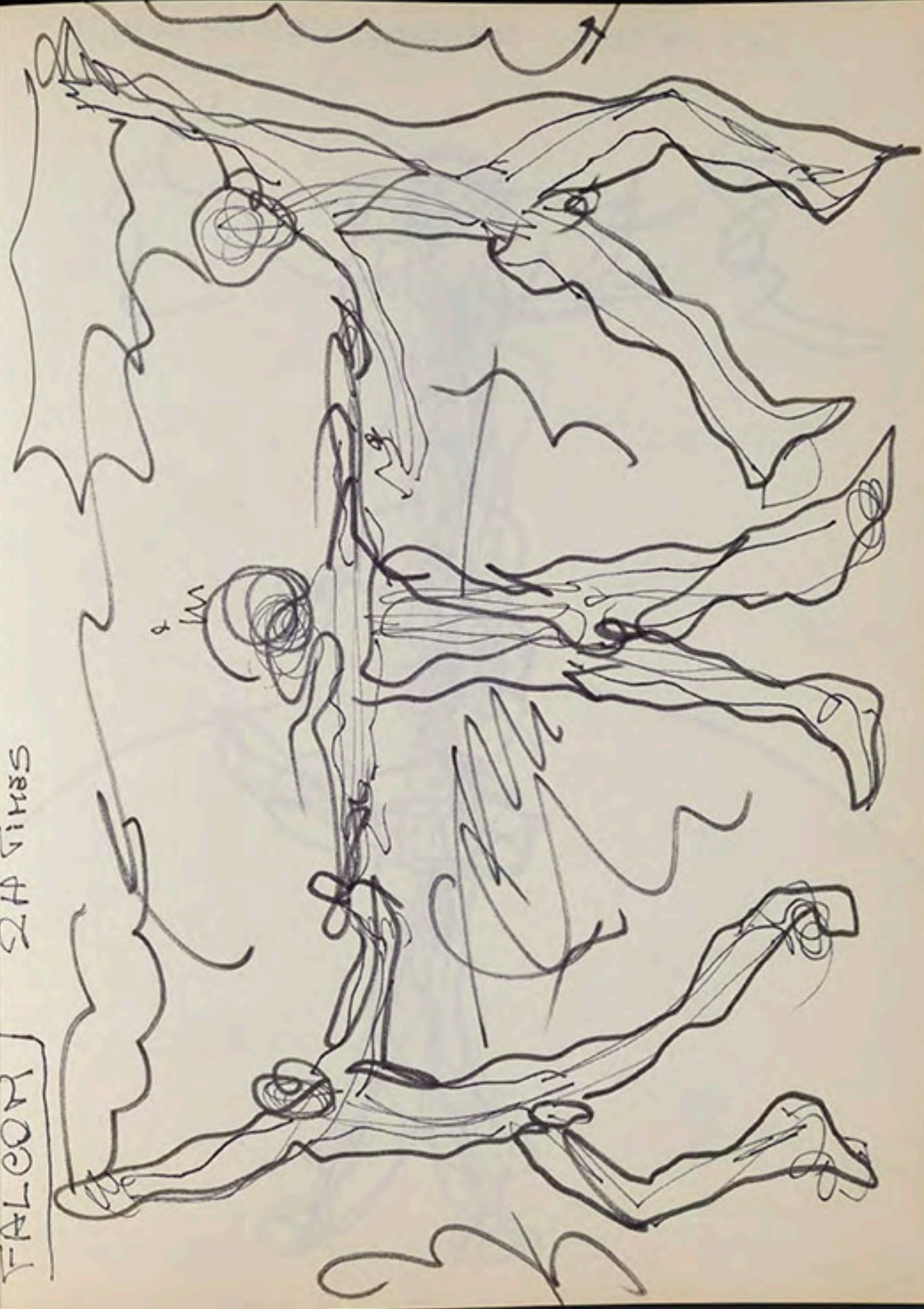


ex sound

in the old a. b. c. d. e. f. g. h. i. j. k. l. m. n. o. p. q. r. s. t. u. v. w. x. y. z.



FALCON 24 times



Rhinoceros Zones contour 50

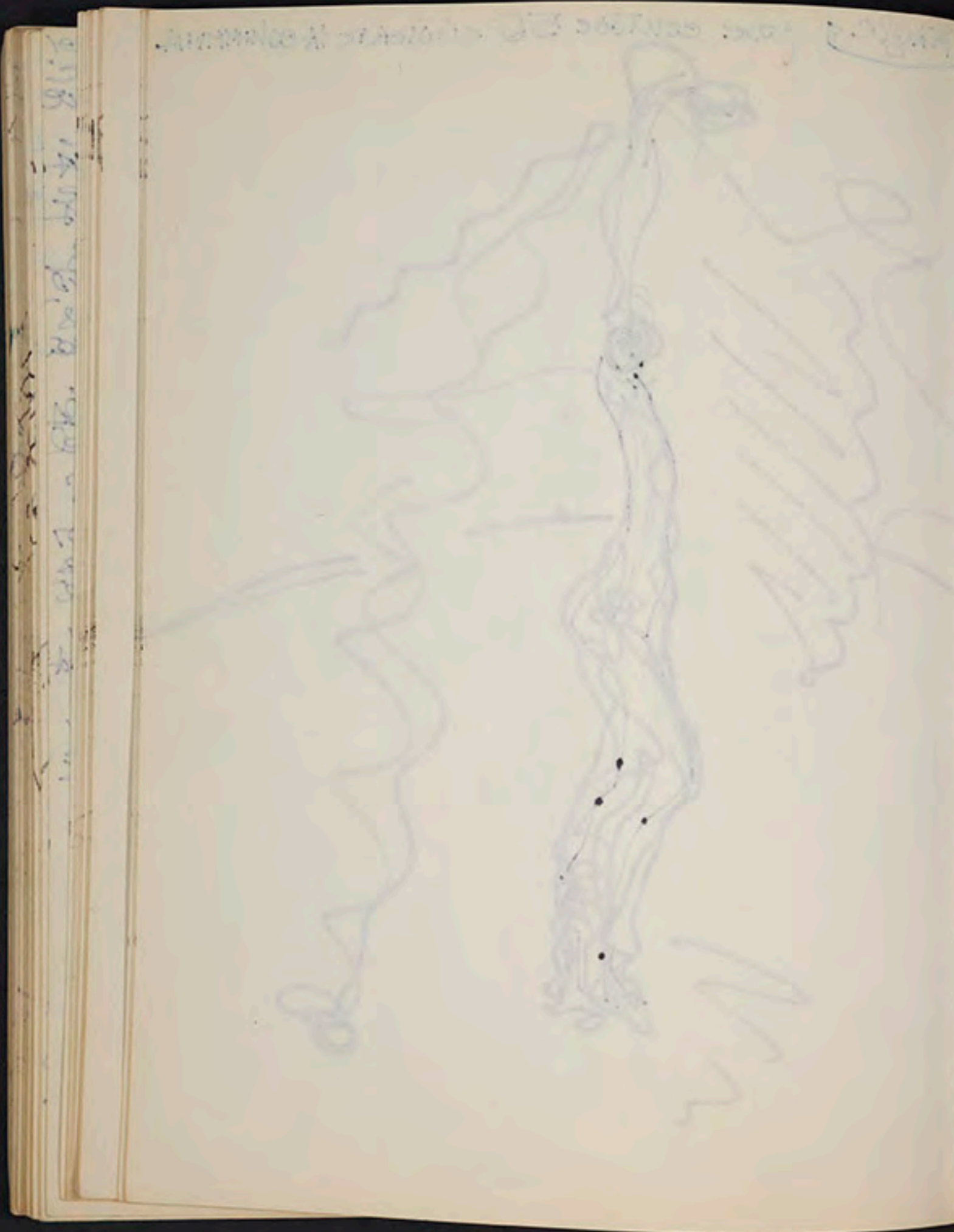


23. 10. 1950. 27.000. 100.000. 100.000.



Page 9 page contains 50 entries in the column





Monkey

in





positively
W^p

TURTLE





Hay q'stao "el veleno" todo, and de el
fallo — con la ^{ra} ^{de} el ^{de} ^{de}
del boss, Task, coffee jobs for you.
Here I don't suppose to do.

is ^{is} ^{is} ^{is}
AS A MASTER
FRUITSEAR

NOT AS A SERVANT.

I have to do everything clean dishes, cook
clean the studio and scrape floors for
why this is not for what I'm here.

Suddenly last
Summer I was sick and nobody was
here — no money everything!
I don't want this to happen again!

It is diff. to cope with all the shit that's
spread.

To Second
you have the sensitivity on your toes
dave cong.

tutto il tempo, con la sua stessa piedi d'argento,
 e lui tutto in brigidato, perdendo il tempo
 a litigare con la wife e a costare de p'sso.
 come tutto p'esso p'esso bighellone era
 molto al test stare. Io ho conosciuto de
 de, un ragazzo d'oro d'oro, che da
 da pieno d'essere, insopportabile, lo
 salava la sua bellezza foder, il suo
 zecceppere, molto uccidono con tutte
 le sue zone. I suoi lati negativi erano
 per tutti, presuntuoso, pieno del suo ego
 che lo faceva uccidere con tutti e due il
 p'ello con la carota davanti che da
 p'essa uccideva, era pesante con tutti
 aveva uno spirito d'uccidere p'essendo
 del 500. - Io ero diventato il suo schiavo
 e io che pensavo nel ragazzo d'oro d'oro
 dicono aveva venduto la sua anima
 per un fucino di dollari, era una sap
 opera, con occhio del opera d'altre
 e spunt d'ammare, era una storia
 a puntate pronta e calda per la T.V.
 A SAGA! Ah avevi p'esso, il genio
 naturalmente uccidendo. Io sono
 ero diventato esecutore del d'oro
 capo di concentramento nella
 città più eccitante per un gale
 in feste. Le fantasie risuscitavano
 toffe più d'oro, con un'alta
 da guardare, si avevo con p'esso
 fonal. e over ind shorts. Io che non
 avevo mai stato a p'esso bocca per
 paura a perdere il mio Arma.

Esta siempre se cuenta en order to envolger
de sus excitau y q. ahora la iam a delin
cuar a la polver y a cada uno por exp. de vilita
pau do la rta, q. hoy de puto red bon. Ella
no se lo reser, pero fue una ede edon
tucholenta, ella el edo unvolenta. Toda
reusdon no odon, parcanoda, q. d. ede ede
con sus lds. toron de reu gaurza q. ede
edon. Sceneate seusa fue, ella coada
ro en pelete, y el peleshael, y pido
de q. ede pido la edon. el ede pido
tipo de ita edo, reu gaurza y ede.

WAT King Cole
Danez Balleona, Danez
Jelousy & A. Shaw

Temeraria sensibilibus

e insensibilis medietate
rediguntur,

Je dije alguna vez a los señores, q. después de
sus exploraciones de los mts. andinos
a ellas donde se encuentran, the best of the
modern world. Vadhuan, my son for
q. fagabara haerse en Sección de el + 1015
q. los 3 chanchitos pero a los y a los
diferentes, alla solo sabe todo - es una
Enciclopedia con el poder de genitividad
pero es una q. se encuentra, insensibilis es una
cosa, and full of freedom, q. es una
do la ciencia y la vida pasada q. es
con la vida nueva.

Dono me he quedado a los 3. de la
la persona a dolores, como q. se
no habia estado, con parte del
ingreso de la vida de la persona
de energía y tiempo. Trabajando en
donde en energía después del fin del y
de la vida - Estaba en energía pero
ahora basta! Ha leído? Basta
hasta unos 15 años, por lo visto
improta un periodo de espera, de
espera y de ayuno, de interde-
pendencia y gradual, entendiendo
muchas cosas.

Dono me he quedado a los 3. de la
de miedo a los, si se concentra, debe
ser dedicado a la persona a los
los ciudadanos que son - en la vida
de la vida. Pero con los y la vida
de pone high con sus cuentos
de la vida.

[illegible]

Queda de fada e de no q. e o resto com eu si
quedo e o resto de de. **Tratando de ser**
de no fazeo certo mundo, ante del tran-
jo, era solo una curiosa de tempo. Y o q. de
serba una vde de fado. Estaba segun
q/ oca los no aduenas graf de serba e pinto
pra eu oca q sed oca de serba pinto de
el modelo de serba para serba de serba
de serba de serba, el hombre de
la red de serba, el hombre de.

Hasta la vista, me enquistaba siempre con sus
salidas. Pero ayer tuve rego, le dije
mucho cuantas cosas. Debe de buscar
un de serba un estudio, que no fuese tan es-
to. ¿Vier en el viaje? Queridas, bolls
bolls, soy un chico, condenado a estar
condenado a una fensa. A no q. de
gustaban los cambios, el pinto, la
locura e oca de serba + completa, e no de
vda un pinto, estaba fado. So
cerro con oca de serba, desme de
la o no con serba el telefono.

Me lo habia metido en el culo de
melo queria la fada de serba con
faga de serba, de serba q. le
faga a el, se enquistaba.

Lo enquistaba con serba, faga la
vechada, la, el fado e cheta de
tendo de serba faga de serba
ed en serba faga de serba
quero e faga de serba faga de serba

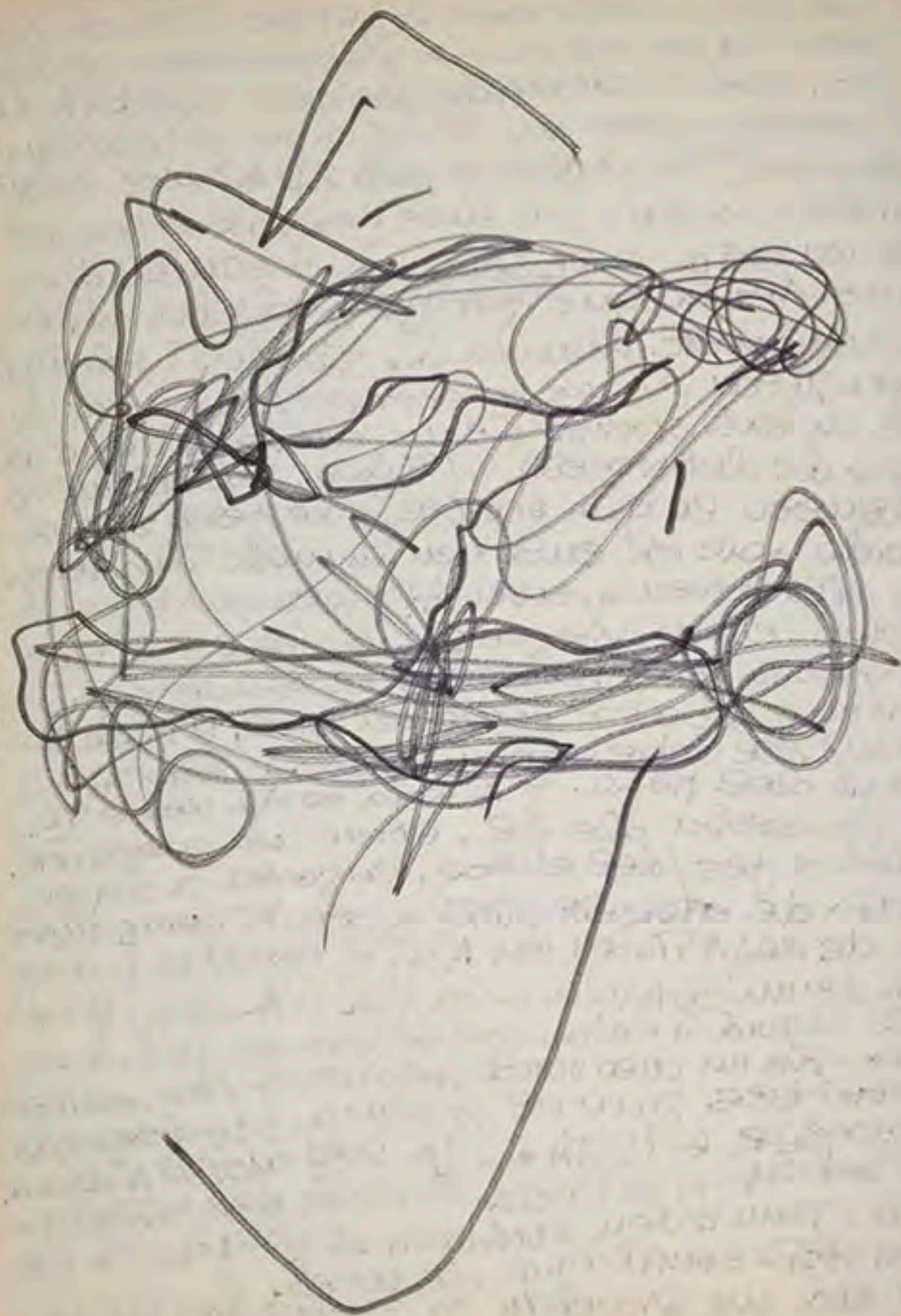
[illegible]

que el dago hoy se hizo alica de los
loda, temenda bato a la basura
qualquier cantidad de moneda. El
olor de muerca de la olla de
los, era tan potente q. se oyed
esta con todos de reventando en
la creencia, era maravilloso el ser
tan ~~usado~~ como el estudio de
grabado que de repente se convertia
en centro del mundo de S. y con
el peso del libro ya no estaba
solo tener un cuerpo.

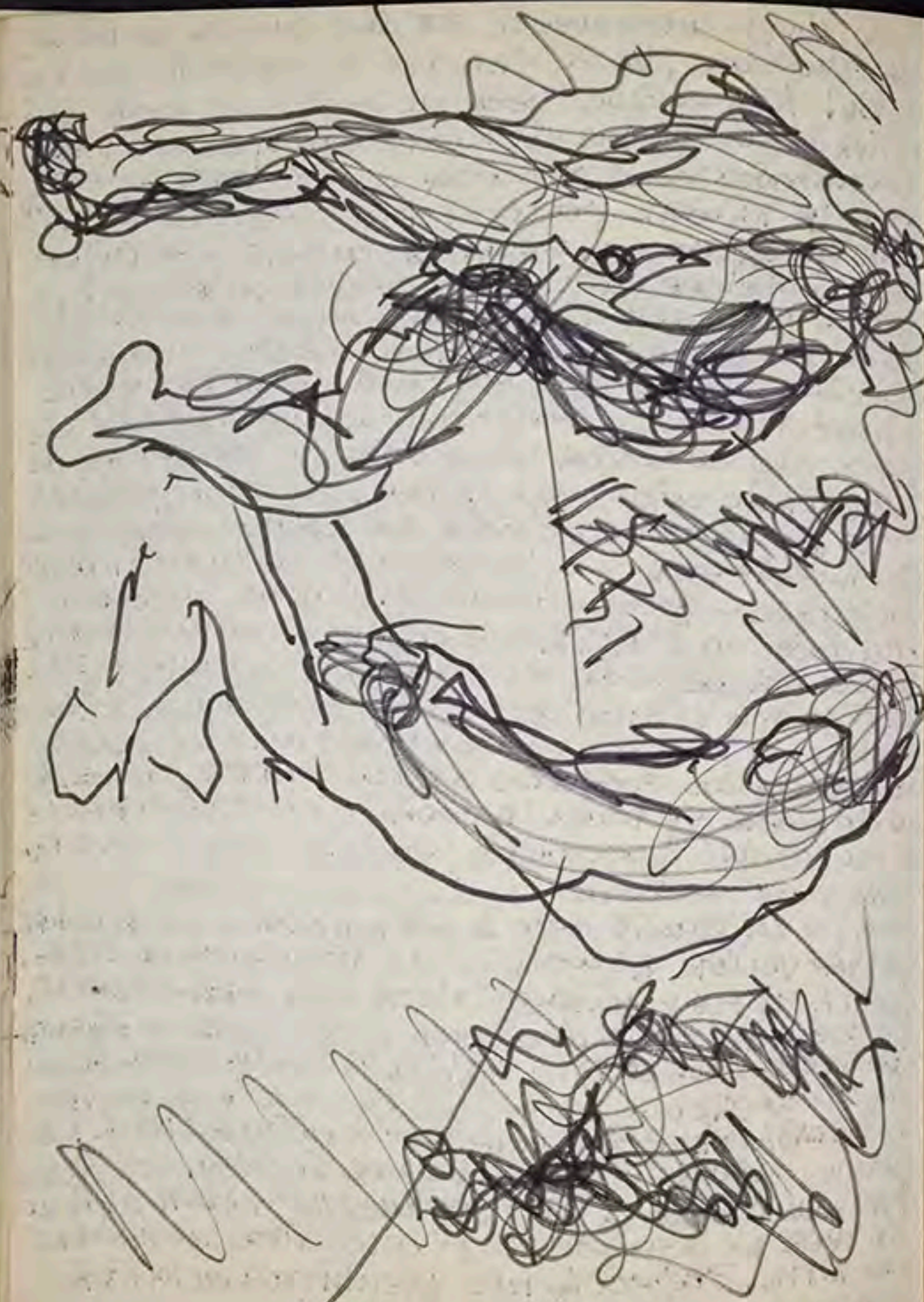
Habo con una red algo y despues aprendio a
ser descreante de sus quididos, pasando por
un periodo de ~~tristeza~~ en que se ~~decepciona~~ habia
pero ~~se convertia~~ a la Virgen de Guadalupe, ~~quien~~
lo saca del mundo: y lo ~~revela~~ ~~para~~ de nuevo
estar empezando a ~~abandonar~~ de tanto
que vea, ENA EL X CO, ~~se venen~~ las bolas
cambadas. Ahora han venido al estudio
de ARMAS y muebles, el su ~~estudio~~ de
ya pronto ~~se descrea~~ con la ~~invasión~~ de
lo q. yo ~~decepciona~~ ~~decepciona~~ —

Estoy aburrido al final, estoy siempre
reventando trab. p. alguien, ~~reventando~~
quisiendo dolo p. ~~decepciona~~ ~~decepciona~~.
Por sup. no pago ~~decepciona~~, Telefono, y nin.
una cuenta ~~decepciona~~ pero tampoco
tengo mucho en el Banco — Por lo ~~decepciona~~
un ~~decepciona~~ y ~~decepciona~~, a ~~decepciona~~ de
serlo. Me aburre de ~~decepciona~~ de S. ya no se
da ninguna ~~decepciona~~, ninguna ~~decepciona~~ a pe.
toda, estoy como ~~decepciona~~, de todo el asunto, ~~decepciona~~
el ~~decepciona~~. y la ~~decepciona~~, en ~~decepciona~~
quedarme en el estudio ~~decepciona~~ ~~decepciona~~
~~decepciona~~ — las ~~decepciona~~ q. ~~decepciona~~.

pero tengo q. elegirAR a poner las cosas
en el arco, si no se voy a despedir cada
vez + estoy cansado de ser explotado
y el seene gape en R. Y. hoy el barman
te de p... la peste y sus ilusiones dda
de todos modos, he conseguido q. sea de-
rado en esta ciudad en el estudio de
S. que por lo que ^{ahorita} algo podria crase
en cualquier ciudad. Yo desí de vida
de aventura, y me he convertido en un ju-
que en las manos de un cuotista llevo de
pido q. de desprecios p. todos. No es tanto
el dinero lo q. a del de jode, pero ser a-
zorado por el culo: en un modo tan vergon-
zoso, esta bien q. en el AD pero se de paso
en mano, el un negreto, no le importan
una guerra sus miserables semejante
esta llevo de vida como un puto, y todo lo
q. le aparece debe conquistarlo ahora es
la etapa del hijo y a toda esta debe to-
nar posesion de el, como un gangster.
No Roba el pas / del chico, le guarda a su ex
y trata de atormentarlo con los por inde-
zon de castigar en A q. p. realzo y ame-
naza de un castigo a la q. de 100, lo q. final-
mente llevara a cabo con el godo de por, del
chico. Es un caso verdo actual q. fou. cono-
do de p... que el g... q. de deo ddo
a regresar a USA e. la 2da q. tu niolad
y yo sabia q. estaba lleno de gangsters.
Ellos tambien adaban el g... lo ha-
blan visto con el de veces.
Hoy da me precedan en Christopher Coet-
pero q. ooo fantasía. — El writer del
Houster es sensacional.



Solo ahora entendiendo los dos eventos de su vida
de la estupidez, de la tristeza y egoísmo que he
vivido! Mea culpa! Pero no entiendo, era de la
falta de gestiones económicas, como ser
un embaudo ser preso, a mi oírse los dos.
Pero la habían prisionado después del 1er
hijo q. tuvieron q. sacarse de un lado y la infie-
ridad q. debían sufrir q. siguió al aborreo q.
sacaba muy dif. tener otro hijo. Así llegó
7o de ser preso a tener todo ese inmenso afecto
que ella sí iba entregando junto a su bondad
y honestidad, q. también la ingenuidad po-
ría q. ella se podía perderse, no así yo. que
fui sedado seguir sedado, entre algunas
y no absolver. Así todo se dio a conocer
tan fuerte era su personaje q. tuve q. dejar
la porque quedaba solo. en lugares horribles
cuidados en ITALIA de preso como la con-
secuencia de todo esos años en la Scola Ital
destino, una valvula de escape aceptada por todos
siendo tan dif. emprender un viaje solo
después de los castigos de ser preso q. se le
no de afecto p/ toda la vida y no todo eso
q. no se dio ganas p/ luchar en la vida,
tuve en el periodo + imp. angustias y soledad,
y en llanto deje a los otros q. ni siquiera
podía venir al acor. tan tedioso se sentía.
Lo q. a mí me parecía claro pero era + fuerte
mi culpa y no dediqué a luchar en Europa
por todos los años q. había sido encerrado en
la industria y los de la Scola q. no me
minaba nada, que tenía mi juventud. Que
pena, siempre tan aislado de los. no había
un cambio a los acameos había sido co-
mo irse al desierto al cobertizo no había
un atm. Prefecto nos aventuras en la FFA
BRASIL. había a mí + vida.

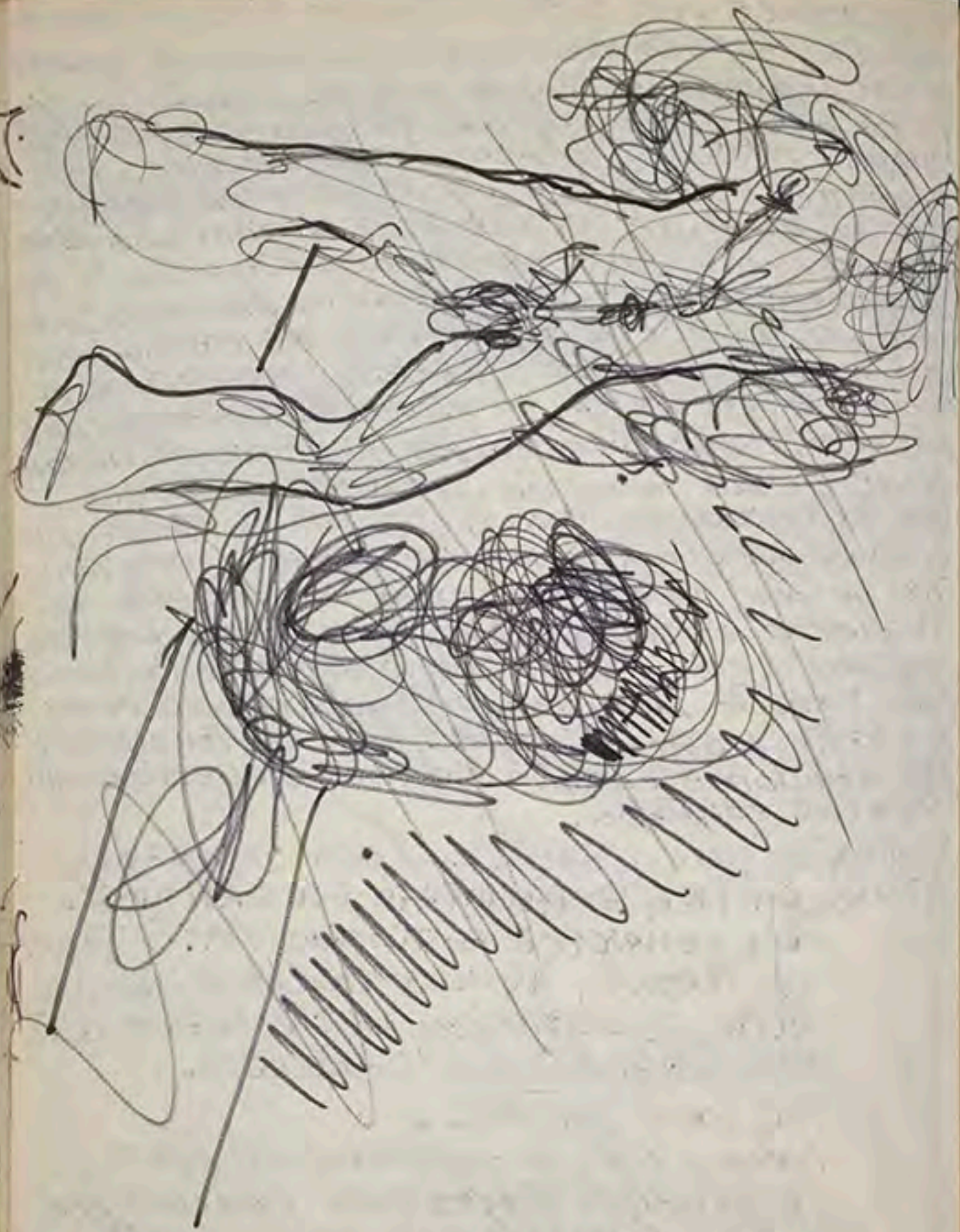


Por lo tanto con tal jor de los aetres de
muda, me encantaba Hollywood grati-
a las mujeres q. me habda pegado en la
Pl. Brasil, donde deban jugar de los
votos de los. Habian 2 Bolas de cora, el
contonel tal y el Bersol y yo siempre
iba, el aub. de la plaza de enantaba. ERA
+ interesante q. los cerros del dafocho, y in-
suola me cubegaba, con todos los pelotudos
de los hipodromo. Maldano, me cubegaban
van Tajados, en los pdeos, la cora era ca-
deute y sabrosa, y yo beollaba como una
intella, en la scuola no cantaban, aylan-
dome en un mundo devedido y egodista,
me metieron en un ghetto, y en NADIA no
enayaba cora, era un pibido, sea van
tal cora, que desé a ser y q. no era, el
loquedo voreo des mel cora edusequineda
esdentica, y los contopos. ERA van inso-
van i dova, un ingenio. Y deberon enve en
tu de los pdeos, en rex, pleno de tensiones y
fou. dandome cuenta de tantos cuentos mil-
leis q. se contaba.

Tenian los gauglos yeg, sin, pibido,
Tengo q. IRA EXAMINAR SU SANGRE
y, poner de a tomar vdt. y jugo
de cora, tomar bol/dos hamsa
lado 2 mancha/una a piede de
exudacion de selenos.

NO SEX ATAL!

Menos tal q. contaban el fan.
Yo estaba furiosa con el ga-
llo henchido como gordo
EL ATARDECE DE LA VIDA
EL SUNSET!

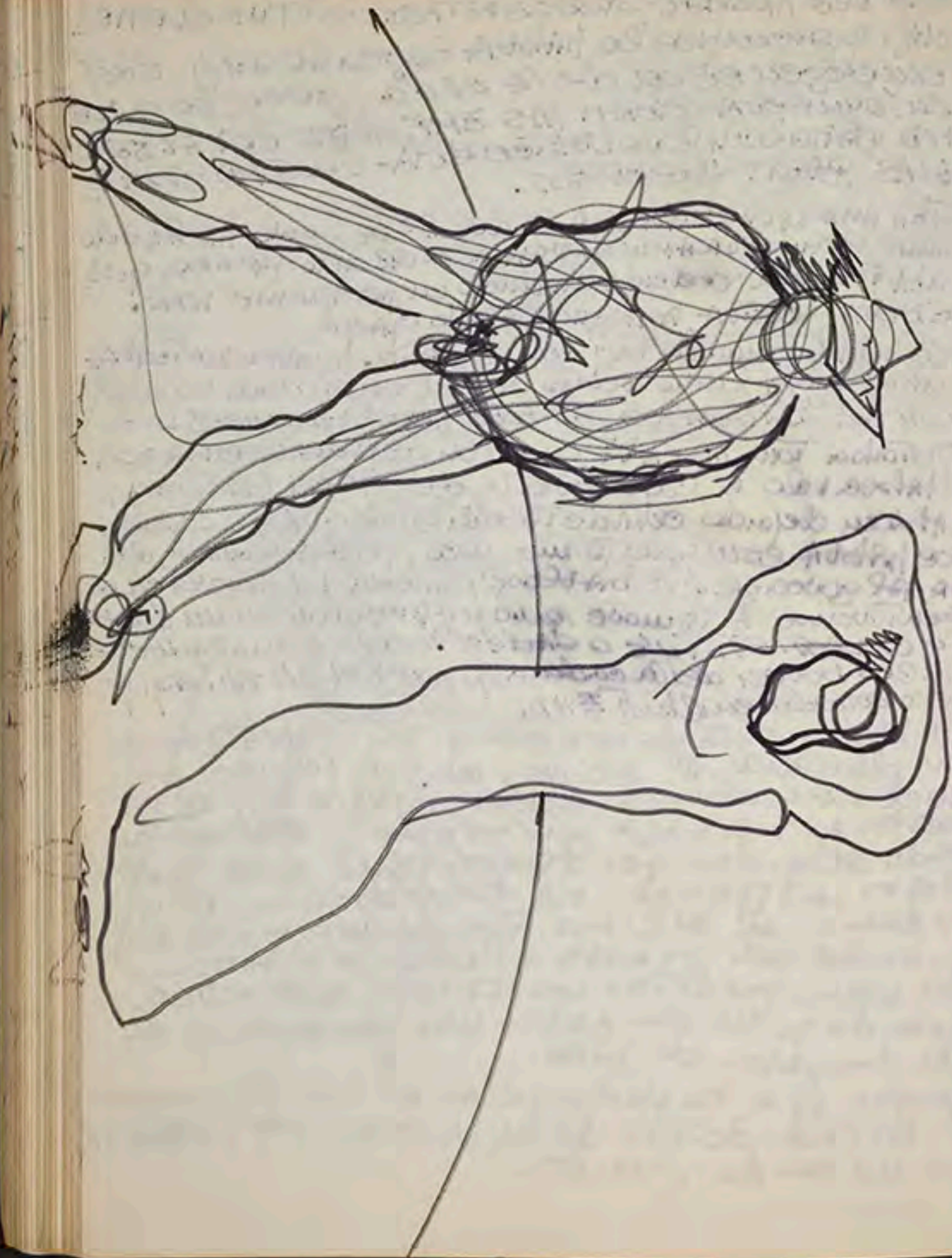


Se veo habian presentado situacione
chis, y siempre lo habia cogido sup. con
eunegencia de la oda, pero lo q. me
entregaba eran los sh. ROL con el sh.
no daban la esistencia sentio sh.
mas bien paces.

ERA una noche belisita la del 12 de junio habia sido
una promocion muy chistosa a la del año pasado, q. es
habia todavia veen pensando en portarme tal.
Eran jovia a algun club q. me
se habia fumado hoy con Cicerio. quien me tenia
ganas mas mucho tiempo sea no singularmente capote
con los ^{de} porojos de sus performances.
Estaba tan chistoso en esta ultima semana
habiendo a los porojos de Joel Club q.
habian dejado exhausto sin energias pero
se habia conseguido un poco, tenia ganas de
ir al garage. a bradec, q. era no fuerse
sentirme a tomar pausadas en un c. bar
en Ched. St. y a sh. o sh. o a cualquier
de los bares de la ciudad q. parot en sh. 3q. y
excepcion en club ERO.

LA hija de puta deseaba q. yo se metiera
la plancha al pelo, ante tanto a
tener una convers. sobre selfish y sh.
habia q. me habia un regalo. Estoy en
sh. de q. den por de contado sus ser-
vicio, no tiempo, no dosgossion, lo q.
yo llamo el elavo. Por eso me meto en
la noche con grounds q. eran es elavo.
con hermanas con tetas, que veen
quando yo se empuja con fuerza y el
me empuja el pie.

Amacho vi a Maylethor je en el bar de me
en W. End. detras de un buzón se estaba
ba mirando grounds.



Hay q. armar a hablar cosas q. no habia e-
nada q. perder - the Master Print Master
q. en las solas de jaso era a tiempo y
a veces contemporan. secretaria, es conera
y hombre de confianza. Toda esta fue
por su muerte por 185, y la secretaria
con algunas cosas de ser en el caso en
epoca de ediciones dandome siempre la
mitad de lo q. yo pedia. -

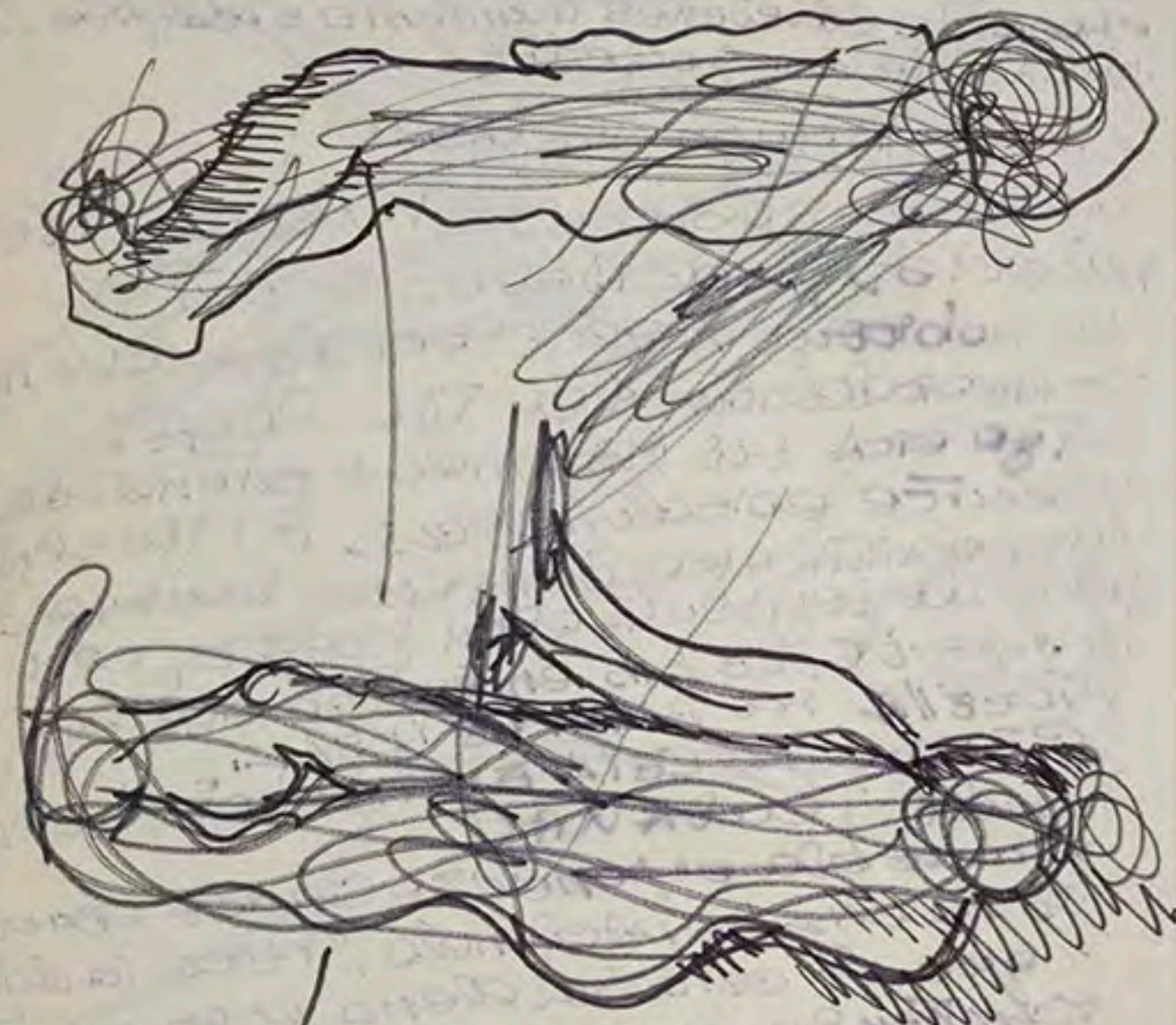
mucho tiempo ha pasado!

cuanto sobredos nuevos q. son
mejores, (sobredos y con
de sobredos ya exceden gueno
se acordaban del Tio Eoa!

Stgo era su hermano + extendido
y entre ellos. El Tio era
un aventurero, de muy sensual
pero de muy buena con fines, con
la q. se veia en sus entiendo era con
vicio y no para el mal.

CERDO, LO LIA EN SU VIAJERA
Fredo Tenda Kitef
y no le da exponerse ahora como
yo lo estaba haciendo / Pero la du-
da que se estaba de no y yo aun
se absurdo es haberme encontrado
anoche con un mar con con un negro
y suendo, muy extraño, dice q. trabaja
como un Broker en N.Y. y q. ahora se
va de con Tenda pero tiene personal y me
lo muestra con algunas cosas

¡NACHOS! ¡Puros! a un país cuco



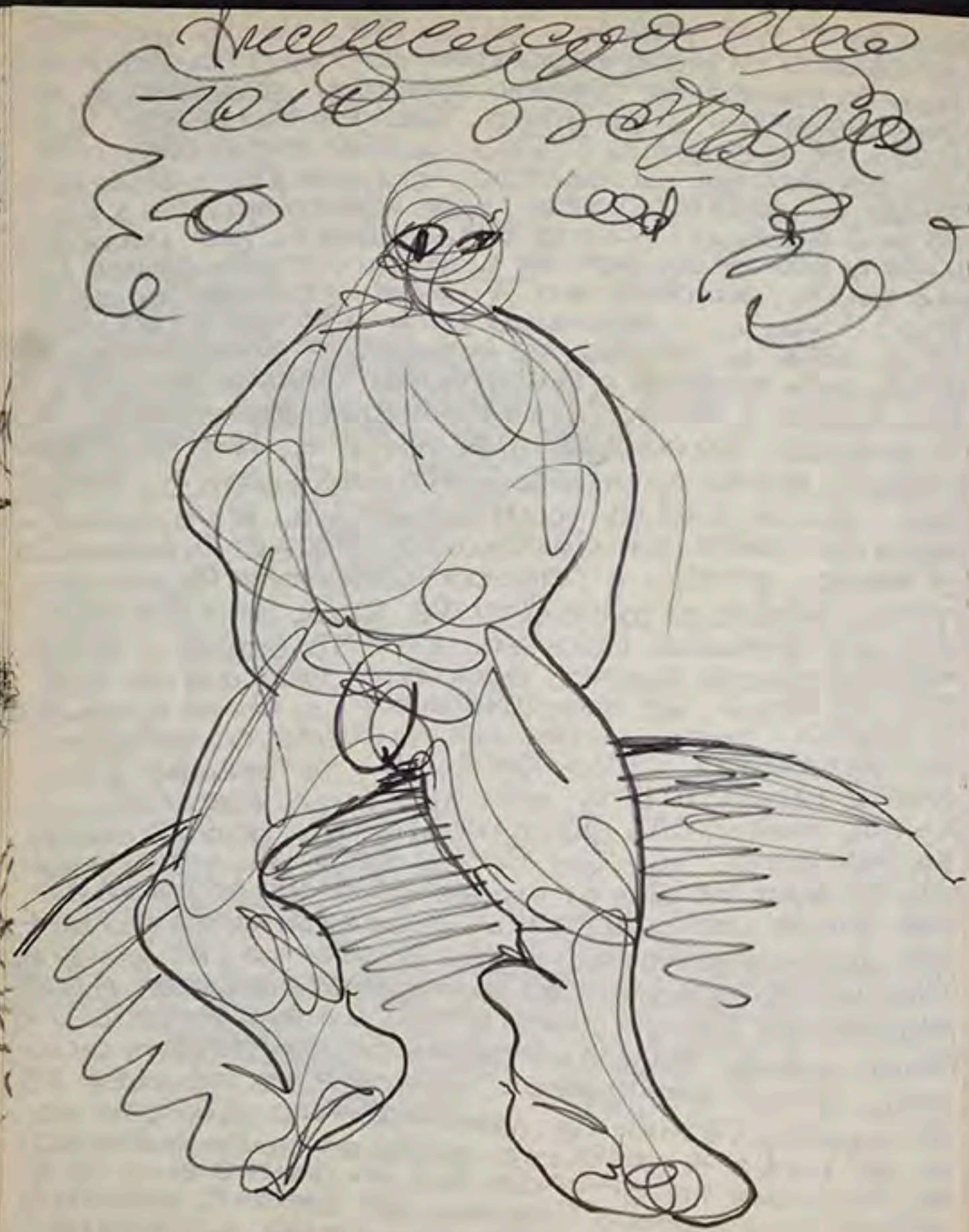
The Italian Comedy

YAP era el tamaño q no se iba a
 estaba sonando o si en verdad
 era era la efervescencia y con las
 ganas y se iba a la escuela
 Pero entonces Al Baba y los
 Ho Cañones, a todos los Revolucion
 en el edificio, al final de los con
 gusto a todos con sus otras Barroly
 Dignate Aguardo de lo fui a la playa
 el coro de ocultos en una gr y yo
 en el cor estaba el dgo.

Me propuso un buse q. lo seda vendi de
 de hace mucho tiempo - Primeramente
 for everyone - 1500 de acuerdo con
 la oficina adentro

Que hoy de la guta - y yo no voy ni
 a los T.C. for el que se produce en
 and me encarga for tolerancia, que
 que son q. soy! de acuerdo si no voy y lo voy
 de la oficina de la calce y de acabo
 queda en sus actividades y de acabo
 a la altura de la vida y de acabo
 se sabe. A la obtusidad en el "Hoy me
 acobaba de la vida, de la vida de la vida q.
 de la vida y de la vida de la vida q.
 de la vida y de la vida de la vida q.
 de la vida y de la vida de la vida q.

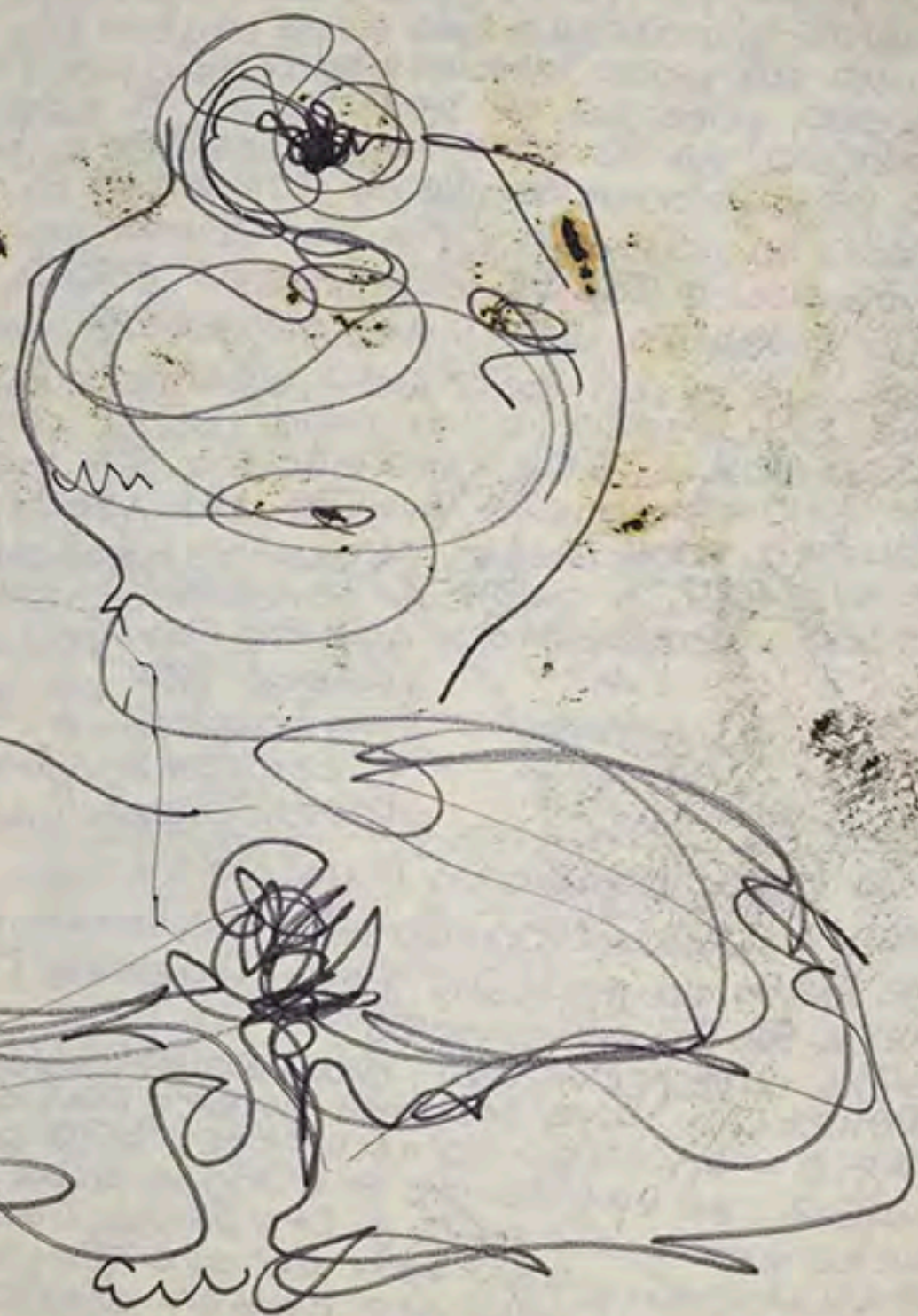
Ugo Al Baba y los 300!



pero q. paso por la calle y citan los vjs
 q. se duran y se produce en jash q. de
 hata, en el fondo q. se den cuenta de su
 existencia, el mayor sufrim. y un genio
 exterior, es ser ignorado. Es el peor castigo.
 Pero a ud ya pasas cosas de lo mismo, ha de
 nuevo plasmada ud q. es imposible, referir
 en una en presa ovelgada significa, perder
 dinero, pero en el fondo ud a ser +
 lo mismo, ya de cuando el estilo a ud a ser
 q. q. le pase ocurriendo, y conserva las formas
 y toda la obra. Y + en esta voy a tener
 q. pagarle todos los meses 1500 - que lo
 vale poco es un. de no pagar, o sea, no
 ser solo un esclavo, o sea, pagar
 una empresa, q. es una cosa por la que
 piden a las gradas q. se fuden, es
 por que veniendo antes de probar, voy
 a tener q. realizar algunos grabados nue-
 vos p/ ser. y salir a venderlos la obra
 susda, grabados, que los trabajo bonitos y

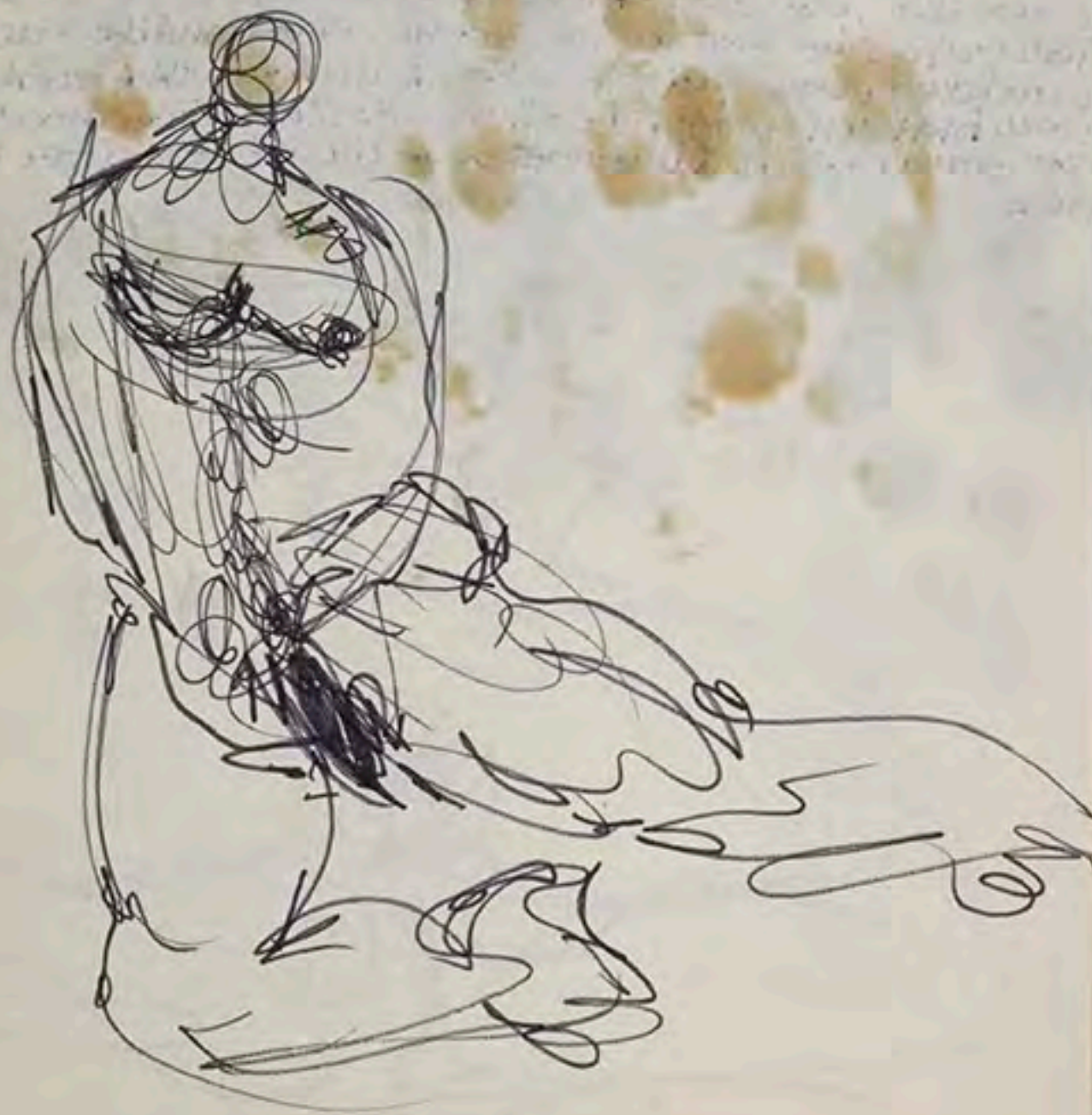
7	4	quiere el grabado?
	4	grabados?
	4	q. los trabajo pequeños
	4	grab. grab. grab.

Y ella habia dejado la caja de fondo abierta
 y me habia advertido algo de cosas desaparecidas
 que habia en aquella caja fuerte? Que pro-
 duca tanto alboroto.
 Fotos que quedando, dándole todo el tiempo
 y dinero, mis mejores energías a este tipo
 de la q. q. no se como mece, el sus sus
 y saber, se la da de oración y el su su su
 como como el solo p. los sus. Cuando se
 daba haberme ido con el no de p. en el
 caja fuerte q. ella se habia dejado abierta.
 Ya...



Carta postale sempre e troppo tardi 9, per. Ti per
 so dopo una lettera d'addio, ma basterà, e
 vado al tel. per chiacchiere con gli altri e la
 e la sarò con te il del mattino, o se ha gli
 non ha idea quante ne ho passate in questi
 nel tempo, ma è inutile enumerare i giorni, le scene
 etc, tra i coniugi, e il bambino e tutto ciò che
 e ha zanni, e tutti i giorni, e con le sue
 e per lui, che è un po' di quella, e per il bafate
 tanto che per un po' di tempo, e per un po' di
 o andava per un po' di tempo, e per un po' di
 sembra che per un po' di tempo, e per un po' di
 ge con o se per un po' di tempo, e per un po' di
 di

ANSWER BY MY LOVE



What kind of fool I'AM?

El gata, ella es bitchy
revelando w/end sin el baby.
y todo debe girar en torno a los sentimientos, de
ser, ego y caprichos de este personaje.
No se es paco!

The Fool I'AM!

el amor de Alvaro quedo.

y yo voy a
dilegnate cobben q, lo pase
viviendo con ediciones en 3 dias + de 60
yo p/ser a otro y el si respicando en el
cuello
con xelatos amigos!

somebody is w/nt. somewhere for sex!

con tantas ganas de eludir.

Who's coming to town?

que quecida con padre, estoy real. cansado
de prod. grabados in a hurry! de tras cosas
loco los w/ends, y recibir un gracias!

x la vez? tambien le has pedido dinero a R?
Wester man!

y yo recibo un culo de este porte!

con los caprichos de los dentales.

What fool I'AM?

hice cas im presiones + bellas este w/end.

" dinero como loco / p. los dentales.

y gracias!

yo voy a cas b/roas de bases im famer a ver
y a martirizar con los popers, la estructura
comprado, de verga.

Estoy cansado y ya no las yerba se salvan de esta
velocidad. Que voy a hacer? Algunes otonos?

El liner, como presion A + de 100 pesos.

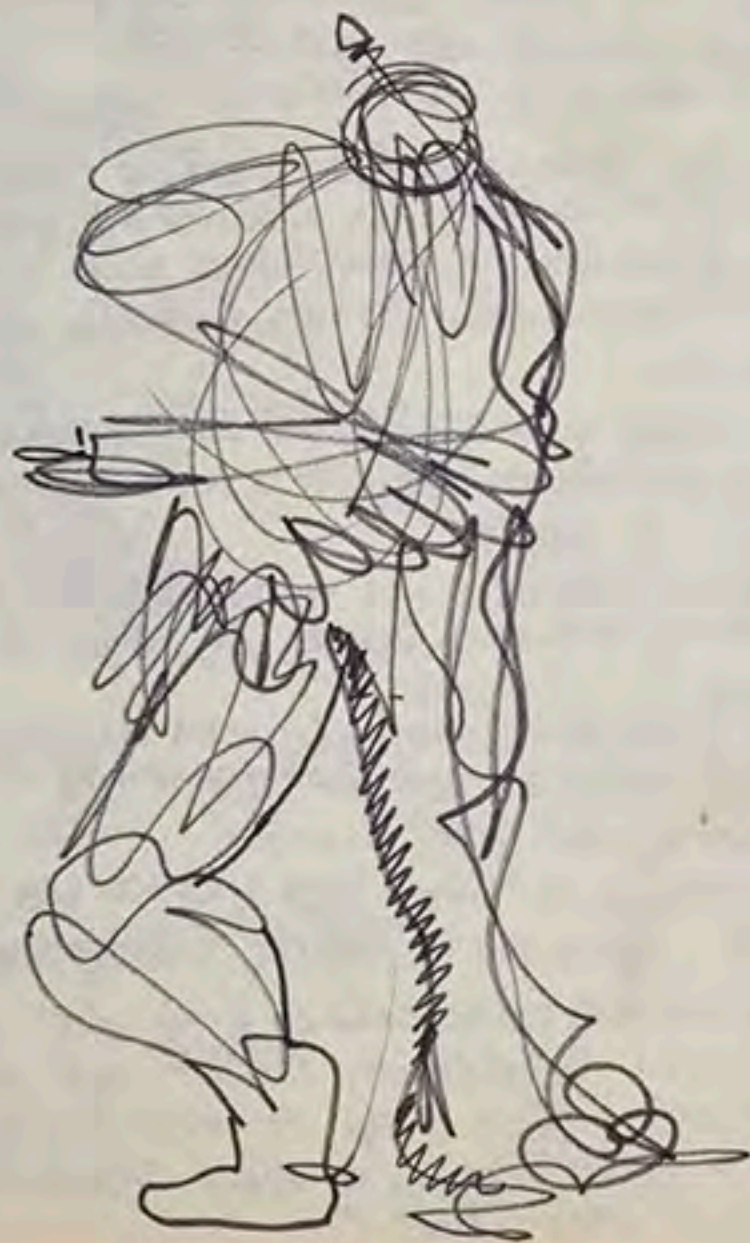
y poco. en 5 dias, se ve a la T. de.

lo voy sin doper y arrojado toque.

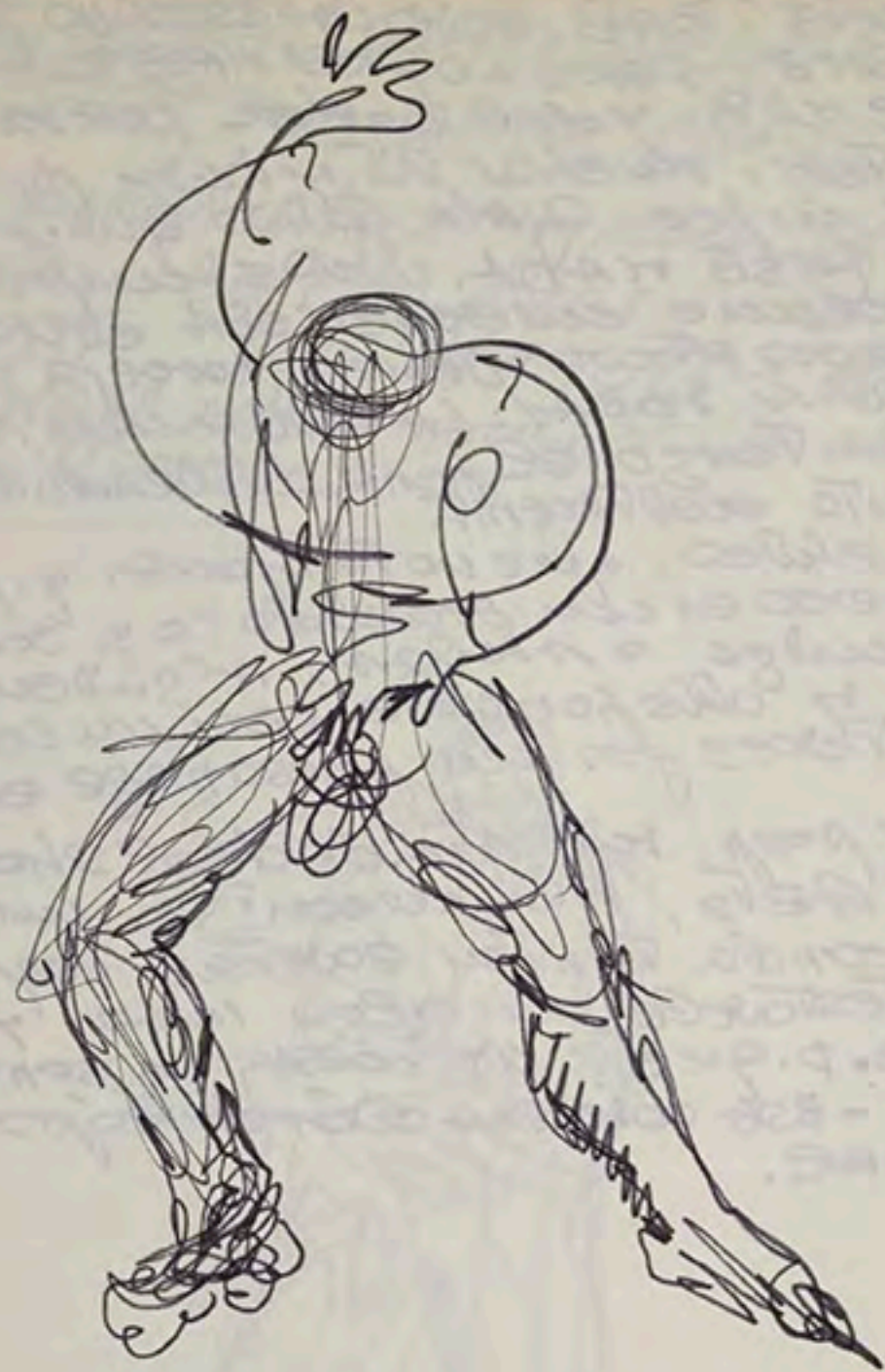
Me de je y partiendo sin tener devedos
Eslo mejor en town.

2 mensajes "AMMA BROOK DEL
12 DEUSENTE OF W.

con una Alca y una gran
entella en los pies. / POLARIS
LIVEST - 219 37942 y el CREOR
de OSMAN EASH conper la entella
B3 AWAT3 OF IT.



DES DATES TRAB. COMO UNA ESCLAVA P. ENTREG
DEAD LINE. PERO LO QUE HACERLO Y + DES
PERO DE MIB. Y DEL DATER POR DEL BEAUTICA
ESTOY TODA, MUCHA VOT Y DADA PI. CON UNA
ZETRA IN JEE. OJALA DOTA GUINERA - 3.
NO AS PASO NADA. VUOS SIEMPRE EN UNA
SEMPRE EN UNA CUBIERTA CON EL SEXO.
Y VO COMO STON TONEN JAVEJA Y YO SEAN
LA GOSHIA DOTA: LA ADE Y UNA MOCHER,
TODAVIA TREGO EL PENE DEL DADO DE PENE
DE TANTO ADE TONEN.
CALDA EIDE, QUE NO TE MUEVA 3. PERO SO
BRA PERO EI UN DADO DE RO 3. AS JATA
UN DUNGO O TONEN, AL SUDEN 3. ETE
LOBRE Y DISPONIBLE, CON UN DADO DE
DE IN TONEN POR UN PERSONAJE COMO EL
OJO.
ESTO Y PEP. NO DARE. DADA EL SHOW EN
VOSUN ATES, ALI CUEENTE UNA EIDE
3. VO SCANDA TANTAN EAVETAS VOY A TENER
3. CONTESTARE CON ALGO LOBO, Y SIN E
BLOBO. P. QUEE? UN DOTA, UN SENTIDO DEL
COLOR. - ESTO COLEBANA CON DE TONEN ECA SEN
SACIONAE.



the primer entouando plamehal
seitos y vusdet

Warda Bouda doura
Xicvra

pouce plate en la pceusa
(Cobre de interpe. s/la pceusa)
Havida

el 2do plate.

Toma al siluado el entouado
la cougue, adon, soudor
gomez, pceusa y dentos deca's
de cou podda ser el plat
el 3er plate

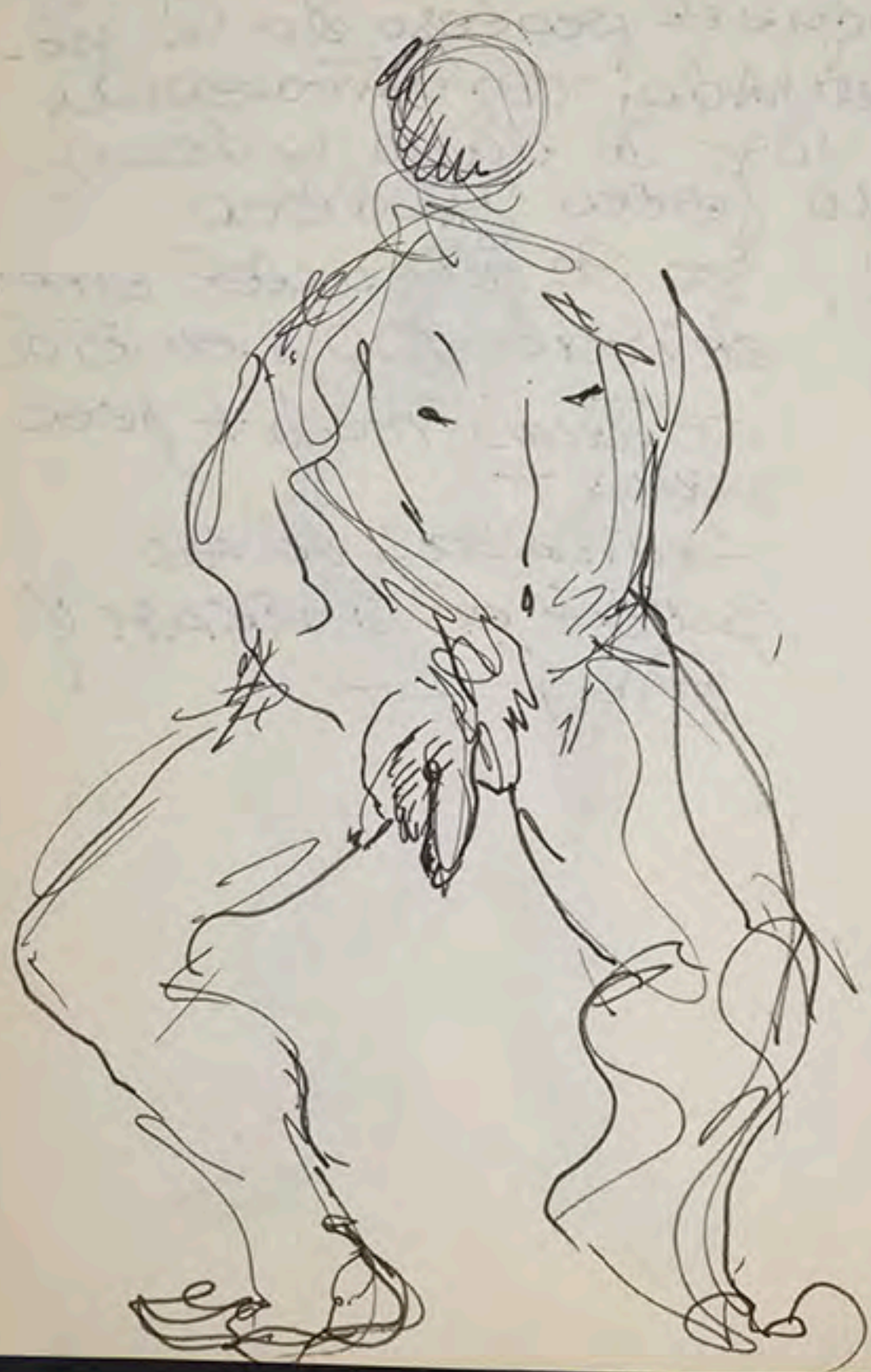
Hos plate

drthogo
con fotos

2 por el invagudon
collage deusdet



mucho más que el plato en la
prensa y algo no funciona
lleg. el cable para fotografías
y sigue el proceso de la pe-
cuniaria, registrando en
una voz la llama y desafi-
como feroz soldado
donde. No se alga del ex-
de tras 100 p. en 5 d
certain tras + pero
suma +
fantasmas todas
parte de DESAR
BOY e



Al gouache no funciona el collage, la
cola no pega eso es todo. El plato
demasiado grasoso (+ pape) la cola
añeja, el papel + seco (-debe ser
rehumedecido)

3 W. con un -
es la fantasía
realidad
da no p/estampar
punto.

pero se desconvenció el plan
del grabado y sus sueños
prohibidos, el teatro, la
danza, el cine, la música y
la expresión de su trabajo
y solo encuentra salida y
salvo acción en el teatro
prohibido y así. Y me a
totalidad por su persona
y por las vacuaciones
de Picasso.

Como te explicas y el otro día
en un pet + de 12 grab. con esta
imagen en collage y no me
saldó ni una copia con
esta hoy son 3 las foddas

habían WBR. muy neg. en el estudio y
la revista la brujas

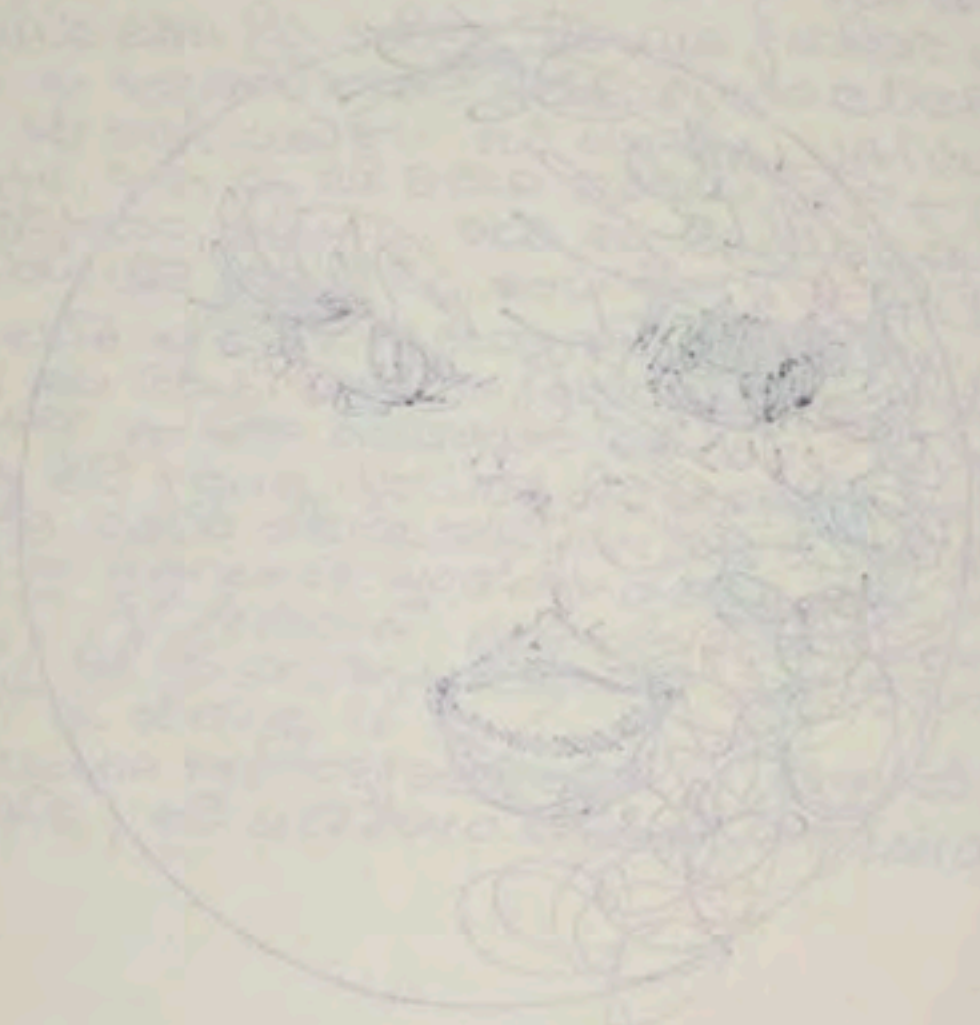
Y yo sé escudo de las drogas para
no realizar sus instintos q. son muy
exentados. Adoro la belleza del cuerpo
en situaciones condiciones y des de este
so solo con la idea de no poder estar
bien y realizar de los efectos de
con su salvación en un momento de
escape, y en q. el sexo siempre + tiene
a gelogico, aung. es en lo que se las
orgasmo de mas. q. son los Jack Clubs.
Pero este w/ se involucra en el country. Tu no
sabes en las noches (ella me) so pero
no voy a los otros clubs pero
verda el pene de la do y sensible aun
con la cola de la cintura de la orga
del cuerpo en la noche y de puer de a er
un top of 5 orary days o de la y o erup.
What a drag!
En la casa me refoverada. Todavía so
en sale, el ultimo w/end fue un delirio



que idiota fornicar a Silvia

Fue perderso para siempre.
A Susan le hice pagar con los
golpes de abeja.

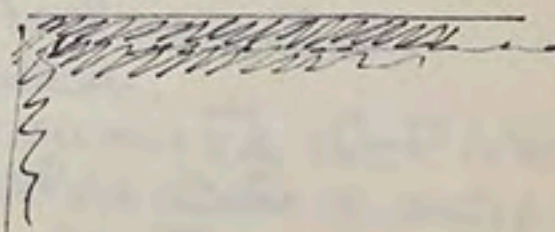
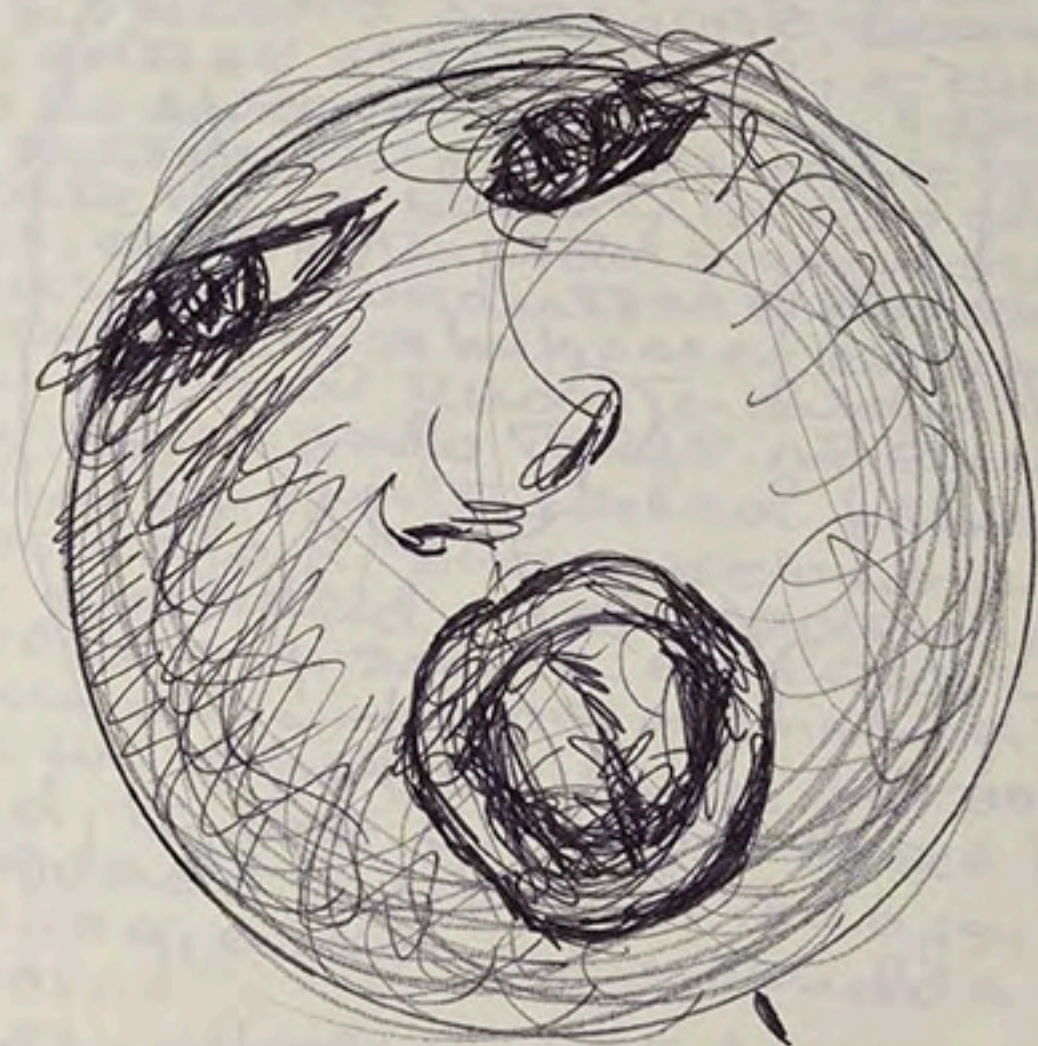
y el ultimo amigo de mi vida
recogido por unos pocos \$

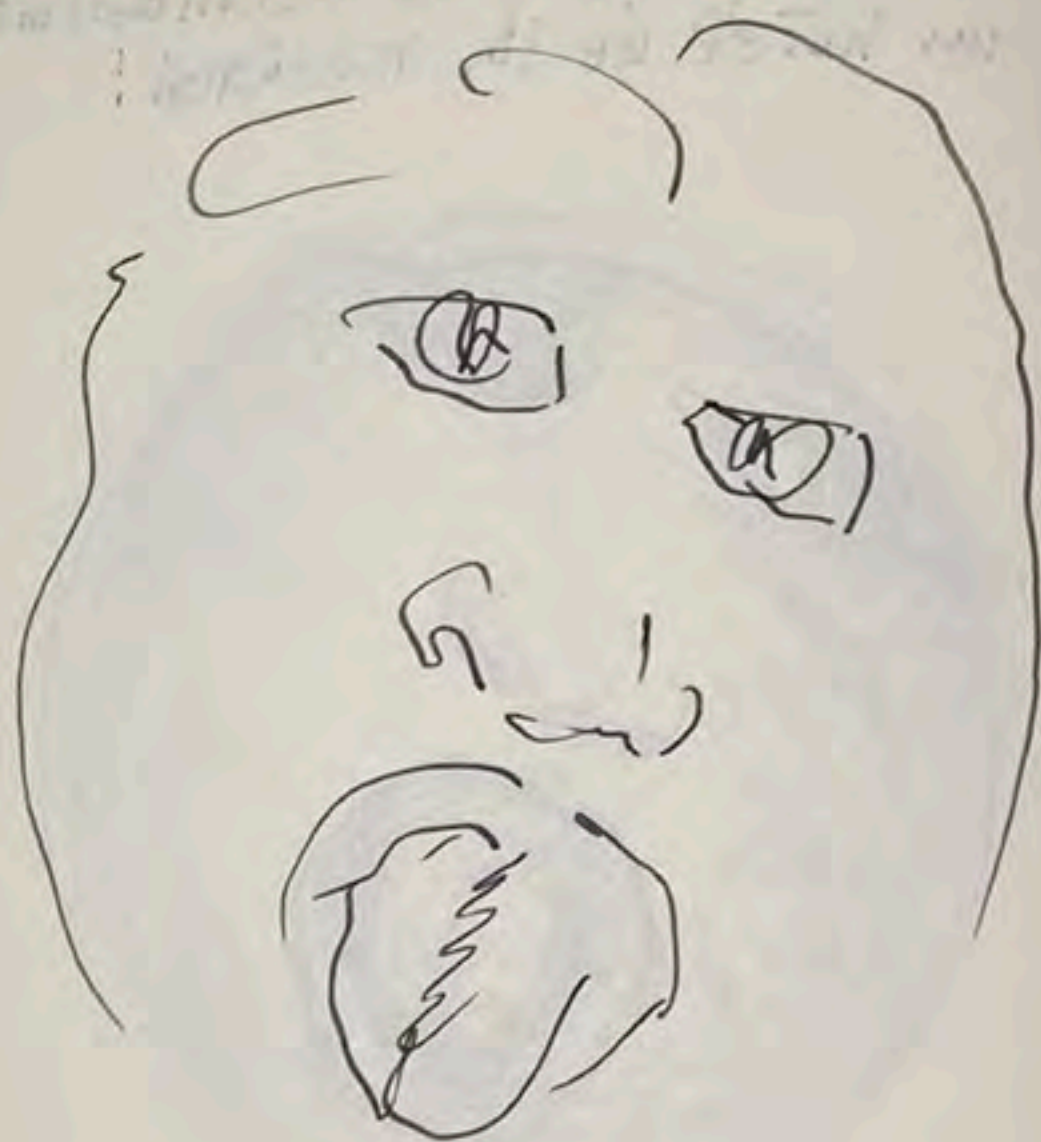


The first part of the
 the first part of the
 the first part of the
 the first part of the
 the first part of the



que hijo de puta q. eres
A tu madre le ofreciste hasta el
ultimo peso y la abandonaste en
un hotel de la revolera!





Robarose el oro y desaparecer
quien se hubiese encontrado?
se hubiese trasladado a S. Fo
a una isla del Caribe P. Rico.
En se hubiese dado la oportunidad
q. yo deseché por idiosincrasia. Por donde
lo prestijio de la congruencia —
con todo se oro podria ser dueño
de su vida. ARRANCAR, abandonar
su actual es el actual, y en lo q
no lo aprovechastes. — + siempre
te he dado los platos + sabrosos de
la vida de tu boca y tu condescen-
cias, estas estúpido y quevén, es o-
cas tu! Por donde se el dar de dar.
Cuanto queri hubiese el conquistado
con ese oro? Cuanto dicha y locura
Hoy habia sido trage. Al campo y
tu unica oportunidad habia de ser
porcedo f/ siempre ahora solo
la quito. el modo de un coetáneo
quido q. solo q. en lo que se el
mundo — Aun se habia trasg.
en un robot sin ning personal-
dad, la poca q. queda se de habia
ocordado quien era. Todo por el pul-
dor, q. estaba su vida a episo-
Estoy cabreado de todos ellos
de tener misterio.
Porque no se el cuento del oro
habia sido su salvación o su pena
quien lo sabrá jamás?
q. fue así ya no puedo
hacerle nada.

pero si estoy bien Abrazado de
aguantarlos y no hay modo de
irse. - la 2da. Ahora en el campo
a la copia de del 2da. en gen
q. deho paretir ser otra vez y
no miedo p. falta de dinero.
Es como vida en el ghetto en
una cárcel sin barras pero
siempre una prisión, con las
guerrillas insos. de la mujer
lo rodean. No son celos solo q. el
traf. no lo deja en la sol. ni a solas
y el insos. Este lugar es de vida con
un amante no asido de otra, sin
vida q. tiene, sin un amor, y cuando
el amor ajeno.

cuanto tanto en libertad y q. vasta ser en
un campo, un record de sus deseos
ocultos o q. iba a encontrar en
sueño, pero no quería ser sujeta
por los ojos de putan y no darle
el gusto de ganarse en la batalla!
El pers. del padre es un pendejo
mucha en la cabeza del marico
p. mandarle los seas y sacarle
por elucha a orden de la mujer de putan
sin piedad sacarle la derecha, pero
al ser del seruido.
Estaba sumido como un perro q. ha
estado prendido por demasiados
horas, sin descanso.
Estaba enloqueciendo de rabia de no
poder ser yo de tener q. ver de ver
siempre por unos miserables dolores por
no tener ninguna libertad, era como
el hacerse a guerro por refugio por
da la vida q. había q. aguantar, en
era la vida del teatro de muñecas
de q. q. donde habían venido a q. a
amor? Yo estaba nervy y cualquier loca
de enloquecida a ver de delirio.
Estaba cansado de todo,
ya nada me inf. solo estar libre,
un record, amen!

Vente al campo a relajarte:

y por esta vez la de la escuela a la escuela
con la dama joven en bata blanca
aparece en la escena indignada
quien se va a casa a casa. Entre
por la puerta de la casa y la casa.
Ayer fue fatal, uno de los días no
siempre es así reaccionar a lo q. de
dejar de ahí. y sus placeres
da, su personaje en el campo q. son de
ni queda relegada al rol de este
nunca será la q. ella que habita
tan veces sonando en sus oídos
hechos y llegando a ser, q. estoy
la de un otro de los de allí no
fue como en verdad debería
formarse en un otro momento
por el poder a los otros, pero es
los hijos ya no me lo puedo permitir.
Así al lado de un grado entre los
fines de la vida, algunos han
sas blancas y una q. otra Audoneta, por
sea la del silencio de los sonidos
de la vida, y los otros y por lo
q. aunque los otros se van a la
tutano es q. los otros elevan la voz
cantante.
De la vida, derando al sol y escribo todo
lo q. quisiera expresarte al amigo q. no
tengo.

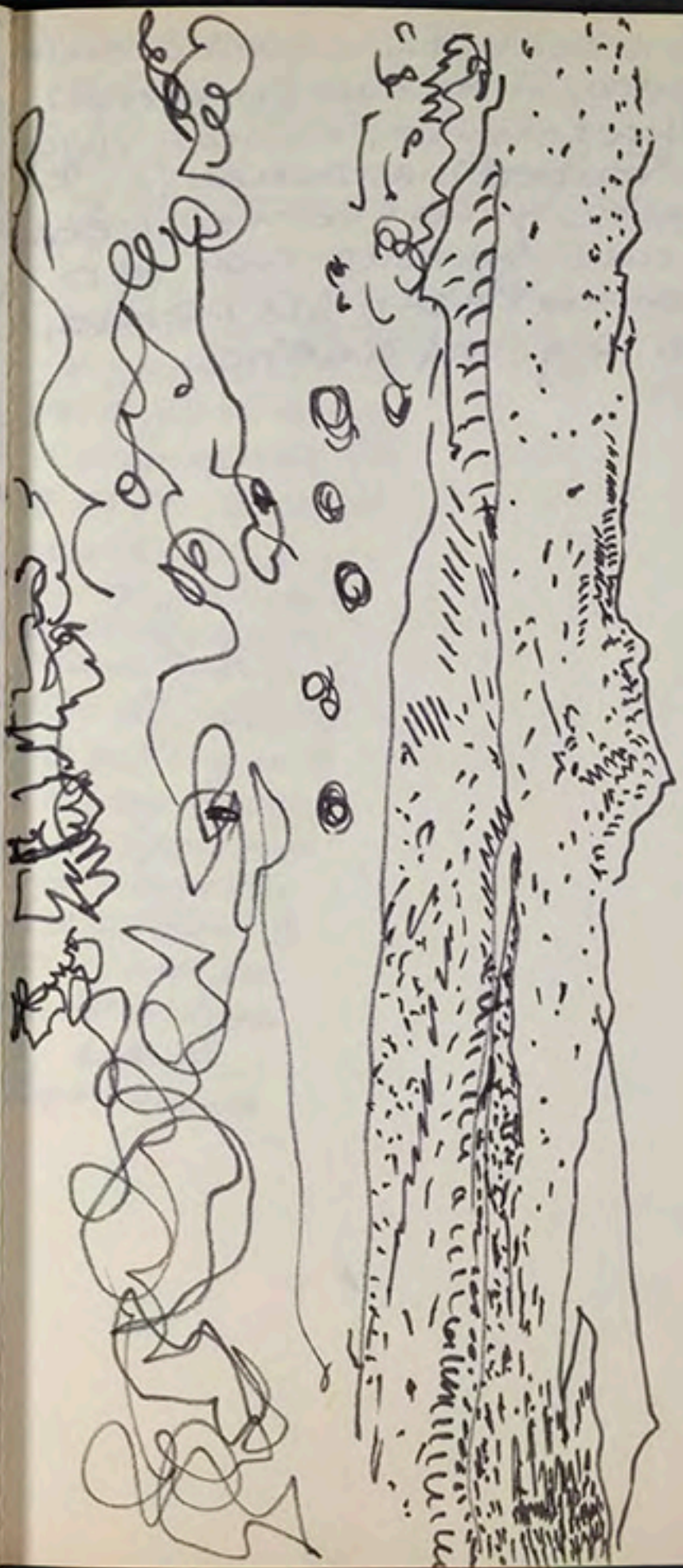
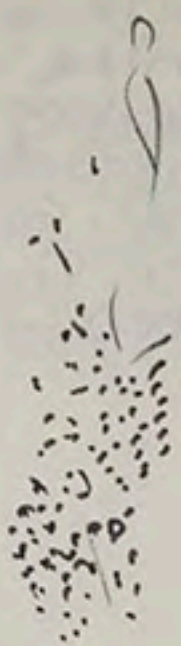
Tengo q. ser unida a lo q. es volver a él, pa-
sar un día en enseñando, todas las cosas
q. he aprendido, debería volver a hablar
y volver a ser libre de nuevo, necesi-
to un panorama gen. con todo de lo q. se va
quedando de su existencia. - Pasar un
día con el H. y después, Adán. Pero
tienes q. ser duro. Tengo q. tenerlo
c/er y no poder. Los otros dolores q.
he sufrido por los otros. El amor de
D. al q. Adán y Adán profundamente. A
la q. solo solo son a toda la vida
con la q. se codea y de la q. se
se puede hablar de la vida de la vida
y ella toda la vida no quiere ser
y algunas se salvan p. tener un mundo
de poder económico.

Porque a lo no me ha ido, por 2 u 3 horas
seguiré recordando 1000 p. la 1.ª
Ed. y 500 p. la 2.ª.

y pretende q. siga impidiendo... Adán
no después cuando Dege y Adán q. se
quedan las fuerzas, me veré q.
el Trab. esta hecho no hay interés
quiere a no ser.

quien solo espera sus prop. en un día de
recuerdo q. son 20 años q. se van
de los 20 años 1.000 p. la 1.ª y el sin-
gular. y ya han vivido todo el
año 1.ª. por lo q. la 1.ª ha
no sentido el color de la vida
luz, pero eso con cada día se
me pide, no así.

el contenido se llama a las vidas de Adán.
por llegaron una pareja de obreros, y a
del hijo de Adán. El el padre
y el fundador de un mundo de
labores.



cuervo a fac. Tiler
Teatro de los Angeles
efectos bases tuces Taver

Barton

un mercado plads great-
tha a Tomave Tceupo y \$
constant

TODAY

cuervo Ag. de T.V. flotando
paisaje
ecologicos

title

Text # 1

flowey

Text # 2

Exordr. / Bandera fab. / Torso

Text # 3

ABOUT

credits AS A
printer

4

4

prints

Text # 5 page

4

4 6

4

Text # 7 exivoe Exordr,

Text # 8 credits AS page

Text # 9 Credits

Total illustrations.

LE DA UN SENTIDO A SU VIDA C QUE DIERON
 LOS PASA Q. NO SE VE, TIENE UNA PERSONAL-
 DAD FUERTE Y PROFUNDA, ES UN VIVO
 ADELA VIDA EXTRAORDINARIA. Y
 YO LO SE POR ESTO, Y LA VERDAD DE LA
 EXTREMA, DEH CUD PROPOS, YOU CAN
 DISAPPEAR, LE ENCONTABAN LAS ALMAS,
 LOS OJOS, TODO LO Q. ERA MAHO.
 LOS FLECHEROS -

Domingo, aun en el campo. La intenso, in-
terior a almorzar, un de Per
y en la tarde de visita al grupo Ruby otro
interesante.

Ademais com o dente vendida um tipo
q. traben uma indexon e a esquerda, trah,
cu peg. Guadon, Cedo aditel, ojala reser?
Vaxi algo, seron oragui poe.
A crad de Pata...

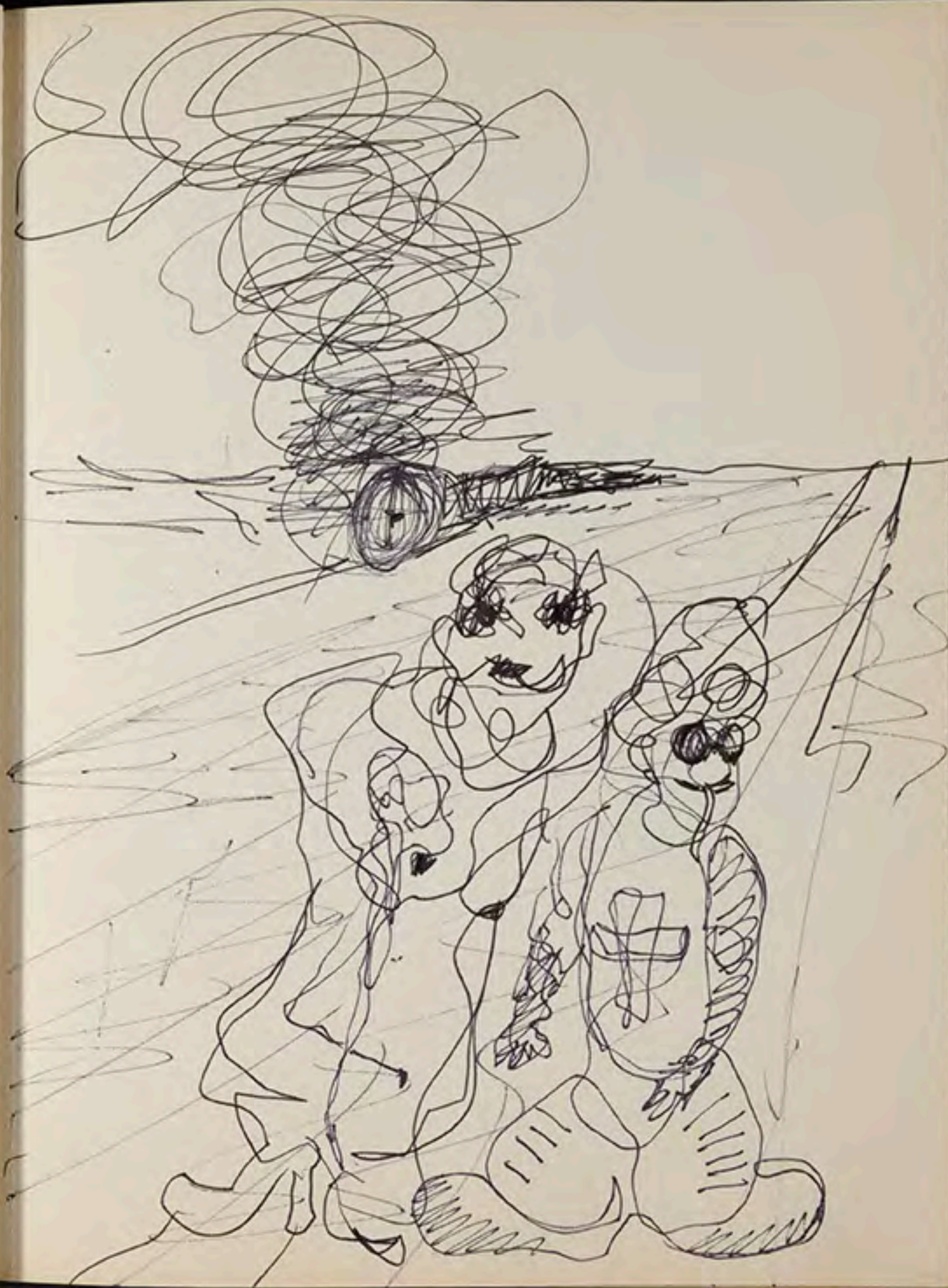
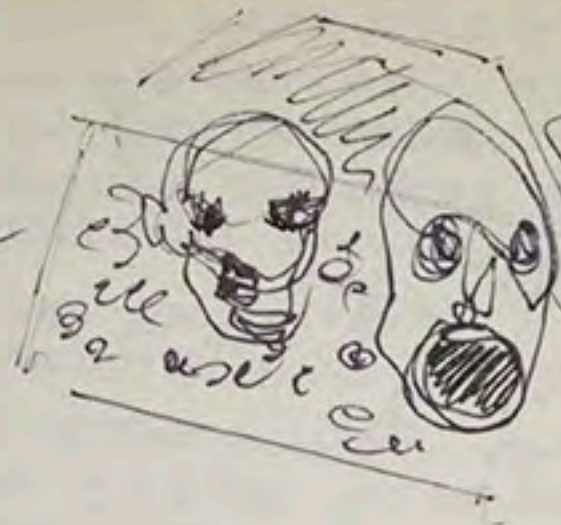
A group de catolice era com o hndendo
me parte e se de du relacou em sa hjo
7 apredendo tueren coras opoewand
A eror 2 eludeos, d blanco de 2/3 mrel
de oro de 3 y mulato, d'otra extora varto
comp feleau, como o group fien deado
de do selar delante de Cor madre del
primero pexo 5, era con su riores se
len da de orado.

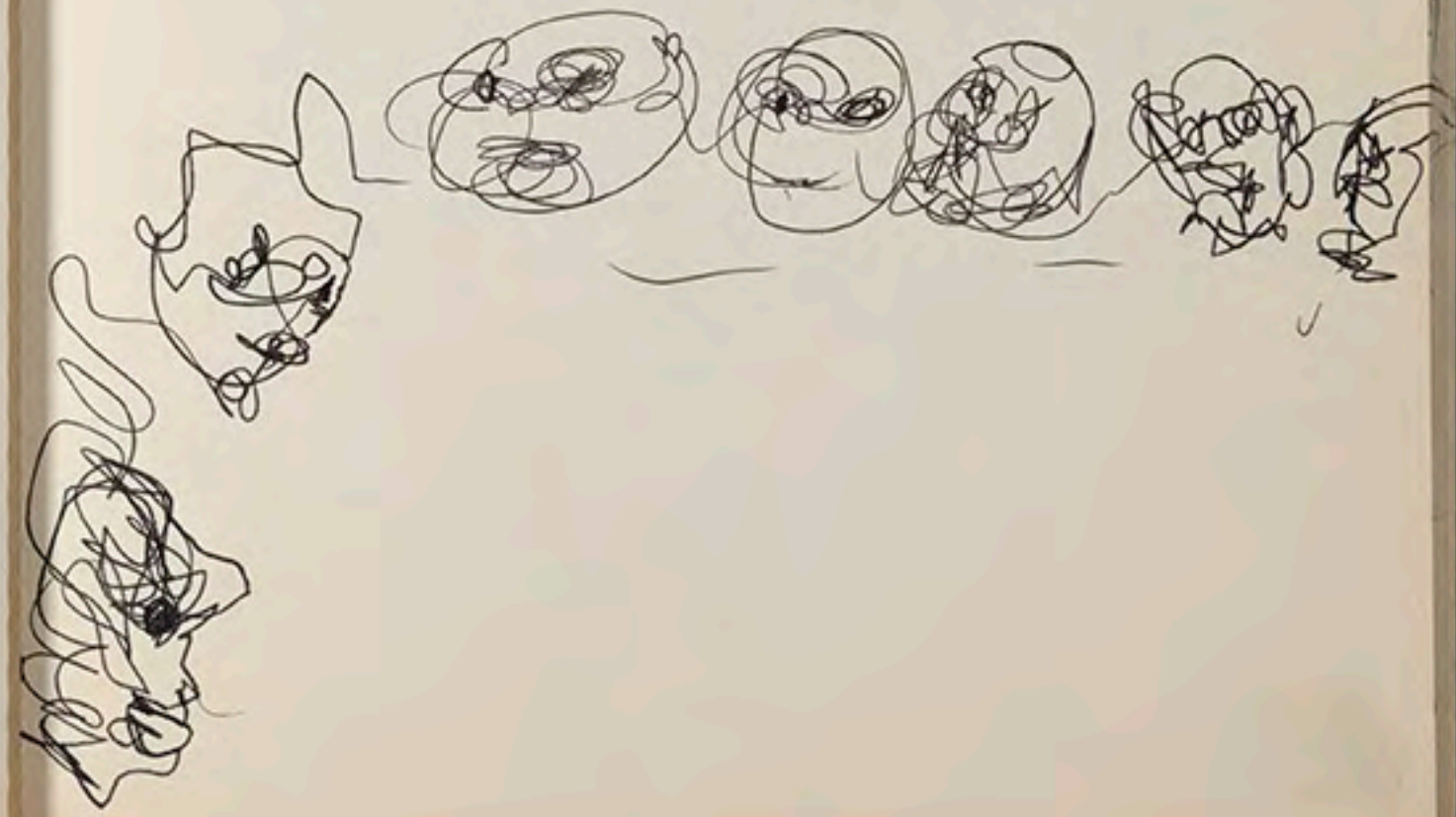
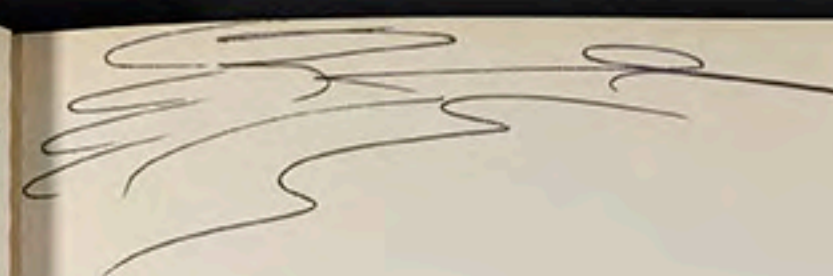
Yo estoy + he vuelto después del crucifijo
de hoy con

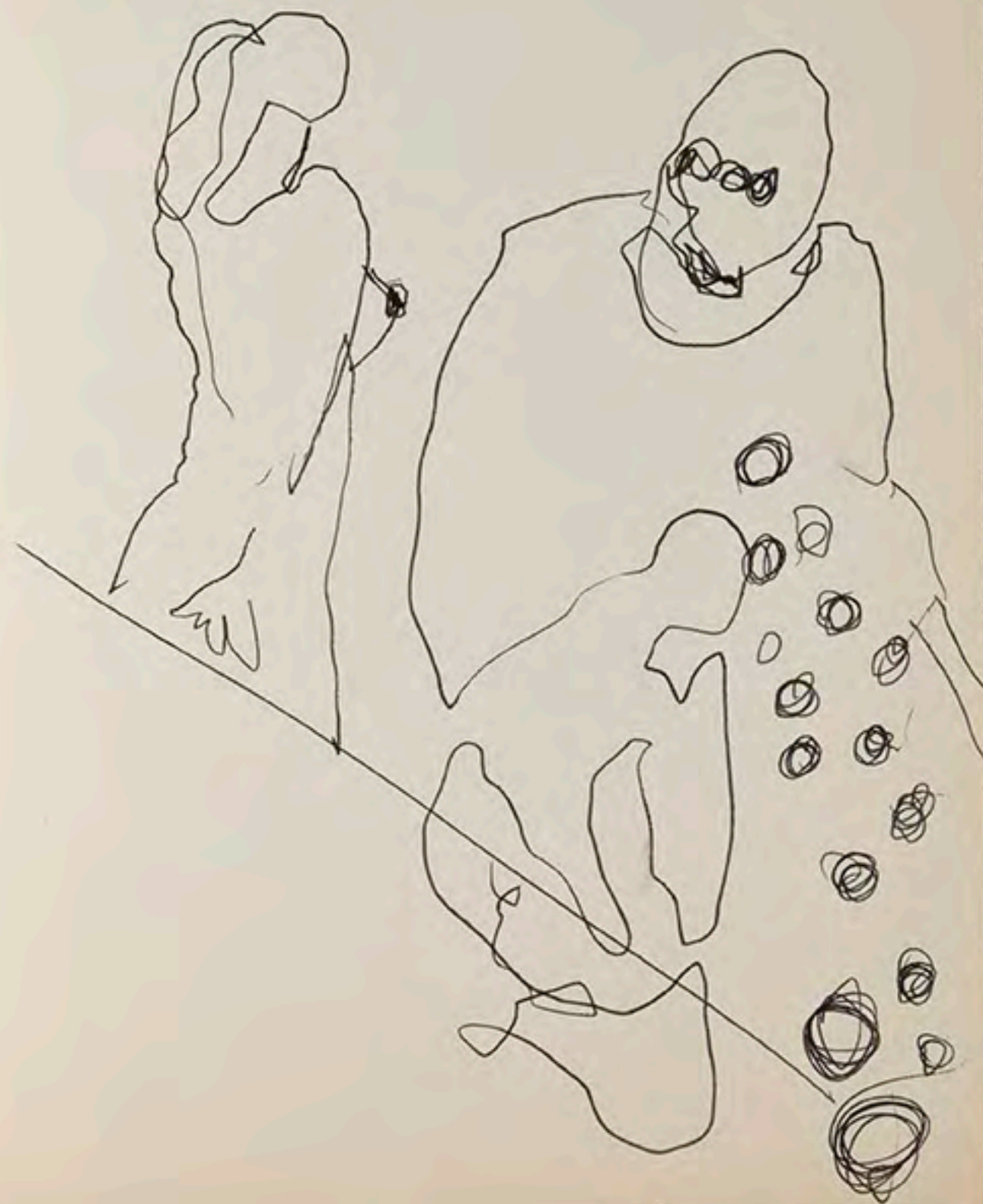
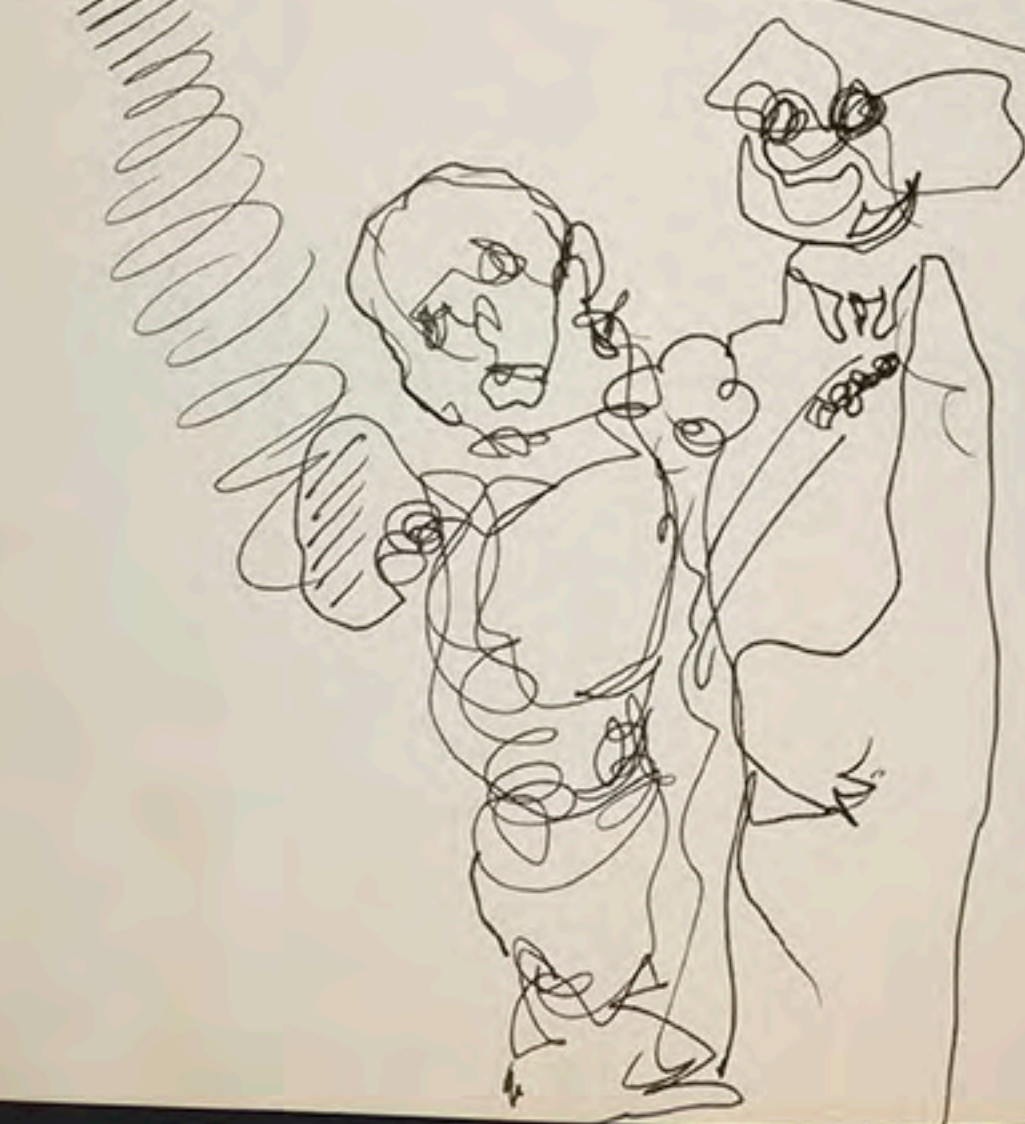
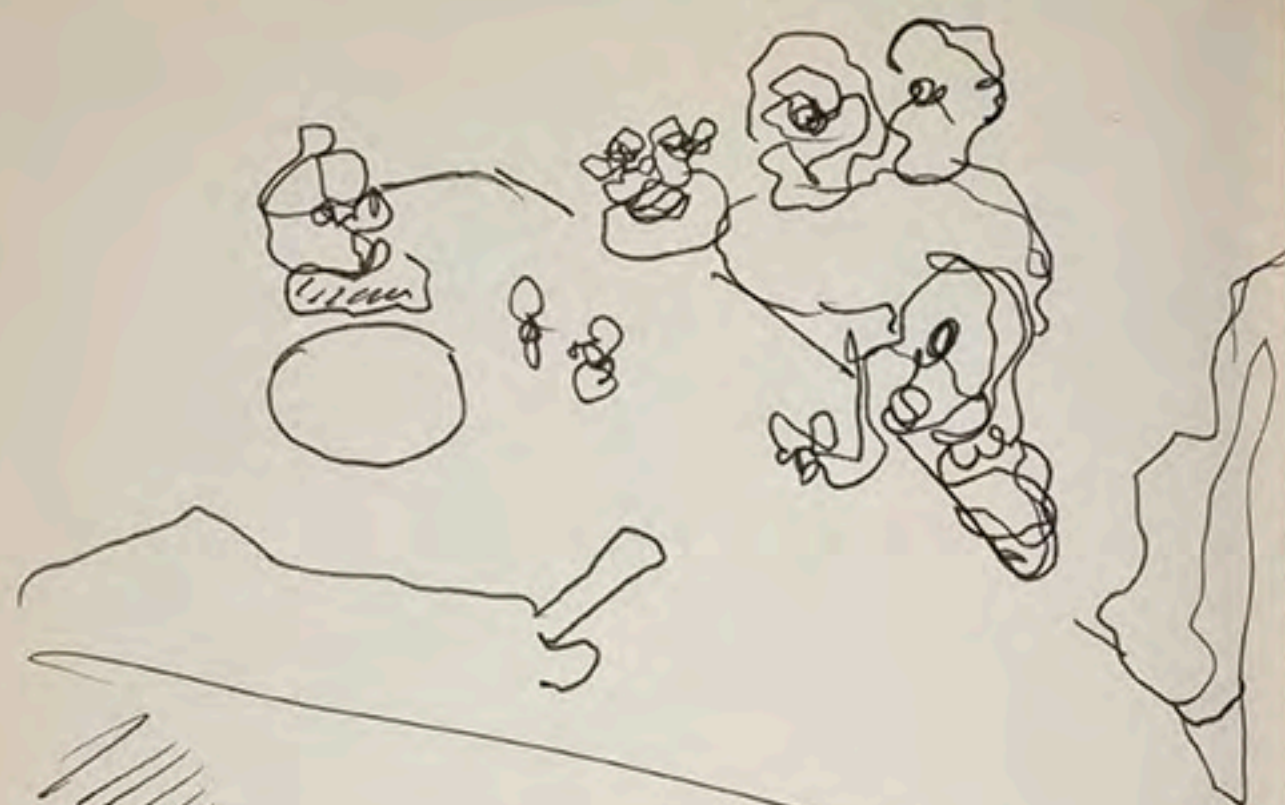
7 después de oírte estas cosas
me socró un poco de ojo el contenido
de lo que me atrevo, — después de tan
to tiempo — A ver de debe mucho y fo-
to log, ogevece el log. 20 a 25 25 25 25, 25
q. uede de cepa. Levant. 25 4 110.
Es un mundo de lo que,

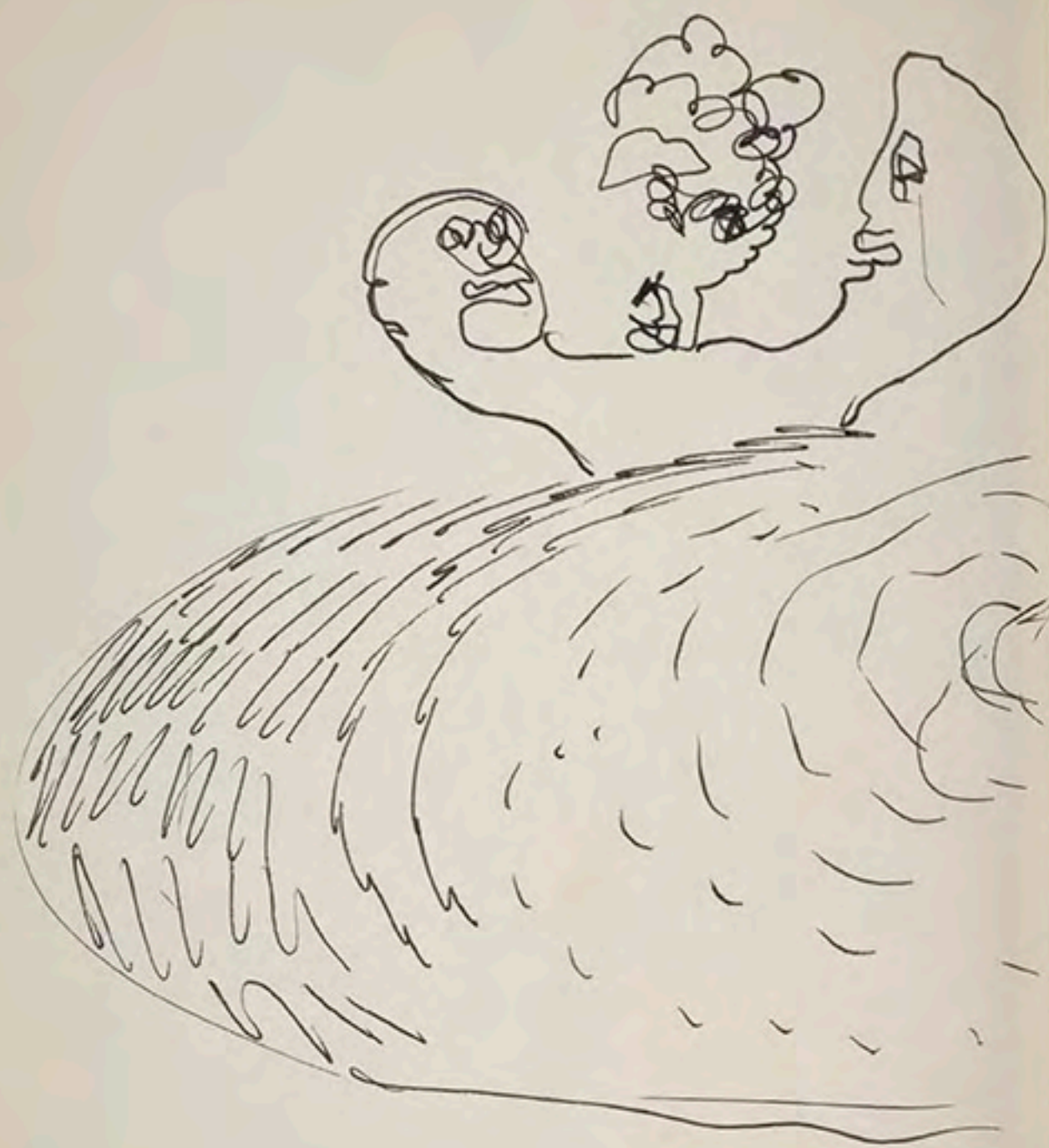
Estoy desolado, pero soy muy guedón,
decaído para no ser, no logro ser
vivir sin su presencia. Y yo soy su
esclavo, y suene su vida a su antro
(pero es) relativo. Justo y tan acaer
Soy con los permitidos pero
y yo soy decaído jáce
no cuando eusegrada ante un sueño.
Ser esclavo es ser poseído in fide.
Lo supremo para una vez s/ol.
de enbeza, muy eutona, ad odoat
en Manh. y iba al campo y no veía
muy poco y q. odoat salda pasesen
con los eusegrada acaer. y odoat
tus, do odoat. Prodonera del acaer
Las brujas de Salda.

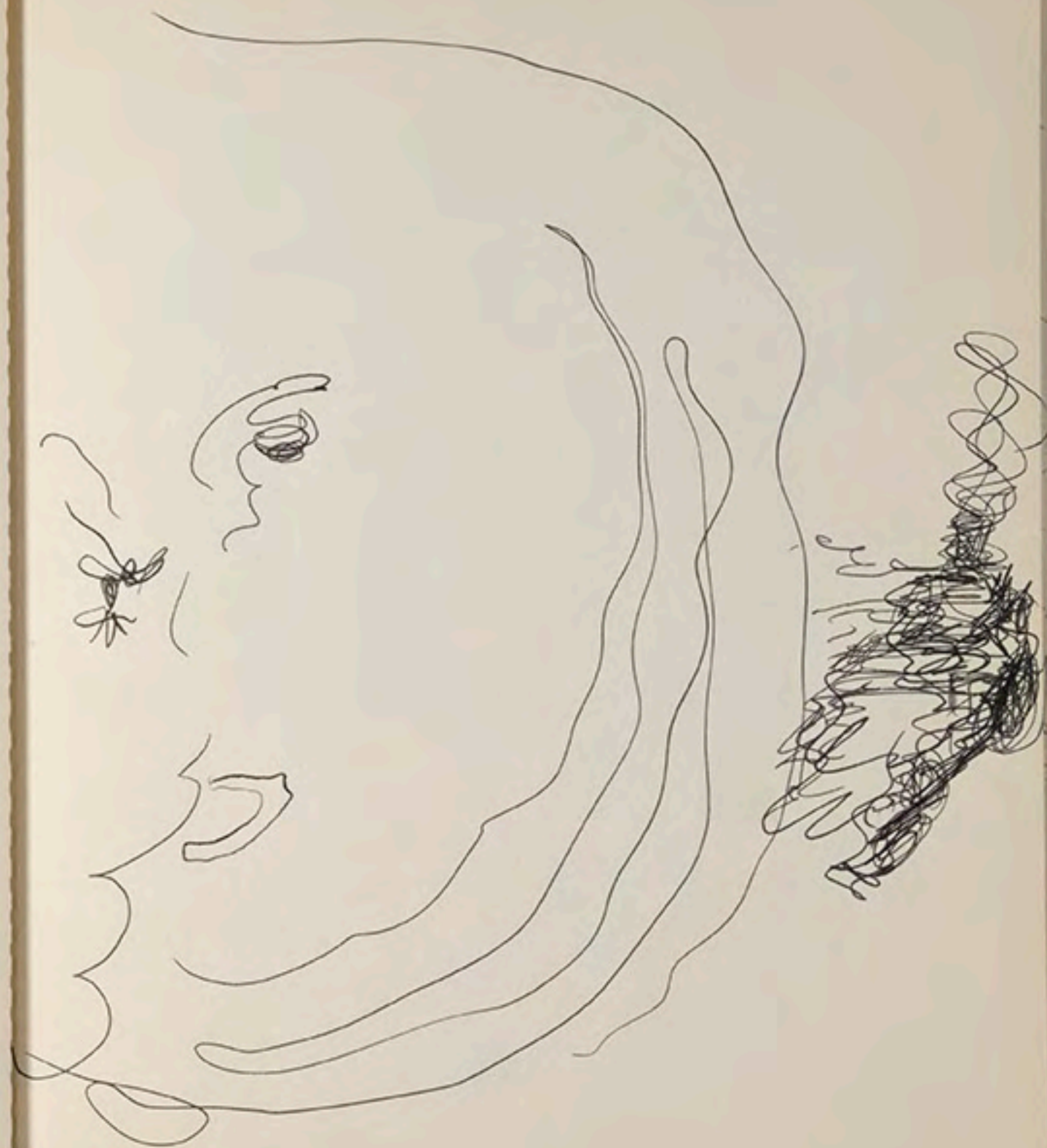
the

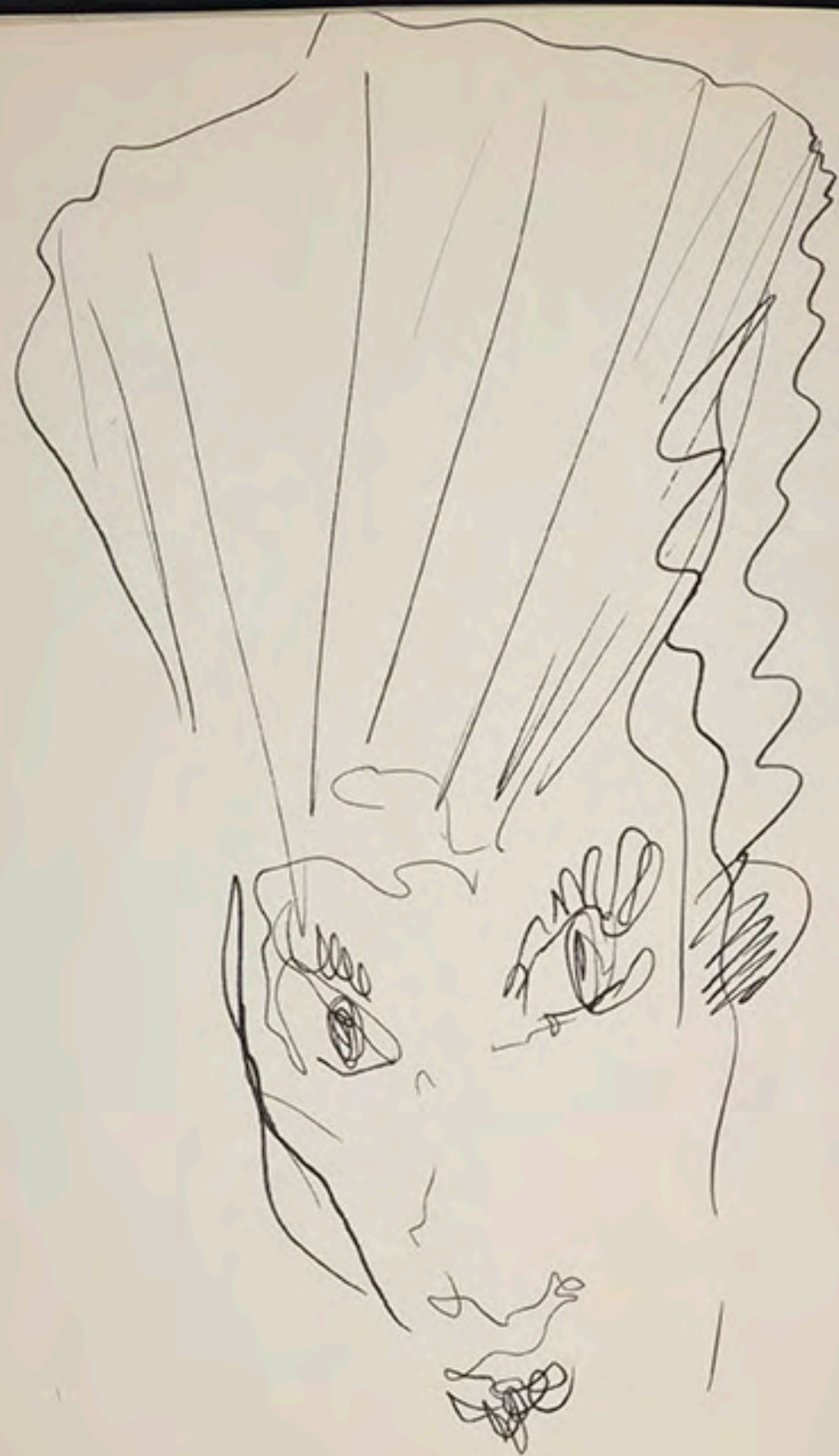






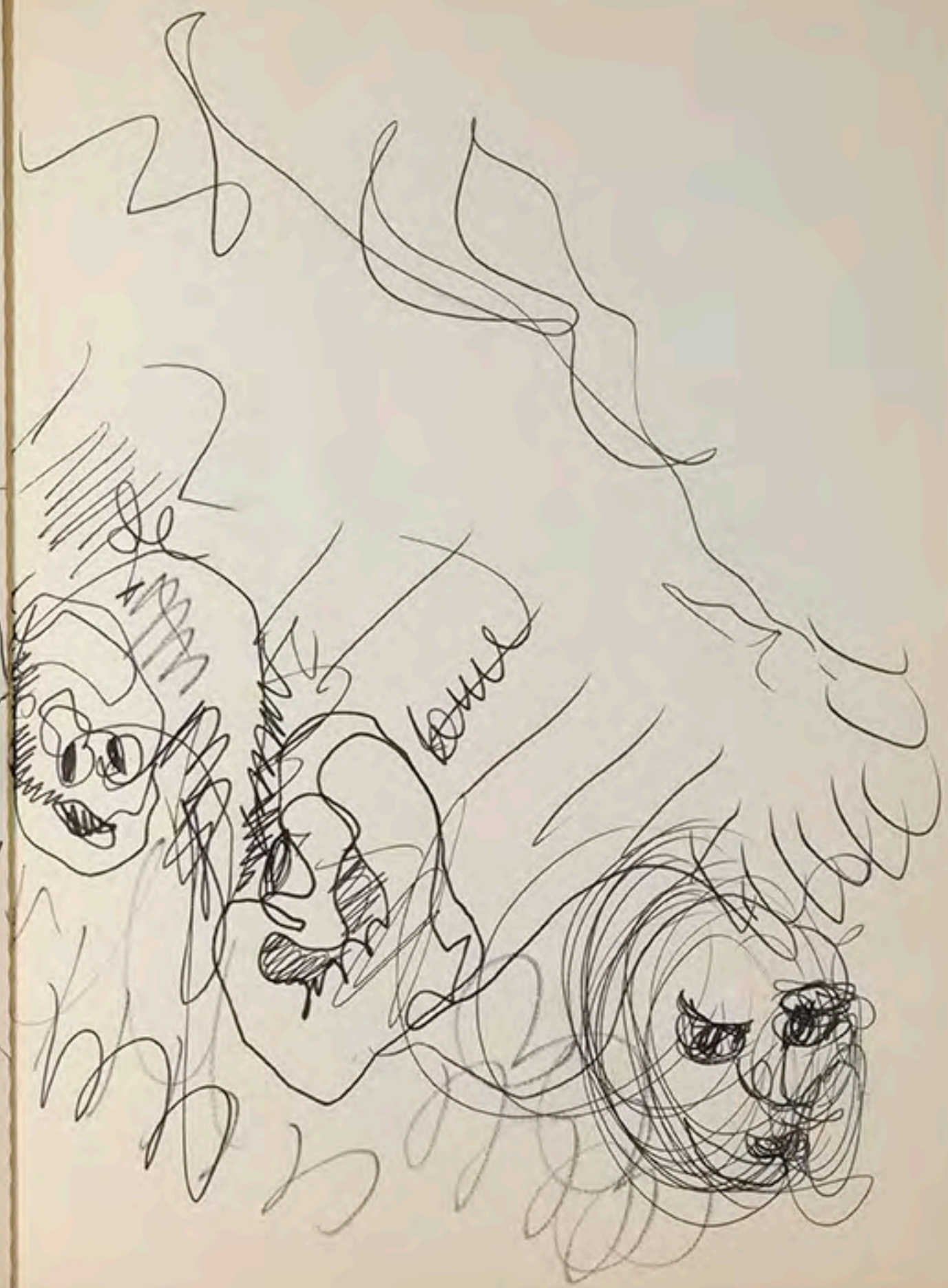


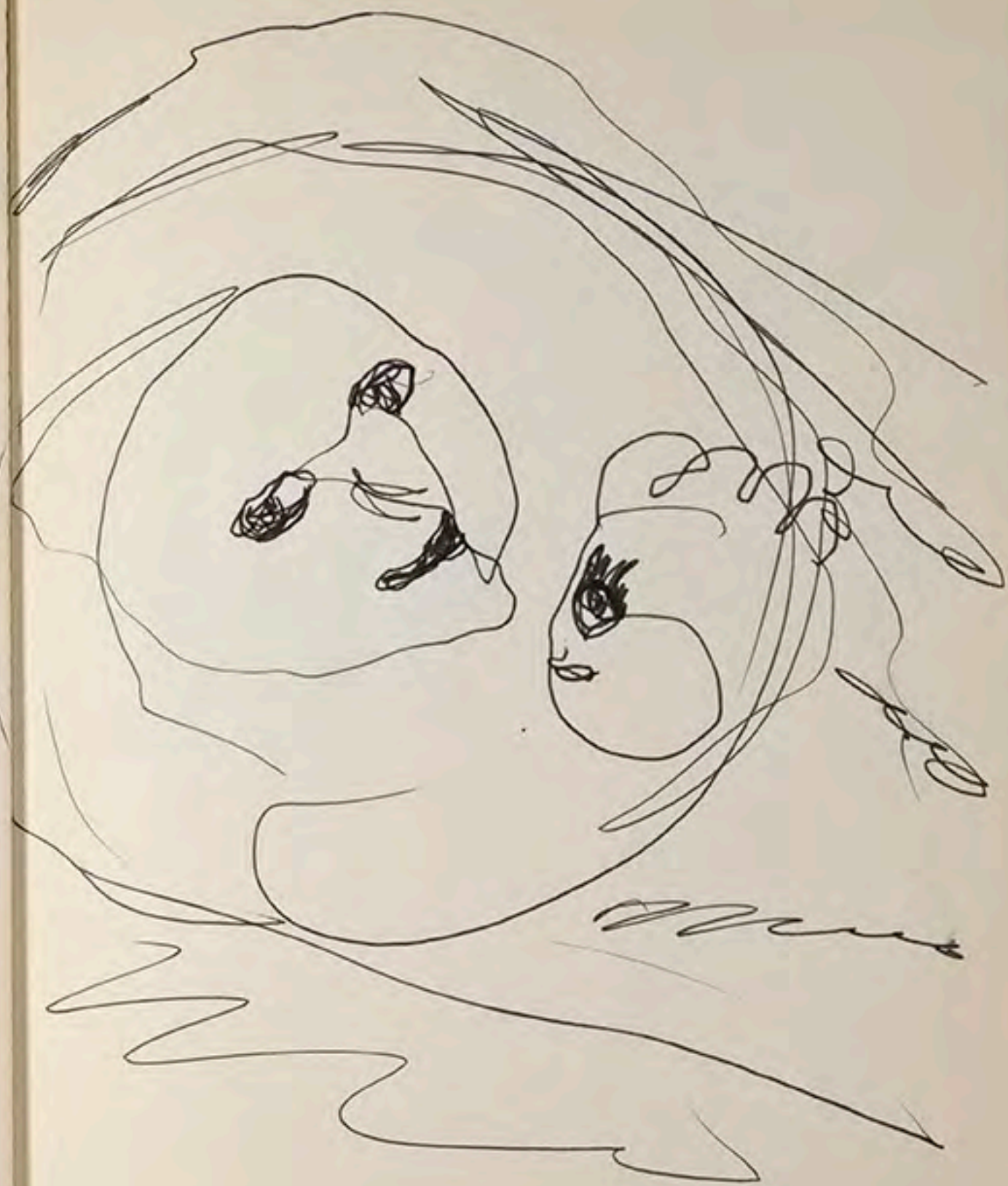
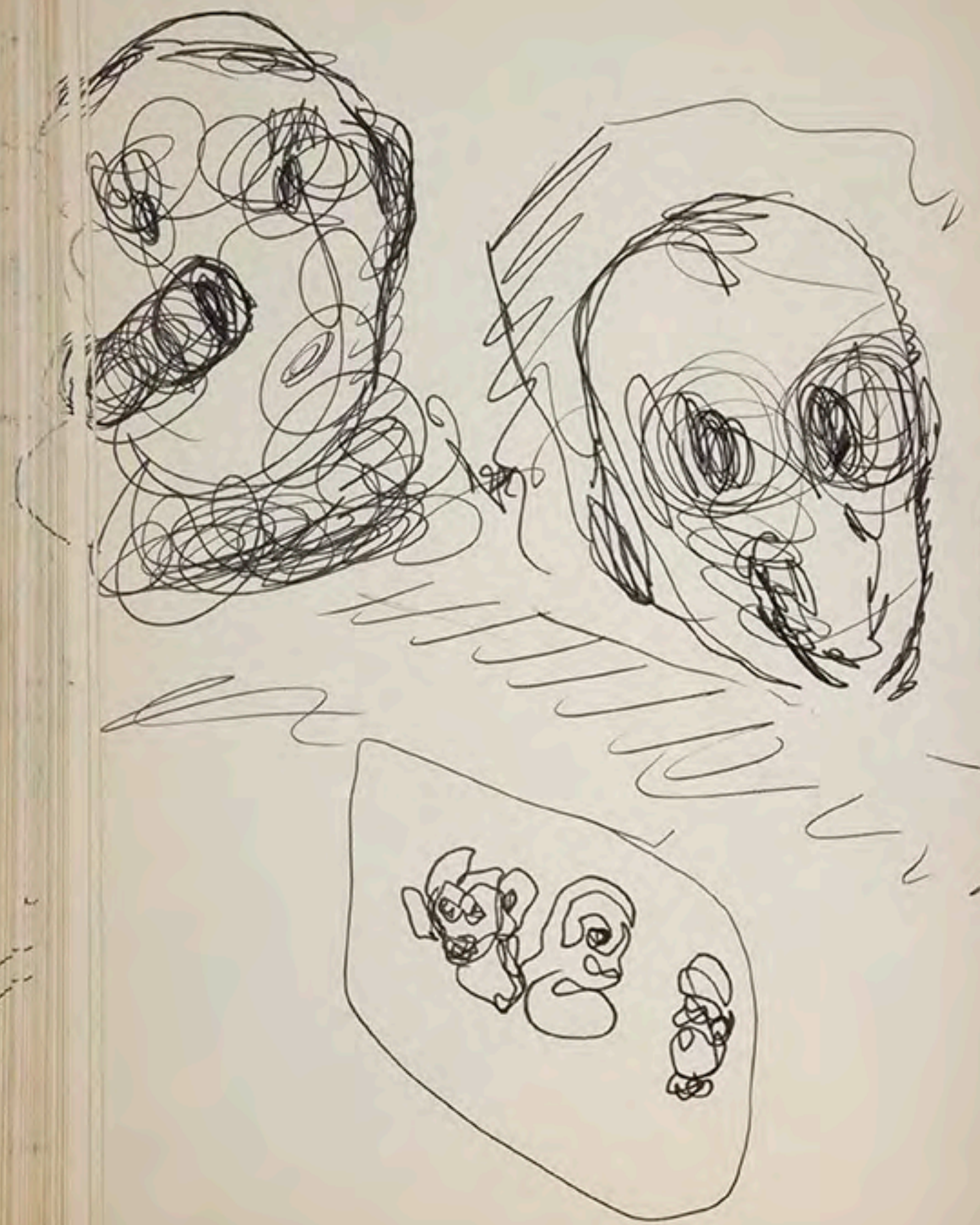


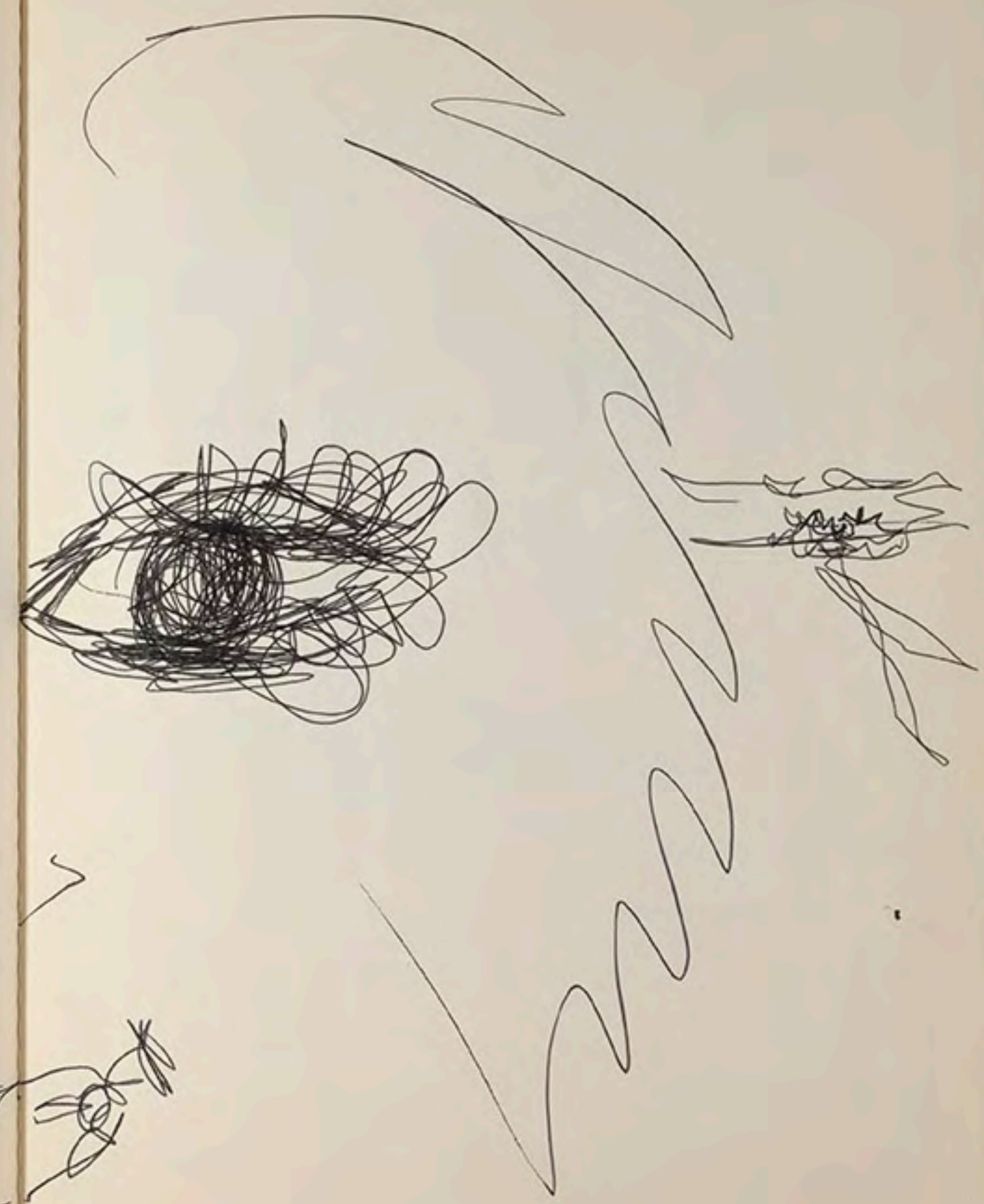
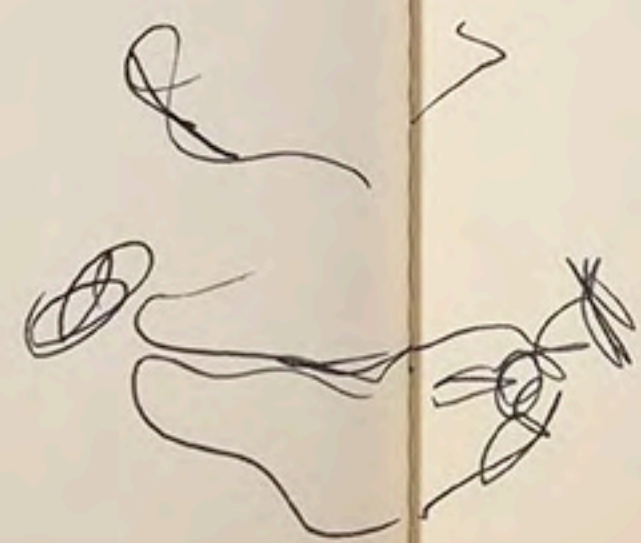
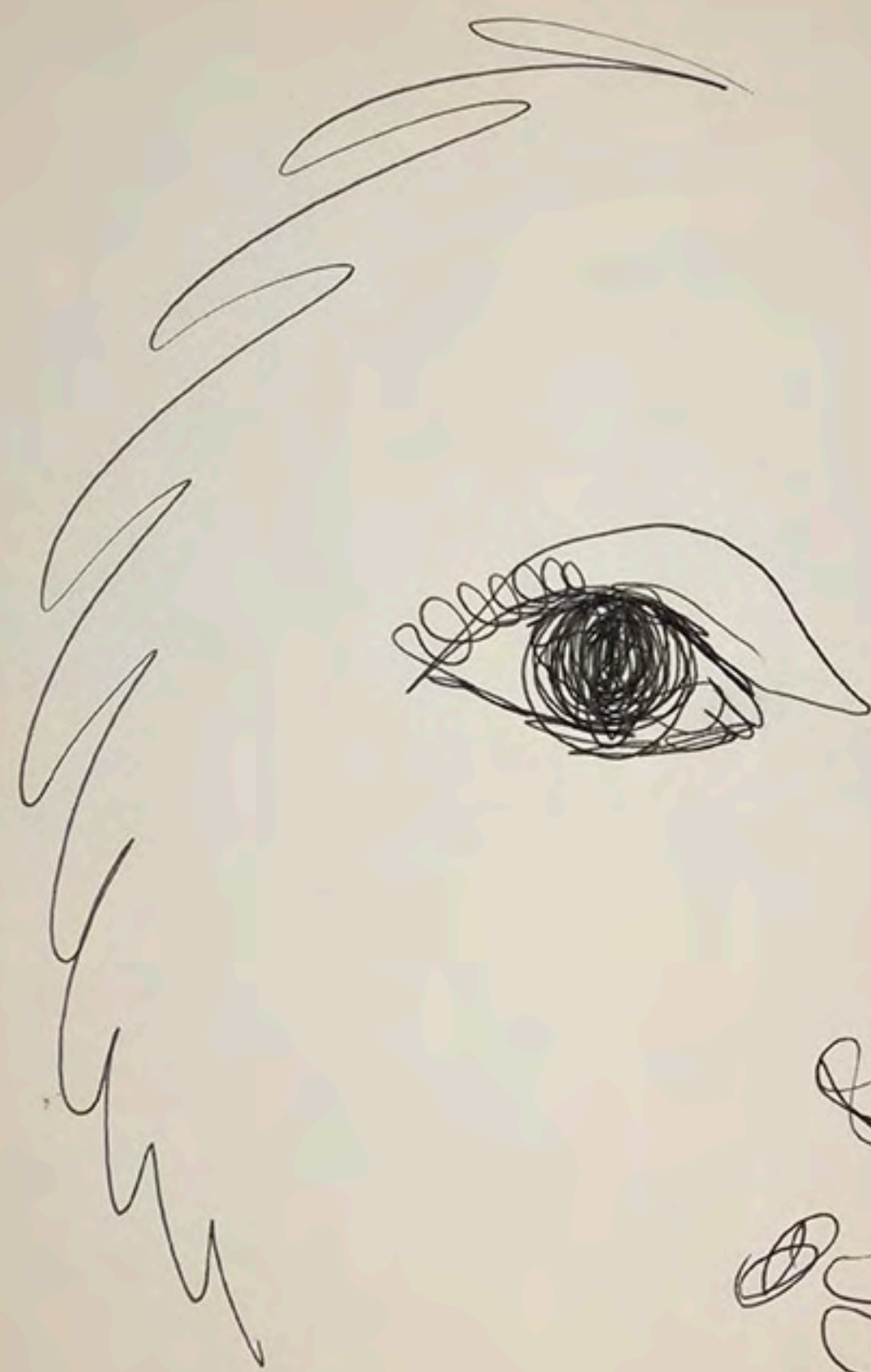




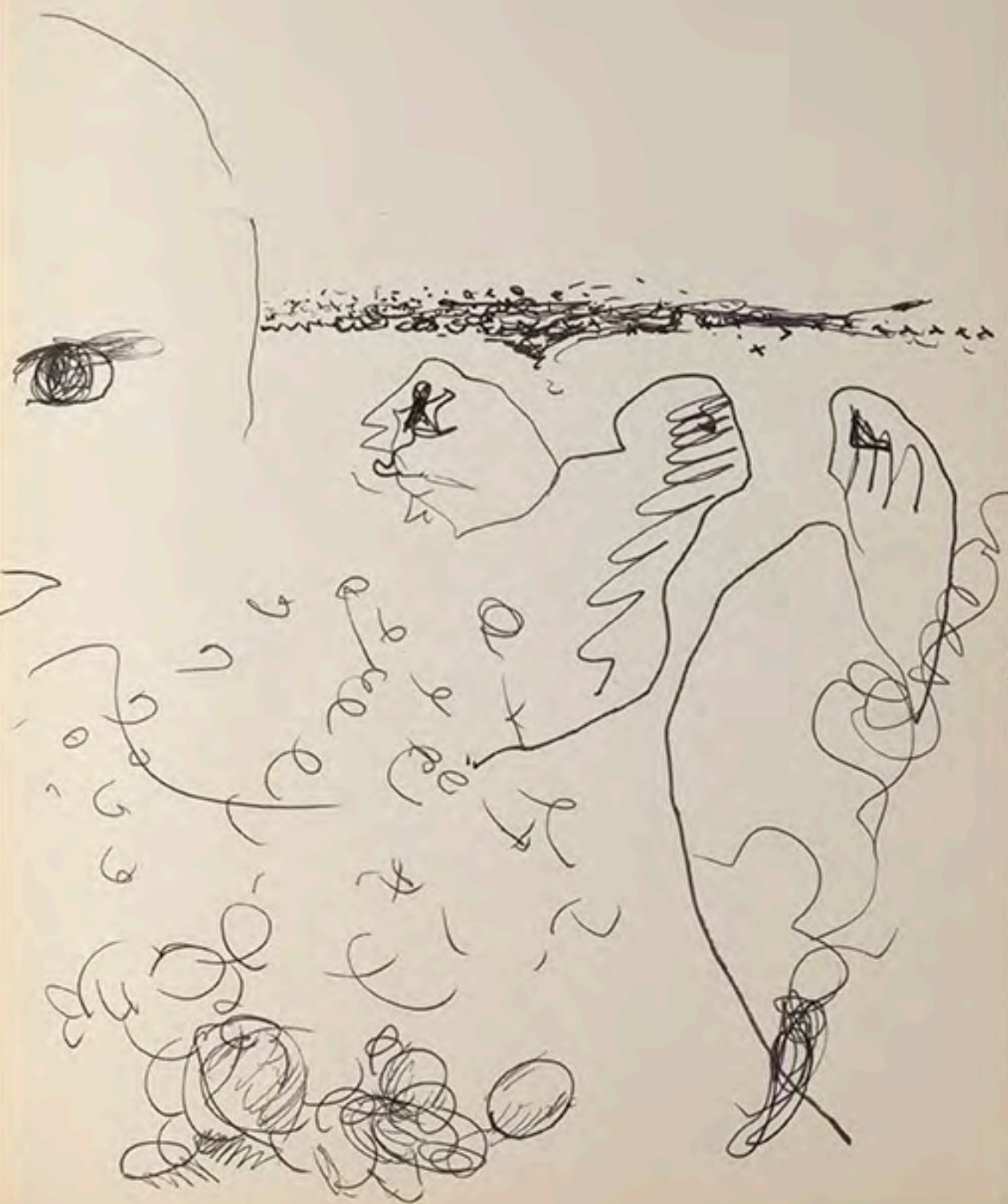
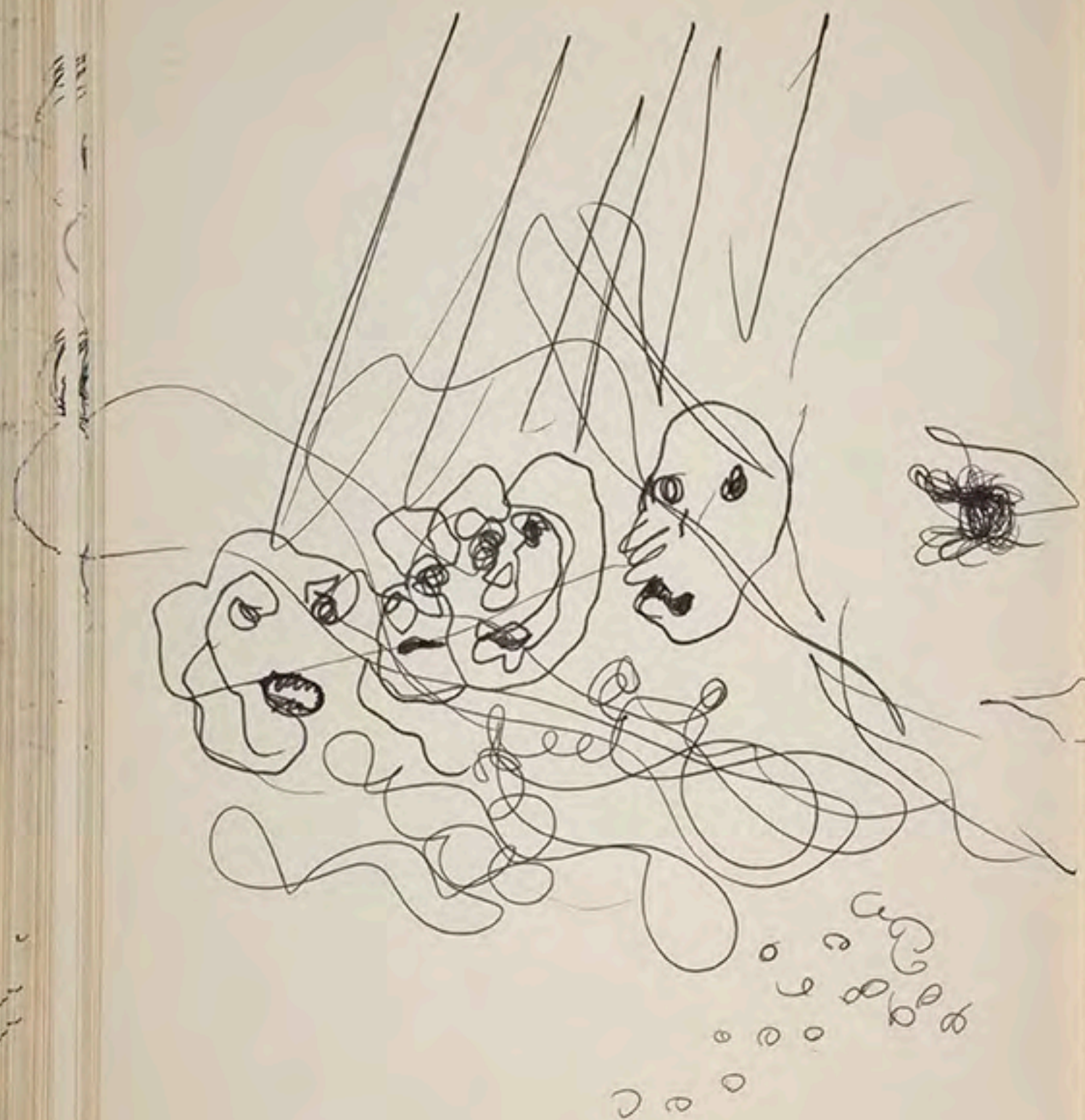
24

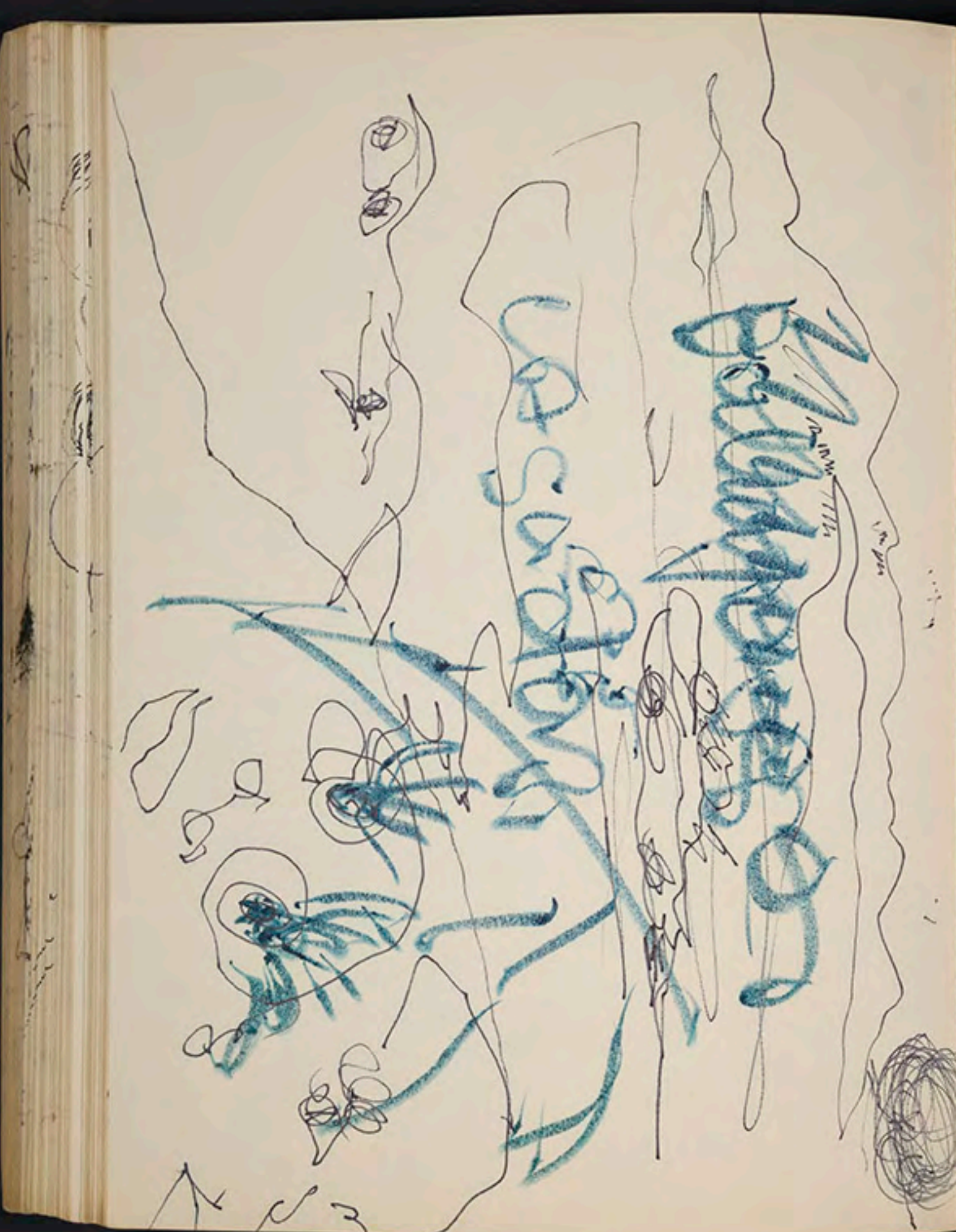










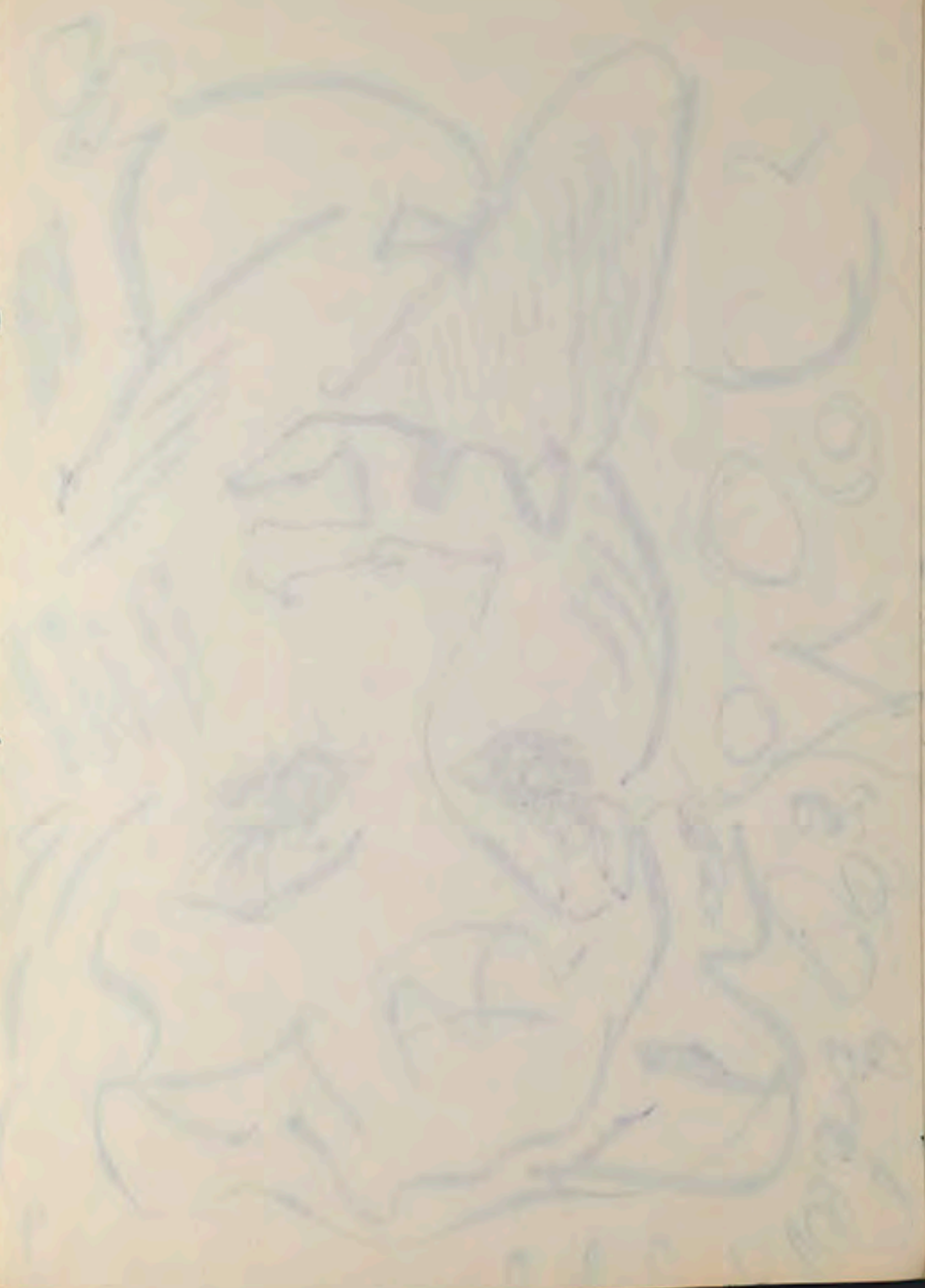


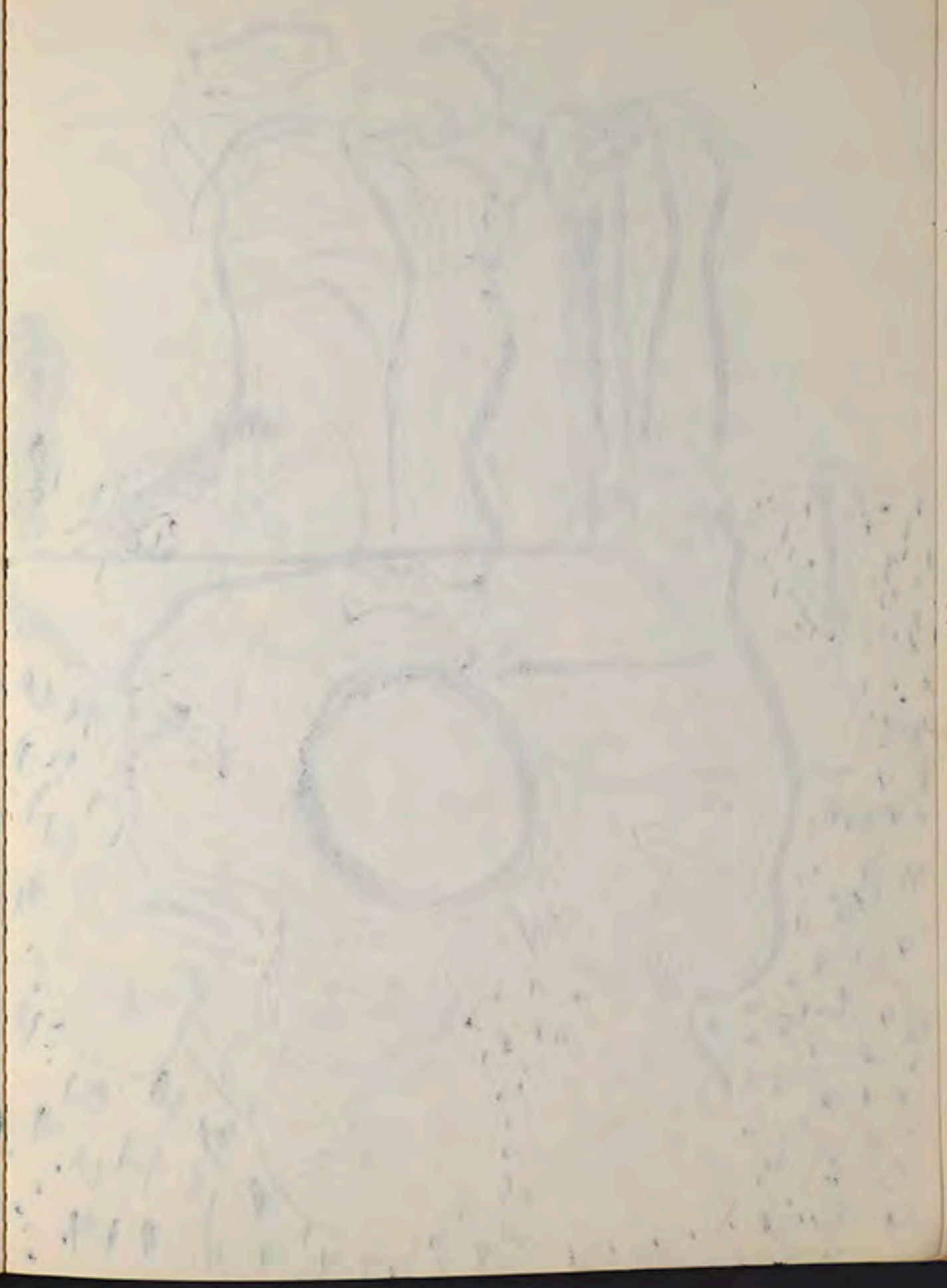
[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

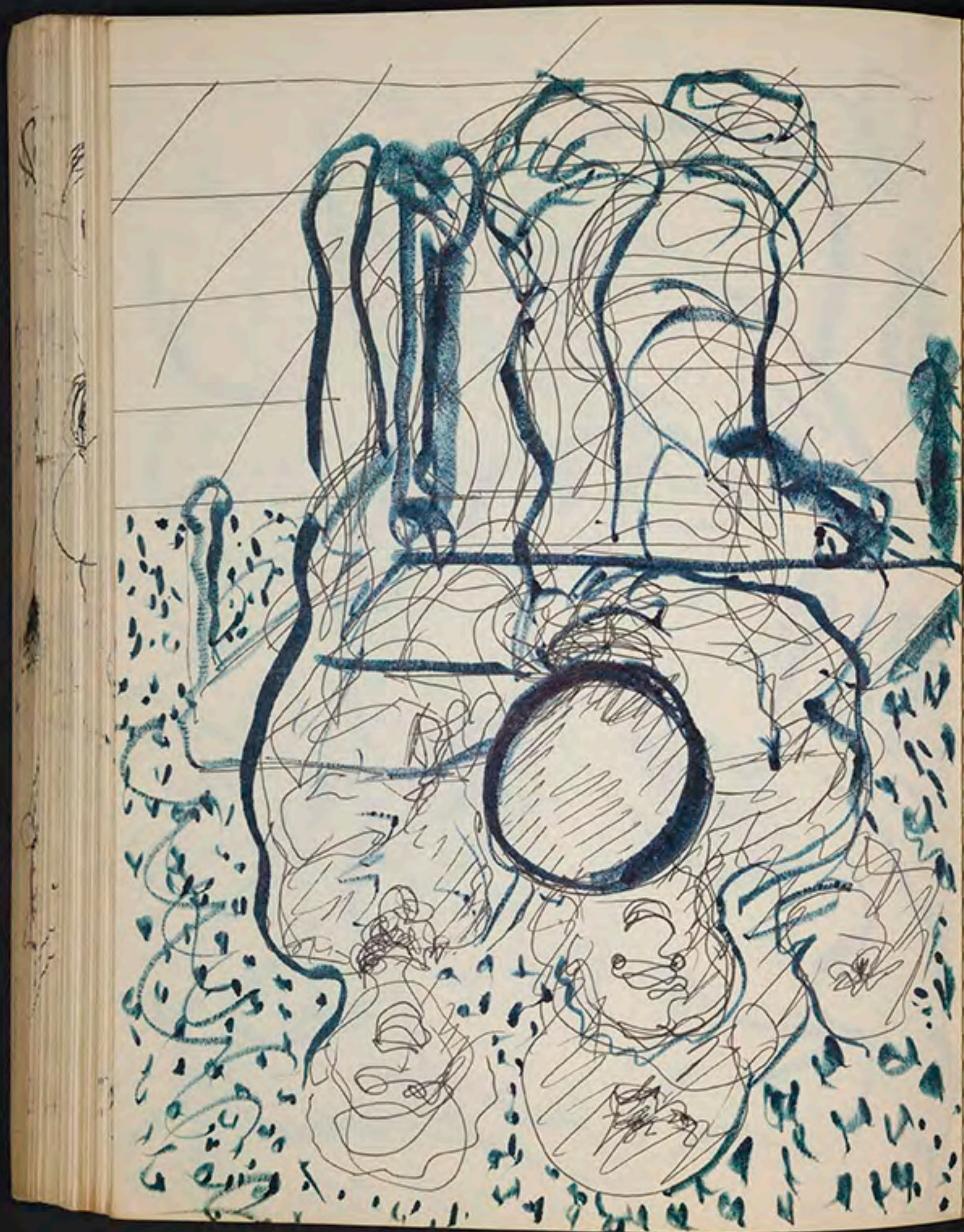
Hay que estar
unidades tomadas de pelo, es medora.
unidades muy buenas como, sin chidling,
y en los de edición, son 3 planchas y un
collé, después de ver los dibujos de los
encuentro al pres. al got, pero debería dejar
a la etapa del papel transparente.
son los pequeños bocetos p/ grabados
dibos etawa alterada con la llamada de la
chida, quise encontrarlo. Y se me
da q. poder perder el empleo, q. se
valla a la casa que prepare entre planchas
con el café desah. Todos pero llegó el tiempo
de la, todo afectado y feludo a top-vent.

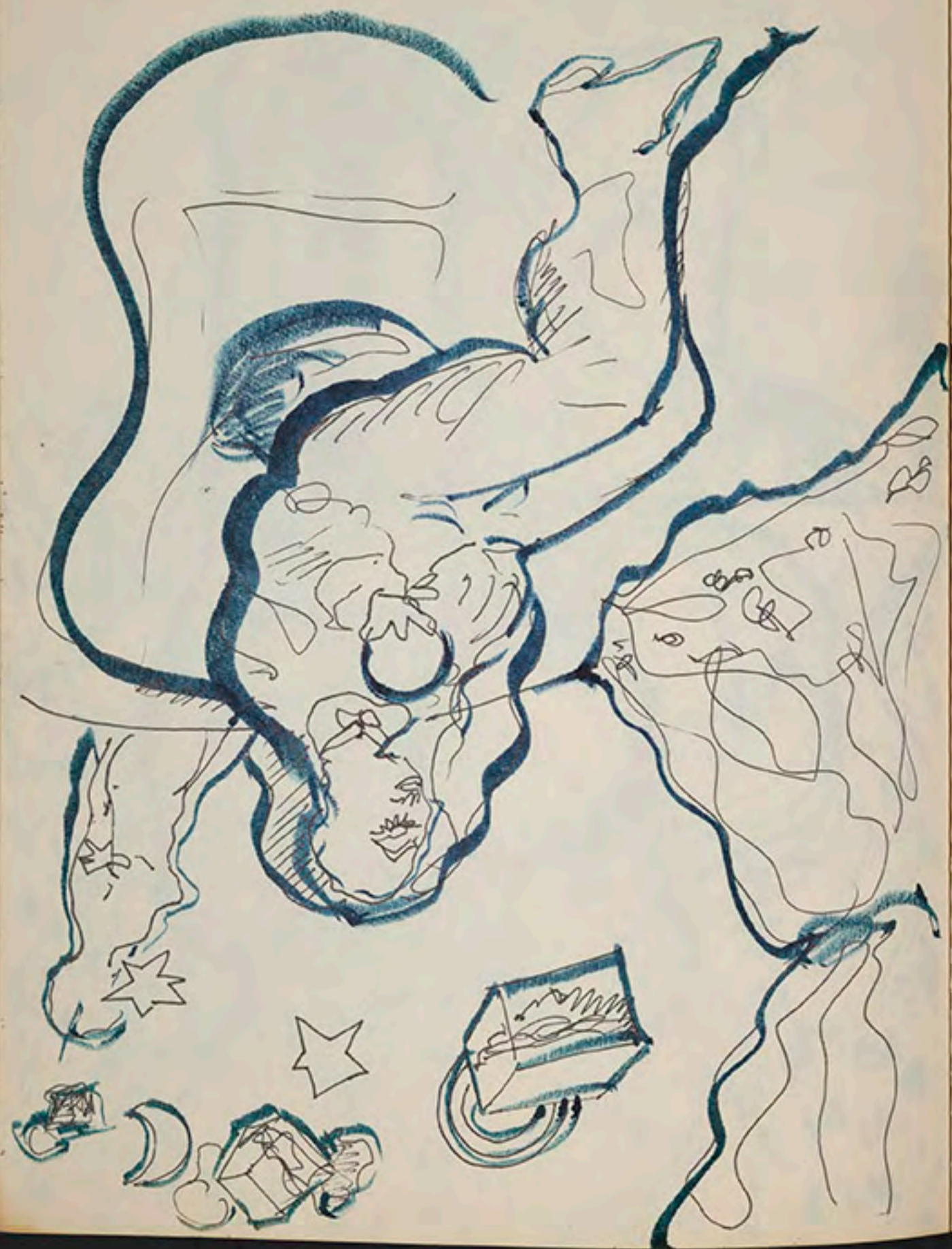
Finalmente en esta. Después de realizar lo que
con el collé, resueta un dibujo u bellísimo
y de los grabados por poder realizar los dibujos
del color, los colores son estupendos y salvan
el grab. y a mi. Es como como se encuentran
ellos, son las cosas, yo soy la madre siempre
siempre.
Estoy asqueado de la vida, a con ganas con
sex roots, esta noche me tocó un tipo enojado
una montaña y no me daba con los ojos pero se
pero en la vida de mi vida de la vida q. se ha
venir no enseguida.

Quiero ser el chico tal vez de la vida
a los estados tan su importancia?
Ferdinand dice q. los tipos son tan buenos
p/ su puesto q. hay otros excelentes en
los sos q. yo soy de hoy, como siempre
he estado en lo actual, los otros los
dejamos a la vida. Todo es una vida
pero grabado a la ciudad, ha dejado de
alcohol, el edg. y se es como la vida y se
mejor el dibujo. Y ahora se va a ir al gym.
a jugar los goodies, Hacerlos y hacer, que
en una atmósfera de 3 pira, q. en la a-100 en
ronas, se trata, todo exagerado como sea.
que en la vida, q. yo soy de la vida
de un poco de dibujo ilustrado de sus cosas
como la vida del grabado y sus deseos de po-
der verse a una galería.
Vamos a donde.









A small, simple drawing of a face with a wide, open mouth, appearing to be in a state of surprise or joy. The drawing is done in blue ink on a white background.

The right page of the notebook is mostly blank, with some faint, illegible handwriting visible in the upper right corner. The handwriting appears to be in a cursive or script style, but the words are too light and blurry to read.

Fui um estrobo

um idiota

no tempo minguetino,

estrelita, (la lot de la casti)
de la vobla!

eres um guano

um iluso!

vas cunha sempre fude

de os debras habere heho!

to adduon

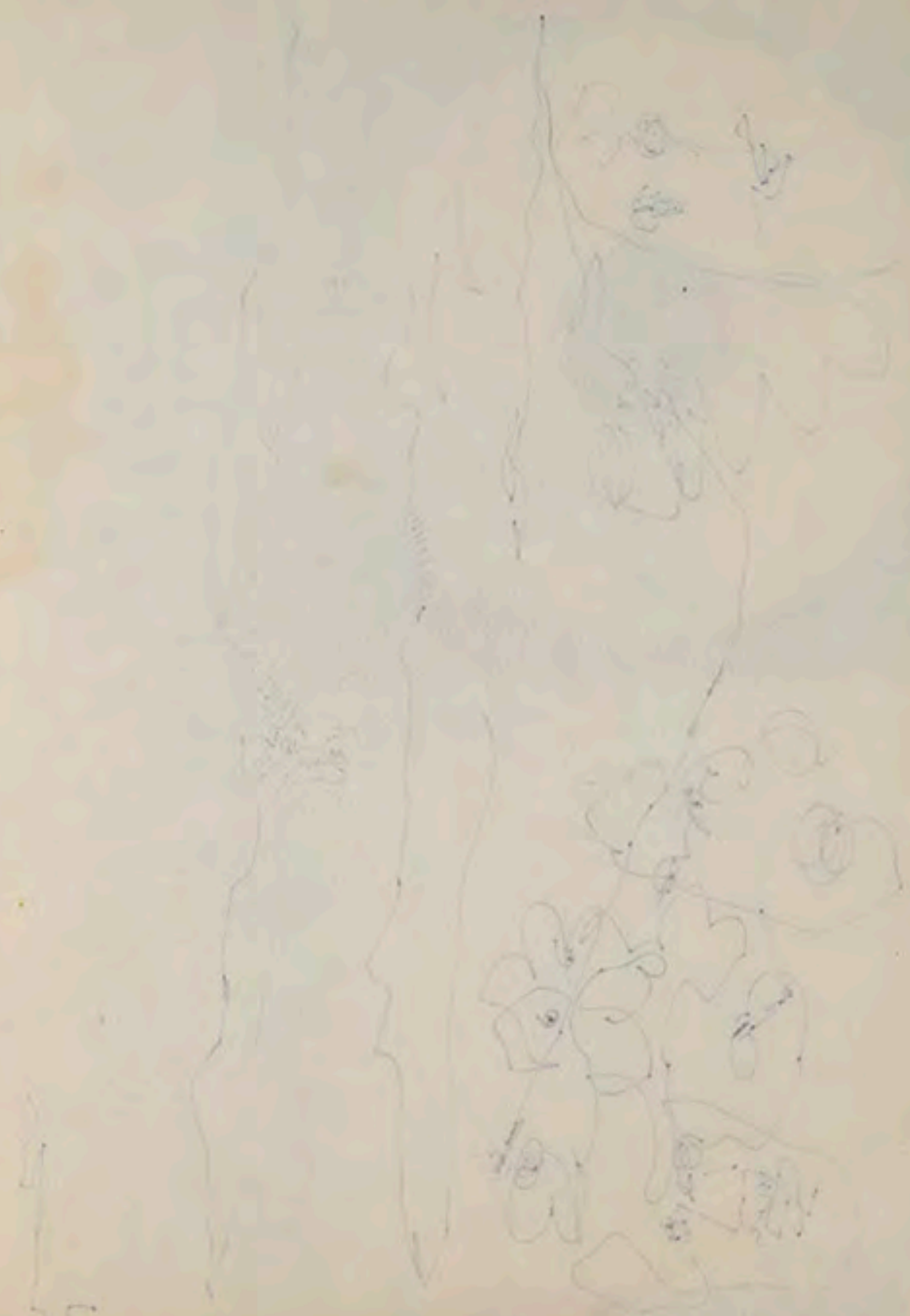
no vras d'athica

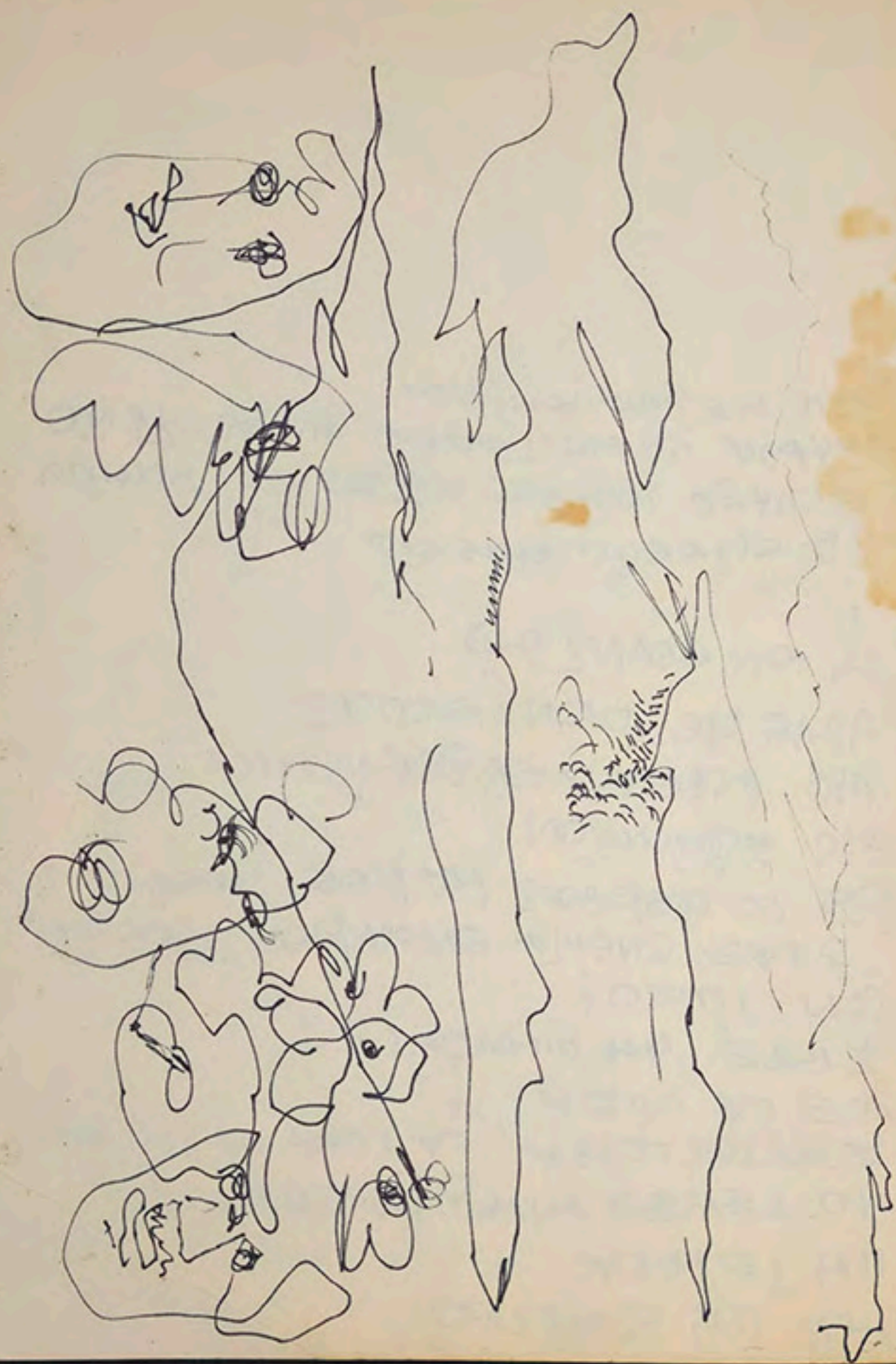
deve de bradeiras

2 en cantos

la cistella ourela

q. vago muelos aus su fumbo
nada cunhado en el otro
su mejor amigo.





PENTALIC CORPORATION
NEW YORK, N.Y.

ISBN 0-8008-7941-4

Item No. 087941
288 pages (144 sheets) perforated
All-Purpose Drawing Paper
Manufactured in the U.S.A.

UTILITY SKETCHBOOK

5/1985

PENTALIC