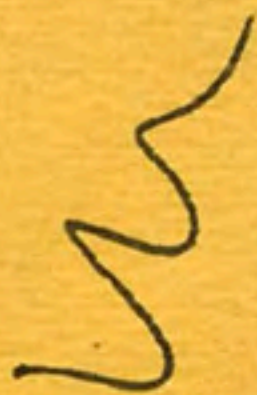
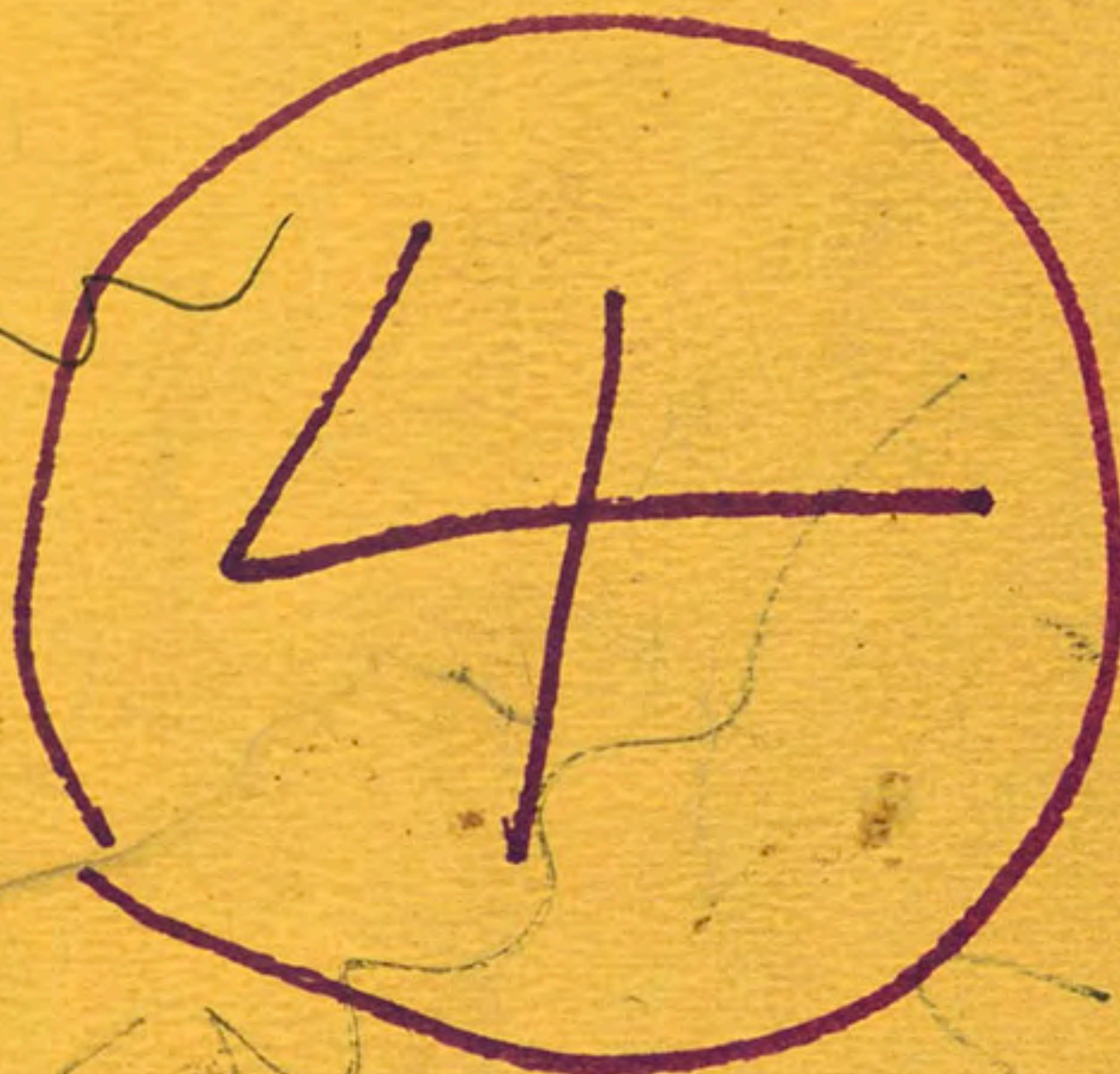
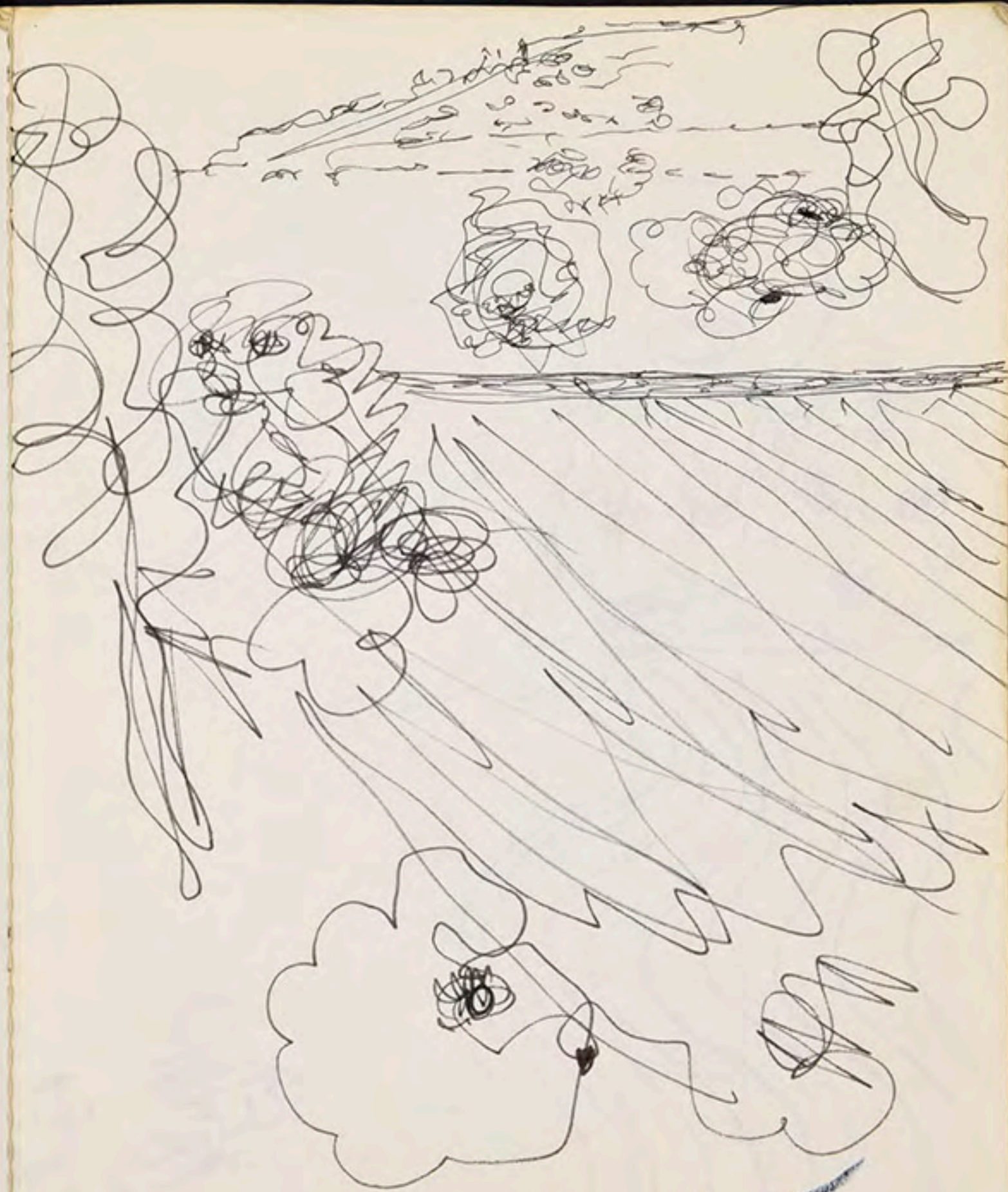


Verano 85

85



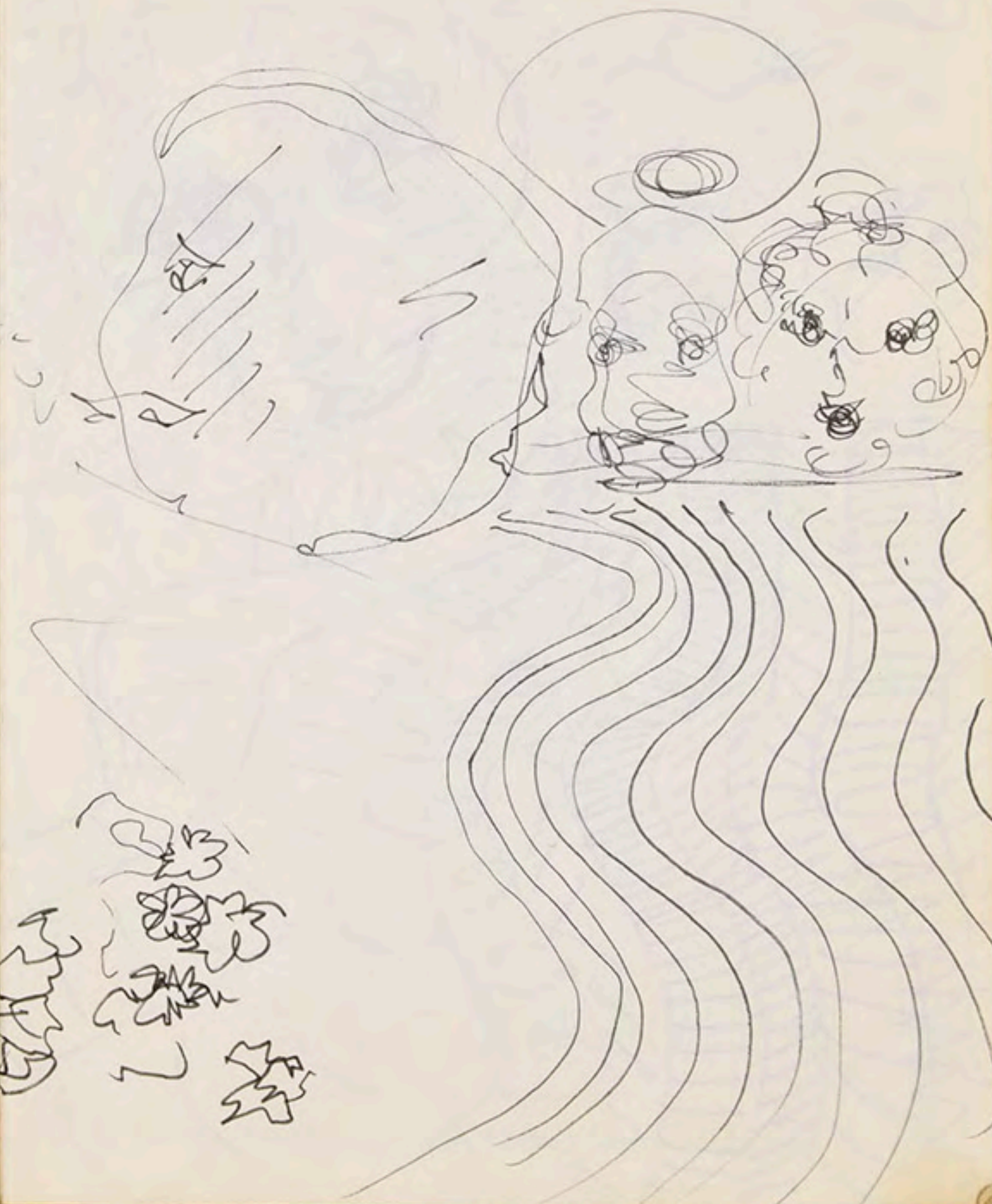
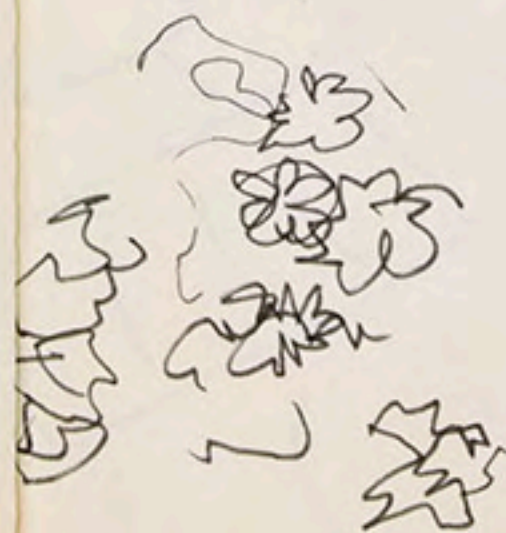
UTILITY SKETCHBOOK

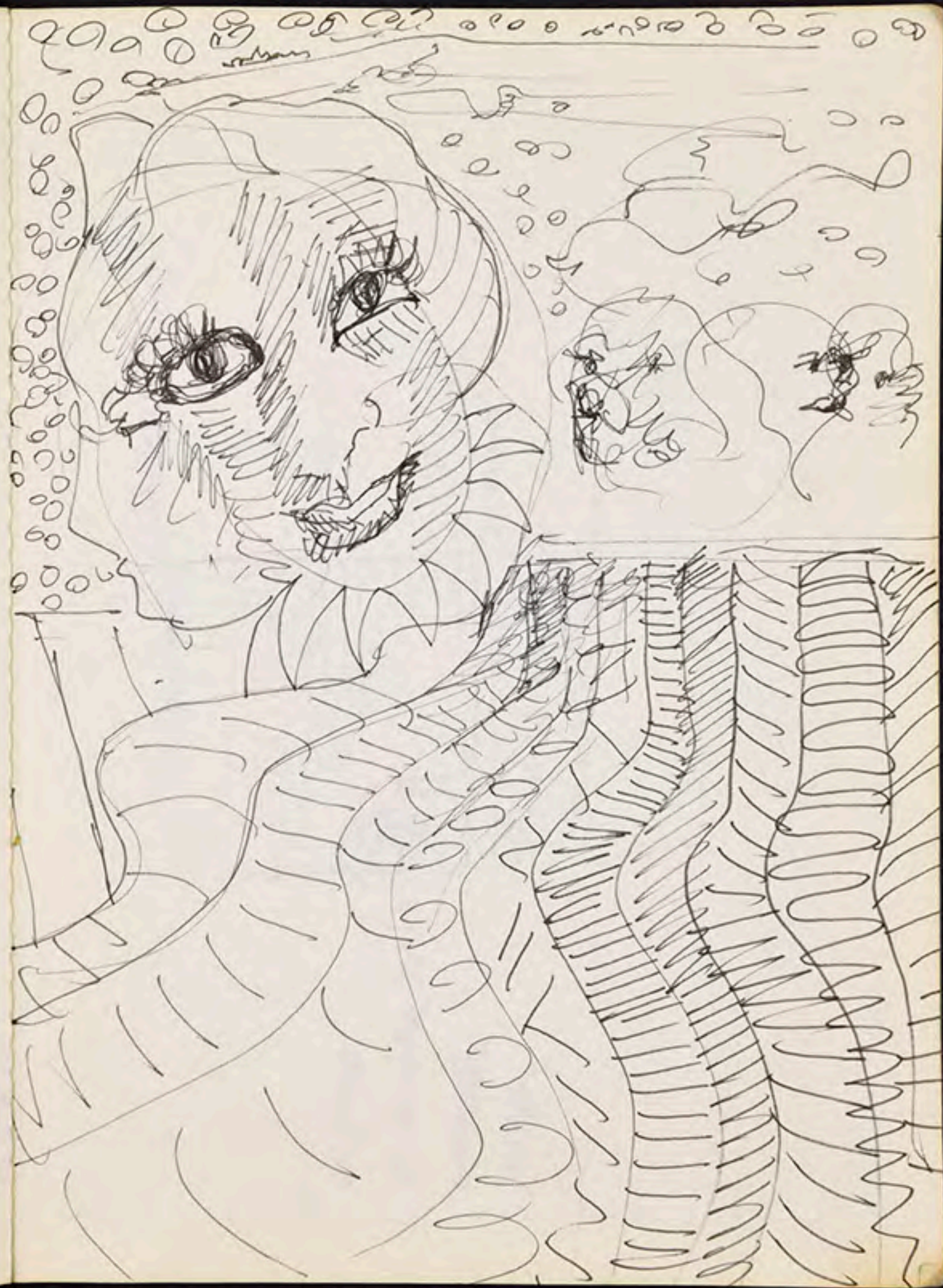


Lavender

Francis Hall

Thurs. 16.4





El puerco
 el cuerno de la
 excohorta
 Verfigon

El puerco de la excohorta



Señal de

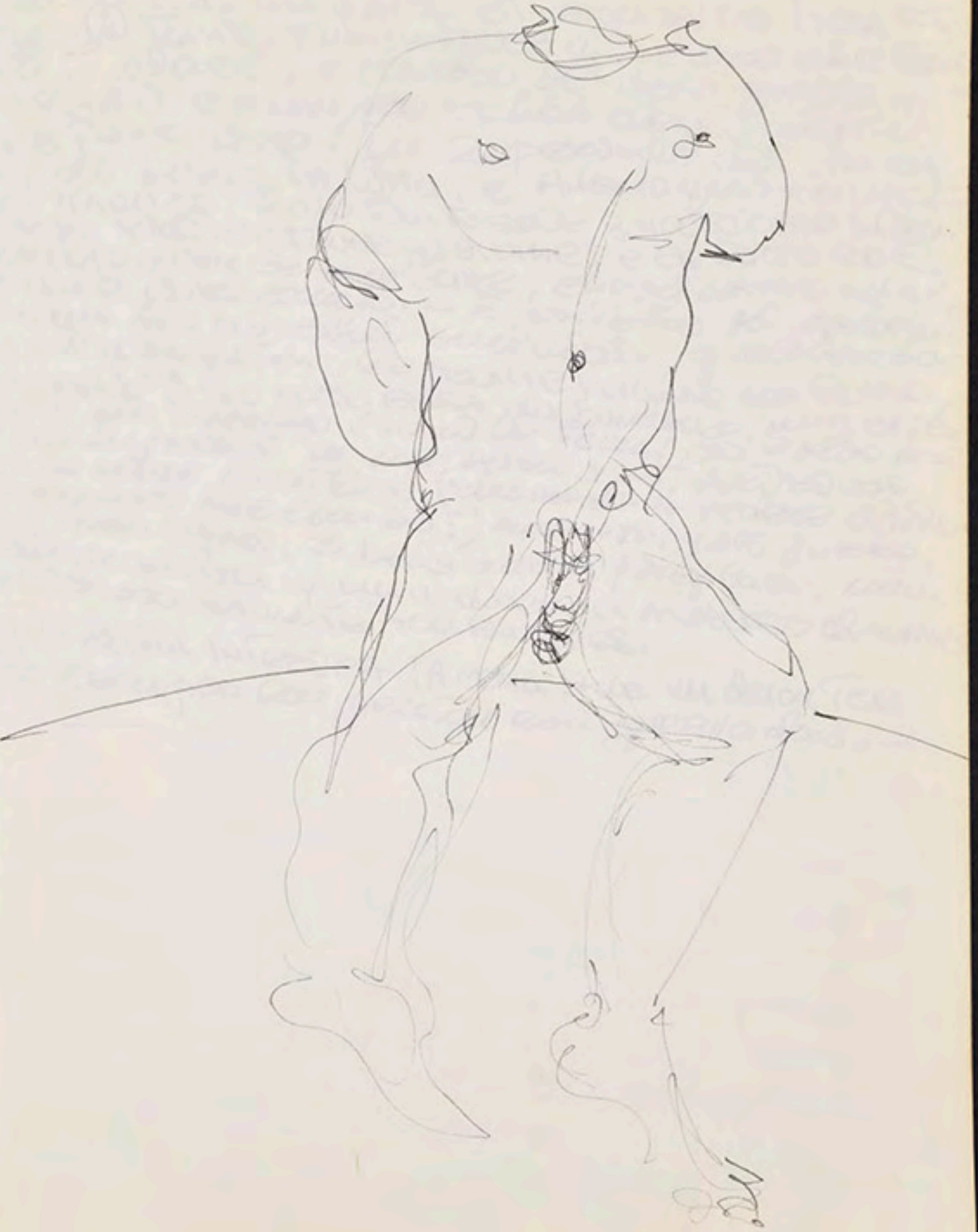
Señal de

Palco señalizado
 con portul. de trans.



10/10/10
 10/10/10

10/10/10
 10/10/10



SA JETA A CASA DA, TE DOUVEU NEL JEDERLE
ZARA COE UN GATTO STREGONE, CO BRA TO
THE DE TANTO SUCCHIAVE G, PESTO CHE TEN
TO IS PDAE, E CAUO DE JDO GATTO
CHE JSD E SEEMEE COBBA DEGLI ALTRI
CO STENO AOU, IN 2 PERIODI DI J. IN ET
DA DI FONIA IN VITA, E ADENOGU JACIS
DEL MACRO, DOPO TANTO SDE GUARDAVE SDA
COFO KIDVENTAVE ZDOVAME, E E COE COE
TEUJO E COE CE ZARAVE, EHEO HANNO ESPU
SO DA E COE EAUJO. - E JONIBILE, ED PERSEG
RONAUS DEI DI COE SUECIDA, GIACCHESA
DI JLO DA JETEH. E EANE HANNO UN COE
JDEO JLO E SO SOTO CASA DA BAMBLO, UNA CASE
JNA NE VEDHO JDOU DE TRAS DA EDO A
JDA IN PREND. IN UN JDOU APT. DEL JDO
COE ALCE BEATICE, (COE SEDA A VEDDE JDO
ASSEMBLE NEL LOUJO?) ENEUETTE, SOTO FURBO
T. J. VEDI COE, 3 BEDS AUA A JDEPLAE, UN
SALA DEAMDA Y UNA DOCENA ALVARS DEXAMS
DE JDO JORAMENTE SUSSEDES.

LA CUBA JETEH LA CENA FUE UN DEJATTE
HE RECUPER COE PELOTA COE GUEJADOS.

TRABAJA PLUMAS ACUAREL GROSAS ACTUALMENTE EN
CUBA, POR OZ EXHIBIENDO EL SUMMER, LA
QUOTA FULL TIME POSIBILE, SE DIVERGIA,
TIENE UN ENFOQUE DE DOS OJOS, Y UNA JUVEN
OJANTE MUY INTENSA, EITON TODOS LOS DESE.
P. UNA GRAN ARTE, UNA SERIE P/ T.V. —
COMO BACKGROUND CON FRESCO BLG. EHER/SEA
LUEES SOBRE UN FONDO NEGRO, Y UN ENFO
DE CABALLETE EN UN ESTUDIO EN MANHATTAN.
ES DUEÑO DE LA VENTA DEL EDIFICIO Y ESTA
CONSTANTEMENTE EN RELACION CONSTRUC
TIVA, ES UN ACUAREL CON TONO, FASEINANT,
ES EL PADRE, EL OCHO. ESTA PINTANDO
EN CUBA, PEQUEÑAS ACUARELAS DE SUS
PASADAS GLORIAS, SE REFIERE A LA DE CHI
QUERO, COPRANDO SI MISMO EN FRESNADA.
YO ESTOY ENCARGADO DE HACER SUS GRA
FICOS, DE DESEFARDO MEDADO, DE IMPOR
TANCIA ECONOMICA NO INDIFERENTE TUVO 3
O HOMBRES DE ORO, TODA LA CONTINUA LA CA
CHA P/ MO ES LA LEURA DE ANTES HASTA
HAEN POEOS RESES, DESPUES DE PORSE
LO EN LA GLORIA, LA ENTORNO FUD CUBEL
CON SU ULTIMO SHOW EN CASTELL, "THEY
DROP HIT DOWN ON TIMES," PERO SIEMPRE
JAMES, TIENE CALIDAD HISTORICA ES
EL ARTISTA TRANSAVANGUARDISTA, + VEN
DIDO, Y SE SABE GRACIAS A SU NEGOCIO
VENDER SI MISMO A UN ALTO PRECIO
CON VENTAJAS, ES UN GRAN MERCHANT
ADENAS DE UN BUEN PINTOR, QUE
JAMAS CON EMPASTES DE COLOR,
LAS SECRETARIAS INTENSAS Y LOS
OBSCURANTES DEL TIEMPO

mi trabajo como ESTAMPADOR (mi título ofi-
cial es MASTER PRINT MAKER) ~~que aprendí en la Academia~~
~~que aprendí en la Academia~~ que aprendí en la Academia
donde conocí a mi amigo, de quien me
enamoré locamente, arruinando los
próximos meses de matrimonio, ya
q. lo conocí después q. SUSAN había parti-
do a USA y nació entre nos una ans-
tad por la vida. Era un hombre, nada
q. ver con eso, era otro aparte es
pecial EJEMPLO DE ARTISTA.
Mi aventura en NY con ese hombre había
muchos años y ahora tiene sentido la
vida. Vida en teatro, en piezas largas
de espejos y tragedias, quedadas a la
vida, por haberse dado tanto, y el resto
se lo robó de alguna manera... pero to-
do fluía en la última parte de nuestras
vidas, y todos los personajes tenían sen-
tido, la novia abandonada, CAROLINA y
su rechazo, crearon mi timidez después de
ser ignorado por amor desesperado en
WINDYBARTON, y luego ~~cuando~~ cuando
cree? Llegaron los hombres, y los que
me los seguían como los viejos, era
esa tremenda atracción que creció
con los años, por ciertos tipos, y de
suerte con ellos, un mundo extra-
ño, con sus leyes y códigos de juego.
q. perfectamente voluta esta ciudad
tal vez a dejar de ir por los hombres
y no he sido nada importante, pero
he sido el remolcador de enormes
naves llenas de cuadros, fotos e
ideas para los hermanos en esta
vida q. ha sido pasado ~~por~~ de
incongnito, un turista,

ERA UN CAMALEONTE, UN TRANSFORMISTA, A
SUMA DDU. PERSONAJES A TRAVES DEL TIEM-
PO Y CIRCUNSTANCIAS DE EMERGENCIA-
9, OCURRA EN AERANQUES SUICIDAS, DE
ESTAR CONSCIENTES DE PODER LLEGAR A
EXTREMOS EN SITUACIONES ADVERSAS DE
PROVAR MI DUREZA, Y PODIA SER LA
MUJER O EL GUERRERO, EL DROGADO
Y EL OPRIMIDO POR UNA SOCIEDAD CAS-
TRANTE CON LOS DIVERSOS, 9. ERAN APT-
TADOS DE ERAN LOCOS, GRANDES, ARTISTAS,
ENCUENTRE TODO PERO TUVE SIEMPRE 2 OP-
CIONES, EL CARTERO LLAMABA 2 VECES
CON LOS CHEQUES, Y FUI UN DESASTRE
COMO CONSECUENTE DE DOS DORES, PE-
RO AFRENTI TANTAS COSAS 9, DIVERSA-
MENTE NO HUBIERA MI SIQUERA SONADO
DE COMEDOR Y TUVE UNA ODDA DE GRAN
CLOWN, UN CODEDORANTE, UN PERFOR-
MER, DESDE DOS CRUCES MUY TADAS
A LOS 9, TRAGADAS, OTELLO, ERA UN
PERSONAJE HABIA PERDIDO TANTAS CO-
SAS EN EL CAMINO, PERO DE FILOSO-
FOA EN, DE DECA 9, SIEMPRE ME-
HOS BULTOS + LIGERO SERA EL VIAJE,
9 CON UN ALMA DE TURISTA ACERT-
LA JUGADA. VARIEDAD ERA EL MEJOR
AMBIENTE P/ UN CAMALEONTE, ERA UNA
EXISTENCIA LIGERA, COMO DE OVIOS,
DE IMPRESISTOS, DE GRAN TURISMO,
DE IRA, CON UN CUERTO EDIC, AMO, FASE-
NADO CON LAS FLORES Y LOS INCENDIOS-
CONSTRUYA MI TUMBA CON ESFUERZO, ERA
PAIVE, UN INGENDRO, UN GRAN CLOWN!
VERY PROFESSIONAL, LOVER
FOR MOTHER'S FUCKERS

graba, creaba, construía el tel. y a veces
realizaba labores de operación fotográfica, y
mucho más, y así pero siempre un trabajo
conservado a través de diversas ediciones
me, era ibis el amor es el amor de Ave
y toda la historia, era el hombre perfecto de la
del mundo de la vida, tal vez era L'ÉROZ MAN
CATO, el trabajo de domingo. Una aventura
+ nada +. Era divertido, tenía una vida con
suya y una gran llave de fuego o fuego con
la actividad / dependencia del hombre del de
mento o el trabajo o el trabajo o el trabajo
planeta, o tal vez en el mundo mental del su
conservado, en el pasado o futuro, y la vida
se conserva entre los dedos como un billete
fue. había comprendido la substancia
había hecho la síntesis, el amor y el amor
PARRANDA - Aun con la insuperable tensión
de un amor con la, valía la pena de la vida
Kachatan, donde se se de sexo podía ser
afectada en tanto de amor. Siempre es el
te con amor, pasaban por la vida. Llegaba
los los fantasmas para no ser preso por lo
zando y el regalo de un week end en
de amor con T.V., una vida con todos los
camareros de USA y una vida en la q. yo pasaba
la vida con el amor de la vida.
I can give anything but love. Preguntale al amor con
hombres de un solo amor. WATERSHED A LA C/ JOT.
WATERSHED A LA C/ JOT. Tener a los hombres
do con la vida, con un amor y un
cultura - y a, había estado desconsolada
DARRETS por un amor imposible, el amor
el tipo de amor. Era un amor, después
q. la vida no era una vida de amor, después
en q. hoy es la crisis, al el amor sus
tristeza por la muerte de su amor. pero,
era un amor con un amor con un amor
y a la vida y una vida en un
amor con un amor y a la vida
BA como se ve, el amor con un amor
los jeans, era un amor con un amor
que y no amaba en un amor con un amor
en el amor.

^{Test en}
 HAZA ^{Test en} ~~contar~~ sus quevadas - y Robert?
 Olo ha llorado! - Qué le pasa? Hay les del odo.
 En Julio vamos a hacer un video en el campo
 con una amiga actriz, así 2 cosas tengo
 q. encontrar el quien rapidamente

1) La performance de la persona

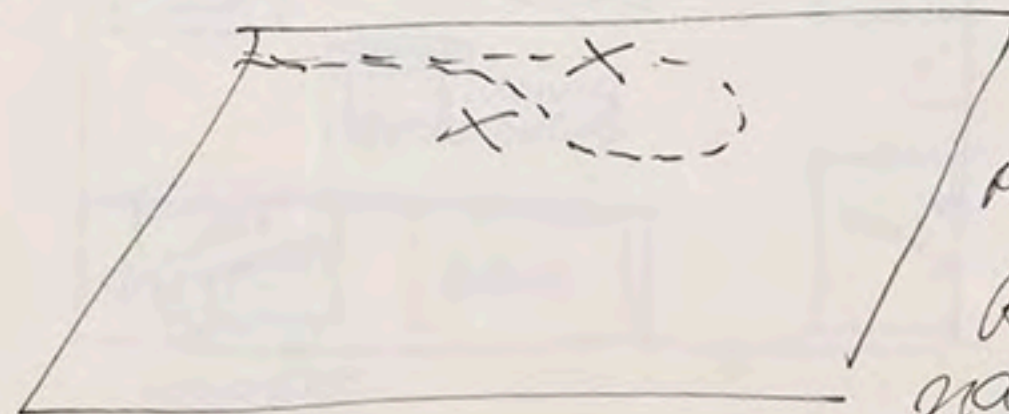
A) Solo danzando odoado
 desde lejos

3) Performance en el
 agua.

(con tamento)



2) Duetto nel campo.

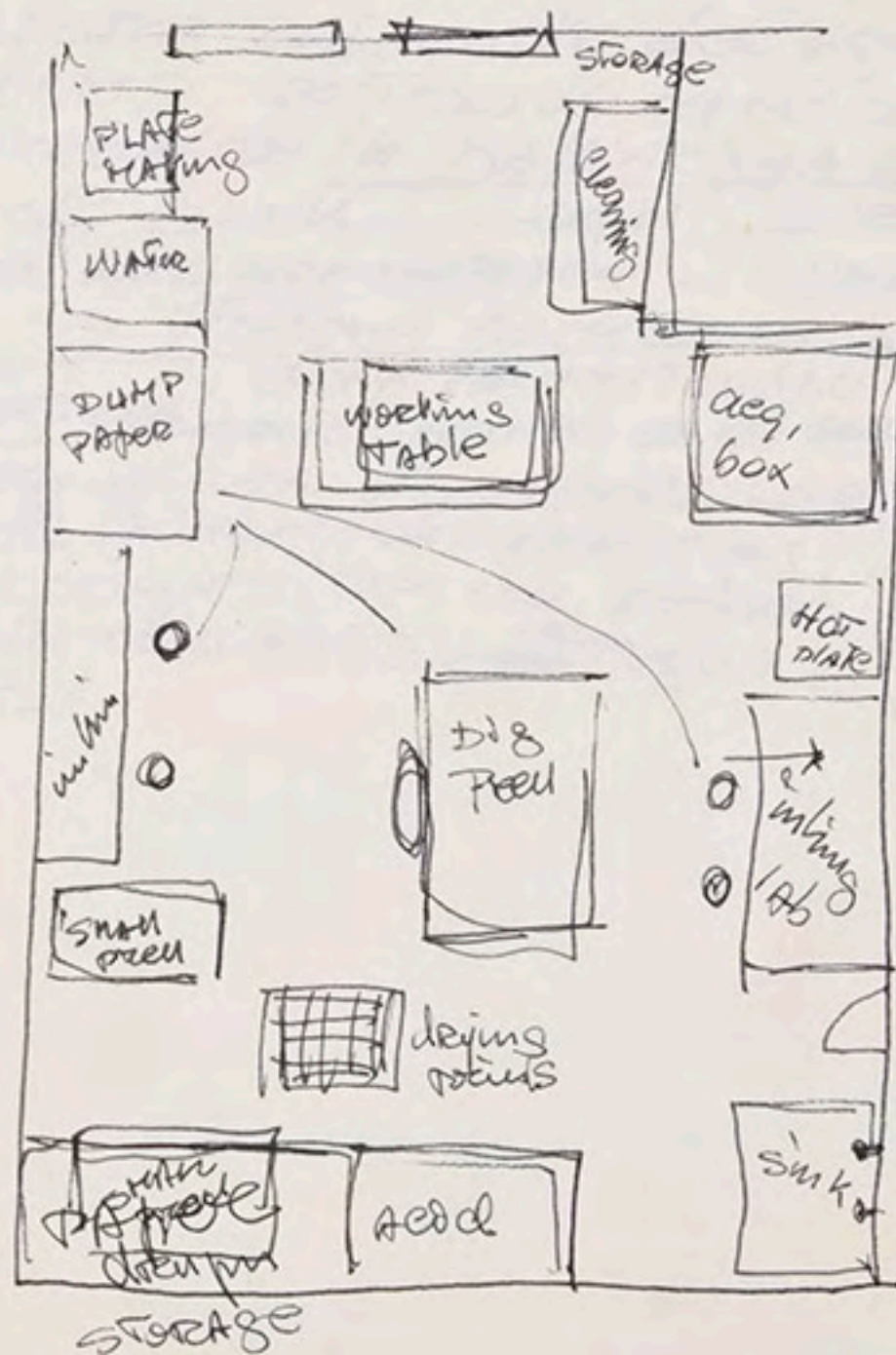


early
 low
 Hoberburg

Alto
 hace una
 etalla

3rd CA CABEDNA?

Aveda nella rete
per forro — (Buonirane)



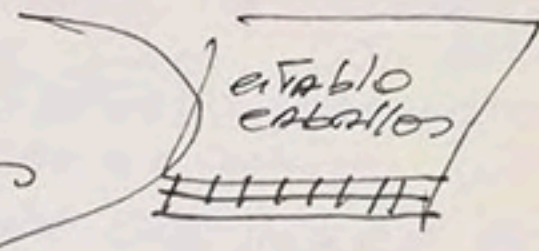
1) Sequeueda uno:

Hombre desnudo q. corre por el campo



2) Sequeueda dos:

Escena con el capone
los enballe



3) Sequeueda Trei
cuerpos secjados

Particulari

4) Seq. 4

La Ballerona canedón de Bach.

5) Seq. 5

Hombre y mujer luchan en una reed
(holes)

6) Seq. 6

Hombre q. se acostaba

7) Seq. 7
mujer
Arrea, lee

pasea por el bosque
Arree brayceas

Un video

y iba a pres. a la última fuente antes de...
o siempre habla una opredon p/ salvación,
Sandro.

GAYRADO y me encuentre un amor / le guardaban
de una especie en sus sus. esto era
una historia p/ una historia cognate
encontrarse un tipo así. / cosa cuando Joe
quien era un tipo gente / todo sea bien y el
Acuerdo de Anna of suburbia? maybe todo
se se pres. como es tipo justo - No es lo
estoy inventando pero es REAL. una guate-
da de una especie JAVOSA y la DUA.
Es como una interesante historia. En todo lo
que ayer habla como una predestinación, un
llamado de la otra dimensión, el crecimiento
de las cosas, q. se hizo actuar, y desearlo, de
caldenta, y yo sé, está muy blanco y no tiene
el tipo de cuerpo q. yo quiero pero sé que q. el
mundo quiere, hay algo en su vida y en la du-
rada de esos ojos azul grises; me lo imagino
en la vida de e/ día, en la cárcel: también
es un personaje y su historia el saber
el este momento, pero yo soy gente q/ pertenece
a un hombre, y en el fondo algo / de lo que.
Por lo tanto me parece todo sucho + ROSADO hoy
q. S. aún no ha llegado y es el día de con-
vencerse a desmor de un w/ end + bden agda
no.

The tugboat ee ee Hudson - All the way to
Rhinebeck and eee back -

Why I love her? Porque se está solo en un
bar de robots, porque no siento a nadie
como él, esa es la gran diferencia,
de ver a una mujer otra vez?
Es extraño pero el acuerdo como actúo
el hombre, el dgo, sé lo que era para
en mi frente levantándose en el aire.
Eso es un hombre, un guardando
de una carrera, y cuyo interés humano
se había quedado al lado del mundo
lo he encontrado. — Era todo un trozo
de amor ardiente? Ante de tener re-
flexión y le entregué su corazón o
cuidado a la vida, pero necesito
un cambio, me daña. Me encanta de
mi de tanto tiempo, ¿qué hay hoy? Es
todo esta trama de ser increíblemente
grande, pero es diferente y no gusto
su pensamiento su modo de hablar y es
diferente p/ un s/h, encontrarse con el co-
lorado. Es el tipo de ser vivo con sus
ojos y sus ideas ya ya ya, la poe-
ta. — Hay q' dar lugar al fondo entre los ho-
mbres, y saber q' se hace bien tener un
amor fuerte. MAY & the strong
one, getting hurt... Let's say have...
esa toda es increíble, así sí sé
que cada uno de ellos ha pasado, se
había inventado una cura, el color
levo.

la muchacha con la que hecha en esos q, no pudo ha-
cer nada con su amor, ERAN las torcidas que
contaba la suya la muchacha de la uictoria que en
ta con esta de su vida. - Yo lo sentia aso
tan dif. como es sereno, a todo una i susita de haber
conocido a ella, y cuando se imaginaba sobre
este pes. q. y por tanto

Habia venido a pasarlo bien, a tener los momentos
aun buenos, el sunset, bailando, sea bailar
lo q. + saber hacer - habia a un lado y oq. miera
habia de a escuelas. y habiendo habido
encuentro el amor de tanta q. de decir a
un nuevo amor q. yo era una joyita y q. de
tratar de encontrar p/q. yo era especial.

Entonces y donde se esta tu en el mundo!
Enloquecida ebria de amor y todo por una
enhera... el destino habia estado sufriendo
burlas. - Y esta es la vida se iba a hacer
tan en un best-seller, la casa de los espíritus
era la vida con gran entendimiento... y yo
bailaba en discoteca y baseaba en las
medias ocultas!

una vez me oido entre los que son como
If you need us all say name, never worry
my love is love is like a sea.
company. Let it be us!

Ya me habia desilusionado del mundo, de
las cosas y de todo del mundo. Yo
no, ahora lo veia sol. el sol, y nada
más yo y él, se parece a un
a una o a un mundo y tenia en sobre
nos y la vida q. le habia + me la
vida. - Me quedaba por ser por el me
plo y desme de tener a la vida.
Estaba todo planeado y a un momento
insuetudine era un momento de
amigo? No por tanto, por lo que
estaba me quedaba q. no
where fueran a misa

AL DITATORE PATERNALISTA
un piccolo GRANDE AMORE (sorriso)
DE TRAMONTO DI UNA STELLA

Ora ehia, e qualche cosa di triste
Io mi sento che sto dando tutte le cose
e anche per la gloria... lasciando
perdere se solo persona ggio (inconcluso)
sono certo che se solo lavoro vale di +
di che quei pochi soldi che oggi tanto ries-
vano e che sei bastano appena per sopra-
vivere, ma

I'm.

A little since w. diseases and sex clubs
A FIREWORKER ~~and~~ A TIGER on
the Hudson

Quando avevo fatto
de tanto aspettare solo la cosa era
però degna di un assai poco
quando la plaza stava in un luogo
e tu vedevi tutto, come si dice
de perdersi tu avresti, tu avresti
cento volte volente lo so!
Nonar de amore, costava demasiado caro
e. ho fatto a fare su ce amore?
INSISTERE!
e de repente de un colpo los espíritus de
mi cuadro, los pers. de ad extrañar
quien sean esos?
Hay estaba frente a un cuadro
con habla a 50000 y a 100000
Ay, era impresionante.

Y JUSTA SE MORABA, el tipo de noche p/celebrar el
Hdejado con baile y cantos de las, un bulato
me daba tocate el celo, la muy puta q dea
paredo con otro de su clase.

En la suete no golpeaba la door todos los
dia y el tipo del q loq nocte se abedó en
querta de una de constatare de un genedit
y el adnuto q. se cobraba a la base no
vone como por enenito, a todo p/colocar
Apender a Reliquese y temt curdara a
AL PARTIR.

Y si el partner desaparece alzar la
prete y ponerse a agresivo y fugare
del juego de los sex club Jodelis, era
todo una g. quevada, ahora entiendo
p/que fdo se los iba a bucear a Brasil
habia q. importantes, los reentres eran
caso todas putas.

Es un desastre no poder espasos, y dem.
que esperando en la mañana, y gen. era
somnoliento igual p/ cargado a ver de lo
cas ocasioner, suetos de la dda, q. en
relidad era un operado, usado como
esponja por su frotón, aunque dueño
sera la palabra + a pro fada, que
yo no me imagine jamás leyendo el
frazado de algue otro meado de ren.
espeñol de comitve en una verdu
do de entrada de uno de ellos En la co.
media dñal. q. M.C. kept en M.Y.
LA DDDUA Capello, (fenda q. enenitave
re un nombre muy) frou. en T. an.
hayan, M.Y. M.Y. estaba de veres
de curra owa tizon pero en una
lobetad con ddaoua da oel avos
vno balerme, ahora se habla con los
Todo en un vulgar sece. p/ver de
un pinto loco q. le un p. citen co
F. Jan en M.P.M. por poco y infon
Tan ocup. de todo tipo.

A que habia venido a Stanh? Después de
todo era muy poco lo q. habia ahorra-
do. Solo habia conseguido q. sus fe-
rimentos, sin saber a nicola. instant
no eran tan fuertes de entendido.
Después de ser jefe. nadie un-
ca + no habia alcanzado solo
a solo se podían hacer y a
un par de años pero sin duda
q. todas las cosas eran y eso
que el día. Ahora del exadado
no debía con sus diferentes.
Había venido tal vez a decirle a Fdo
q. podía volver y sacarle la chucha.
En el fondo tenía miedo q. había es-
do tan bajo de puta!

Pero no me interesaba + no person.
ahora era + complejo + interesante
y se le entregaba todas mis energías
con la gente casi nunca en intención
se equivoca.

Ahora debería concentrarse en el video
sobre ser una guerrilla + y esto no es
lo podía soportar. Debería hacer algo
interesante, bueno, interesante. Había de-
jado el trabajo y yo no lo quería ver
S. Javete y yo debíamos ser parte de todo
problemas los problemas. Era como
la única oportunidad p/ poder hacer
este video, y el un montón de trabajo
planearlo todo, coreografiar y el resto
pensar en todo con detalle seré en la
vida, y no tenemos a pensar en p/q no te da
una el cerebro, olvidarte hasta mañana, pe-
ro trato de recordar el sentido de todo y da
nos por el día. Las ferimentos, hechas
p/ no habia edilio, o existía aquel del \$.

contra las cosas que prof como todo exagerado, y
estar creando en el taller sea aldea bar, no
dependa en los Wends. Trat. de concebir
en sus ejes de vida y en gen. June/oso no
se creaban gentes de culpa. ERA yo el
por HASTA DE MI ESPERANZA ESTABA RE
primiendo mis reales deseos de sexo
y de NATURALIZA. DE VIVIR cosas nuevas
de aventuras.

EN EL VERDADERO HAY q. MADURAR LAS IDEAS, LLEVAR
ACABO los proyectos como este VIDEO
que era lo que debia ser con el fin.

La soledad? Un hombre siempre solo,
aparte invidiosos, fiero, + fuerte q. dentro
la vida del caos, encerrado en su mundo
ennumerable personajes y su doble
imagen. — que iba a encontrar lo del odio
de grabador y sus sueños de decepción.

IMAGENES DE LAS DEL TANTO, TRABAJO en diversos
procesos y su conexión con un generador, de
su sueño e imaginación q. se creaba por
la mente inventaba, inventaba por los
ojos, + otros como los gotas de los dioses
+ REV. de la INTIMIDAD DE LA ALCOBA. O sea
voluntad de que por sobre ASOS. y el arte de
fuer q. el sujeto salga a flote con soledad
y pensar. mientras imitados o bailando
con los pañales en los vientos estacionarios
prensa / ARA puede ser la secret. / Todo
en medio al culto a la imagen del eterno
chevador, un don Juan finitico
los sueños de una labor repetitiva como
q. una idea editora, no salían por
vida de la estupidez humana,
PERO UNA INSATISFACCIÓN, COMO DE PREOCUPA
aquel y de veces por mi mismo.

I haven't done very much
4 accomplish a lot
4 have a lot of love
4 been A REAL STAR.

But

I love to dance!

LA BOLA ROSA canción bach

en el taller editando con una colección de

los sueños, las COEURS, los deseos prohibidos, los clim. repetitivos como la SECRETI el poder y la TIRANÍA.

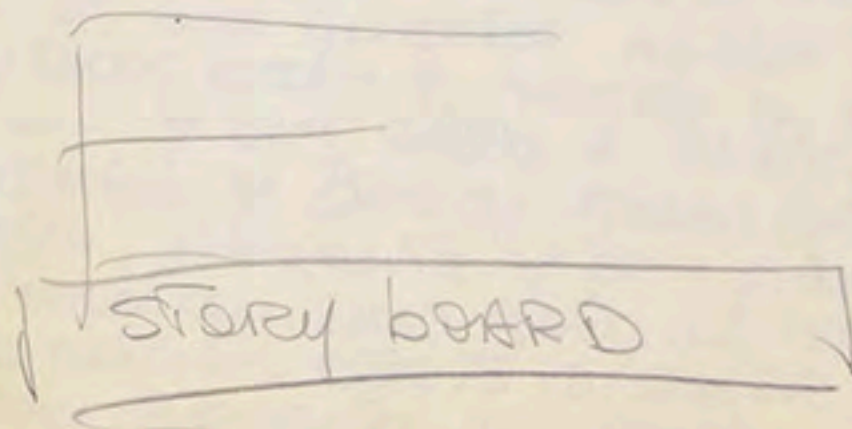
Todo mezclado a excelente música

batido y montado como los discos.

(otro sueño, como el del OCAZADO.)

el barco entre los edificios
the tugboat. -

A MIDSUMMER'S DREAM -



Y duese sobre las dudas de su autor,
Sobre sus dudas y incertidumbre.

I don't believe!

Todo tardaba tanto en llegar
q. cuando llegaba ya no lo quedaba
a habida perdido todo su interés.

Todo rápido e intenso ^x
Así era como yo habia quedado en la vida
pero no todo fue como yo quedaba.)
pensé que sería.

Y en el mundo se recordaban las
memorias dejadas por hombres q. dura-
ban tanto como las eludían, no era
suyos en vida, pero a veces de repente
por que solo se creaban en los
Y en una hora habia, nos encantaban
sin temer. Estaba así condenado
a ver ése, a los tops q. se ére-
traba por la vida o en una sala de
bata cuando llegaba. — Habia tantas
de putear eran + fuertes q. cualquier otra
cosa. Y así salía a Christopher a sta-
los libros y BARZ// Moustier era un pro-
fundo, elegante y con primo bar y abn
yo tenia una sala de baile me alegre.
Y yo estaba esto p/salir, solo q. est-
maban llegado las eludas, y yo me es-
to esdina p/digitar el pedacito de
cable q. se habia rogado. —

15 colle ready
25 To Dancer
4 A/P.

MORE TO GO 25 + 10 A/P R. No

25 Edition
+ 10 A/P.

35

4/P. + 30

15 +

15

wes 25 Ed
5 A/P.

5 A/P.

~~15~~ 20 +

(we already send 10 + 15 = 25 / NEED OTHER 25 g/mol)

14 prints "couple fishing"
15 colle (in both recd)
+ colle recd Ed. SW.)

15 prints (couple fish.
in deep recd)

12 more TO GO + 10 M.

22

[6] A/P. for MARTHA M. ROSE -
25 M. Edition TO LEONARD (SW.)

25 W. send 10 + 15 = 25 other 25

18 prints "TWO SCAM AT the lake"

7 To be SCAMS + 10 M. Rose.

17

[5] A/P. for MARTHA

We send 10 + 15 = 25 | TOTAL 50 52
+ 6 M^r: Room for MARTHA + 10

Have to be printed 25 + 10 = 35

Father & Son.



estaba auto interprestando, desahogado
dando un dato, sed video de reencuer
dos sucesos y realidad,

IDA a ser una pequeña bomba, en ella
recuerdo de fest pulco, de fucetelas
pola y suave sordadas y mueras
ATAÑIDA y las fotos sacadas
recordadas en el bosque, en el agua

El atamador, en su salsa, al dentro
de hot plate, y James sordado
de cal dulce y fuchas, HADON OCAIDA
DO VOROR LA brujá de fuceto, A ASEPUN
que sea obra, ~~es un lugar~~ ^{lugar} ~~era~~
personaje sensu, ~~con su~~ ^{con su} ~~en~~ ^{en} ~~de~~
vireteible, ante de edico copadores
y yo iba escuchando los suaves de
eda alguna era, recuerdo en el
AUS.

Partner's
Modista
sombreros (turbante)

Vestido negro largo
turbante verde o negro
plumas

joyas pulseras
broches de ore

guantes



Agroce pasaba por
ceros y. Saldra Dels

Elia

duques / folal

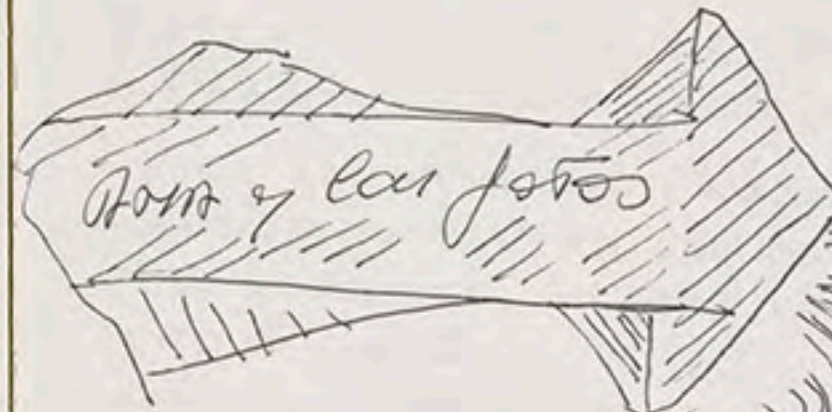
baterdal
foloe.

damare Rogers



Episodio prof. de F e A en el bosque
el halo rojo entre los árboles
la brecha en el bosque
seguramente - Sebastián -

mi cuerpo en el agua > M



Tom y los fotos

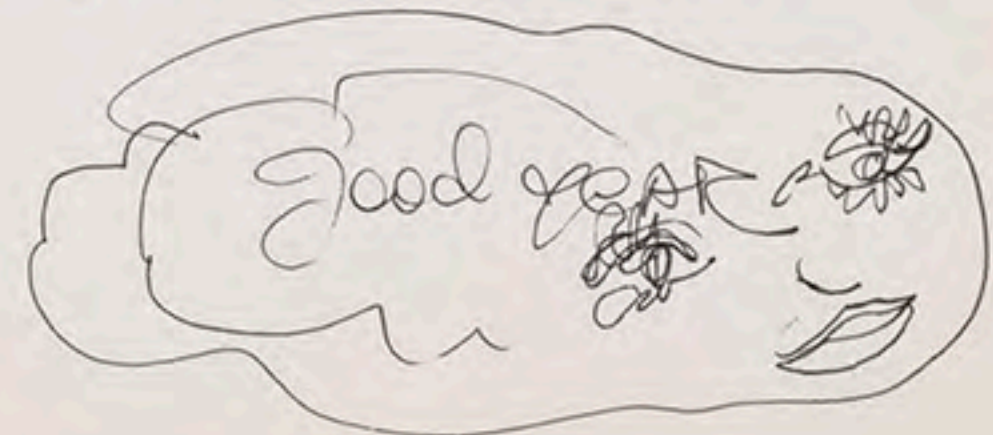
good year



2²⁰/3



right small water
50m sunset field -



Habría sido exacto. una noche muy esp.
ca del 20/21 con la gente de Roger del
de excel todas cosas.
107

Bebida, cosas, cuerdos
y me quedé por repensar con el historico
y dije al negro q. era estúpido, y al
q. yo le gustaba, siempre se equivocaba
con los topes, no tenia ninguna idea
al decir a sus parientes.

Pero no quería decirle con nada de esta
noche fue era imposible, solo entraba
en cocina y sus jor. les daba cosas.
No el sexo, q. estaba metido en algo q.
me interesaba y yo me reía con él.
era solo p/ que sabía de Voodoo - Habría
estado siempre high todo el día habría
sido reñido, herido, p/ que joderlo, no
quería sexo, q. luego de estar haciendo
q. cuento contando q. era siempre tan dif.
mostrarse un negro bueno, con una
gueta roja

XX

Chi Kung.

Hold the chi (1)



Hold the chi (2)
Left to right
and reverse



TURTLE

(3)



stretch & make Fu sound

(4)



5

open & close



a

b) Shake the tool (whole inh)



Shake it

Turn left to right.

6

exh.



inh.



exh.



Hold Ham Iron

swallow whole stick.



c

Sequencia en el attitude
Regular print out in 8
Prof. sobre 7
n con carton blanco.

instre - seq. del agua 7 A)
cavendo por el campo 7 B)

seq. con Polaroid
n n color rojo -

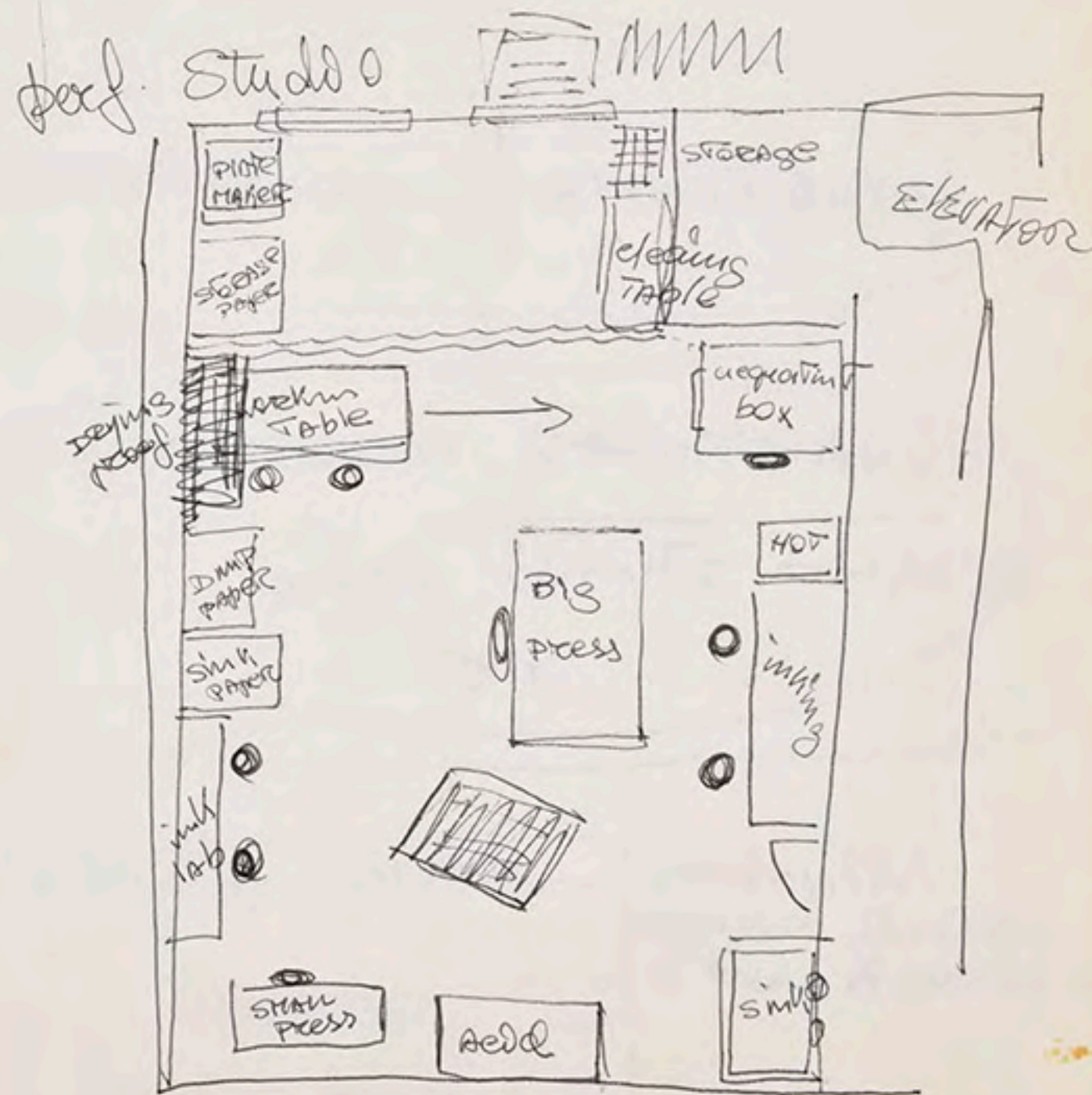
Money for 10000 -

Distribution: 100 for RESEARCH & exp.
200 n central

Exposed or field - debajo del árbol
entre RA.

Seguimiento del agua (collage)

Area y las fotos en el agua



Inside

Feed running ① / Sinfonies
and poses under the three ②

workshop. | electroacoustic

PERF. ABOUT PRINTMAKING

1 with white paper

jazz

3) WATER PORES

spazio

oriental
sound flute
steam & corda

4) PERF TOWARD
WALL

ANA
⑤ PERF POLAROID WATER

⑥ PERF. A & F RED YARN

⑦ SOLO clowneique
(chair) cheap

Alrededor de la atracción por los nombres,
lo q. me hace un título de vida, q. solo
aquí se ha desarrollado plenamente
para convertirse en una atracción física
primaria, después los valores espirituales
todo junto a del pasado de uno, es
como, el 2do verano fue mejor q. el 1er
y me daba sus propios pasos aún atado, a
fijandome al cambio sobre todo volver al
luz después de tantos años regresando al País
por el personaje q. yo era en 1972. q. luego
todo se ve a ver un 3% en la forma, un
terreno enorme q. su estado físico es

Se estaba haciendo el desarrollo de los datos
y se marchó al camp. Yo estaba a esq. de
pero peldr de error de nuevo solo fue ahora
con A9. era una g. alta. En el conelle hoy
fue divertido, como obed. al al. otros, se
acercaban a rodar. se pelearon, se
ban el short y se mostraban las pelotas, era
funny! como nos rodaban q. andaban
juntos. Había q. sacaban fotos p/ el
plano de recuerdos p/ su publicación.
La y el video. - Era importante hacer.

John Cai 2 8100
da de record y el sobre
see 8100
pau to 8100
galant 8100 del 8100
du 8100
segueda

el numero de las
plumas

de su plumas
bade

Que numero de los amigos entre todos
estoy solo como un perrito
en la metropoli,
Ahora q. Anita ha partido
se queda un video y algunas fotos
para recordarnos
de un tiempo como pero feliz.
Alrededor de la prueba
entre circulos concentricos
y atencion en el personaje
y como por Anita
por tener un destino tan sereno
por ser su vida a ser masculinidad
por darse cuenta ahora
de tantas cosas, de ser de guerra
por haber elegido tan buena vida
para llegar al momento de hoy.
Habia dejado la esoba Ana de la escuela
de habia enamorado de una mujer estup.
y todo lo que me quedaba y q. fue ser como
hoy era (esta perdida) por cada una de las, por
se ha ido y q. yo daria por ser poco de tu
amor.

DRAS 14 de Paduona Seede B

h 24 cos holes Seede B.

h 14 Holes 1^{er}o flano Seede A

52

104.150

520

104

756,00

104

Se había agotado una us. de resfriado y con
la pérdida de una se terminaba la fiesta
civil pero good year el superball de los
años recordando q. debía tener fe en el
cielo y seguir por el lado de los
trabaja docuamente pds de fide de dero.
y todo el resto del trabajo como este
son cofreces ^{con la}
Estaba high en esta historia q. iba
convencida en insistir, en deducir el
show. — business.

pero el resto de agosto tenía q. esperar
desearse y tal vez... pero no, pero
q. por ahora basta... por cuanto tiempo
Hoy había llegado llamado del bar café.
La del partido de del partido de la
El partido en el aire como en el
partido del último Cento de feo. — en
historias sobre el patio de Sdena.

La serie en la

S. insostenible a veces

y el intensamente idios.

q. se van todos a la playa
en un barco sano.

tigh ef youe ass holes, dardeng
that I'm eodeng!

The Boxer

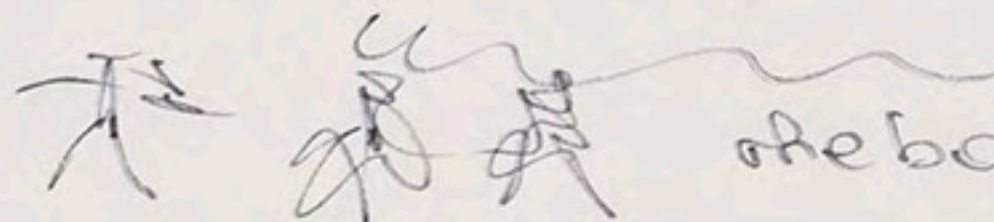
Sardel
poc
boxer

freamedes e

PARA RODS

refwrench

freamedes the boxer

 the boxer

d dmblo vdeuto zhdodor
zolvodor (erhera
prra

curd cloud ca eachu
con ca cora,

BAD TSW you don't remember
me I'm Rebecca, the star
of your dreams.

Forgiveness of insults.

Apologize
you don't remember
I'm Rebecca

You are the one
from ^{my} other life
a diff. place
you are the one who
cut my throat and
threw it to the dogs
BAD SWP!

Nota que cauchian --- 1234
palabras en otros idiomas
tomo, ejemplar, ediciones
Animo, poder, teatro, etc.
en el mismo, por el otro

gano lección sin más
acomodar la parte, como
aléjate del edgardo, como
de lo que se dice y, debes ser
finito. este papel. duzo

Vener que ser un boxer
señor, trabajo, sabiduría de
admir en los porcentajes, las
danzas, para entenderlos!
don. con la peluda

lo entiendo? no!

idoneidad en la arquitectura
Judeo de los dioses lo que se
de los nombres con (HAR) de la
de el HARTON.
HARTON HARTON.

1234

PLAYA

DOE

CAER

the boxer

el docto

leyendo

introduciendo

imagen por el

ut. imagen sexual

de por el boxer

de a faldas se gana y se
presenta primero the boxer
ejemplar por el boxer,
docencia. redondeo de la
1234 - - - -

con el docto

q ahoia de voy a doctur y se re
oluda todo.

el vaso de leche

Tomei playas
ejecutedo

Open scene:

MAN PASSING BY READING A PAPER
INTERPRETATION. —

· Diff feelings & REACTIONS
W. MATERIAL.
IMITATING, EMOTION, PACE
RHYTHM —

ALZ JATE DEL cogorollo carño
FRANCESCO
the boxer (cuello)

RAHVES

Salmu ovedday "ewi curd la echa
con la eora"

Kov. 03 la feluds 10. restorido
(FRANCESCO + 0 -)

Idworal extratos: FRANCESCO
Vigilanceo!

FRANCESCO: BAD JEW! You don't recognize us?
I'm Rebecca, the star of your DREAMS

and you are the one
from another life
dif. Times

You are the one
who cut out my ^{HEAR} throat and
throw it to the dogs.

A BAD guy you are!

Silvador nov. de ebera.

the BOXER!

FEATURING

FRANCESCO

TIGHT up your asshole's developing
that I'm encoding —

SATO

from STILL POSITION, BACK TO THE PUBLIC

FRANCESCO in dif. Tones
The boxer (dif. position of fighting)



1 2 3 4

Tones, VOZ
Ejercedo IDIOMAS
CITACIONES Adelgo
(of, euello, deales)

ESTO

1 2 3 4 5 6 7 8

poi e eadto

1 2 3 4 / 1 2 3 4

I live one day AT THE TIME darling
but I have to tell you that yesterday
was incredible, the stores were all
out! LAST night!

To night is a real search for energy.
no explosions tonight. & son IMPRO
but not much, is recharging batteries
time, darling!

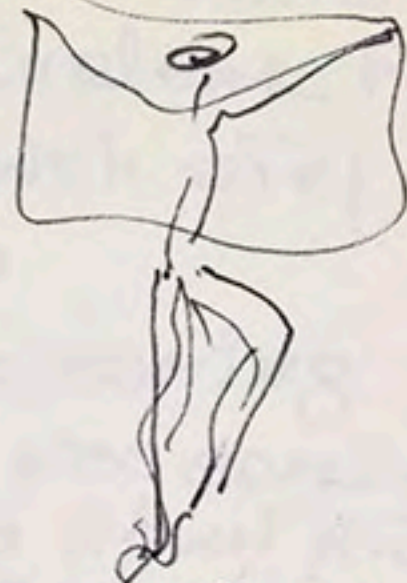
EPISODIOS VIDEO?

THE NEWSPAPER

THE BOMBER



Episodio con el diablo.



CARDIATA con el diablo

PAG. 6 - 3 episodios de caminar
por el mundo
Around the world in a day
(Saks step)

PAG 17

u 8/9

por el diablo



ALTHAN ARTELE.

reaching up the papers

reinvenciendo
die Arding.

7 don't want to think about
is just one of those terrible

Pope Against Rights Universal
Followed Nuclear Arms in the ⁵⁰
HOT. Spanish step. (pag 15)
Que PASA?

Monday is coming
the Russian are coming in H. China
India say's about a total reactor
~~about~~ rebels in Philippines is
a Turkish eweg. Abolafsa.
poet BLOMINGDALE'S
AMERICAN STYLE comedy 20/21

PAG 22 DEATH AIDS pages
re/contrast texts.

Safety issue military back
merged Admission Test
(less power)

Federal add pag 26
Bloor. victim of abuse
ETUOUS / long hours

CASTRO CONVERTIBLES
FUNDAMENTALS

Attention photographers
for

~~the JOURNALISTS~~

JAMES WALLER pg 32

Young Democrats.

COMMON GENETIC DISORDER

Supported and students of the N.Y.
School of Ballet using police barricades
as a barrier at a demonstration to pro-
test the eviction of the school from the
Bldg. at 2291 Broadway.

BARREX CLEVER

pgs. 36

More developer of a technique of
diagnostics

PLAY WEATHER

Good night sleep. Soaring,

Kiss y. man,

put it on y. cock

and lights go off.

He Al publ. luego conueno ep. Al publ.
The boxer poses.

РДТКОЗ 12/12/10
срещено еп. А. А. А. А.

РАБОТ ЕДНИЕОС, ДИИЈТ
12 / 12 / 12 / 12

2) power FEO & BoxEE descript.

1971 10/12
 Feb the boxers
 1971 + 11/12
 TAI

centros sembrando

canadense (ALEJANDRO DE LA CRUZ)

Francisco Me'boer
de frente
BOX 87

Caadn (ced, ced, LA chA A con /A (TRA

еондзге - ионко РАЮ

Pat. Frøge

9. 9 1/2 inches

Caution (- as people from poor person)
- Jandango

7 idosmas (waste + inventory)
MR. ABOLAFOL
DOE DOE.

from a diff place another time

faz // sobre o boxer
passo / refeço (boxer)

1) 7888 12/12/12/123/123
 2/2 2/2 (0) edreulo

2) de expalderi pe care / trah. up r.

12 forer francesco de bonere
de eynfda) claf. aptitud.
claf. forer vor
Fco the boner

pour Tri

3) *Edoules* *Semipropode*
 Semitermes

④ $AC \parallel EF$ / $\angle C \cong \angle E$ / $\angle A \cong \angle F$

canto en edeulo (canto de edeulo)

5 { traversed the border
(ENTERAL PUBLIC) MURDER

⑤ *reperitudo*
vox
du te nio

Musket

PASSO / EDIFICO

RECORDS
BOXER

—○—
Ale jate de ele
cogardillo

BOXER
MEMO FUTURE

curot enova
ee hombre
de fuego
paustrisque
jandango

ò do small
phase gonal

curd eurd la eadm edu la eora
moco de palo coordeo
urd eurd la eadm edu la eora

— guineas de vapor — tanga

paranc pourpero porcu porcu
pourpero, peten,
porcu pourpero
danza hospada }

✱ VOZ cerabe / jandango.

Voglaeeo

— You don't recognize me?

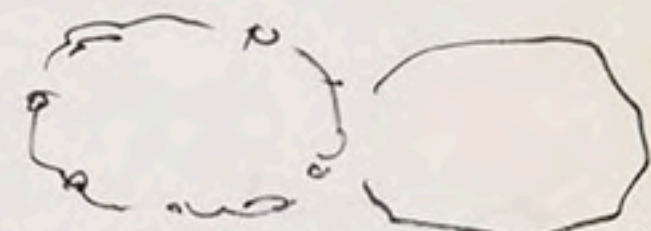
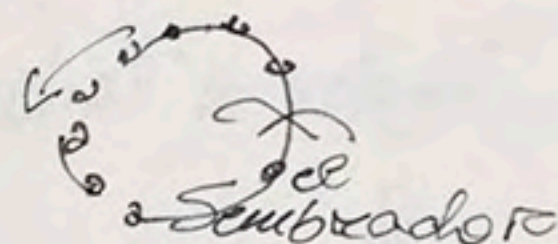
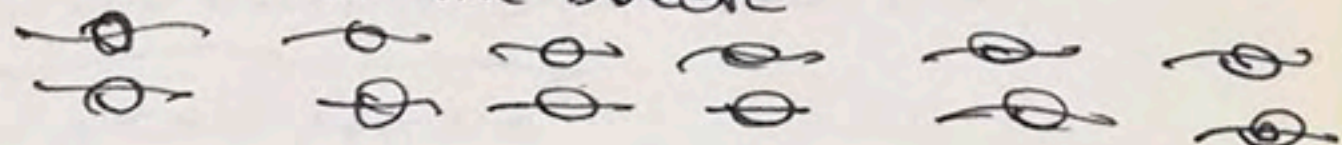
I'm Rebecca, the ☆ of your DREAMS
cambra cono

And you are the one from other
time / The one who EAT ME HEAD /
An throwed to the dogs.

PRON / Timp / caubos impro
 mios BOAR is BORN!
 atagull, pautondet

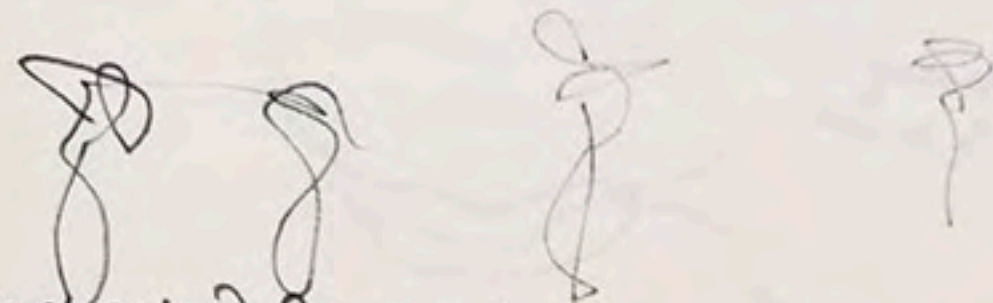


por el the boxer
 for the boxer



Alegre deere cigacollo

por el the boxer



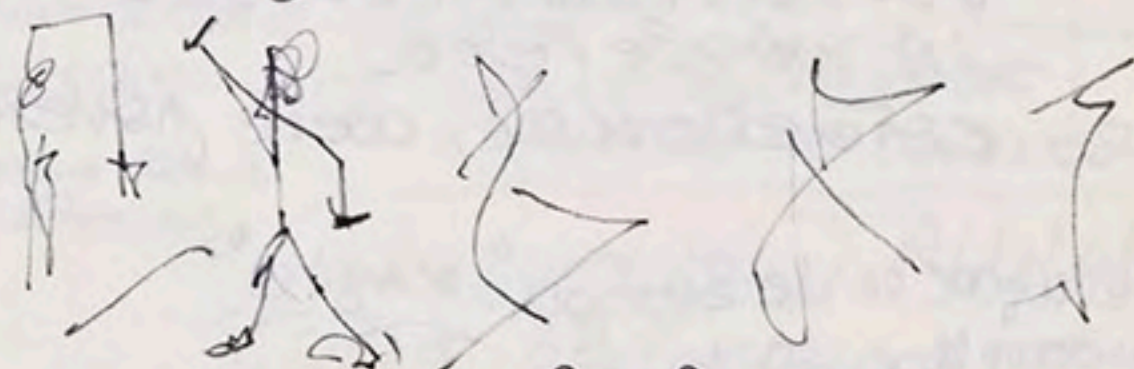
una cuba la cada con la BPA

παρὰ πρὸς
 πορὶ de παλιντοque
 βαλὲν κεανίque

φαυδουγο ορεδεεταλ
 ιδουρεαλ εχρεαυτς

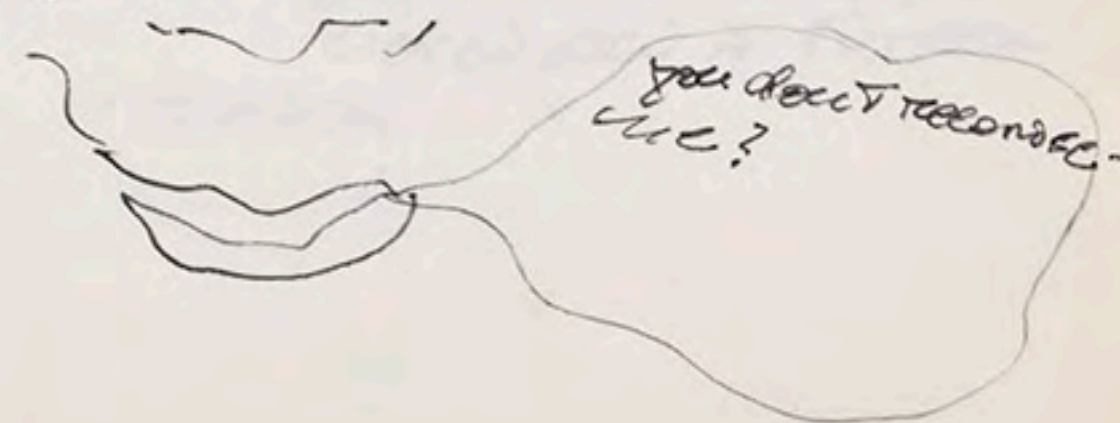
φαυε φαυε ε

what a sight



φαυδουγο.

φαυομαν
 εχρεαυτς



3) Video de vulgarismo
entre vista e oia
em los lugares + absurdos
ocurridos dias iusticia respuestas

Flash back

Collage del pasado

el video europeo

la obligacion de hacerlo

no del todo

no ultimo reveso

la voluteza

conceder, ante povera

el lugar de de brácul' de Agde
la caletta nel barco
el suo nome conserco...
non como se lo ta?

que sera etare en un edon de "trabon"
el ultimo buen filoe della zota hay worth
el viento etam de tras de tanta cora
los espantos etan presentes en todos
cados son veduos AREA de habda tam
dado algunos con su preseneta tan rica
tan justa - perfect. - She is!

Esta cara tiene un perfecto en dorote
en el borge, la caletta nel borge
el su nombre conserco vud como se lo
tu?

los dion + herosos

sol y pensar

preferencia a la prokora

Otro video, ee clown antedote
leyendo el olvido

cabeza llena
de flores

(un msre) Aliviol

y una ballerina z. reena
en el mismo contexto.

legon

ballerina alla sbarra
creedza a terra

conica



1) Had supper deep at
2) the boxer

el vaso de red summer
leyendo el adorado

The boxer

transformista

008AS

Torre Asiento, Cardista, pues,
Tomaré su té tranquila, es su pucho de yerba
y afuera los papavillos caen tan, Camila.
Cardista q. odore de la travestida, Violeta
x así dicen q. no eres bruja, Violeta de
21 de mayo cañoneado. Iquique

En un momento de escribir
de aburrimiento de esperar las bandoneles
de último día de despedidos exitosos
slope x the eddy will get us, but will
is my theme, and I'll survive w. my video
dreams. Era el pedo de la vida.

The routine idole, the boxer
headache's Alirio e
floy began visitors

for

con el pánico en la cabeza, y pediles de Taveron
y muchos espacios por el taller, es
esta vida slow life. Pero y de una
se cancelaba. No que debería de ante
los dos contratos con los videos, era
el ingles todo lo q. quedaba hacer en NY.
Basta para el 2do video, con quien
una entrevista en un lugar. Conde con
que presupuesto, por la calle, en el campo, en
el cine, en las cosas en la historia de
los perf. publicas. y un personaje
creando un mundo, otro era en boxeo y
habia uno q. creaba q. otro q. era
q. lo iban a jugar de la for. su creación
de una bailarina a lo de las. pero eran
todos sus asuntos y odividos en los
reuniones de high lights. y de la vida
quotidiana. Deberia tener a vista, y
de cubrir todas esas torqueras por videos
o por insatisfacción? Daba lo mismo lo imp. era
tener una individualidad: mantener mis ideas
alertas. mis personajes y tener el coraje
de romper pattern, como la del hotel, q. en
el fondo no lo era. Deberia, por que la
de ser + aventurero + gang. era una forma
la vida! y habia q. saber ganar y perder en la
tormenta, en los momentos entre enchufes, apretan
do los dientes.

El mundo de piedra / LA TENDA de nuevo poco para con-
tratar a los amigos al x Regime. Quieren venderse a
Alcorcón, spaghetti w. clareo, AC es un tipo general y
cogida el very speed. La Hecce de AC Tenda
muchos vacas de la odiosa en el country faran
de presentarse en público la peduccion, se pu-
deron la en la cola, rodeada de dueños,
reducidos, hear deesser y de chido q. la
sacada a pasear de el corco / la vaca entra
en redra era supor queros de la. Senta
una tela senta, y picaun fícale con el
tipo de vaca q. podía durar hasta 15 años
de estaba entendiendo AC poco de a de jorau
lo, era agudo y entendida la draga. - AC
de rodaba en los días cuando explicaba que legus-
tara el viaje a China por su redra con
con el diez se soed. En vez del soedo
sion a desparce, debda de cargar sus
ritos humores de algun soed, su a q. se habda
una de sus secuatou a la romana. El q.
la guerra de jor en la ena - un eadro
un cuado, una acción + a todo dar una
verdad era saga, con q. coetista y sus coes
a casa de sus mujeres. no le dejaban ni
en paz, por que de a toda en el gatazaba
de tal manera q. era muy difícil de hablarlo
a de estado de es en de soedo y por el
su sueta a yanda al dibujo a de de
sejoracion, y la sion de su gta de
a su de de su llamada. de de de de
trabaja fue a actamente de, de de
pouable, de su gta de, no de de de
su de de su de de de de de de de
pue q. de de de de de de de de de de
un q. de de de de de de de de de de
legaba de de de de de de de de de de
tipo, el q. y o por de de de de de de de
to q. de de de de de de de de de de de
de de de de de de de de de de de de de
y honra su majadano, a picaun, su
seca de de de de de de de de de de de

estaba por de dolor, así la quería ver destrui-
da por el drama y el alcoholismo, del que
de llevarlas al edo las dejaba en el
poras ocultas al arco... recordaba
tantas cosas de sus ex. y en su se-
gundo le gustaba verlas en las
la finura había educado a flagrar
con los dramas conjugales, fu. lo que
zaba. después de considerarlo, deca-
y era el mejor o uno de los mejores, la
hacía cerca se encontraba hostes en las
tormenta sola sola, cuánta soberbia
en esa minucia, me extraña por una
HABER AVIDA. EL ERA TAN AVARO con
todo, no quería ver su vida pasada
con todos para el primer le heredado
CARLOS II y Felipe, que heredó un
montón de cosas como su magnífica en
el agua y pero q. aun el muy tierno
y el semanal continúa yo no sé ni si,
que os van a pagar un sueldo - todo
se agotaba por obra de magia, yo debe
esta obra de esfuerzos, de temple - de
algún modo como salvaba del evento, el
viviéndole, torapda barata, pero él se
trava, es alta, es la la foto de vedros
de un auto, de su estado y soy huido
complet. huido como un escudo - no ha
agosto en el arte como los latinos soy de
otra raza, un lunático, un ser de otro pla-
neta, extraño, diverso, diferente, aunque
muerte no dejaba de dar por las ondas
en un mar lleno de sharks - Estaba en un
punto donde solo había el del mundo
con un amigo, que se llamaba y se estaba
mejorar y tiempo, mucho tiempo y yo
quedaba sin vida propia, no era ella
solo a través.

ERA TAN DOLOR DE LOS ARCS JERÓNIMO DE SUS PASADOS
DEL ALCOHOL QUE MURIERA POR REPENTE
SUS OJOS Y NO SER LA REALIDAD, SE
MURIERA. POR SU OJO, COMO TODO, YO ERA
UN EPICURISTA.

Debería ponerle a dedita
El campo no tiene mucho sentido, como un, Trab
la tierra y otras ATENIDADOS, como una parte
que es el y como un todo de finca -
Algunos q. punto el deberes de finca -
realizado pero no como q. voy a fincar de
chopos que dan de otro, de abuelo,
de deberes solo, para nada sea el todo - y
como el futuro de trasladarse por campo al
campo con taller de grabado y posters.
que voy a hacer? Hecho mal q. no se ve por
el igual pero cambia y 3 de créditos por
diferencia - yo como voy a esperar tengo
q. hacer videos y debería encontrar una
compañera con la que trab. juntos en
video y video - Es lo ideal - cuando
estoy hostes como y como me he de que
adun q. no tendrían que dar dolor de
cabeza, no digamos las peep. en la vida
contando con el, peep. y para ayudar
el acto como, que se debe tener la en la
Es un edículo de adun del q. debo salir
Dover y GOSAS! ARROZ y cosas, simple!
de hacer tanta falta la playa - es de
la soledad, SACAR REFUGIO - todo lo que
devo hacer - como esta vacación
las posibilidades de peep. en la casa
(dancing table) y la posibilidad de
silla de patos resistentes. SERA - THAT IT!
Es a lo q. voy a q. SACAR REFUGIO

ERA

SE ENCONTRO HACER ENTENDIDA UNA ENTENDIDA
TA EN LA C.D. de una edición de Guayaquil
en q. habdan entendido a ESTADISTA q.
debía a exponer un show en un lugar
en un teatro del universo.
ESTABA ATACADO POR LAS PREGUNTAS y la historia
ROAS + baulos de los expedientes en
el Whitney Museum o los puntos en el
los, y que tal vez volvieran alguna vez a
esta guateando los ojos de los periodistas en
este caso de corteo del jambo. A los
los a los periodistas y a espere los de
me me deseo puntos de que son en
cabezo trajo a la gente, q. no se
no lo q. entendido de tener en el
me q. eran los patrones de un
fuerza de los grabados traidos
a las Agencias de Guayaquil. EL TRAJE
y los pedos SAHA con la historia en
el teatro periodo de los ESTADISTA
en LA VILLA Museo talada de ALIEN
los y con en la torre una galaxia
de la que se ve, en una noche incandescente
de la que se ve y en un teatro en
Alto frente a un asunto de ALIEN
de un plato y no habiendo los
edones de la boca y con fuerza
de la boca y con fuerza
era de ALIEN de la hora + hora de
Apogeo de todo el día y su centro
de ser de los medallas observadas
de los y los medallas observadas
debían ir a la vez o hacerse
ceder.

Titles e
flashes

cutting. W.

running.

inking.

swimming pool

printing press journal product

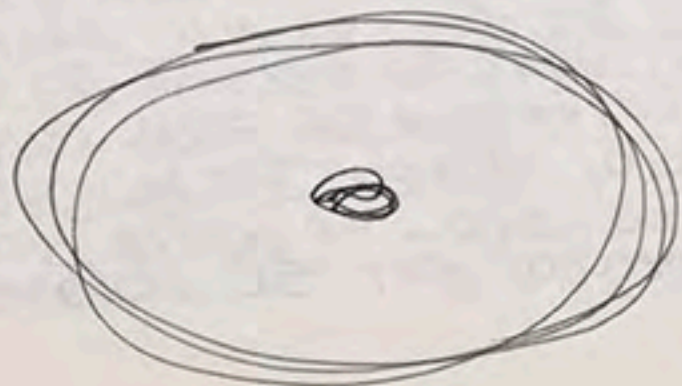
Red de las oultiples reacciones
en espacios trazo. velocidad y
movimiento y el PERSONAJE
SUBTIL - INTERPRETANDO
educulo

deuda en educulo
F. DEAN, INCLDA - SEDUCAL
productor

15
 Perfecto vane 3



Tornada de coco ba



a Spanish Movie
 Dubbed In English
 With English Subtitles

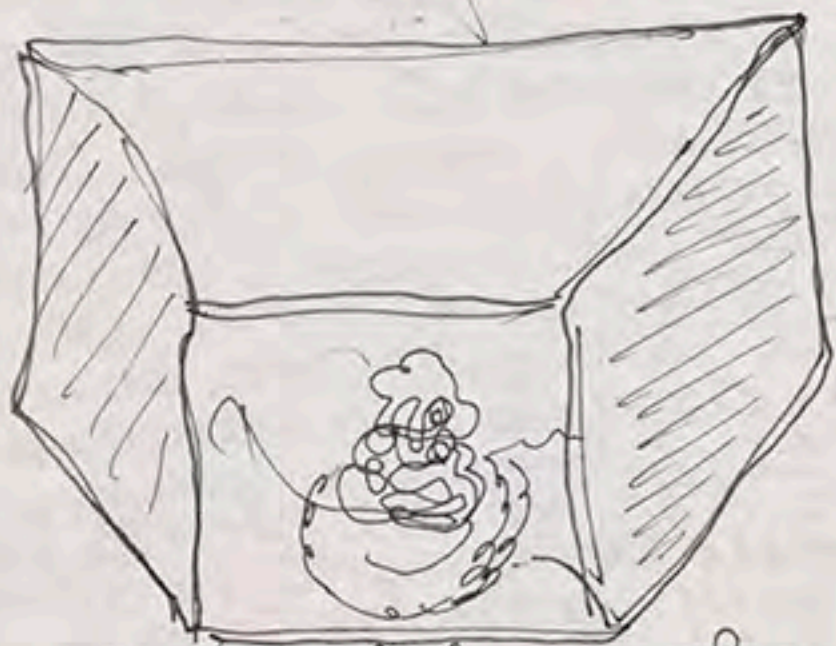
telephone (FINI)
 photographer + solos (process
 Artie Shaw clarinet slap
 throwing bouquet
 with Director
 with mirror
 solo dances (process
 Knife (with gangster)

Gangster + Lanas daughter

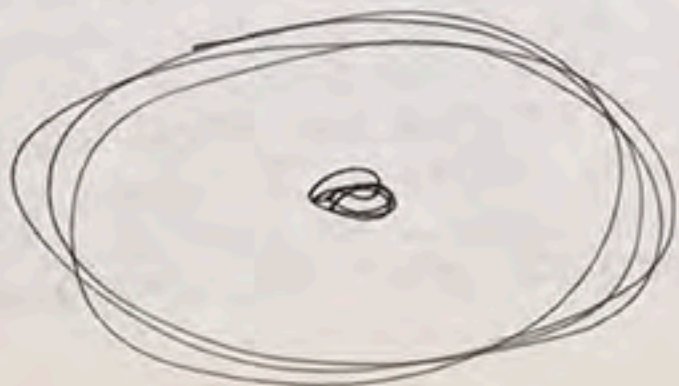
(LEFT YET)

Car
 Stairs
 Theatre
 Bride
 2nd Husband Steve Crane
 Hairdresser

Performance 15



Tomada de amostra



en una leyenda de dios y dioses después
de haber pasado los siglos y siglos y
lecturas, se pone a la obra
en un edificio, elevando el
edificio de agua para una en
agradación de diágonal, entre ellas
la de mayor frecuencia es la del que
venero, del pueblo, del q. lucha en una
conciencia digna y bautizada desespe-
ra, en algunos momentos, su identidad
se ve con el heroe de Iquique, el
que había perdido la vida en un
acto suspecto por la patria.
Quien era a detrás de detrás
Es distancia más allá, donde está
bailar con fuego contra viento.
haber vencer el fuego con sangre
innocente, los verdugos educaban
el poder de los "comunistas"
los - que llevaban sus cuerpos
y detenciones fuertes, donde todo
era posible en nombre de adversarios.
Era una obra la idea q. solo en parte
podía llegar, iban vistas blancas
alguna de sus acciones en el
por eso auto fue el heroe Iquique
(el el cielo q. el VIA Lucha, esbozo
traer, hacer, aléjase de
de todo con redacción, en un otro
lado, recordaba bautizar
ordenar, esp. al punto del cuadro
con la verdad, es q. de sobre el pais
fe y luego una historia con las recuerdos
y los ojos, estas indias

historias extraordinarias para ilustrar
pasar como la última cosa, el
de los 2 ejes, la correspondencia
y los rectángulos y triángulos, puede
ser acotado en el tiempo o sobre
la línea y el eje, los patrones,
la línea, el eje, la línea, la línea,
de una manera sobre patrones o
aprendidos, con ayuda. El eje es
el resultado de una de las
líneas y ejes / e. el eje es
una línea a una línea o una línea
y una línea es una línea o una línea
en una línea p. una línea o una línea
los patrones de patrones,
patrones para el patrones

Slader shows
documentation
flash back -
records recorded
in images

historias
preguntas

diálogo alrededor de la
prensa -

No voy a ser tal. estúpido
de no haber
de haber
falso del futuro.

Pro un destino?
un viejo de
lo está diciendo
asombrado, que
che era de "Bump" de
tra le putane, un
Solo que a veces
Allo no viene
pasto. PUTAS

presented

presenters

Portrait of
An Artist

An Artist
Portrait

Severance of Cost
The Painter
You Lovers

La Capredna
Mazica
Opera buffa

Portrait of
an Artist

AN ARTIST
PORTRAIT

Escena en el cofre
de Manhattan.
The Printer
con luez

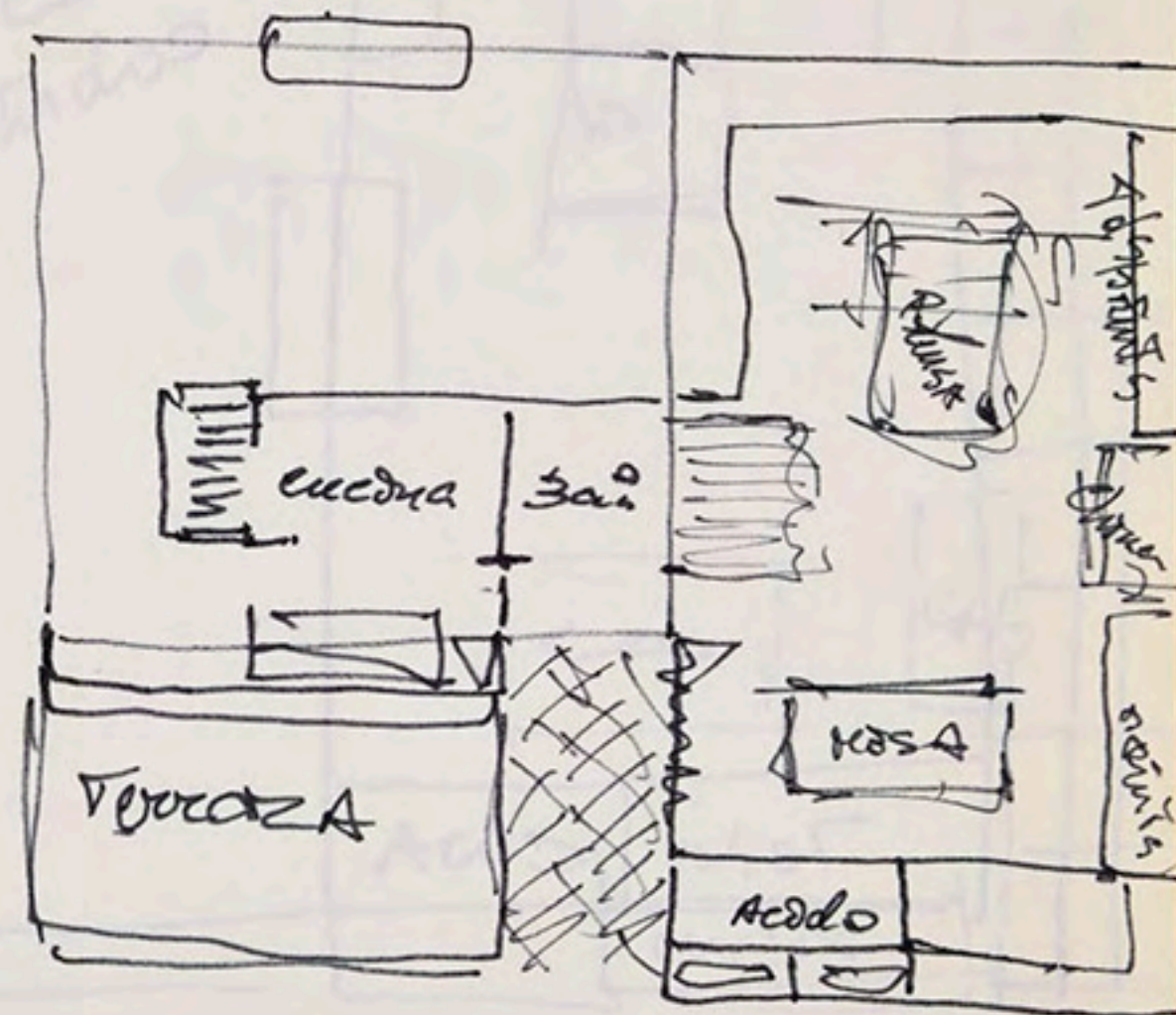
7 la ballerina
MAGICA
opera buffa

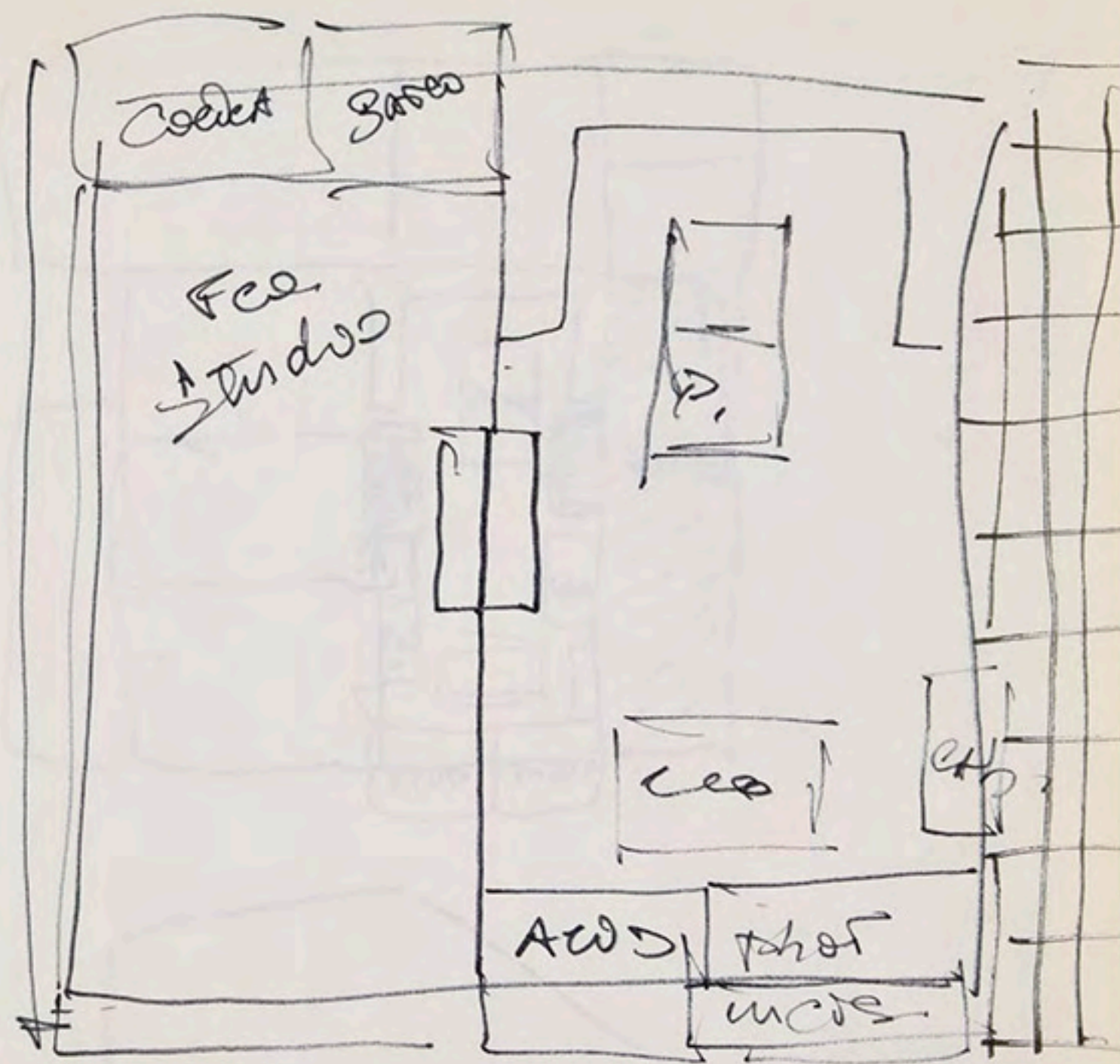
LA CAJA DE TIGRE
O TIGRE DA CAJA.

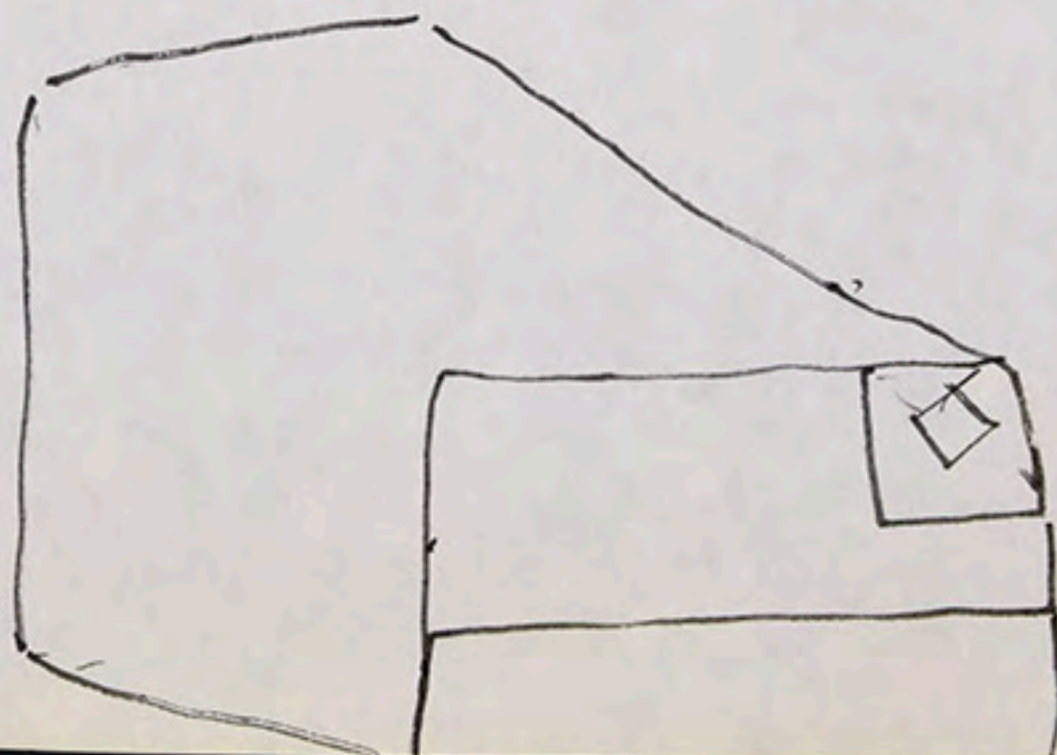
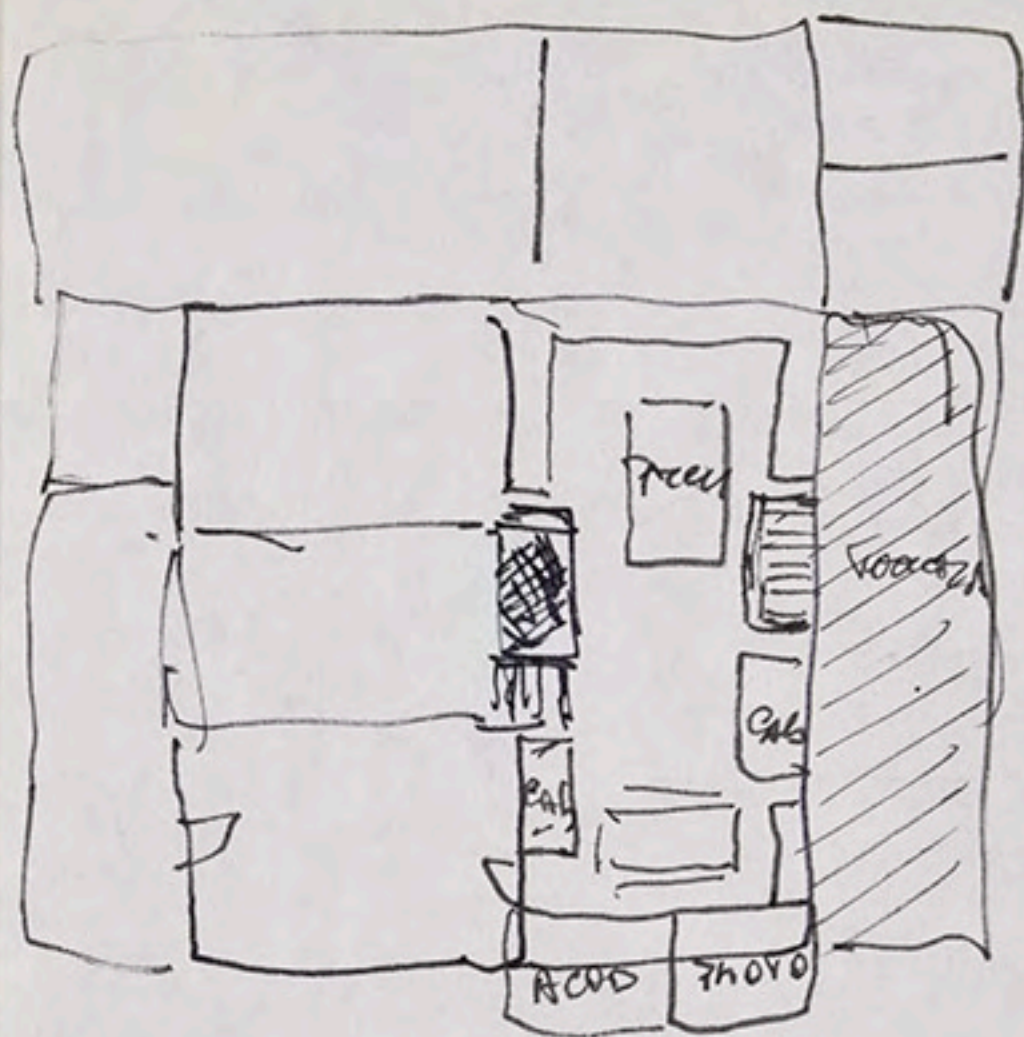
LA CRONA CRISTO.

LA PAJA EN LA CAJA.

Tratar de decaer
ee el estado —
con suadora
sonido y danza
Bienvenido!





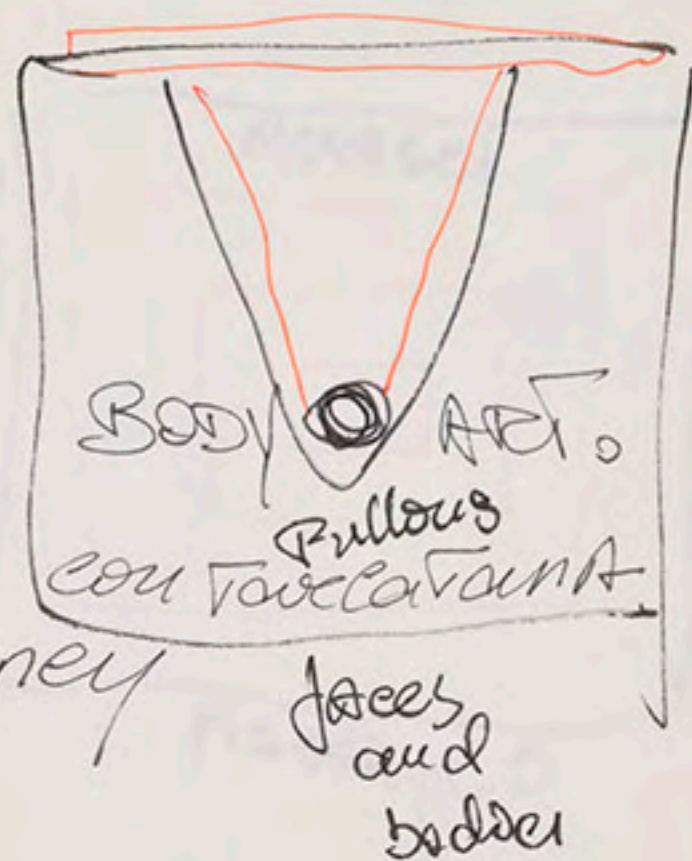


estados en la edad.
 Leyendo el estado

Estado ~~en~~ ~~la~~
 EL págde

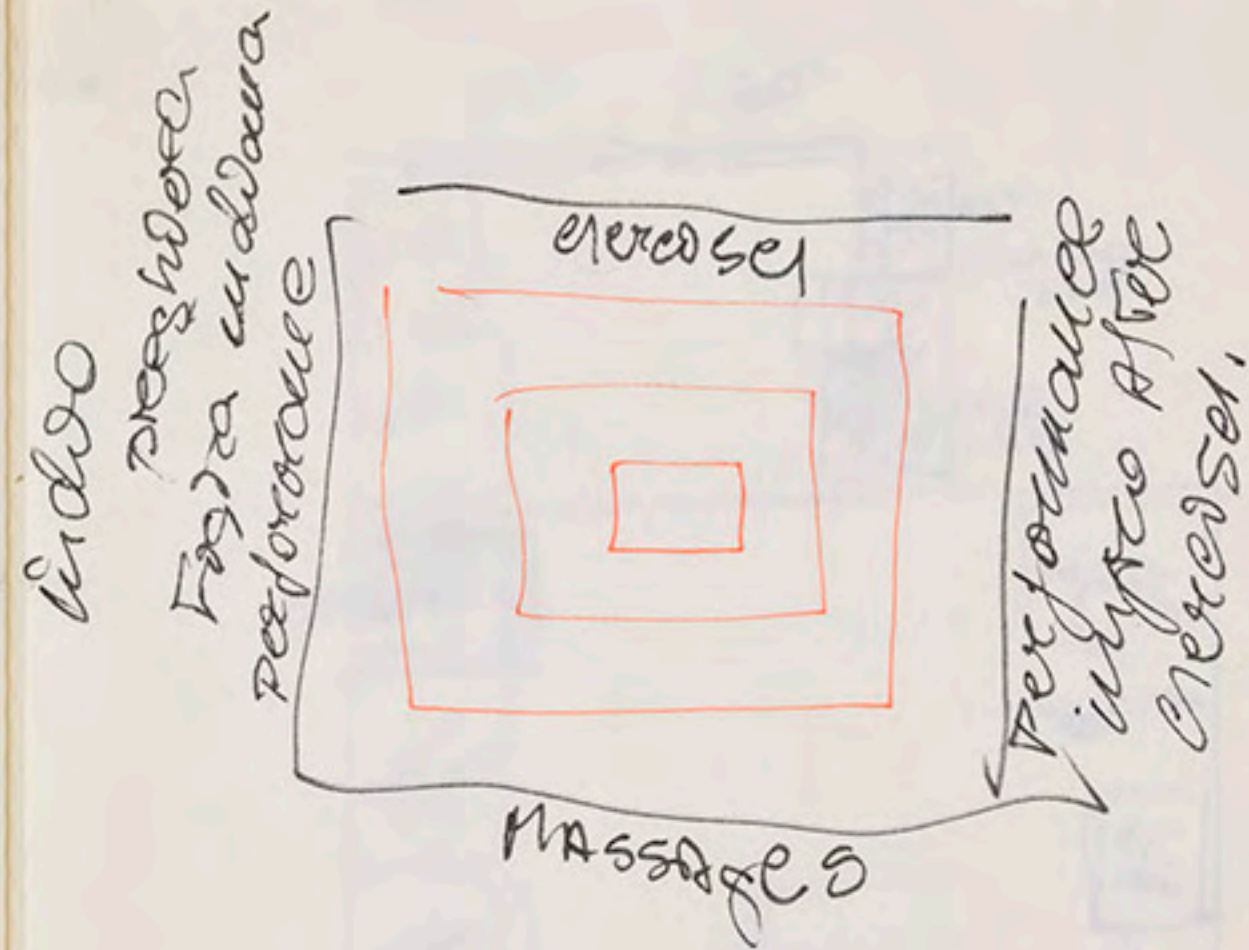


To be and to look alone

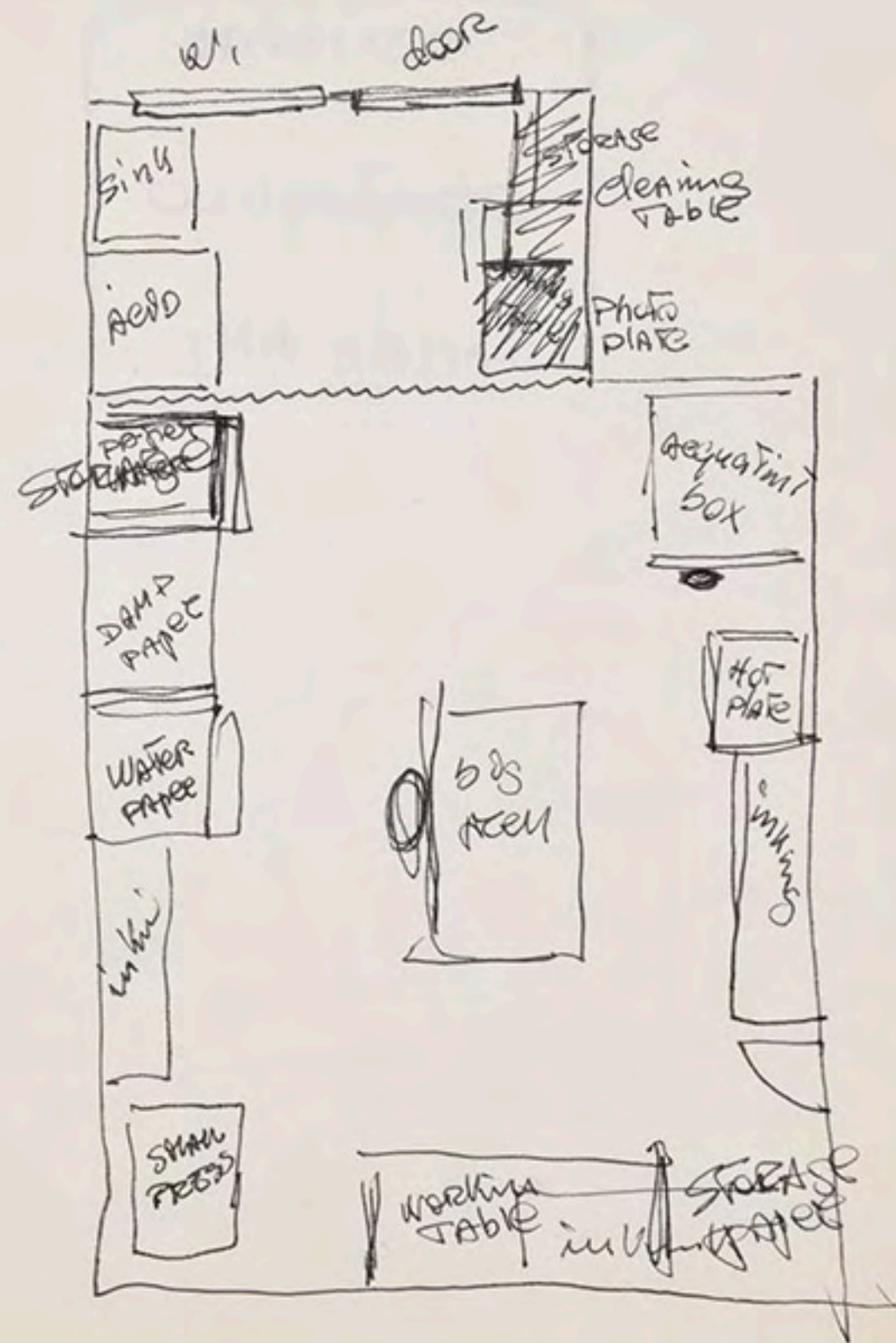


To be and to look alone...

We are getting all there!



Mr. Chu Hovee's book



The One Room School

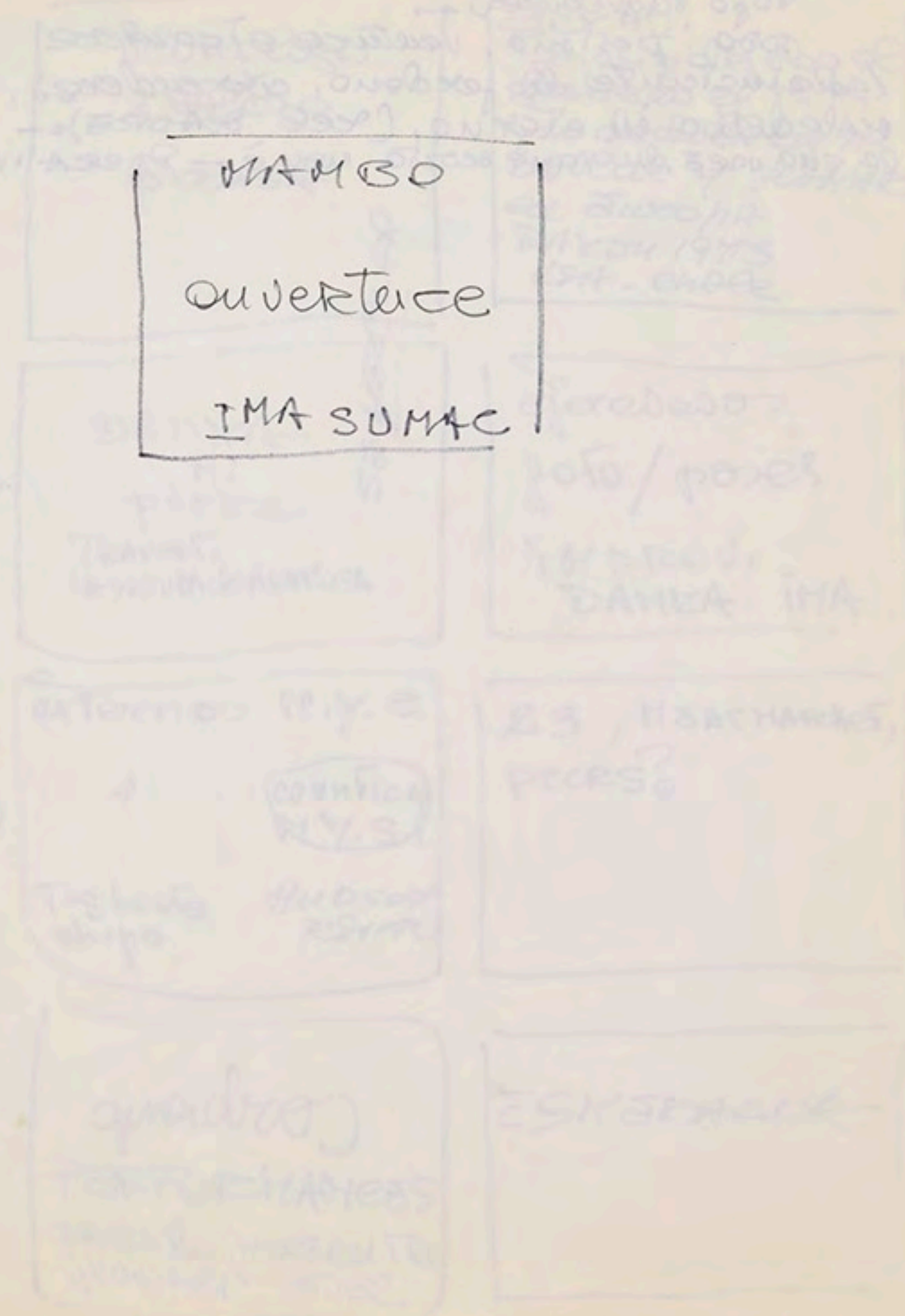


MAMBO

ouverture

IMA SUMAC

OPERA



Next. Oronologo.

Tojo Baglanceo.

DDO. Destino, venture stcaudae
Isolamento do pedono, arceudees,
maledetta in eterno, (vel. dea dca) -
na sua voz, dunque deorta non è - opera vici

Oronologo
Dorlago
prensa

perip.
Forced by the
grabado en el 11,
y se deducen a
bancos y sednar
el Zucor
Razon 1973
USA - enole

DANZA
mi
piera

Travesti
la novina de ADESA

ejercidos
foto/pores

IMPROV.
DANZA IMA

externos N.Y.C.

4

country
N.Y.S.

Tug boats
ships

Hudson
River

23, MARKET,
PERS?

quadros

PERFORMANCES
PASADO/PRESENTE
GLASSER STEEL

ESPERANZA

Q1001. H. 1001000.

Q1001. H. 1001000. Q1001. H. 1001000. Q1001. H. 1001000. Q1001. H. 1001000. Q1001. H. 1001000.	Q1001. H. 1001000. Q1001. H. 1001000. Q1001. H. 1001000. Q1001. H. 1001000. Q1001. H. 1001000.
Q1001. H. 1001000. Q1001. H. 1001000. Q1001. H. 1001000. Q1001. H. 1001000. Q1001. H. 1001000.	Q1001. H. 1001000. Q1001. H. 1001000. Q1001. H. 1001000. Q1001. H. 1001000. Q1001. H. 1001000.
Q1001. H. 1001000. Q1001. H. 1001000. Q1001. H. 1001000. Q1001. H. 1001000. Q1001. H. 1001000.	Q1001. H. 1001000. Q1001. H. 1001000. Q1001. H. 1001000. Q1001. H. 1001000. Q1001. H. 1001000.
Q1001. H. 1001000. Q1001. H. 1001000. Q1001. H. 1001000. Q1001. H. 1001000. Q1001. H. 1001000.	Q1001. H. 1001000. Q1001. H. 1001000. Q1001. H. 1001000. Q1001. H. 1001000. Q1001. H. 1001000.

Dialogo Preusa
Monologo

Dialogo 3

DANZA DO POEZA efcecedos
sexdu en jofog,
impreon.

Fjercedos sbarra

efcecedos jeddo encho

" yogas

" VAI EHI

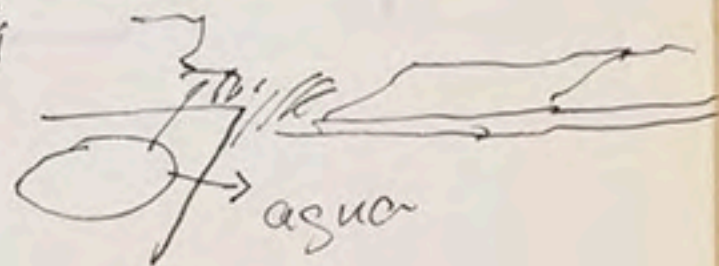
pores:

Euphorbia en el campo con los cuadros

Danza en círculo y espíral
e euphorbia (Sufi)



A) Danza en círculo
o en espíral
Tecapó,
paños
pones
free movement
(en jeans?)



B) MOVIMIENTO sentido
al viento viento
se va vestiendo
seguencias

sentado movimiento
alrededor espíral
como despertando
gira la cabeza
se despierta
etc acciones
seguencia

se despierta, libra
y stop en seguencia
como despertar
sigue vestiendo

2 ZAFATON / Acedon

1 JEANS / Acedon

3 CAMISERA
Acedon del pecho
del derecho
del izquierdo
fuerzas

USUARIOS 5 Mayo
Al Abordaje
LA ESTRELLA DA

CU LA ERICA

Forer Abdominales

EXTERIORES

U.Y.E / U.Y.S.

23. desde la terraza

Hou du hotel

He Teadosi,

Muelle Performance fashion show
insborts, baceos, agnau, Torre,

[Voles rojos] (ouelle)

U.Y.S. DASHEDTES

Serde Retrato

Opera de amatoria bedoni

PERFORATED
flash back,
mezeta collage
seeds, jars,
reconstruction/
interview

figura d'acqua
tra le piante / acqua

IL SEGRETO E L'ESSENZA II

TO BE ABOUT 1000 YEARS

DANCE
night club
go-go boy

Jungle
babububu
uh uh.

SADBOYED PROTESTA

SOFA
clubhouse
pauze pinto
KONOLGO
LAVA.

HONO

Studio

Solla Barbero

disegno nel balcone (pinto)
grab maximo
Fusae

balcon
debajo de la
cabeza del circo

trasformista HAT

el que q, une las diversas situaciones
sola breco

degas badarona
opera buffa
PROCHA ballerona

no pierda

parente
indiano
the boxer

danza
perf.

estaque
deck

mino

so HA

totler
over

image

MUS, MAMBO
VOIX

Monologo

PRENSA
habla de
de la fiera
de sus perf.
de ch...
ITALIA

DIARIO

leyendo el diario
"the BOXER" PERFORMANCE

Supernacho
CABARET

THE BOXER

LEYENDO EL
DIARIO

FOTOS / fotogra.

LA NOVA DE
ARREDA

the photographer
and the Bride of
Ampere

PERFORMANCE
DECK -

A) Mov. orient. del
terrestre
B) sentido de un
despertar
ventriloque



DECK

DECK

23 MARCI
5botellat

OVERTURE

PIANBO

THASUMBO

EMARSED

BOITIAS glued
to TRAD
MAMBO

Ita send force.

don.

HONO
this is a fool
the preter
performed



MAKE UP
SETH

grabando
EXCELSA
MORO

BOXER

AMBER

Perf. paños velos
95 - AGUA.

Perf. cuadros
de un show

estudios
reverso

años pintores
van dejando garitos
por todos lados
son una peste

fig. d'acqua
Perf.
estudio
core paño
Bandeira y
sobre el puente

Perf.
estudio
pañes
velos rojos

Perf.
PAÑOS ROJOS
Perf.
velos
raybe

fig.
d'acqua
el estudio

poses
CABER
VIVIR en
jueguito
de la CARRERA

veena
foual

resumen
Stringee

CASODATO

lookbug Tili
sexy
jueguito del
juvaderlo
LUTIKO.
EPILOGO

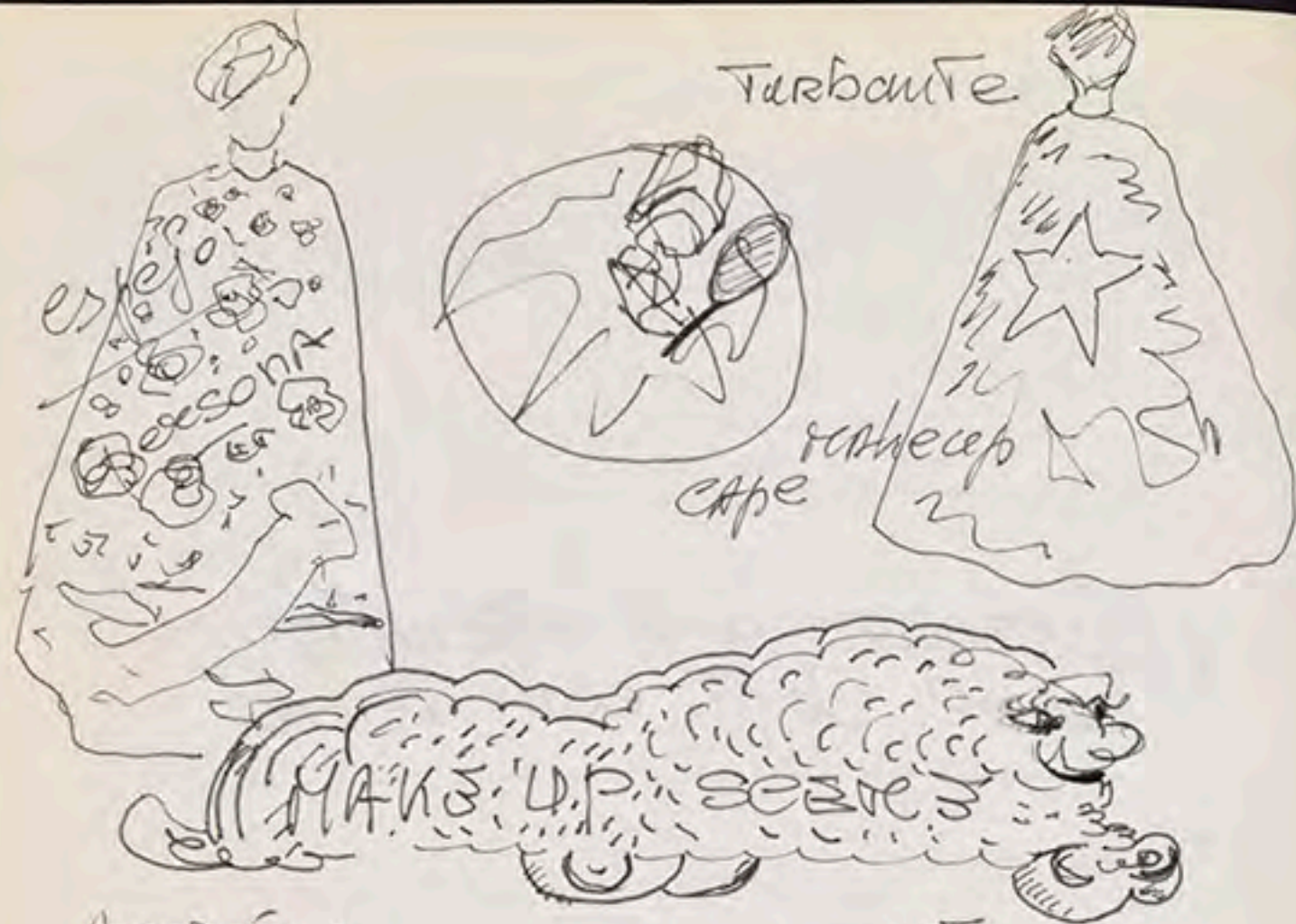
S. Sebastian
cuencado al
arbol, suedo
demacrado
in foue.

DAMEA
BANDERA

POSES
QUERIDO

Perf.
velos
VELUS

Aggression and alienation
en el Coft con Perdi



Acadón:
 1) Maguillado conologo puppet
 2) MAQUILLADO de bagos de base? WHAT HAPPEN TO BABY? PRISONER
 PARRAS, OARRAS, expresiones
 came out! STOP.

3) Discurso. reles de de rebaleon
 con un recado, que termina
 con el orden amena. con un final
 (Too boring en guaygué)
 Victim of the Gate.

Solo lo que en el sollo del buebero
 cubierto con una tela pintada se reso-
 lo la cabeza con un turbante que
 habla y cuenta. (Al maguillado
 de su vida pasada) o solo lo que
 directo con el publico? close up.
 MAKEUP SET (Table Trade)
 colores, etc.

MAKEUP según jazz hot
 pseudoci - onobla. noni -
 the MAGNET

Su maguillado solo fondo tonta
 cubierto con los la pases,
 especie de y causado de preta
 de los de mas: EL MAGO

Escenas maguillado pinturas
 grabados (hechas)

causado de ser la chona, la sece
 el ardo ahora quere ser la
 en cella de ad show for 15 min.

Estrecho. ERA de ser uno ser
 That I said before going back to
 Europe where I put together the
 shows, slides show EUROPE

VER TOSTO LADA y TOSTO.

second. Make up PUPPET -

geogr. MAKE UP.

WHAT EVER happen TO BAMBI
& HE SEARCHED TO DEATH,
ABUSE / SLAVERY -

~~MURDER / GUN AT COLO JORDAN TO BAMBI~~

PRISONERS en una jaula de oro
TO PAY A TOKIN

HISTORIA de un video.

decena
de minutos

personajes para los de arrollar diversos
temas en forma de collages & el primer
el video, LA CHINA - SEDSHA: COCHAS & da
COCHAS
fantasía

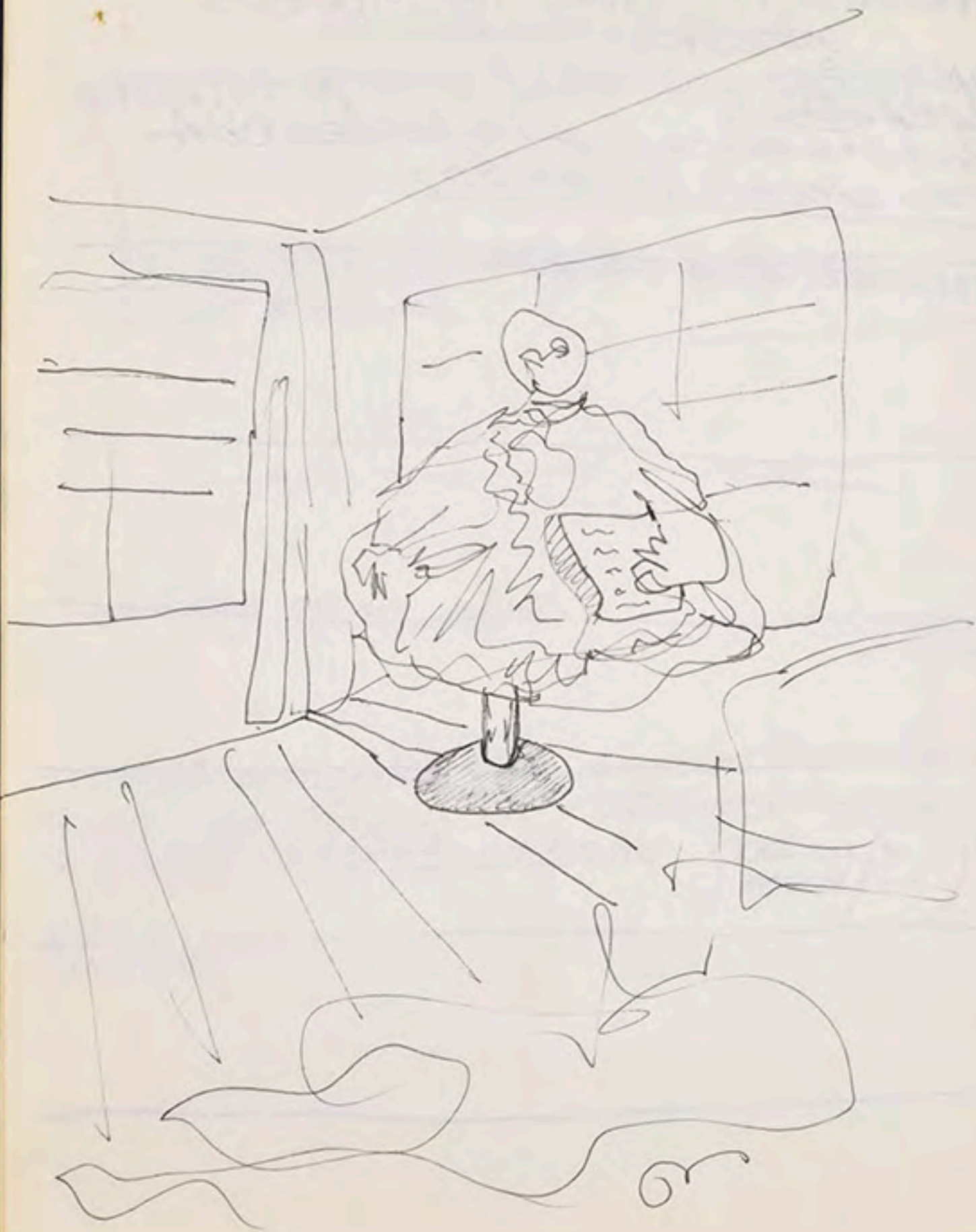
DISCURSO DESDE EL BALCON
DICTADOR FRODO THE BARRABA ESP.
DISCURSO WISDOMED INVENTADOS
DECLARACIONES

aplausos,

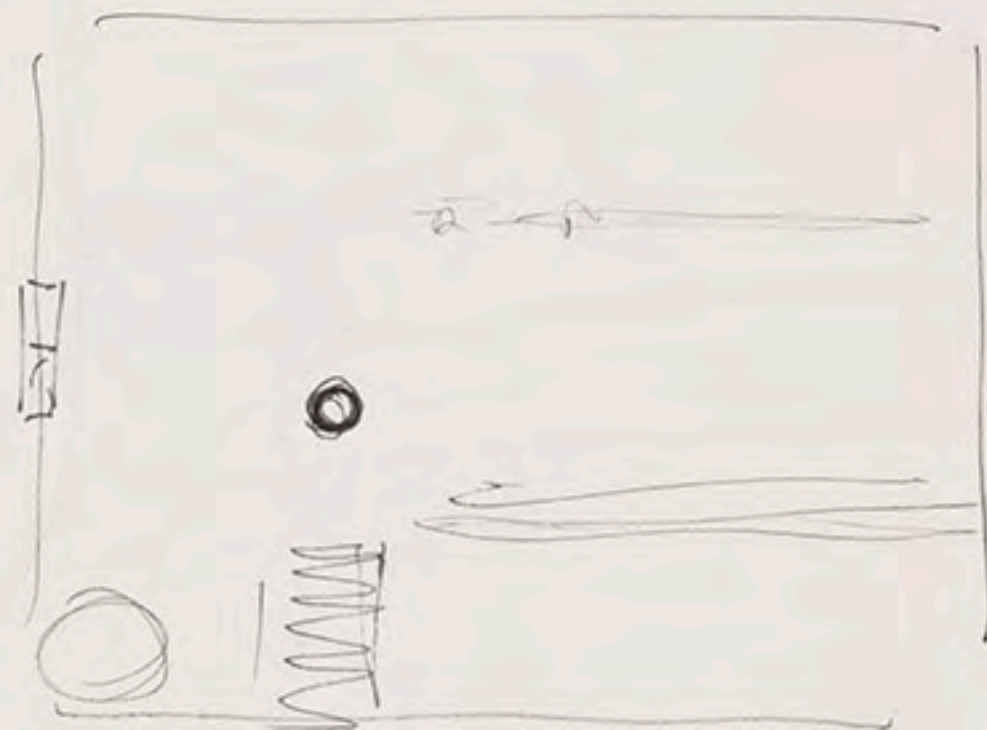
CARABOLLO

medicacion a la adolecida
los de la sedshas.

INVOCAR A LA PATRIA

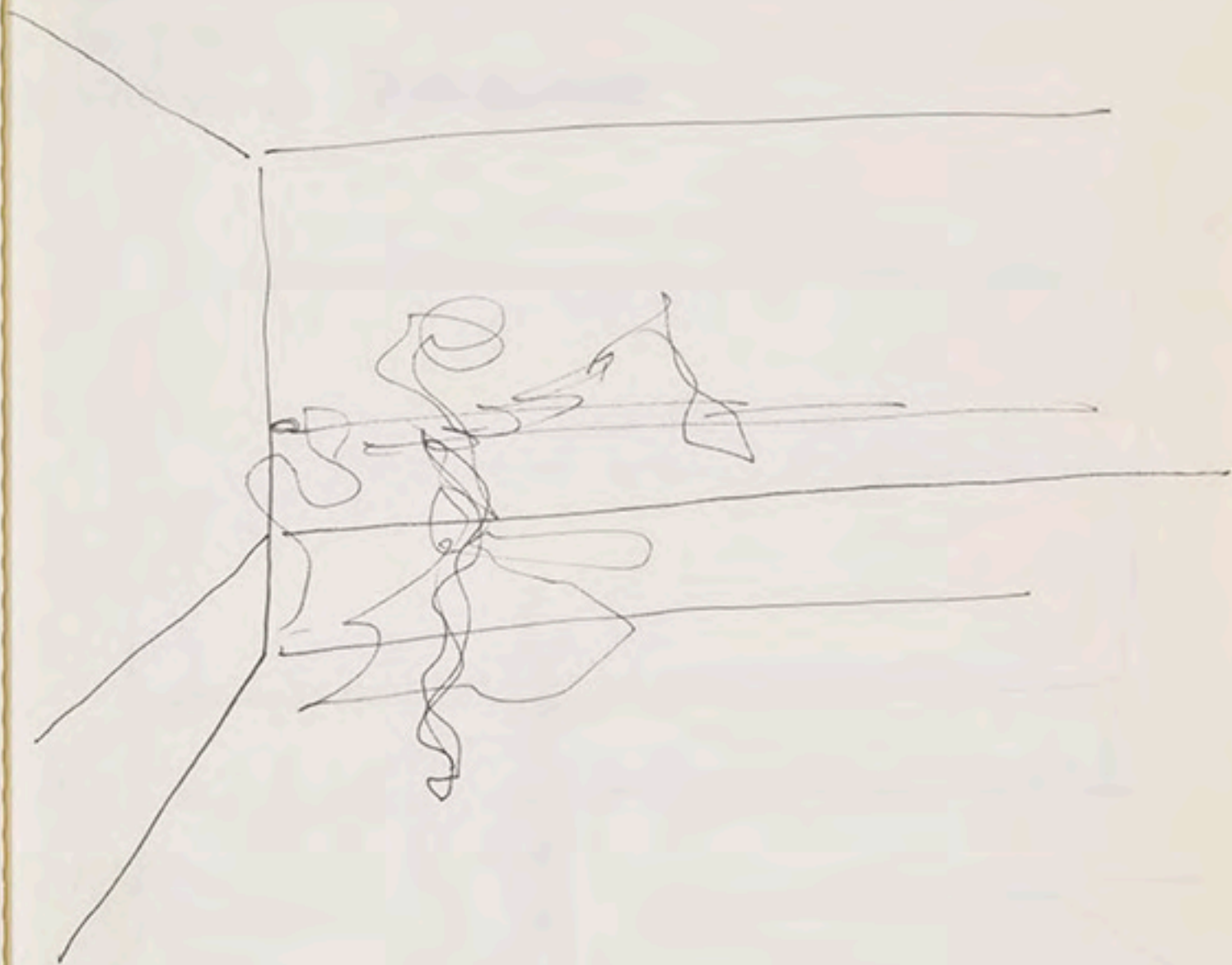


Homologo wotong dog.



Tomado de diversos augures y recordado la sala
 dog. fortidonei del interprete
 Caeas / Kudo / eye Tape
 habla / gdra / puppet / prisioner /
 VOTOM OF THE FATE.
 Ref. Bacon / wotting dog. / need need

CANADA está sobre retrato of the WOTONG BEAR
que accede y después lee en (alta voz) silencio
y tape reg. / Al teñir los platos con seda
gordando, adv. angulos
se parece general plabed

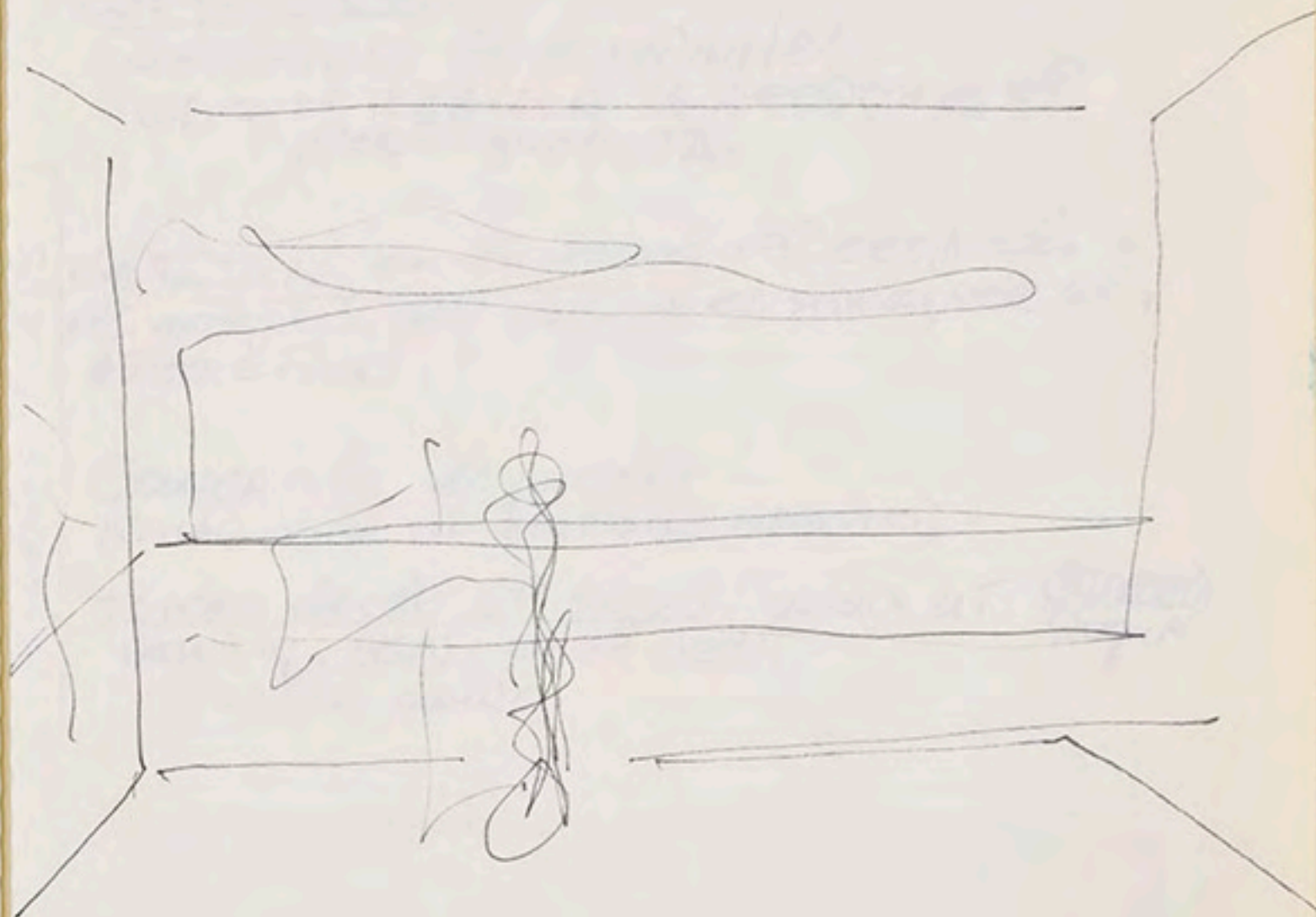


"The bride of AMERICA"

7 J E C C C C C C C C C C

impro

DANZAS ~~THE~~ SUMAC



MORCLOSOS (AEROS ESCRITOS) esperando
Bella Barbero + espontaneo teatro, Godot
Bollen - I.V. creciendo leyendo [Becker
VENTANA x FUSIL

REV. MAXIMILIANO dissenso
CAMINANDO leyendo el diario

SOPA - DIFER

poniendo el Abdominal
EL que REALIZA la acción es el
PROTAGONISTA.

PEQUEÑOS PLAYS

ESTATUA en el focal del espejo.
el espejo del vecino es siempre el +
atractivo

Cruzando el puente
(Tomas desde su punto de partida)

Tomas desde el agua (zona UT. ~~del~~ ^{agua})
con fog. dev. en el del.
up & down.

P.Y. / Enicho / Lees / TARIANA ROJA
 TELA negra / TELA M.Y.S.
 leyendo el diario
 en diversos lugares

EXTERNOS

Pieza P/fantasmas

Pieza P/fantasmas
video DANZA, robot, etc (summer outfit)
cortos cortos /IMA / Gape 3 boxes

Garçafant/piece Cinaked
h r. sembreare c l'essore u



TARPUNAS ROJA (extremo)

DUŠAN ULEŠ

Musical number ✓ OK
de la novela de Andersen

Redd Key H²O-14Suo-9C8TeieO.

Testo in inglese
e video di documentario
in 16 del regista

C - close up

H - hand held

W - wide angle

Scena 1 Regista e LAVA contratto

Regista e LAVA

LAVA

solo
voce

~~reagor pullover apertis?~~ $\frac{W_1}{W_2}$

emission nera (eachollo) C.
continuo a trasformare
(cosello)

C.

demonio

Grec. 8800 LAVA 1.000 000 di
(Telef.) dollari
H.

LAVA Tesoro To ho vista

H

un contratto da 100 milioni
idea generale per la
firma del contratto.

famoso

down up. H

LAVA SARA prodotta + orig.
prop. della Rete

C_p

SCENA 2
 LANA x Gardner
 folio
 IL POSTINO SUONA SEMPRE 2 VOLTE

SCENA 3
 LANA e REGISTA
 flasher LANA'S DREAM

epilogo
 pose / fotografato (props)
 2 ASS.
 come ecc. 93, nella piazza.

SCENA 4
 LANA e ARTIST
 LANA e ARTIST

Had attore Monologo

SUCCESSO
 per coloro
 devas tante

per che sed tornato

Monologo folio -

W.

over the RAINBOW.

LANA no vede che tu diventava
 una grande stella -

W

per questo

pose fotograf.

H

for

conferenza stampa

W

Arti Show -

Hollywood in the HOS

guardate TAXI

in galleria

W
 speed

PAUSA

LAMA y gdonaloste
L. e A.

Regista (Boumeco)
uexdTA.

gtra publicatada

LAMA tirando
el donero
LAMA entra con Steve
soplando
los billes

Scene 5

LAMA e Steve

4 1

Telef. Casa Branca

guardante qui (p.
bravo esodo /// schoffo e.
(famele negro) frangeate

LA detto - - -
non erano contenti
disponibile allora
insistera

colpo di testa Steve beane
Tovene publicatada bae
entrata sexy.
bae e soldoni
amodae più stretta
H
down
up

DRAGO -
amodan infel
sai Steve / boga vest /
sue inenta stranzo

VA in querec
sposato do nuovo
bade rulare.
X/L

Tece8 Casa Branca

CARRETA LIGFIELD
GIRLS

Telef.

CARSTRA 00

2222

amtaado
badlaado.
keedtaado.

Flashes

cents.

WEGFELD
GREL

escena ante templo lluvia

Asesorados FA

donec do.

Seema
con A pistola

Врач Ф. Е. Т.

LA DADA MERA

FINAL CARERA DE ALEJA DEL SITO cuando llega Rey
A SALUDAR A LA ESTRELLA TITANISU
Tome del Rey

SECRET STATE UP
HATR Dressed

con la pistola?)
La donna urla.

sent 6

Косачев Сергей
с.с. Широкое

Verdade sobre
frescos
de de Naga.

LOANER by Alex

LAVA / Reg. + lava

Race / Balla / Balla

MUSICAL NUMBER

Dancing.

Proceda
de
ATAVA

de odiado

GenTo Reg

ell 54

наша - ота еста дз. Аде (еотвор)

Res: (Módulo 5)

6000
 e conosciuta di sistema
 [Ara e reati, una prova e una
 JA JA JA prova] ^{delega} ^{partecipazione} ^{corriere}
~~corriere (carga)~~
 Pettegole e / ~~missione~~ (corriere)

Mavedha nuptial - flowers
diverse collage

vestido blanco
sombrero plumas

RAMBO + JOSTA = H

Sw e S. marfando istomo
 ferva solo per gli amori
 fonal: ma's perito
 Sibat bambola sonbolo buxida
 (Gore deshoferido las flores
ma' amano so' veneno 'production

Baba Bala Balla

number

ACCT 502

LA VUODA AL3803

Intermedio STADREASE scene
High Club Queen!
sta ghera party ghera.

Scene 8
Festa
Fdo e Ipanema
TRAJE NEGRO
Regista + LANA
brindisi
solo do ducce
A lungo esce
C ducce

Regista
Hot LANA con Fdo
(segreto al odo)
Fdo + LANA
bittano
sexy
balle cento
calute
HOT.
Sogn e sognon host
Fdo LANA

Musical number
dase scene TANGO
con
TANGO
group. show, od hai Fdo
dior
one

Fdo + LANA +
bambola che si rompe
flashes. Plussone
goddanno la tutti
ecccc de sexo

flashhe
e
grido
bajando ecccc
one MAN
Pen Wilson Show
d sex.
ecccc - IMITATION OF LIFE

Ipanema
candando candono del HAR
W.

Fernando Regina de Texo - W.
Voces
Steindardo -
bcede regno
solo do
duce a ducce ante
Cungo come il ducce.
Fdo ecccc
Tango. ecccc
p. nel Hle
Attenta LANA con Fernando
Voces
balle con Fdo

baldano/sex f.
Tornare in scena
il nuovo amore di L. F. LANA

Scena
Tornare
Fernando
Tango
W.
Tango
Tango

godo di putana mela fagi - batter
2da Attenti con la bambola che si rompe
era una reg. o era: lussone
goddanno la reg. ? sexo

offerta di sexo
fouda de de
Steddi goderia
sonido
eulogeeccedeo. flashes
grida e prause

50 Cu

1 qto 1

"IMITATION OF LIFE"

coque...
ex...
conqu...
god...
to

edotas coquetas, quau ah ah ah ASD
caldeuturas a ja ja quau am...
diston edon JA JA JA / / / / /
quau ah so JA JA AH

quau Ahum...
JA JA JA / / / / /
Tigre somidos extratos / / /
Ah / / ah / / ah / acabanu Transl
elemento, Uanto, ———— -ECO.
/ / / / / fade out STOTO

baterda Teoria
uma dica supofedat
que fletando
la fletta se le trasfeta
A recel enta galda.
poco lo supera todo p
edgze sdapee espe
rando ser el edsoo
per seraje q. A ctudoo
A oetado pella

Tigre
DA EAMA
desbani
ILANTO
MURTE
in Apica
baterda
corta

de 131000000
de 131000000
de 131000000

Solo lo qudo LATA (3) en TEATRO VAEDO

Sono avocata? Doreup.
Ilusa carater
lo tra lejo
rinas, queto felpetue (seepi)
Acapmleo

de eterna enue de ddaen, brazate
No reeeero enu tatts. Hecto
fuek up. geio de pexorecanon
produetode van culo geio
recept e inf r. b
edpa oet
M. H. fore stop
paudivendo um
edgacollo.
diferent/seere

music - Shaveu
e seapatta
ponu neto
como paeedo ghid ho darto
tutto regado vettu segno
e vau to zi, i

(2) e seap. an. de Seimola
sora Joe Tony?
S. e sdera di Johnny
dicoio che sda sata g.
Lata paeu ddu - Vardam
beumh
VZAT.
non so



DEATATSE
CAPATSE
COATDY
ITOM4
ego

CARISSIMO AMOR

(3) LOVE SEÑOR
pores, Love Tender

SEÑOR 10 LARA x Johnny

Bata de levantarse
en cuetge negro
y plumar en el cuello
pelusa rubia

deandfulated / soug NO

no mortificada delle tue
corone con ardente
che sei fanno male
carissimo amore
ardente ardente
seconde
legge
lettera

Il solo uomo - contoluce

la tua

sempre sterada de vizi
no possiede no de da-
pare, no contro la el total
breve adducendo
gangster
che cazzo mangia
la nostra
e finita q. ya no es interes

So io che comando!

veeada sgaborda.

L'alta vestida de festa

Seu ~~XX~~

once

L'alta Johnny Cherry

Soloe
aceti. tel, (ponteudore un guante
io e eh, andiamo da ande.

J. bauta ova fogua
lettoce
Chery, van de la

io ed campo con l'andee

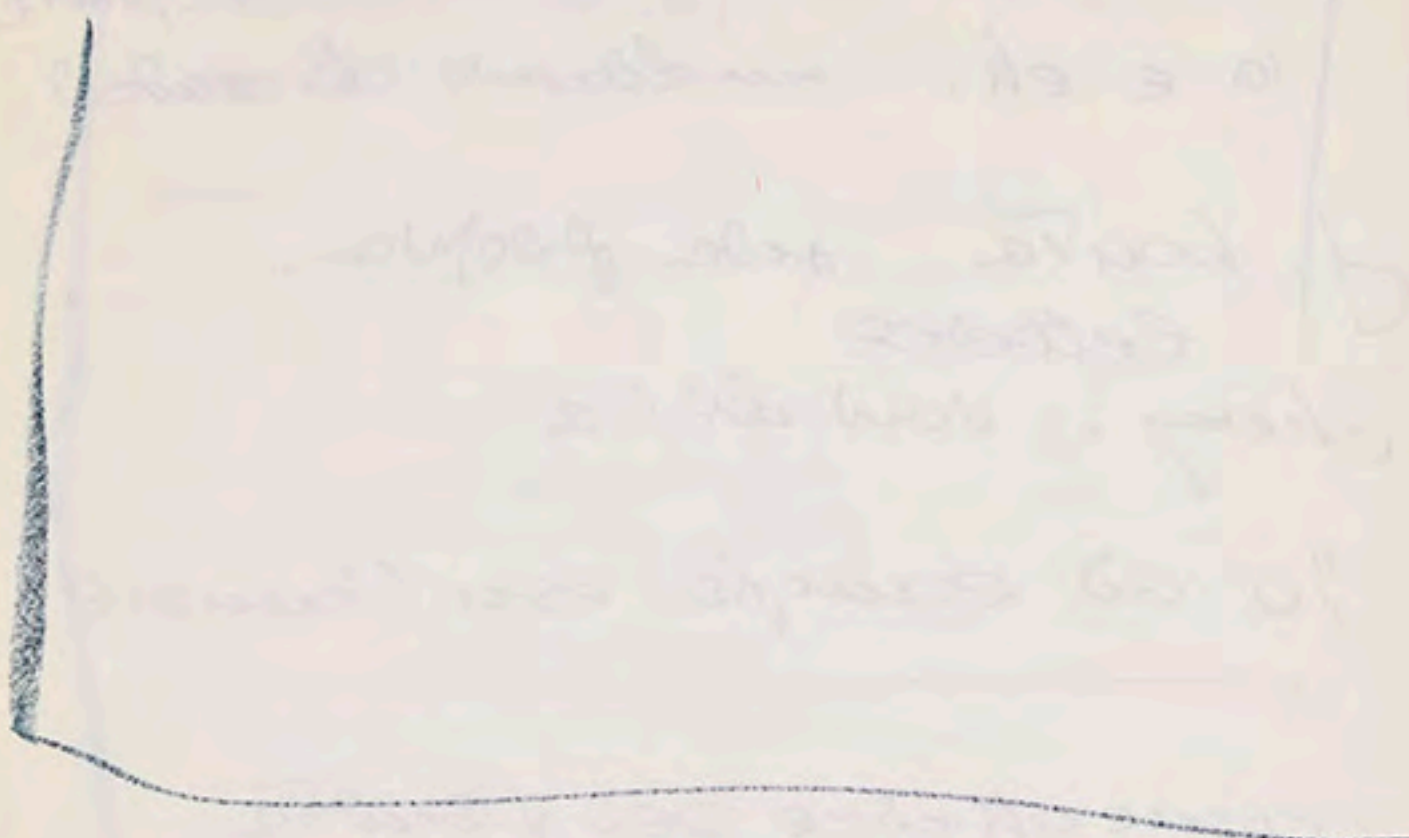
come att-ice sed fouda.

io non voglio pagare d'ordine
unmudud

Solta su
visano coetello

Shery, bauta
tu, con far

Seena II desaulaee



Seena 12

LAVA TELEFONO

Seena Aduale.

se ed provo to cuadros
laredaeeu,

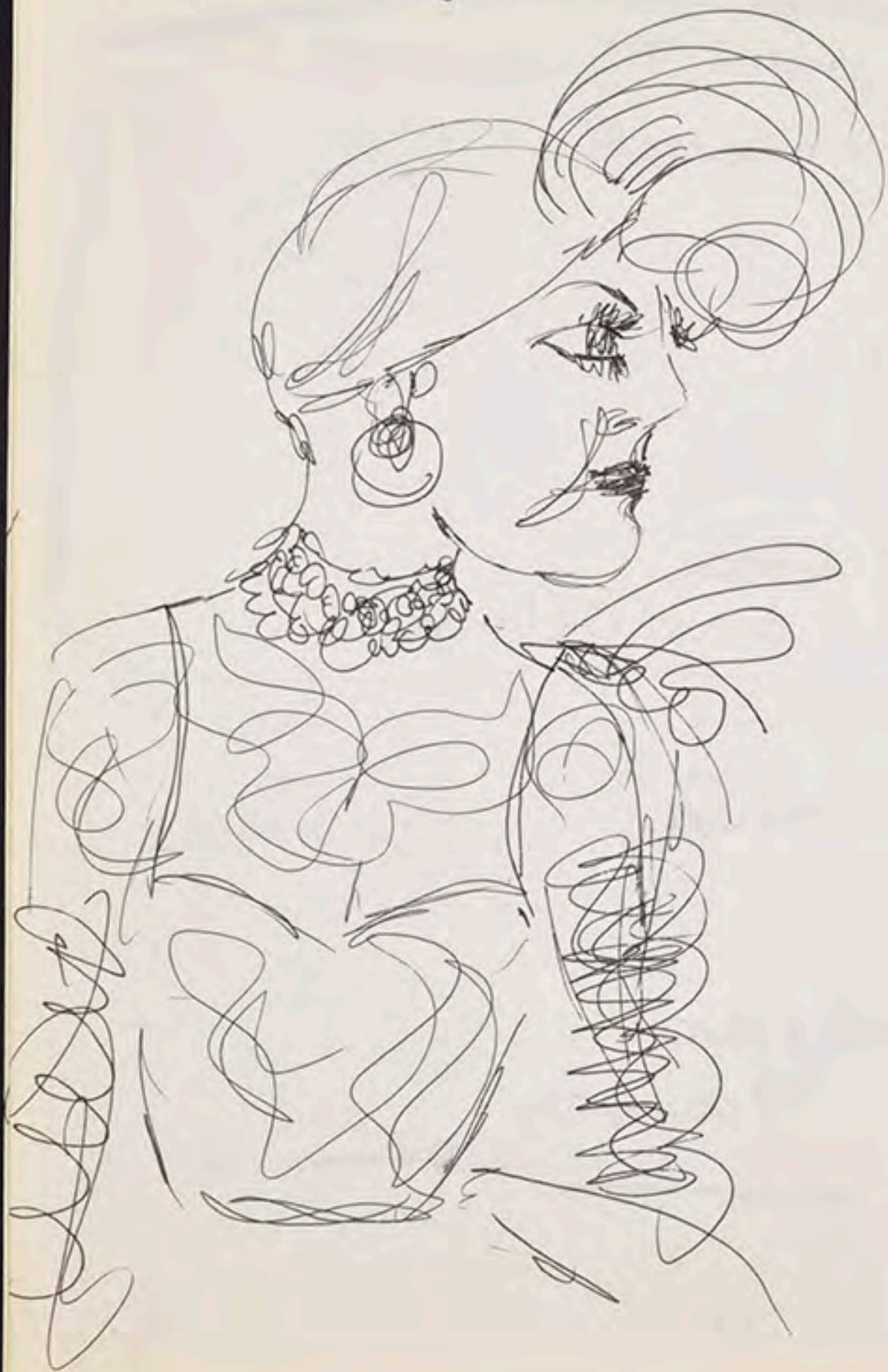
pelea
aenchillada

Musdep

Telefono
Avocato

o —

Turbante con plumas blancas



Vestido fiesta
norteño



Vestido fiesta
norteño y bridas



magac
 ve
 y
 Sobrevela
 Sombreco
 con velos

Directorate of Treno
Monologo
Eccellente di Treno nelle
VACanze.

Treno / Treno
Meditazione e corso
per il tuo e dei Treno.

Adoro — Conoscenza A Treno

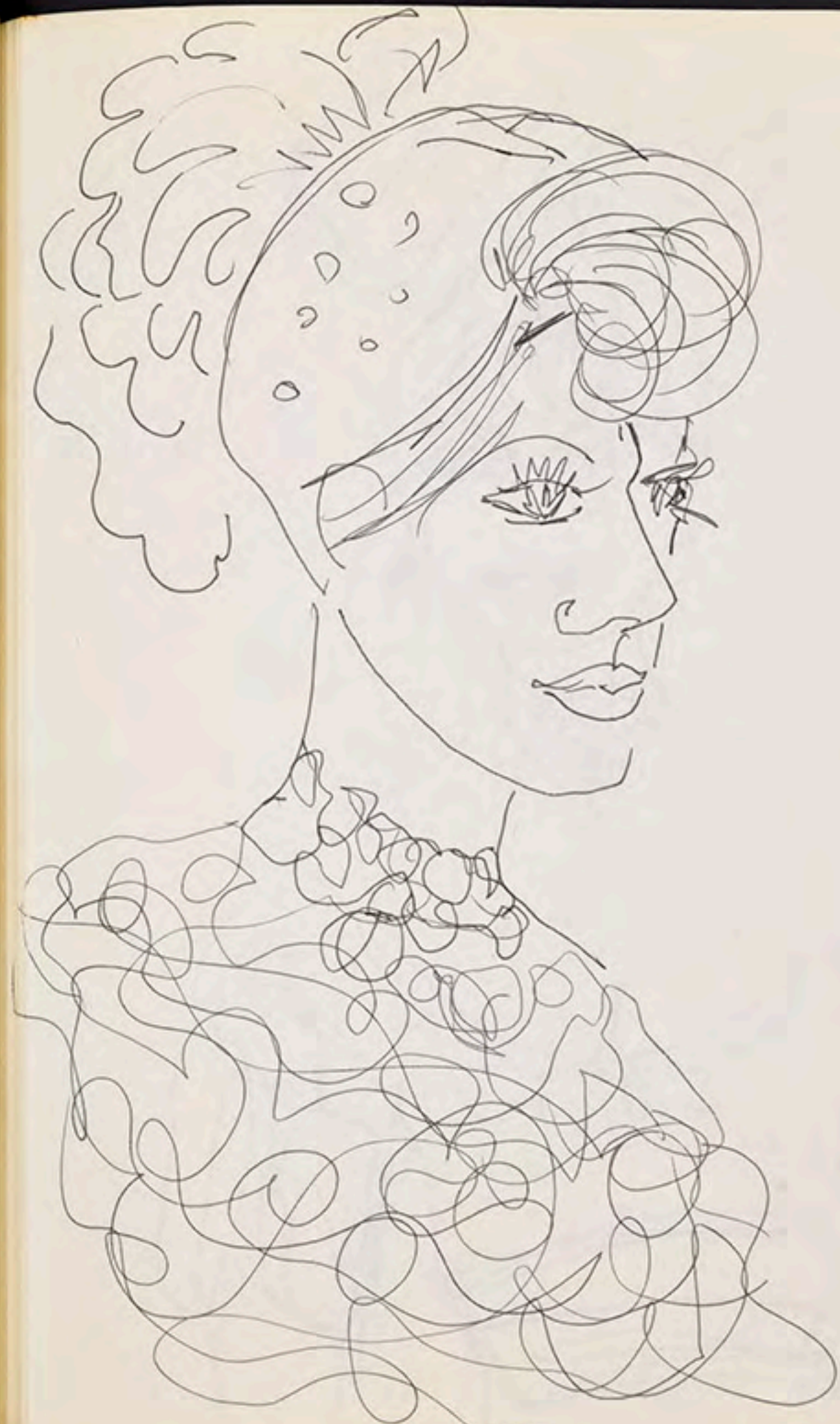
What an old woman can get
Treno e Treno
Treno Born in Treno
Treno e Treno. Treno

Season fotografica
LATA e Arte
Treno Numbers.



○ set - blonde
hair to start with a little
photo feel, new blonde

caracara





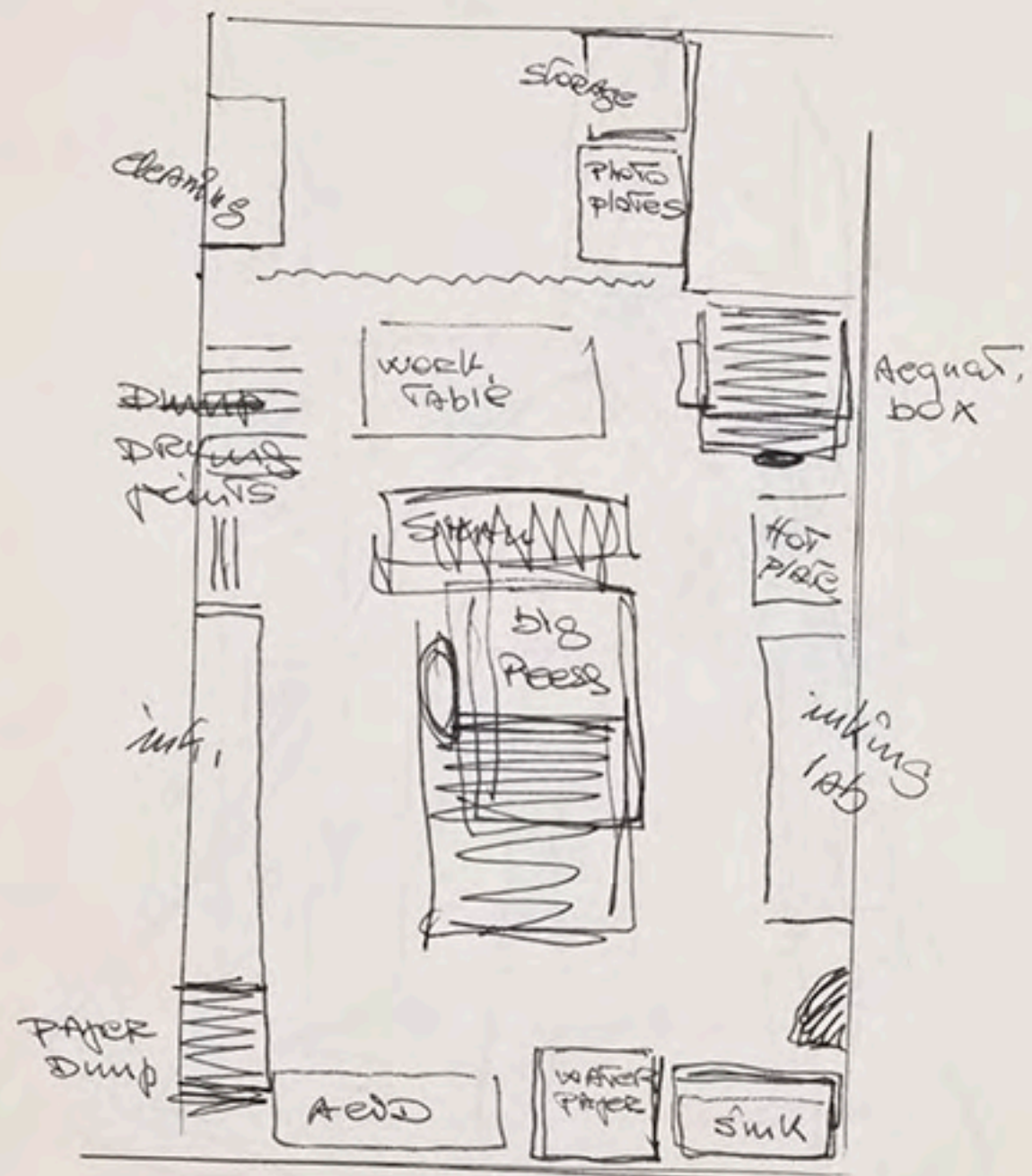


Turbante

bata
un poco
dobujos
plumas







Algodão doce de leite com
de cor de leite e de leite

14 GANGSTERS 4

14 collage

MAKE UP SEEDS
DEPRESSOR. SEEDS
SHOTS
WHERE drinking
PLAYING OVER
CACKRA COOKING SEEDS
TRASH.

LAMP go throw the SEEDS
and TAPED THAT IS A
TRASH, A TURNED OR SOME
THING THAT she can't see less
for...

FLASH BACKS
IMAGINATION,
NO SOLO SEEDS MUST!

LEAVE A CHAIR!
REMEMBER, WITH CLUB DANCE SEEDS.
17001344.

Tango sequence - 1 - 2 - 3 - 4 5 -
JAZZERS — the last one?
MILK SOLO 1 (2) solo angle
MONOLOGO CAMEO ECHERYL

1/ - 2 -

SAVES THE SEEDS. HERE, DASHTEC
REDATION

h+hoy - angel
dancers. Shasta

MONOLOGO LATE BLISS 1 - 2 - (3)
u about Cherry Close up!

end scene Cherry sp.

15

FIGURA / MONOLOGO Throw some SEEDS
and FAREWELL THOUGHTS

ROLL 2 OVER 235
 right side in the fork
 bars, Rest, Bodie
 Musical Number
 damaged
 gas

CAR, lights 12
 buildings
 STAGES
 FURN CITY.

REST. DRINKS 13
 mixed

Musical NUMBER AFTER
 SEATED W. FERNANDO
 FORDING IN A SEAGRAM

ARTIST & HAND

Photograph of gun
 drawn & shown

John A/L

1/2 2 1/2 3 1/2 4 5 6 1
 Sharp scene 1/2 3 1 4 5 6 14

8/9

I need ears I need love I'm an hysterical
 actress.

5) POSING

LAVA POSING FOR STILLS OF FILMS
 CLASSIC POSES OF
 THE STATE

PICCO
 DANCE

Photographer & LAVA go through the
 we're knowledge of posing and
 posing - Pinks & Dances

SPEECH DIRECTOR

"WHAT IS ALL ABOUT?"

Pasella / street scene 6A

LAVA & ARTIE

2nd part "The Shop" Studio 6B

Back to
 work

Back to the studio for scenes

Dances?
 "PACED BLUES?"

Peasdeed Why I have to go throw so much

8) seenata
 LAVA
 ORLETA
 SHOT, NO EVEN HAVING A PLACE
 MOVING FROM ROOM TO ROOM
 LONG JES, DANCE
 I'M TIRED OF IT
 I'M THROW!

9) Teatro (A Breakfast
 "furo amare un hombre"

opening Pasella
 night LAVA & Steve.

fighting

10

March

11

Telephone call to the
 White House

Lena is dead as a doornail

"MAKE UP SCENES." (2)

LAMA w. Assistant begins gold scene.
combined a TRANSFORMATION
COLLAGE
TRANSFORMATION

(TELEPHONE ^{CALL} SEEMS TO GO ON)
w. DIRECTOR FOR CONTRACT

(3)

ALONE IN "AFTER THE FALL"

1/4 A STAR IS BORN 1

(1)

PERFORMANCE — TIME:

LARRY + PHOTOGRAPHER
plus 2 assist. lighting.

SENDER OF SCENES during shooting
LARRY, a MODEL — PHOTOGRAPHER TYPE
OF ABOVE — HAVE WITH TYPE
AS HATE RELATIONSHIP. DANCING
POSSIBLE AND SPRINGING ARE POWER OF LARRY
PERFORMANCES — THE PHOTOGRAPHER SHOULD
BE OBSCURE AND ECCENTRIC — AND
JAIL IN LOVE WITH HIS MODEL.
(THE ARTIST AND THE MODEL.)



4 OVERTURES x TITLES
 from inside of SIEGFELD CARLS. (Overture)
 1903.

IMAGE: collage photos

NEIRO

you never look so beautiful
 before...

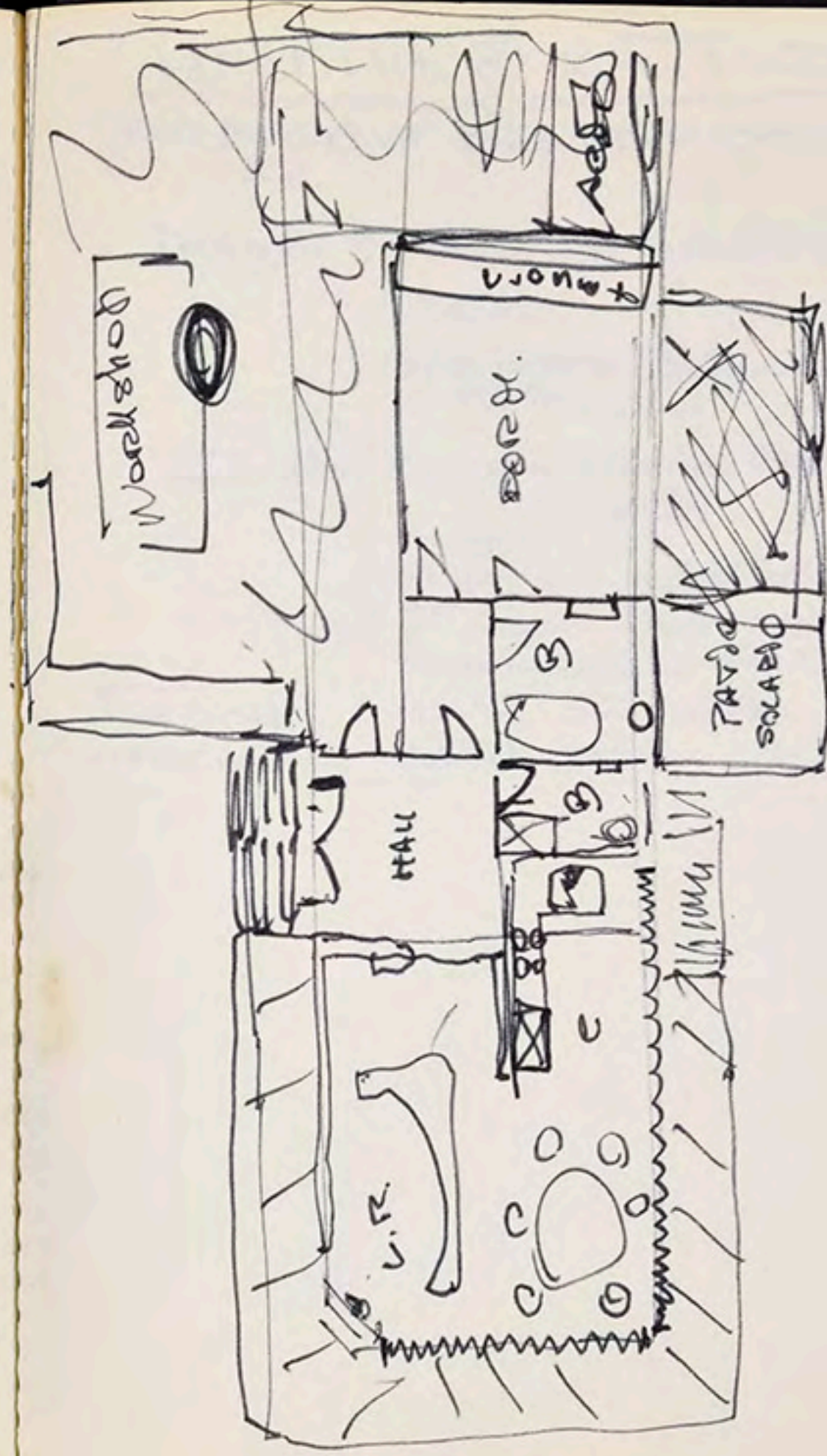
Studio / rough - rumba camera lit and a
 style

redody get sweeter

2nd round you never look so
 beautiful before

Vertical
 STAIRCASE

Shoots of LARA
 STAIRCASE



Esca Saccà di Esca

risello / uova / pancetta affum.
o cotto / panciuggero

Maggiorana e

Trittare sedano, carote risello
e uova sode.

Infanto ^{con} uova sbattute
panciuggero
che, latte

e
Trittare la Saccà, cucire
bollire (circa un'ora)

lasciare raffreddare prima di
tagliare.

Estaba cansado y había llamado a su amigo
que era viejo, se encontraba con su hijo
y yo le gustaba a él, y era lo + viejo. A
los otros no se podía entender nada.
Pero mi tipo se lo veía mejor y feliz de ser
lo mejor y. Después el hombre se fue.
No quería ir a venir a dar estas buenas noches
se encontraba, era sabroso - tenía algo -
Estaba tan bien, siempre que lograba escurrirse se sub
quedaba mejor + contento con la vida en general para con
formarse en la rutina cotidiana, que trataba de abe-
rir los ojos buenos en la vida.

Estaba cansado y enojado con los niños de la
vía, en los que se sucedía, eran de la capital las
causas, pero de la calle, estaba sueno de sueno
Estaban hablando el sea de oro,
el periodo de las Ardenes, de enojos
en y, fonal. Estaba algunos de los dones.

Pero : basileo, aglio, pualo
peorono, paremos sano
+ algo extra de agua
redotta o queglava.

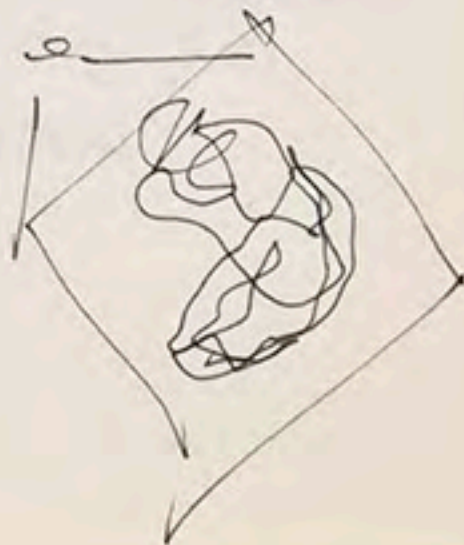
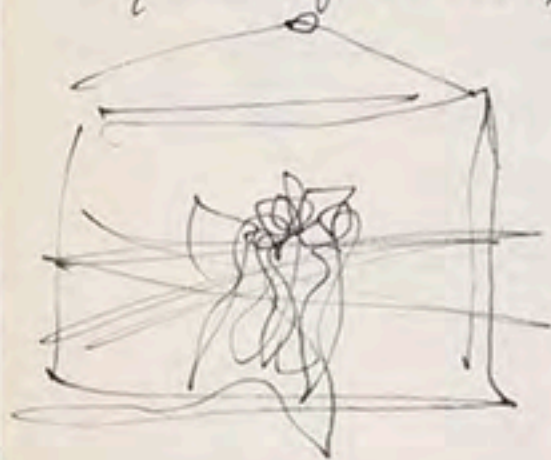
Sugo - carne macerada
por un día a fuego
baja, con ajo, cebolla
pimentón, aglio
Alloro + Tiro

Al final es 3 días y medio habiendo hecho
el video con prof.

El profesor es el taller (casero)
estudiando
y es un prof. una prof. sobre su tra-
bajo -

Buenos/extraños:

en el agua / la statuetta / jogging
down need / la polareda en la
pared y es el agua / los holos rojos /
habían salido con el estupefacto como el
back ground del bosque y el efecto
el yarn piece, lana, forever -



Country

field running
deck

pool

Annas perf.

sunset

slides

Gen. W.

sound - annas voice
yarn piece

studio view - close up of F.C.

drawing - carbon
cutting paper

(ink
hot plate

thoughts

press - 3 plates
wheel

pull paper

roof - view of city

" " river

" " tugboat

ballerina
mylar
exercise

light
mini
color-trans

corriendo en el campo —

cultura en el DFL
Bob Wilson

I Filled —

Chickens & cattle show

Sequencia y EADA ALBIA

TEATRO PERFORMANCES
ANITA & FRANCESCO

The Bröde

ejereded (Dezar)
eamedones (Boch)

espectaculos SLDSS

Seeu Workshop. Through
printing.

ENTRADA

MESA + HOT PLATE
Vestures Working hard
blazouel.

papel + PRENSA,
sueños Ateu too
Vague eueu too de
Vokón ~

ETeHing

L'INDIAN Btu ml

pasa je con eueu too pedazo
de tavela tami. N NIA

POSAS

EPISODIO DE LA LAVA -

NAVES

KUDEA BAILO

BIG DEAN

EL TRAFICANTE

REGRESO A LA RESAUDAD VALER
EDICION

 Espece de collage

V PAGES

DAS

CREDITS

PRESS

LINDA A
BRUNA.

FRONTING

MUSEA —

cutoutado — Hot plate
decausando —

Rafaela unique dore
SAS del MOTO DO.

cu edee ten fase del cuba
do the peatere drestes, dunes
and perforator with the plates.
imgenei asocetovai // Seidel.
show's antagonismo entre the fan
Tee y el actor.

Tid STORA, The pua tee pensativo
cu la vela sueta. se duagda
coral & BILZ

eu la sharaA

qeeedee

canedou bAek

badce

In peovdAedue

the blade of the sword

Agua

cuero y agua

Tirola

corredor desnudo
en el campo.

Peez

Deek

Ante publico

DDAS

Episodo AAA
A

B

e

Episodo Suede

IMA SCNA / SAGORS.

Recortando papeles, cortando los, jugando con los, seguir cortados stop
(en Table 1)

Setting the making of the plates

inking process of the 3 plates

printing

- paper
- plate registration
- press 1st plate
- 2nd is
- 3 is

glazing the cut dolls
the final point.

h i o t o r e t o u n

pull apart or recede —

describiendo la rueda

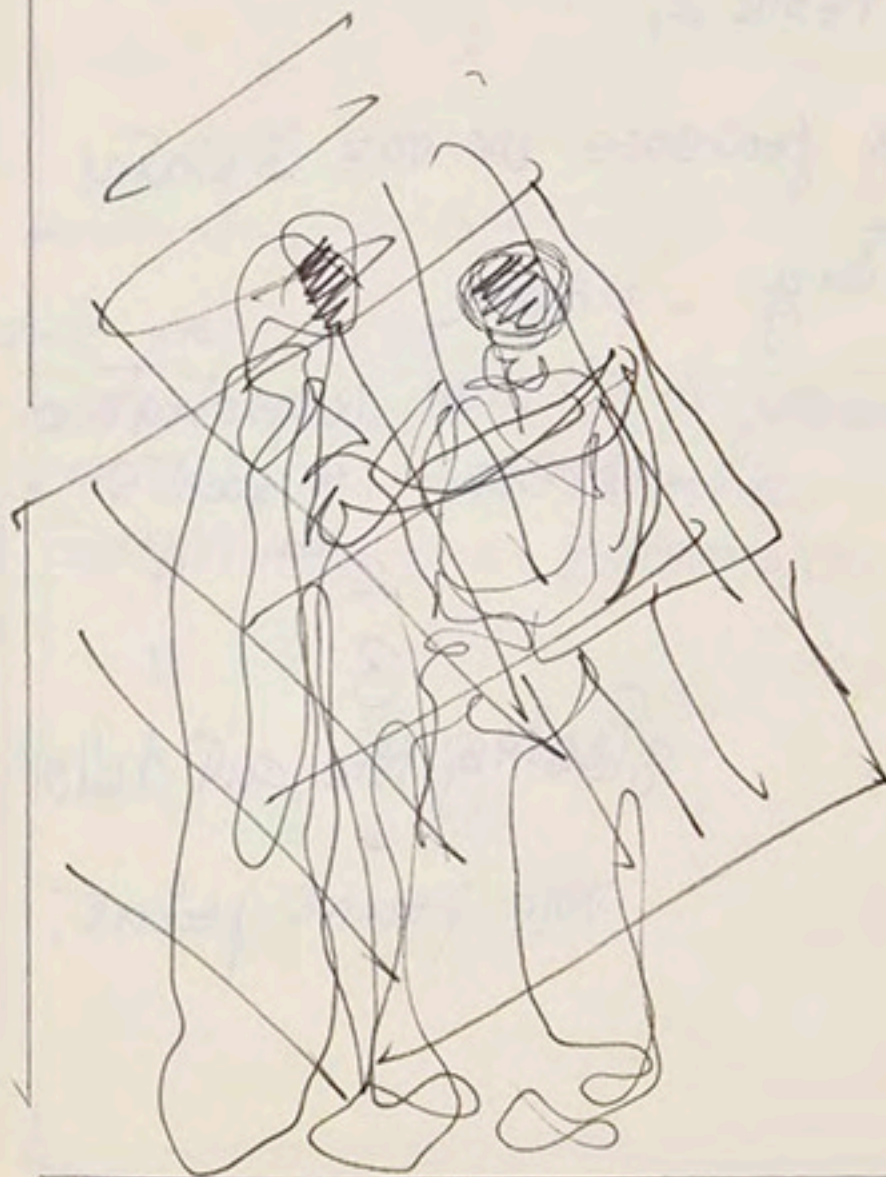
2 → 3 planche(s) / collé

the poster

estoretoado ou 3 placas
ou a x hot plate
Secado y en oedro.

open scene

Area del delirio



I TRAVELED LA SEATOLA, L'ANTIQUARIATO DO COFER
 NAGEM DE 13 d'AGOSTO, I did dare to ask I
 JUST STAY THERE LIKE A SEATOLEN STANDING
 AT THAT MAKE-UP BOX OF AN OLD ITALIAN OPERA
 SINGER PATTI ADECONA WAS MY OBSESSION FOR A LONG
 TIME A WONDER, BEAUTIFUL WOOD AND A FODDER OF
 RED WINE VELVET W. DIF. COMP/BOXES, BOTTLES,
 and a SECRET SPOT FOR THE DOPS. A WONDER, A BEAUTY
 ABSOLUTELY. NO, IF I HAD IT NOW! BUT WAS AN
 IMPOS. because then I did not have (ANY) MONEY,
 travelling as I was.

I'm the TURIST OF LIFE I ASK TO ADDRES TO
 GOVE OVER THE EARTH, CAREDING MY BAGS
 usually my house. THE BAGS

 A STAR IS BORN LOCATION
 TRAJE NEGRO CUIDADO JOT.
 ROSARIO (CEOPARDO) BAKSI
 LAVA AND ARTIST CUCUETO
 PHOTOGRAPHERS DA DOL
 TRUCCO NOIRINHO
 A POCHE DEI TORNATO SERRAOCODATO
 CARROZZA 13 SEBEL? CROPHYS
 MUSIC, SONGS, BARREST, DRINKS, HAMS
 TRUCCO, SOLO DEL PIERA.
ANATOMY OF A MURDER TRAJE NEGRO - FELUAT
 LOCATION. " ROJO TELECAT
 VELA
 TRAGE
 BLANCO
 TUBERIE
 POCHE

TRAJE ROJO TELA VELA HAUGAS CARO AFRA O ADELAITE
 OLOS MADA / PEINTEI P/D PLO /

SHE CAME TO VISIT ME TOSS MY SHOW, BUT I WAS IN
 THEES I WAS IN PARIS, TRYING TO GET A JOB. IN THE
 NIGHT CLUBS LIKE AN ENTERTAINMENT / SO SHE
 DIED OF LOVE ILLNESS, FAR AWAY, FROM HER HOME
 LEFT TO DIE ALONE BY HER BIG BELIEVE HERSELF.
 SINCE THEN I HAVE BECOME MR. TRAMP, NO HOME
 NO LOVE, A TURIST OF LIFE.

PENTALIC CORPORATION
NEW YORK, N.Y.

ISBN 0-8008-7941-4

Item No. 087941
288 pages (144 sheets) perforated
All-Purpose Drawing Paper
Manufactured in the U.S.A.

UTILITY SKETCHBOOK 4

/

1985

PENTALIC