CENTRAL
85

Mcomidon 750

85

3

85

Pentalic Corporation · Pentalic Corporation

UTILITY SKETCHBOOK

send ecs, I love you, send ecs love
I get you do! I know! I know!
Uh. Uh Uh. You send ecs, honest do!

Sam Cooke
the 50s the rock that made me dance. All the way of my teens. Testing is cauchous stand
I think he is a little drunk. He is having
some friends on his studio above mine.
I hear voices talking. Then I switch and
put the radio on again I just want
to dance a little bit.

(Los renovos eje. q. estoy agreed. (con el-
cho kung.) no parecen efectiv. extraordinar
ros lay. sin. dedos dov. arrancar (f/x f.
que prod. juego - Dou de alocda
menos real q. fui a ...

"La Ballerina" performances
dress. designer Miss Zeta 011

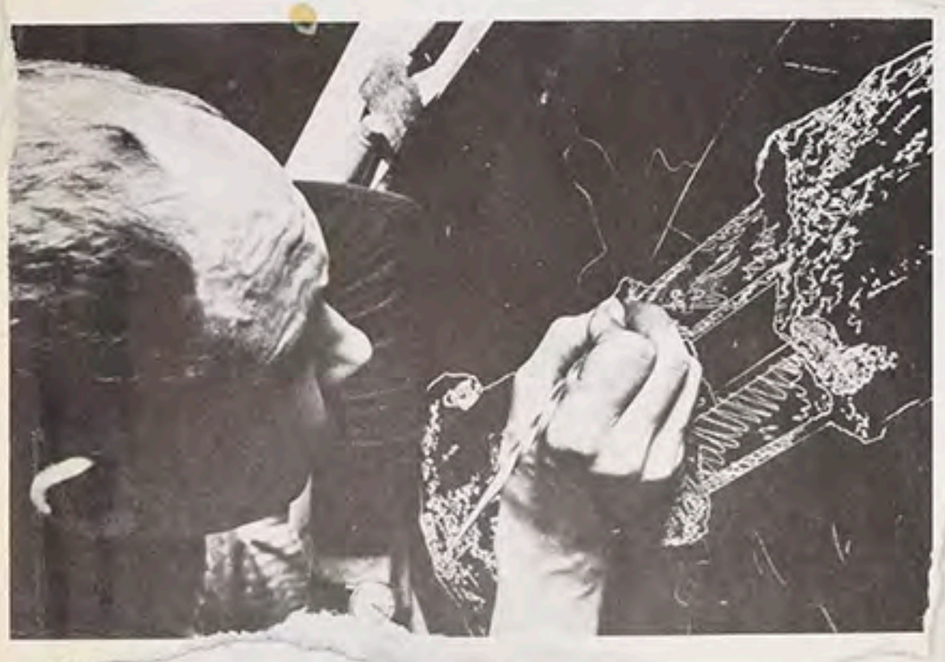
La bailarina interpretaba pasos de danza / pero dos dramas
tiene pero muy sexa Bernard.
en mi tutú increíble
atmosfera a lo Degas, pero en todas
BOM BAM BUM BOM BAM BUM
La muñeca esta noche no me borracho
Estrella sentimental llorare
contemplativa estrella vera hacia el cielo y contemplar
toda la habitación de ver
INSTANT PERFORMANCE
PISTA PARA TOCAR.
La bailarina
musicale
coreografie
AND
SOLILOQUIOS CASSETTES
sonido musical con palabras
ideas, collage
montaje

Ole lo digo todas las veces q. se acabó
q. no va a tener + sexo para el resto
de la vida, en el pensamiento de
adulterio!
Jual. había terminado en los baths
100 gri al Ansonia q. recordaba
como un templo del sexo y q. llegó al
Edf y encontré la entrada del
etab! era un espanto! Todo todo
en ruinas. después de la entrada
de! y 30 tl volver a la entrada
de la bodega oscuro triste,
como desp. de una cra, la decep
cion. quiero volver, pero de
arrepentir, soy loco, enfermo.
soy artista!

me arrepiento de existir.
pero el negro de ayer me gusto
fui yo a buscarlo, And I love it!
He was big. Entero grande
a big guy. En el paseo de las
reunion en los duchas, era
a little performance, y
la de los vapores era la con
t embrujo! jun. el bermuteo

LA BALLERINA LLEGA A INTERPRETAR
en una especie de loco, elevada
posiblemente y trata de poner
el cuerpo por 1era vez.-
Todo el proceso de eso es la
pieza p. loco
de nacimiento espontáneo
los movimientos serán p. la prok vez
la idea de la casa
la bailarina con máscara de niño
es estrellada en los clubs
el convento era siempre en el Whitney
hoy volaba al topo q. le habían dado
otro trabajo. Estaba bien, y hoy vio
daba cuenta que

Se fue
siento corrientes decires (drafts)
me impresiono en seguir pintando con
pantalones lo + barroco y ingrombante
voy en el cuerpo, con los trapecistas
q. en lo mismo q. obsesionado con el sexo. = q. obse
ba siempre en una bella desnudez nada
+ la vida como un sueño.— Light!
Talvez realizaré + trab. en otra ciudad,
debería dudar el sexo subliminal
como ya lo he hecho, por eso me ayuda la
presencia de otra artista Patting, en el piso
de arriba, en carreras, al teléf. [illegible]
y la ruidera de [illegible] me recuerdan su presencia
y me ayudan a estar — Solo en este enor
me loft. (un lujo en Manh) con ruidos
vecinos los artistas de ayer — de ver
tera opera en Manhattan, porque tem
dría q. volver p. morir?
De mucha tenda + q. suf. me cargaba
todo el sistema, en definitiva, la pobre
za con arte, con la perf. q. ya no era
lo mismo, después de su última ocupada
nunda. Había siempre hurgado de
su mismo de pensar en remedios
prácticos, la única ~~de las~~ oport
unidad de su carrera en
Manhattan, la derechó estupidamen
te pensaba como algunas ocupa
ciones, solo con el sexo.



En Dgo estamos todos trab. David p. una sección. Fettina p. trab. como loco y además tiene hmep. Salomé cuid. pequeñ q. le dan vida a los muñecos q. se llegan. Hoy he pens. tanto en los Baths, fue una exp. positiva muy rara aunque me joda —

El día se divide entre antes y después de la llamada de ayer. No entra, ni hace falta de días anteriores sucedidos.

Voy a tener q. trabajar en la prota p. varios, después de tantos años de vida perdida sufrediente, me será difícil p. volver a ejercer esa facultad q. en ITALIA aprendía desarrollar en todo tipo de escenarios y público.

ja প্রতিভা পারে
লেখা —

Negocio de antiguos - entrar vendiendo

se los saca y todo comercio joven seguro

— luego se le pierde algo ocurre y los q. se transforman en el obrero rico y el obrero pobre.

llegue con traje comodo sport. de llegada saludar, recordar el pasado instalación precio ge — comedor, cama, baño. impersonator

quando estoy fumando quisiera tanto solo hacer actividad escritura — hoy el bello pleno de energía del ki. de los tai — exacto del carácter las pilas — y hoy acto I aparición mis en S. Studio gritos entra, entra! de amado verdaderamente! del M.

el pintor que desvela el juicio L. Lunario M. delante de los ojos. - fué arrancada la dama de la indiana el cazo en gato — con un fondo roja casa zon. - que a muchos causó daño rido. -

pintor hace pregs. técnicas, sobre el oro que cocido volcó le cera do en la plancha — sumergido en tre bruma de negro.

pintor da consejos sobre el sepia y el bruno, yo pienso en van Dyck y en rid dage a Antwerp a pintar

los guardias de Kessorg K y
pedir orden inmediata cobertura
de el Jefe de la Guardia Brena
y su próximo intervento de persona
Pedir como es tratarlo Mi y?
bien? Si, si, del duo.
Salida del jefe recomendando
silencio.
(Ver en el fondo, ellos, si, DA
el gen. Mal.

el don jef. p/ sucedaverse, nublado, pero
lluvioso, llamo de presentar, de inmediato el
a cuidar del portero y de Pet. Me quedaron
varias sospecho? o engaño? o qué?
Y yo trab como hoveedor en los p. de S
Tengo las navajas reconocidas por no último
grado, menos desde q. pasó, son sucedáneas
solo ornamentas. El fogo se dejó inmodi-
ant, la vaya es simpática p. cocetos y que
cocos no debería enseñarlos son de
jaular y contraproducente, son un par
de charlatanes. Tomamos la sede del coco
ahora la dama, chi-kung, tai chi - secuelas
Temas juntos a los técnicas de la muerte
solo debe de gar el sorpentum. -

S. Valentines Day fué estupendo, aunque te que
tan solos abrazos y felicitaciones q. El portero
se sentó a desayuno y se hizo un regalo un
gruesso pegno reluciente estacionado, un
gene. El otro reg. fue de Lara un chocolate
Yo reg. flores a Lara y a Julio (que está de cas-
tigado por la super facie) pero sendos + queda.
y en el spending de recreo se encontró con el
ex amante de Freddy - con un extraño nombre.
El tai chi es gue fue cancelado y terminamos la sede
de 1H que, con el county.

El viejito llega con 2 perros y se sienta en la fila al público y trata de recordar la dirección a donde iba se pone a buscar y ve algunas direcciones las pegadas, viene corriendo de la pelada, que lo persigue por deudas, de vieja data.

Globo rojo se sumerge el viejo encuentra otra vuelta.

Los 12 pasos S. Valentones dan/
y el 15 fue muy diverso, el partido no se
pareció a veinte, y en el cajón estaban muy
serio, pero sea el muy sorpresivo, y yet
lo jodí demasiado, le saque a Isabel
la canchita p/verle el pecho, no está
tal el chico y tiene una sonrisa tan
divertida de enamorar, pero unos ojos
llenos de pasión, así desgustan los hombres
intensos, guapos, machos.
Dentro la otra pera exactamente pasa y
las hembras de la casa, el perro y la jirafa
entraban y salían trayendo las alfombras
A- bailaba viendo jasitos dormir, Mans
pinchadas a los costados sobre las alfo
esqueleto de la nueva kiente, giscarte,
se tomaba sus brentis, de danza con
Mr. Dote.
Pero había allí una niñe gurl que se
burlaba de todos q. Dam, A su hermano.
Ene sor sonne mesel, dadlí gistrotel.
Le decía q. ojalá fuese su hermana y la
llaba f. | que la raba se cabreaba pero
ella como si no quiera, al contrario fue
dorada como tele, quelquder donde está
tal de permanecer en el parque, y con
tanta hembra A- estaba con los cachos
pincados, y se entendía extraño. con
el gran gran, ciertas vestidas entre
ellos eran muy significantes.
Yo estoy hecho un gusano, me siento como el
culo con todos dongamer" todas otras
hembras en celo por un macho así. con
suerte.

Porque tendría q. pensar que
todo esto lo
estaba seguro?
el chi-kung resultó
sensacional

quisiera saber
poco en efectos modos se sentía
aparente claridad y se hace
a los G.H. un lugar aquí cerca.

le parecía a otro tipo, en los días de T. chi
me había encontrado con un jefe q. me re-
cordaba fonsey pero mejor — perdí el ca-
pello p/ muchas horas en la oficina! Parecía
que siempre un problema, al contrario los
días se hicieron jamosos como de bambú
d'oro. A la fin de días fueron comenzó a crecer
por escandalosamente con entrada en sal
frente tenía esp. cuidado pero ocurrió
~~que sin poder~~ ~~parece~~ un estallo poco, fas-
col de perder y más de ~~[illegible]~~ mandarlos
~~[illegible]~~ más problemas sin resolución, sin sa-
ridos, el todo un programa, tenía la sen-
tencia mal, y por ~~los~~ ~~[illegible]~~ cuidados
y cuidados de mi madre, ~~[illegible]~~
como debajo de una cara jama de idiota
y estar igualq. ella preocup. de tu aspecto
poniendote eremal para ~~[illegible]~~ tantas
penas.

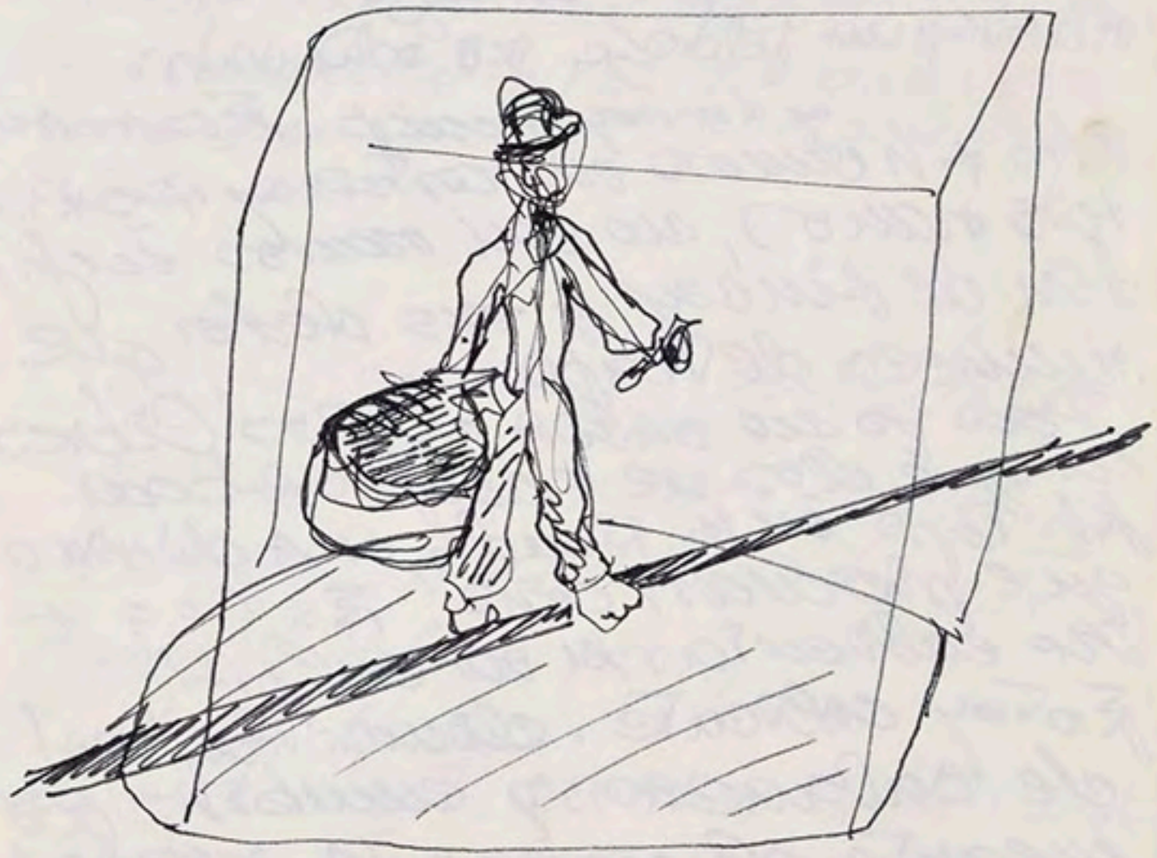
Igual que ella tomando otro
echandose excusas
y tratando de quitar
mirandose al espejo
Solo q. yo le había agregado al aumento
aumento q. era heredado por parte
de su padre quien era un gran atleta
~~pero~~ ~~[illegible]~~ tal su mayor deporte, pero
igual era un exc. nadador y la equitación
aún la practico por largos años en Tacna
hasta q. tuvo 33 años.

W. viene a joder a las 3 AM. Se pega al buzón despertando a los vecinos. Se toma una botella de ron, desayuna un DEAL Fresco y una chupada/succionador p/supuesto.
El mismo feo y atrevido tiene el pelo y un y. pene. No habla en español y dice trata de papiresto. Lo tuve q. hechar ya no puede por sep. volver a dormir pensando en la historia. Le puse terrible dolor de no!: jon. a su chuparada dengos.
La otra semana en real fui muy prodigo y se encerró el sexo, con rentos en la frente, se puso del revés, ¡eso en las pertenencias y después en el bigote izquierdo, el tan genital, pero insoportable. Le dije en el estéfano, q. se fuera. Que siguiera esgate q. fuera al espejo. Tuvimos q. tener un W. con tantos espejos. Primero desde jo q. estaba con una idea, después que era una emergencia papi! Era adorable. Luego me dijo que iba a crear, o sea no como había empezado la idea de que lo había encontrado a las 3 A.M. en la calle 23, frente a los London Towers. La tentación pero luego en el medio de la noche el diablo debía ser W. en sus mejores ropas. Era por supuesto ~~un~~ tenía un ángel, un angelito negro como lo había pintado en su mejor retrato de un amante.

pobre pueblo inocente
viejo con aventura de la perdida pesta FLOS daba como una maldición divina, bíblica, contagiado a los + golosos, de ese banquete de la carne, non stop part y dey. Dementes + feos + de cerbeza gaba en su idolatría. Le sentía hablar gritando de W. Get out of here! Se resguardó algo como enfado y yo me entre y lo dejo solo tocante el ascensor por un instante pensé que volvería, pero ¡cerró frente de disculpar, del decente vestido a pesar de la imagen de W, el chulo del Bronx, tras cadado a Manhattan grande a un compañero quien lo adoptó, pero no extremen. por W. Abiciadad p. contare q. no eran p. nada raros, pero... el caso q. no tuve reflexión y segunda dispensar, inconexas, dos ideas la primera decir, dos opera, del extraño en la cama, y dos bajo rojo de fumar yerba y del poco dormir 3 noches en un hilo con 4 o 5 horas eran p. el del suf. si me ejercitaba con el chamming — Aunque pensaba y meditaba sobre esta extraña conexión q. yo encontraba positiva, hay no llegue con una cama encerada a ser dado otra por un cuchicheo atrevido, como a del desfasadhabal. Me fumaba todo la yerba y habíamos resto por un pedido después lo encontré en la calle — y estaba enfocado en el fútbol. Decido algo extraño — Decido tomar desayuno a las 5 30 completo —

Little Sheba you look such healthy! W. the chi-kung - you clean up yourself. I'm so glad But that doesn't mean that I can get sick. I hope not. Tuve un q. a ito con su nueva tenida Little Sheba!

Vargueza
pa loes



Ud tiene una pers. misteriosa
ese sombrero saber...! a viejo quería
a todo modo venderse el sombrero
de paja de Italia en W. Bnac.
Ud se parece a que
pelao recién!
Lo era siempre en Dgo!
Palabras pelaos se olvidan:
y Lindsey Kemp. Esta mu-
cho + hermoso del mismo y + ex-
tyds manos, no las manos infla-
das de Lindsey y sus dedos de
muñeca de trapo.
Pero yo no sabía en los labios
en que ellos se especificaban.
El tipo en la fiesta, era divino
que pierdan, como, Es lo q +
me calienta, el viejo enfermo!
Estoy caliente. Como tropezar
de balanceo y cumbia - me
encanta el ritmo, la verdad
ser espectacular, tener tan
tos personajes metidos dentro
y siempre con esos viejos
del corazón - Hasta cuando

Ok

Viejo llega en varios estados
de conmoción con su bandera
y una sombrerera vieja y llena
de sus trapos.

Viejo vuela, caracola,
rueda, acordeonea
con el público (hasta
llegar al I mon.)
I Monologo.
Viejo detiene se y busca
desesperadamente para su pieza
p. locos.
I Monologo con
su diario.

Era una banda compadre, encontrarse con Fernando y Barecho. Era entusiasmado. Un extravío de tantos años, q. se había hecho tan malas jugadas por querer vender sus flores en Manhattan. — Yo lo había hecho! Como había hecho tantas badiaranas expresiones musical en Italia. Dos generos odiaban ahora juntos y felices pero los recuerdos q. se trasf. en una guerra tan amable y los besos en la calle Madison fue encantador.

Loca de ordenda! Debería pero no es esto! Gritar porque yo no estoy compro de enfermo, era egoista y un amor se transf. en delirio en escenata napoletana q. en gangster flash. El Tridente la acción high speed, flower power, flower boy and dramatic porter.

Luego abre maleta y saca

2do Monologo de los 3 grops.

Acto I

Musica.

h II

TAI

h III

Brica y grey en el Barrio (diora

CAR CRASH

bocina, linterna
rehacer the CAR CRASH, solo
dif.
ruidos de TRAFICO
pattern en el concierto

SOMBRERERA (CAPELLERA)

radio a pila, casetes

ACTO I

PROLOGO

viaje con equip. y bocina
con cara vuela hasta
que enfrenta al publico y
encuentra de su lucha con el
trafico.

CAR JAM.

VOCAL SOUNDS
x BOCINASOS

bocinaso
avanza entre pares *
luego el pito del atasco *
the traffic jam *
and the car crash *

ART IN AMERICA

Gilbert & George S. me recuerda lo que habríamos sido, el niño y yo con sus gorros jaldos enamorados.

Tanto que lo quiero...
No arriba condenada se ha habría servido absurdo
yo quería romper
sentía q. jamás se daría otra relación tan intensa
que se marcaría por tanto tiempo - habíamos excedido
juntos a esa frontera!
Tu y yo -

your Tagbert.

luego cansado se detiene y abre su sombrero de donde saca una especie de pandora box de Hieronymus, recuerdos, travesuras todo un retrato largo vivido
A one man show (Becket)
cada diversos personajes debe tener una pers. bien definida

ZAPATILLAS rojas
Retrato de una bellerina

el sombrero de italia.
La vamp que se sueña
por un momento. él y se asusta
inconsolable
MASCARAS
inventa otros pers.
creciendo dentro
decido a hot.

boa.
calor
el libro
novela con el diario
sketch book.
la locura
Retrato de un artista
solitario e incomprendido
triste

ESTABA IMPACIENTE
NO SOPORTABA LA CALLE!
EL CALOR, EL RUIDO!
DIOS HABRÁ PARTICIPADO
UN POCO Y MAS BIEN
ESE HIJO DE PUTA!
ESTABA ESPERANDO
TALVEZ DEBERÍA REDONDEAR EL
MEDIO!

ESTOY JODIDO!
POR GOLOSO!
POR ESTUPIDO!
POR CULPA DE LA
COMPLICACION NUESTRA!
POR EL CONCEDO!
POR DIO...
POR TUS CINCO PERSONAJES
EN BUSCA DE UN ACTO.

CUENTA EL CUENTO DE LAS ZAPATILLAS ROJAS
EL GORDO BILLY, BOTERO
INGLA LOS CORDONES REBIA
RESOPLA
NO ESTA CUMPLIENDO PEDRO.
CARDONA EN CRUZ RÓDELO
LE DA AUDIENCIA!
UNA CATASTROFE SE EL GORDO.
SUDA EL BOTE REBIA.

LUEGO SONRIE
JOJO — MODELO AFECTADO
DISCURSOS
ORIENTAL DANCER

JOJO.
ORIENTAL DANCER

¡MOSSMA

¿QUE QUIERES?

JOJO

BILLY EL GORDO ¿

Shu Giacomin!:
necesita un buen sombrero
acaba de llegar de América
compare en escena en el
pueblo de origen con la ropa
del entro tercio lo que y le
cuenta a su acompañanza
Sha Loua, sus peripecias
cuando cobraba
corriendo. —

comida, bebida —
secuencia Italica rupestre

(viejo Shu Giacomin, parten chocar con
una mano siempre en el suspensor
y con la otra cuenta el dinero,
q. se le afuma de las manos.
a la suma de todos los de América
Un barba Giacomin!
" " Tunitol Pitol!

el visto. otra era, en un pueblo
de provincia en el cementerio.

Sombrero de Italia -
en el pers. fem, estupendo vamp
~~[illegible]~~ y cual amal adestery
modelo, perel, glamour —
Mussolini – aparece, parada
revolución del trópico, SALVAS
sube al atrio – discurso!
interrump. por el [illegible].
Bestseller — impacto fuerza
dramática

AL FINAL FELLINI REHECHO POR
UN LATINO AMERICANO.
L'UOMO PRIMEVO
MEDALLAS DE ORO.
MARCHAS, DISCURSOS, SALVAS!
HEAVY STUFF!

S.L., S.L., se doventa vegi —
Garabati! con queo done lord
con queo apartament; ...
Sha Loua! mi son stufo!
S.L.
Sha Loua! come stà? V.S.

quando term. con otro pers. en en su funeral
y sale el vivo, y M.T. SIMASCARAS

Sha Giacomin!
necesita un gran sombrero
actriz de Cleave de America
comparte en escena en el
pueblo de Zugen en la zona
del entreterra logrese y se
encuentra a su disposición
Sha Lina, sus preferidas
quando cabrea
cordenado.

comida, bebida
secretaria Italia superior
(viejo Sha Giacomin, parten chineca con
una mano siempre en el suspensorio
y con la otra cuenta el dinero,
q. se le esfuma de las manos.
a la suma de todos los Tres de America
un barba Giacomin!
" " Tunito! Pizzo!
le robo. otra era, en un pueblo
de provincia en el cementerio.

Sombrero de Italia -
el el pers. Jem, estirando varios
sombreros y cuál será sobrero
modelo, pared, glamour
Mussolini - derecha, parada
Revolver de Cartón, SALUAS
sube al atrio - discurso!
interrup. por el ciego.
Best seller - impacto fuerza
dramatica
AL FINAL FELLINI RESHECHO POC
UN LATINO ARSEDIATO.
L'UOMO PRIMITIVO
MEDALLAS DE ORO.
MARCHAS, DISCURSOS, SALUAS!
HEAVY STUFF!

¿Sha Lina, donde está? V.S.
Sha Lina; no son sueño;
con que es ofrecimiento? ...
Dormiste?! con que es otro caso
S.L. S.L. se desvanece ¿eh? —

quando Jem con otro pers. en su funeral
y sale el viejo, y M.T. SIMASCATAS

La scena festaveda gone ed in sostenta
DAVANTI AL PUBLICO. The bride of A.
was just the beginning of a series of
more clownesque performances like
the sunset - where I develop the ear
like a shú gracious, un video stalinano
or the impersonator of Mussolini, or
any dictator of S.A. Where I teach
a different direction.
The event start w. a sweet song sang
by P. Domingo "Adoro" that I used
to use in introduction and to taste the
public. W. the next ME A MAMBO by
THA SUSAE the concerter because a
waiter that try to serve and
don't like his glasses, and at the
same time brandish in the public
which by now should be hot to
do the rock w. the...
sotenas. emergencias, sandals
ALOUD BOLERO
MUSICA Domingo
"Shú gracious"
and
"A LEADER"
is according to M.Y

M. Jack Sugg eder 8

Resultado de mi encuesta

MASCARAS

BOLERO

MUSICA
RITMO RAPIDO
IIII

FIFI

Dancing.

Shú Gracious

VOCES

MUSSOLINI

Mucha aplausos
voces
gritos

Aunque te compres cantidades de trapos
Tienes HF - el 21 de Mayo
La desmesura es rmj. grande se envejece
pero el aburrimiento es co+ traguo
q. te puede acontecer junto a las emg.
venerceas.
La droga des calma el dolor de cabeza
y hoy es solo Lunes.
Estoy aburrido, apático sin estímulos
en un día 13 de Mayo. y des sólo comp.
ropa, trapos estuve p ver si lo gro cá
ambrés pero será difícil una sólo vez no
nos me han llovido, pero yo rechazo
tantas cosas por miedo a las emfere
medades, tengo un trauma -
no padré me lo decía q. yo tendría 20 q el
Aids todavía no soñaba en aparecer y
yo ya estaba mezcap. Después en el q.
tuve un par de cosas pero que reporte
trascendencia, en Italia una gran
deza gracias a un americano y
Ahora no se pero no me gustan
esas mechas rojas en los pubis
son de origen microbio? malaria
el dolor q. siento es de la? Estoy
cabreado de andar así, estoy en
un pozo down, después de un high
de no show introvertido de America, ha
bía estimulado las manos y los planetas
y un coito extraño se había detenido
en Mayo, q. siento pesado: desde
aquí y aquí entonces tengo mar
que se pone del sueño, después un dolor
de cabeza - la droga!

viejo Hollywood, George Stevens,
Lauren Bacall y Humphrey Bogart
en un día. Digo que empezó el día de
se convertió en belleza y terminó
con lluvia a cántaros! Stevens day.
Los prop. de tocar so con pasos en el
C.P. don't get it indoors in the grey
scene anymore, something happen
to me with the S.H. que
me dejo como el culo del mundo
pido, tetas y bolas!
OUT OF ORDER FOR MORE THAN A
los serv. de espionaje WEEK.
El tel. suena con emf. y con fotocopiadora
interrumpida
Apenas descuso, me relajo y me acuerdo
de mis dolores de bolas y el pene se funde
como en los activity. Estoy harto de
HARDCORES, I HATE IT!
Estoy en esperanza de mejorar mi
condición en realidad debería agar
rrar el teléfono y joder a medio
mundo p/ obtener espacios para
mis performances, llego siempre
atrasado, aprisado y entonces...
Estoy en trab. esperando que S. haga
los dibujos en las planchas.
y ella casualmente los habría terminado?
Era un desastre, mi amiga!

se había dado por escribir de nuevo.
y por crear actos únicos con dos
jóvenes. como una burda ficción, inventada
tus y la historia de las dictaduras
latinoamericanas. Quería hacer teatro
de otro nivel, como ya se estaba ha
ciendo en Off-Off Broadway, era un
momento debía permitir a los actores
y componer una pieza. Necesitaba
del pasado y rebusar los uniformes
los gestos, abrir solo, y recrearlo
con su cuerpo. dándolo a su todo.
Debería poner en práctica purificar
su cuerpo,

Ballerina por el suelo.
se pone con zap. luego up y camina, luego
z. cobran pies. y lo hacen bailando
en diversidad por respecto rel:
pone. de danza clásica
interp de ballets (pedaeds)
danza moderne etc
Bail. calienta pot, el que atrado por
un desentendido, el cogido en la
Tecnipa q. francés quita ha prep. la
entrada de la Ballerina a una vez
iniciado el golpe, el pot, restaurar
forma) después de una larga y extenuan
te sesión se JAZZ.

el plot: ballerina vive sus fantasías
y realidades frente a los
locos.

A) The car crash

b) Hemidenedas

USAR VOZ y MOV.

LA MUÑECA.

Sombrero alto emb. rosto.
de embrodes
estatua de la libertad.
baby.

Musica hot
fon Blow job (W A chiaor)
señal p. stop.

blow job
ends/unsie sof/dance
unsie
classic dance

pandemonic chiking

un Aro / Arco / Abanico

cuerda S (sewer TARZAN

argollas

Ross Lala at the Circus

Ross Lala prima ballerina solo

Ross Lala n fotografie a duetto

Ponerse Tela

Turbante
caretas plumas
negras
y
rojas

disco

Turbante
ends

lo mismo el 7
manus up!

Baby -

oculos
con
abanicos

Música

Prologo poses de gas
clásico over the rainbow

SILLA

disco (ejercicios
hot sola blow job
francia sentarse

estaceo
disco (fotografía 14 poses
con varias poses)

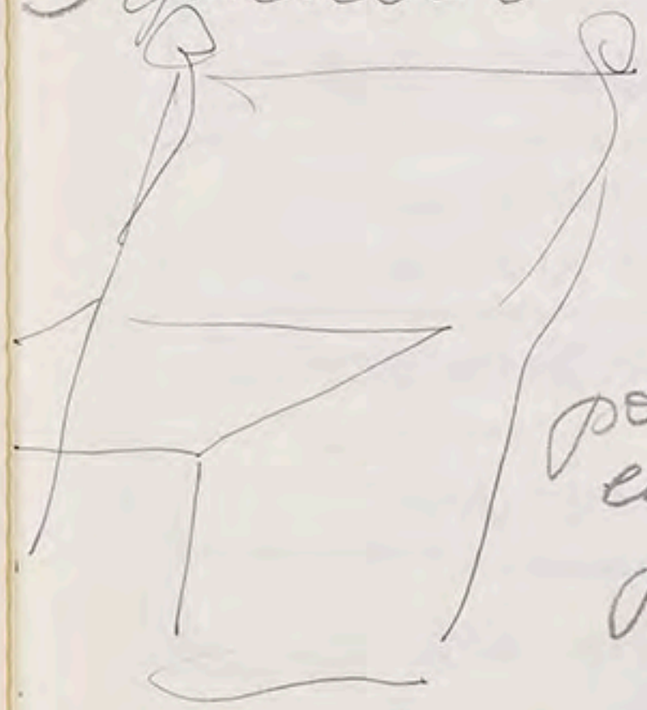
14 poses

LA RUTEEA Q MUSSLALA
PRODUCA BALLERINA Q

Marco

Prologo (poses) de gas.
Lorico música clásica

2) ejercicios alrededor de una silla



blow job
hot number

poses sentada en la silla francia.

Terminar con corte pelo / poses pose

Música suave de ambiente
Ballerina danza y al final aparece el fotografo

PEDRA BALLERINA

MUSICA

1) danza española

2) " indú

3) " THAI

4) " CLASSIC

5) " IMASUMAE

3) fotografiado 4 14 papel y pastelones para el fotografiado.

parabolad circular.

Verdaderos (danzas)

Numeros

danza española — ABANICO

" indú — turbante

" THAI — MASCARA

danza classica selección BRAHI

~~MUSICA DISCO~~

IMASUMAE

danza del pájaro

Poner prologo

MOSSHALÁ PROVABALLERDVA:

(SILLA

Silla al comienzo pone
el usuario
relación
indef. (de e O)
recíprocas, solo entre nosotros
(de ella,

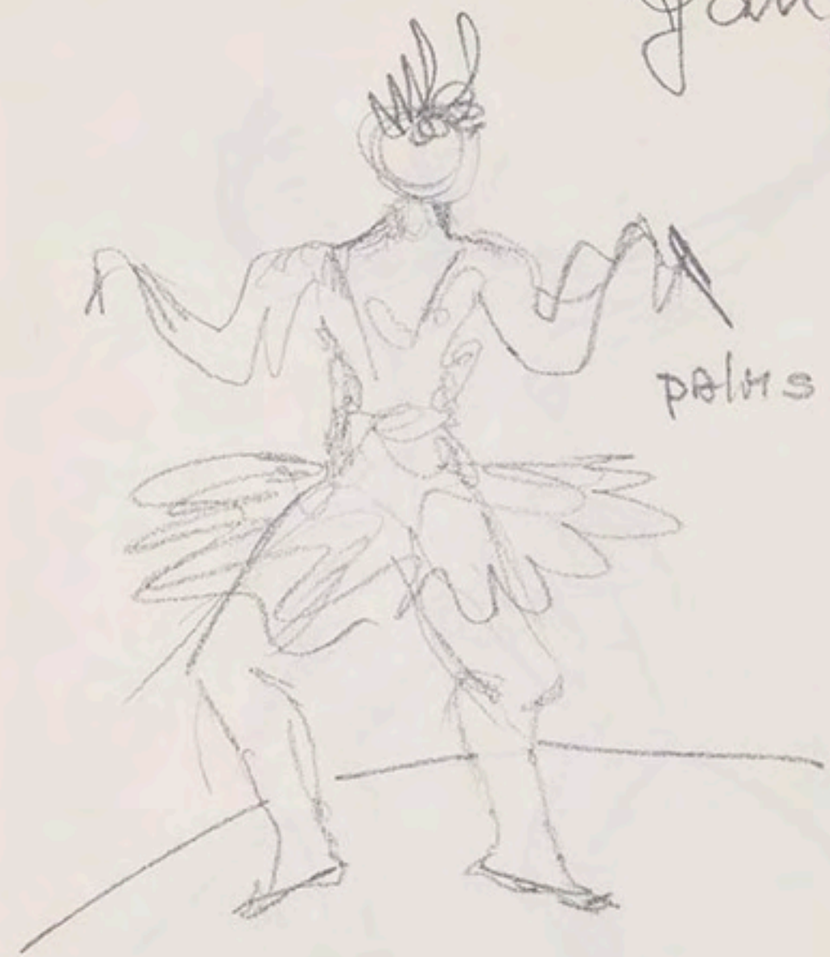
Jonathan enojo en pose de
toma la silla y la levanta
ocular veces con furia.
Deyme ~~BADLA~~
CEJASA

y empieza de nuevo
flirteo y con silla

hasta llegar al MAXIMO
del clímax en el blow job
y la ~~1ra~~ ballerina se pre-
sura al tope de la silla

14 panel

Jang.



für 8

~~Polos~~ up

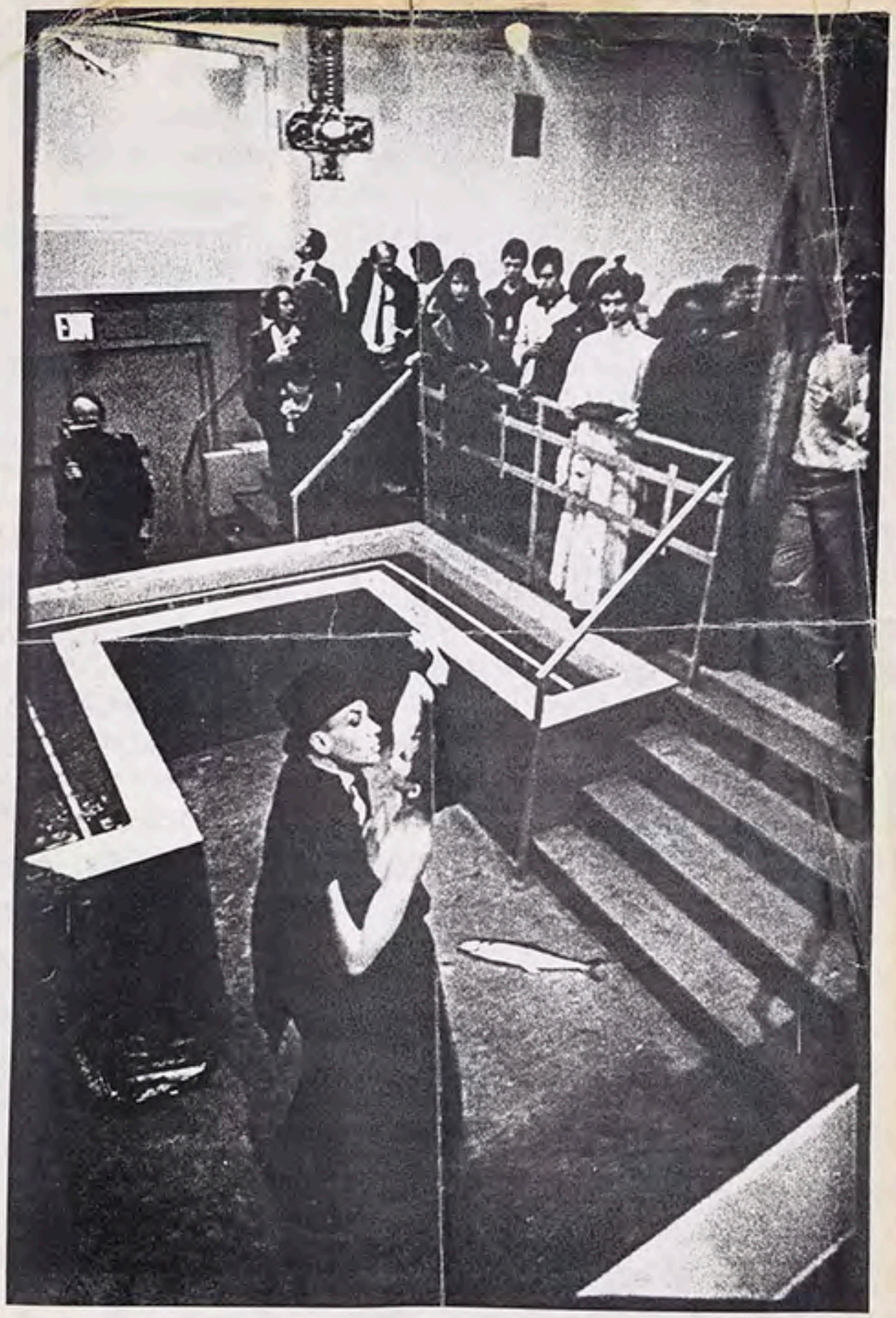
TURTLE

A

B

Swallow
SALIVA 3 TIMES

VARIACOSUES
and [illegible]
turtle

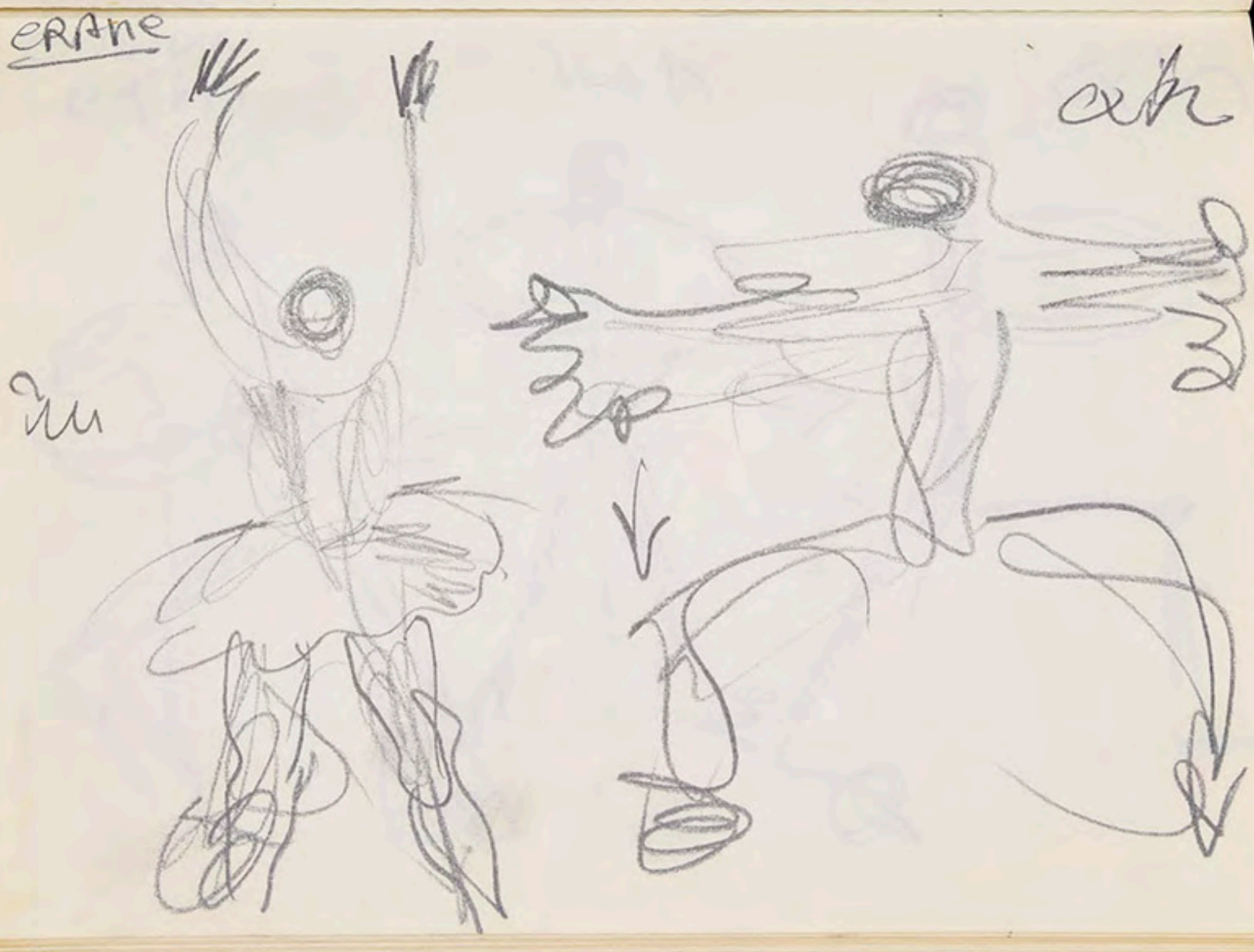


SUNFLOWER
SALDUA STUMES

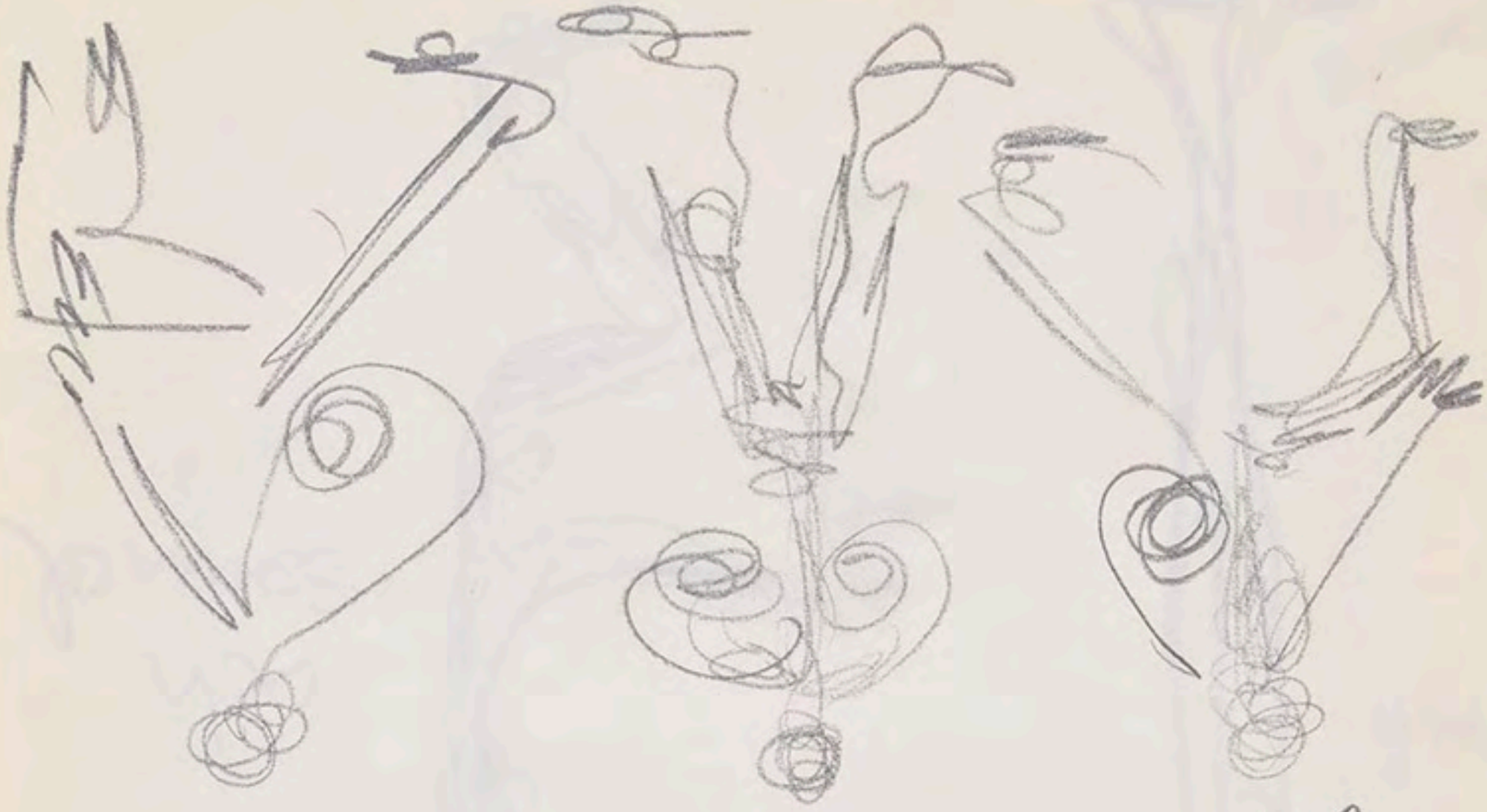
VARDA COURT
and Kudey
turtle

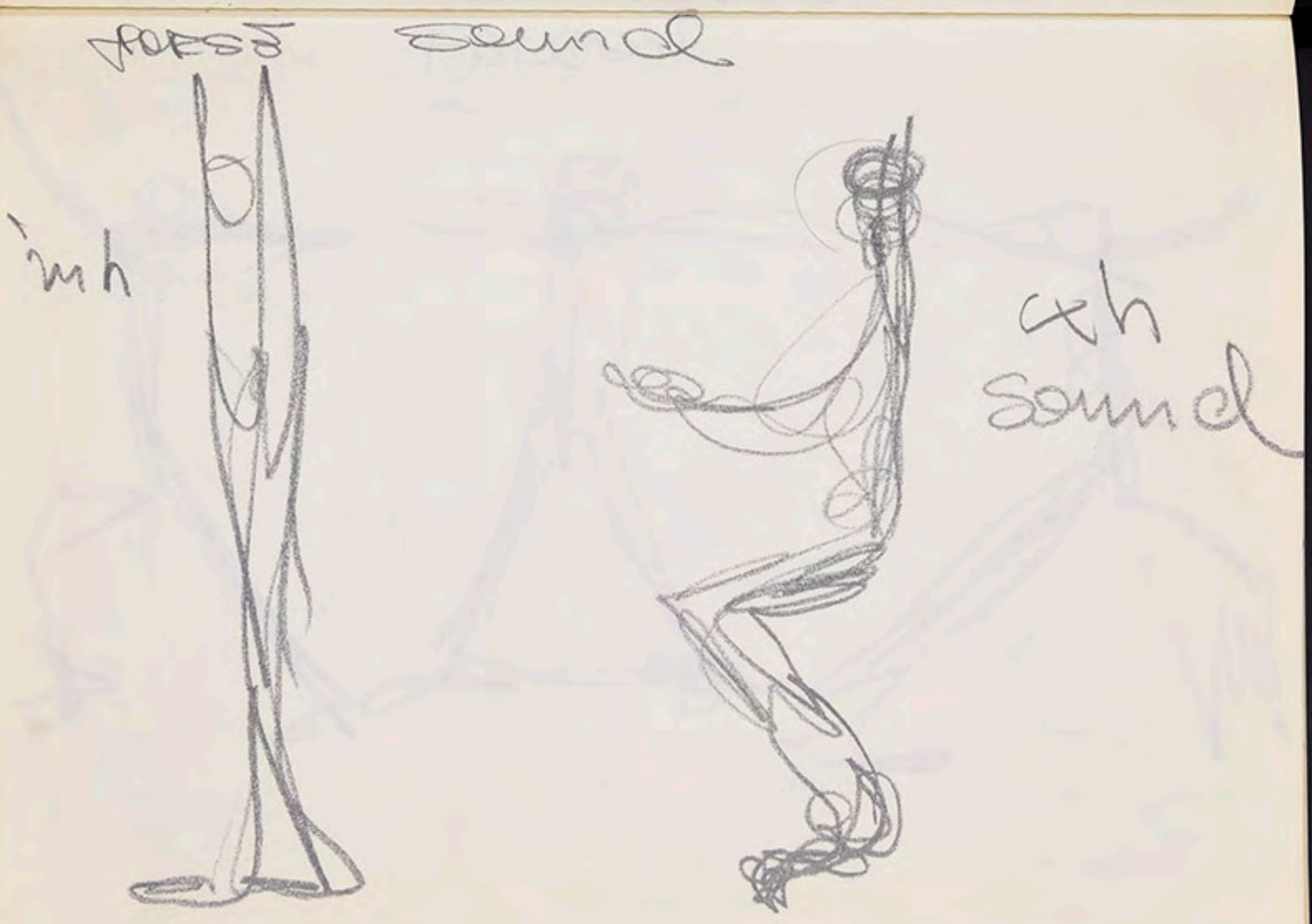
CARA GERALDELLA and Co.

Ecco francesco a N. York in una performance in un nuovo club aperto in voga in occasione della festa di Sandro a 250 castelli, il locale si chiama AREA e sulla vasca in fondo ci sono dei pescecani mani, è stata "la performance del pesce" e la ragazza assistente ad es è nata a Hong Kong e si chiama Huma Tseng.
Lavoro in uno studio enorme, dove io so no fatto una nuova palestra per allenarmi, prendo lezioni di Tai-Chi da un maestro. Faccio in cosdono per un nuovo avventura che quindi dell'ordine, e che mi lascia tempo per le mie sue pratiche, uno per l'arte, e molto positivo mi da nuove energie per il mio non stop solo nello studio u... mi procuro le mie cose e qualche checcbono per le mie cose d'identità, avendo così deciso a un senso, capita sai, ma questo si sapeva! Quasi ricordandosi il lavoro che avevo abbandonato 10 anni fa, diventa noioso, costretto, ho anche tanta paura come se mi pare tipo quanto tempo mi resta ancora? E cosa resterà di tutto questo? Del lavoro, delle attese, dell'obbligo, dell'automatismo quando sei obbligato a una vita stat. cosa ho fatto? il sesso? quando facevo yoga in S. Francisco! Bellissimo cosa che mi salvano le mie vite e ancora ho bisogno di seguire una disciplina intensa come quella del Tai-chi, che mi stanca il corpo e mi chiarisce la mente con il respiro accelerato e profondo, se no la cosa mi esce, perché devo essere "santo"?
Santa y Peca dora era il nome del film.

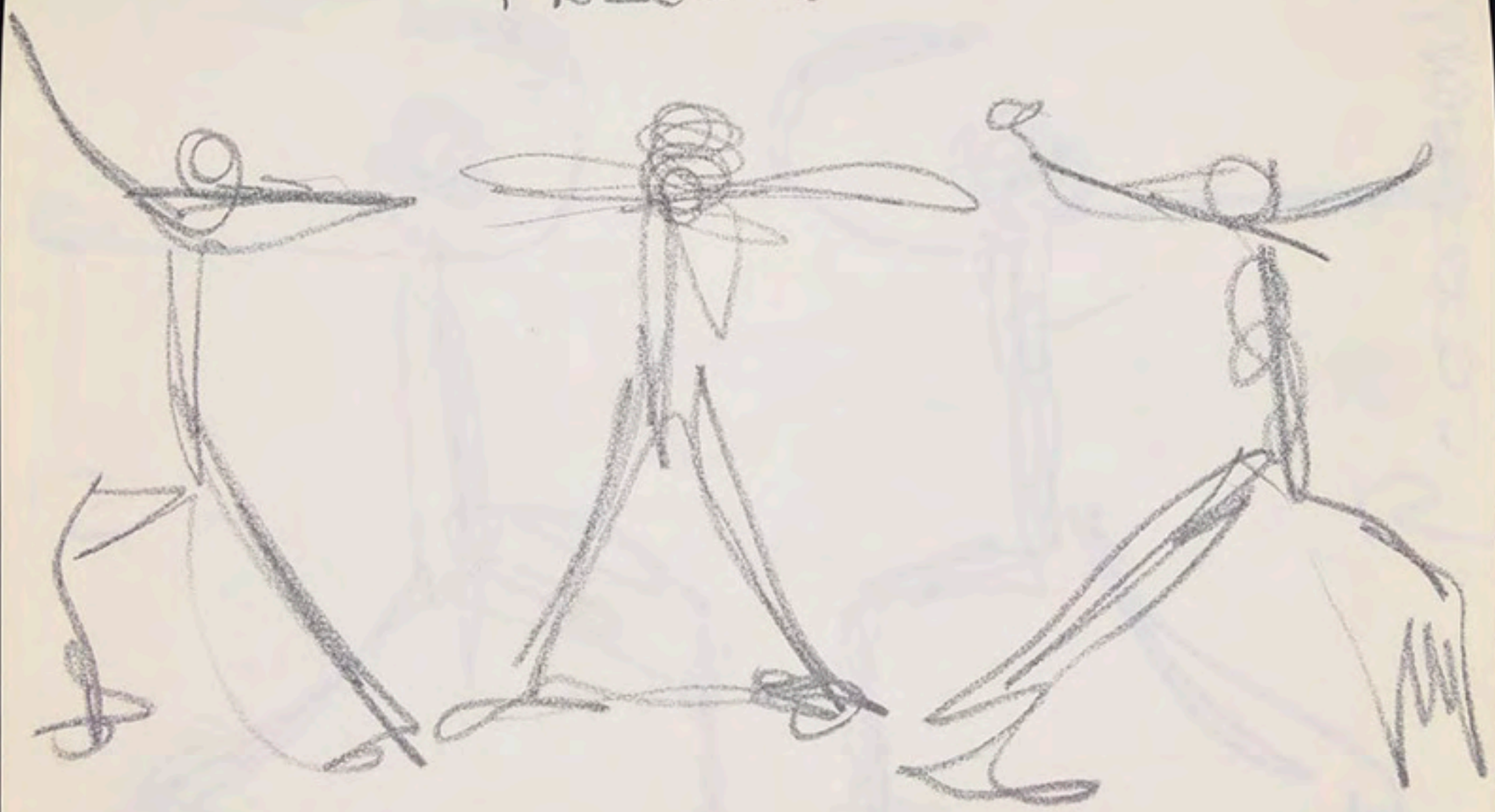


SWALOW
eth.
mh
ah

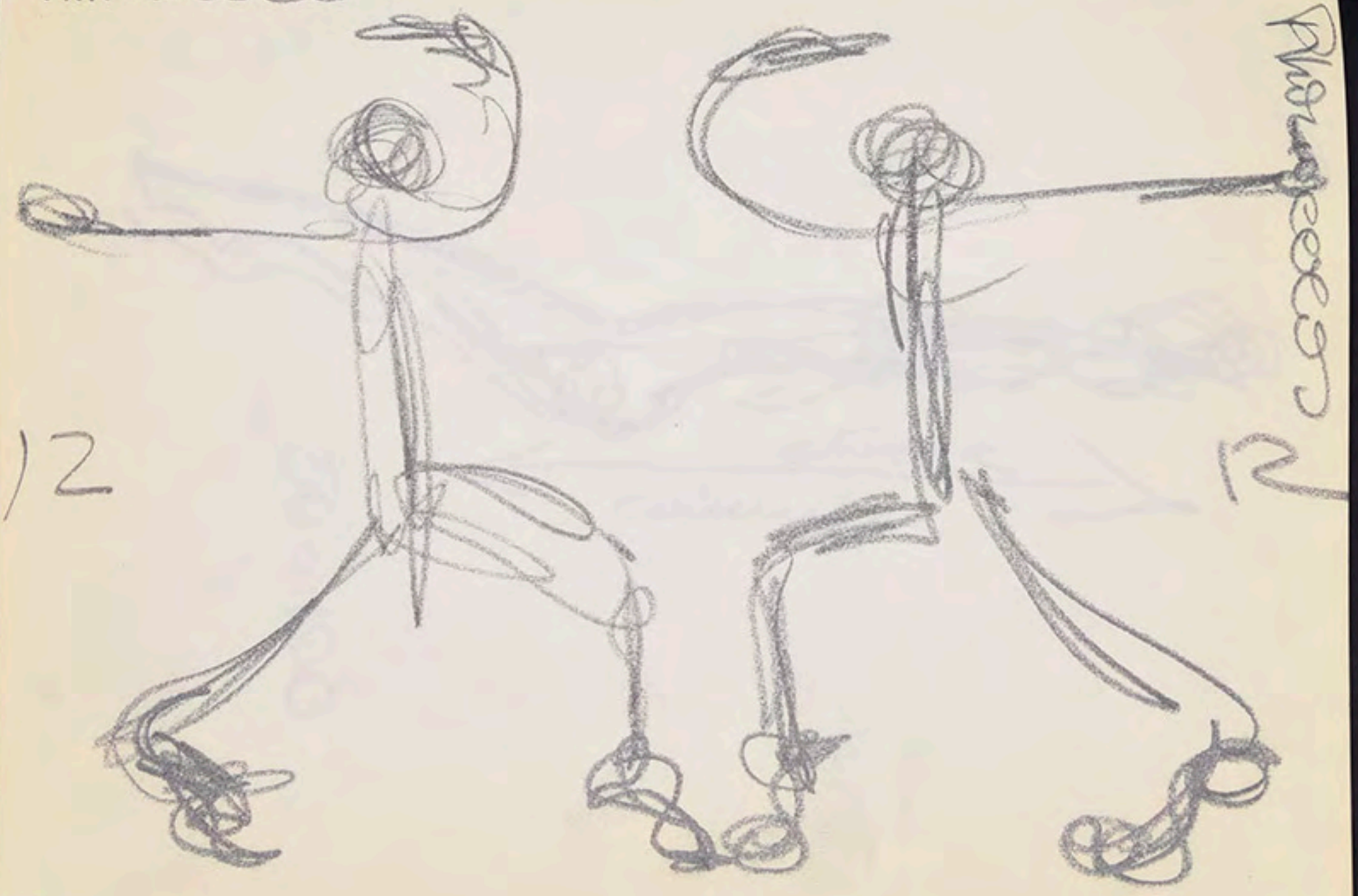



Mess sound
mh
th
sound

FALCON

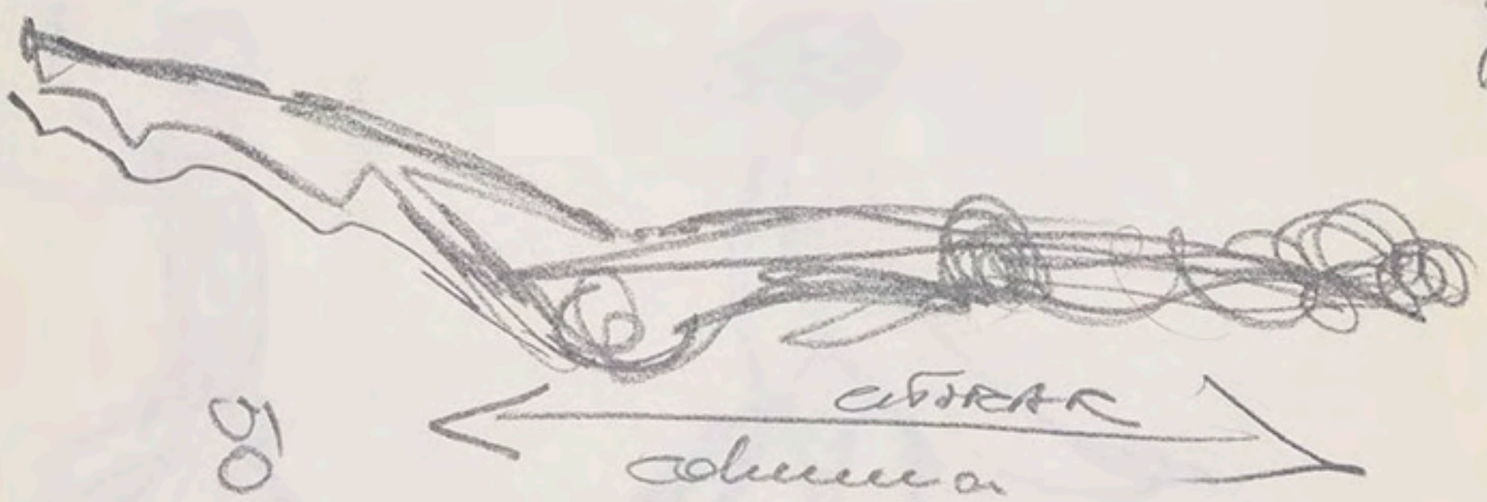


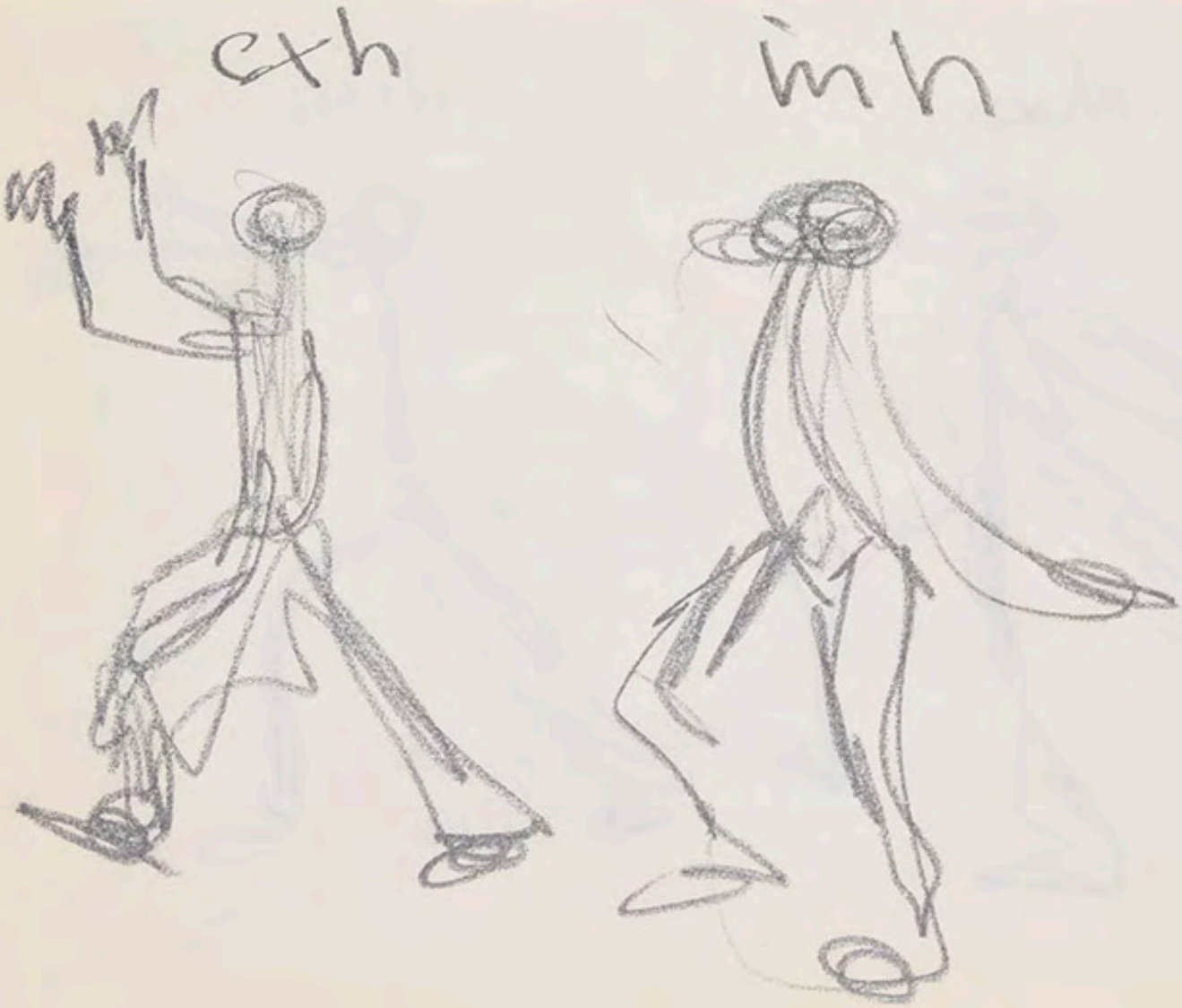
Rhinoceros

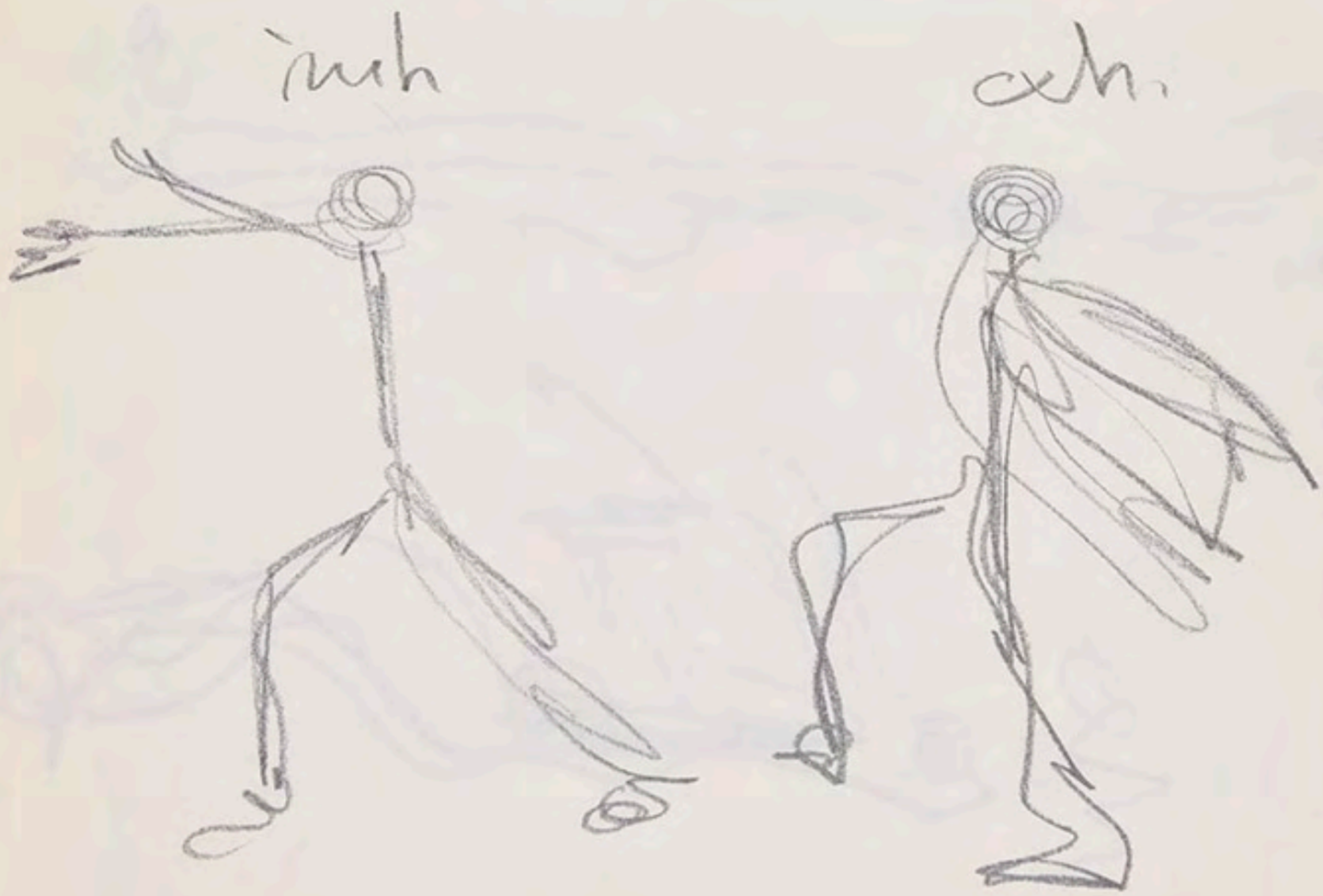


12

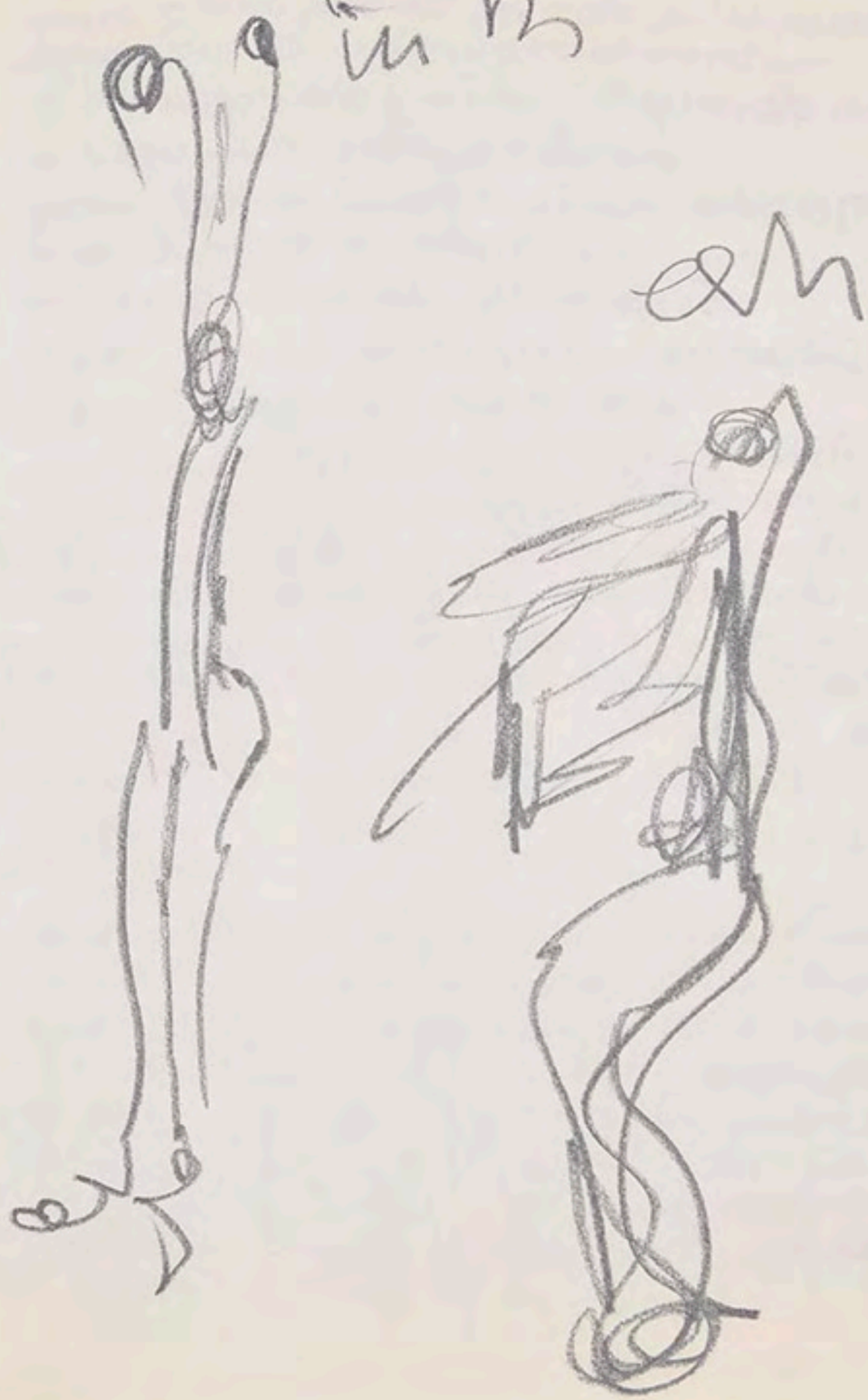
Rhinoceros


ATTRACT
REPULSION


cth
inh


ich
ich.

Monkey in b



¡Trato de hacer a posteriori thinking!
Pero se asaltan tantos pensamientos
como siempre de vuelta a la jauría a los
desastres y aglomeraciones.
A los hijos de puta! Cierro de enojada!
Lo hago por ese hombre!
Pero la cabeza vuelve siempre.
Sin lugar a dudas.
Y en ese club sadesco
iba a tener una entrevista
¿La novia de Arístida?
Un tremendo en los cincuenta con tutú
blanco de velos [illegible] en flash back
una cantata de Bach. Toda de blanco
y con un bouquet semejante, cantaba
su mensaje de amor — a las balas
arrancadas en el coro. Era yo?
era ayer? Era la diminea entre
[illegible] reencarnación de
hembra brava. Joder! y con
humor!

Arrastraba los derechos humanos
Todos querían ver a la novia de
Arístida, contarle las amenazas
los malos tiempos, las cordeleras
de una cada lugarita para las
entrevistas legales, burla con
las cuyegones, ahora sentada
despertado el guerrero, aburrido
de tanta cabeza —

de las dobleces, los ocultos tratos
las traiciones de los amigos,
los bochornos y el atropello.
Estaba ciega de nada,
me salvaba de recordar la parte
pero tenía, siempre un poco de miedo
por algunos amigos excéntricos
por entorno tenso y poco acostumbrado
a una acción tan intensa —
la noche sería divina!
en un tugurio de ambiente.
eran los clubs del lower E. side
se salvaban de incendios,
los bomberos tenían suerte
probabilidad aumentando
sería indiscutiblemente la ☆
del 69 — por 15 minutos,
rotaría y volvería a resucitar
p/ Pamela — los huevos o la
quevada de la entrada en sociedad
como novia del rostro — imitaba
a q. nos tiraran de los velos, demos
tras su desnudez — sus bolas.
Grave para todas?
u ilusiones de la costa diva!

pero tenía otra vez. con los hombres
ahora q. no los deseaba, solo con
la entrada por costumbre, más que
por ganar. pero todo dependía de la
luna llena de un día 5 de Abril
el aniversario de la muerte
de su madre 8 años

me parecía suficiente castigo -
Ahora había llegado el momento de
poder la fama - la gran fama - ser
rich and famous como en el
cuento de Sofamingo (rico +
ordenado q. sartén de cobre)
ya todo tan sin importancia era tan
solo un poco de energía y un rato
misterioso p/ realizar el milagro de
romper el embrujo.
en contraposición un modo.
el nuevo brujo produciría
el acto de manera redentora
la ~~[illegible]~~ de su existencia
encerrada en un box! yo había
vivido en forma diferente esos
años q. había estado lejos, había
tenido q. cambiar de oficio. Aprender
otros idiomas y vivir del mundo
del artista pobre, lleno de talento
pero con poca cabeza, en estado.
los veía a todos ahora
como habíamos cambiado
Ahora estábamos viejos ¡Cuánto había
llegado a la decadencia en forma
diferente! Algunos como estropajos
otros sin fuego, y seguían adelante
con el ego a cuestas! Seguía
bajando la montaña y subiendo
otro peldaño, las cosas se veían dif.
sin ninguna duda, el TAV[illegible] no
había despertado un fuego interno
una existencia como siempre había
buscado, el maestro era un hombre.

Be careful. Planearlo todo con mucho cuidado como si supiera que va a realizar un show - A live performance:

Es duro - disciplina, nada alcohol, nada sexo, concentración, meterse en el personaje - La bailarina melena de cabello, cabellos demasiado

You stop now to make assassination
I vote for Reagan, if I could! S
But it's too late now -

La próxima bailarina [illegible] había que ponerse el tutu y seguir bailando, el deseo [illegible], tus mayores éxitos fueron en la fiesta: bailarina de cha cha cha y merengue, [illegible], honey [illegible] [illegible]!
I'm the one, diciendo la torera había vuelto al cielo, debería ser el cordero de Dios, al sacrificado. Imagínate del popularidad, la novia de [illegible], había que ponerse todos los [illegible] y los [illegible] nacidos - de todos y [illegible]

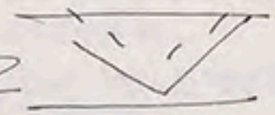
I thank everybody for this warm applause and take your time but we'll appreciate if you all leave the whole house to let the new people in, and get ready for the next show -

I adore la [illegible] de [illegible] en
de ellos [illegible] como nace una
utrecha desde [illegible] en ellos, fere
todo [illegible] high edgh de la sensor.
Hay frente (reef front) de pedres
[illegible] ser de [illegible]
flaba q. cose el traje (regresarlo)
check (zapatos) cambiado.
comprar medias blancas
checkear puntos

Me gustaría verlo siempre grande
y poderoso (vi pene)

Everything OK
Tomorrow 1st show at Visual Arts
gen. rehearsal
Keeping company to M. Yorkers, here
sheds the style and dew, of the 70s
good
por int. de V. Arts [illegible] las preguntas y las DDAS EL DEFAHA EL
LAS flores el bouquet debe permanecer + tiempo en la recamara
del, con la [illegible] volver a ser
la bailarina y la bailarina en
el amor

Maquillaje blanco (me fantasea)
ojos muy coloreados
expressionista y subrealista
rev. + lentes (ese Palbedri)



mazurca en 2 + 2
Palbedrel 2 puppet
el dolor de adentro (dentro)
concentrarse. para tapo reinadentro
del fuino.
Padrota de flamenco.
Palbedri
se rompe el embrujo
nunca sacarse la ehuecha por dentro de
una gran dame
Opercletorago - herodes Tensdrucl
cuidar el hogado.
Aprender a reeltajarse en el
Polco y domedrear a la platera
como la hacen en Gredua
Nerzda y cuto convencedento y la moda
de Anerdea se encontrará rardo.
No deseo de ser pree.

Te play en Travesti
ser la moda "the Drag queen".
the puppet
el clown y el drama

Alfredo era neg. con ods perfectamente.
Q. era acertado y respetaba el arte!
Alfredo y toda su familia intensa. sucesivamente
q. no podía ser otra cosa.
Pero sí dulce, desilusionado
y tenía q. ser fuerte!
Amigos los recuerdos se refieran de
la novela de Adorada.
Estaba demasiado bueno este show -
Había mucho bien desde el comienzo
con la casa p/ locos y las fotos
en l. Arts. fué del 1mo y ahora debería
ser un torbellino pero lo que decían los invitados
y los sus tragos borrachos, quita
esta noche q. iba a desplegar la carpeta
de la novela de Adorada.
Bruce estaba sucio + gente de afuera
de recibir la tarjeta - todos agote-
raban. con la novela de Adorada.
un viejo paracaídas brillantemente
mantenido un solo fuerte de forge
del techo del baile con los brazos
con el alumno interpretando viejos recuerdos
dandos de la dama e intensive
coreografías locas y funny's.
LA A ESTAR REPLETO el 8 BC.
ESTABA FELIZ DE PODER HACER OTRA pequeña
locura del tipo de las q. a veces desgustan
en fondo no es tan fácil hacer reír
al público. solo voy a intentar y creo
que la novela tiene muchas chances.
ES PURA y original
se mantiene en constante ejercicio
llena de acertar y errar,
tratando de sobrevivir.
Even tomorrow was different today.

El show del 8 BC fué una sorpresa, todos nos dejó conmovidos tocando, Graciela Ito y Elvira, Carmen, Kay, Kay y poco que bailó pero es tantos recuerdos del pasado y de los recuerdos Anna Borsky a husband, Mumia a David, Vocgilda este los años?

El show funcionó bien pero podrías ser mucho mejor si lo hiciera + veces, actual estado, me siento mejor - de ayuda en la creatividad.

Soy un caso aislado o soy una mujer rudera, debo soltar + seguido ¡Ojalá pudiese!

Me gustaría ser la reina de Inglaterra pero veremos — Me gustaría estar en el futbolero y volver —

Dramático, clase, sentido del humor

1er pedazo estupendo

2n ~ debe ser superado

3 ~ le falta el abandono.

le parecía q. la Perf. que hecha hacen
años y que solo ayero — Estaba le
no dijo hoy alguien, pero yo no la vi tot
pleta, todos pendientes de la vieja
tecnia, pero estuvo bien llegaron los
justos — Todo así dejo muy nervioso y no
che no podía dormirme estaba desasna-
do cargado de energías, que todo tan
sin pasar el la juventud

Visual: la idea perf. sentimental
the best. —
The tracks of Bach

el sendero q. no
funciona —

Re tranquilo estaba genial
funcionaba como reloj
y el white rabbits was good well!

Estrellita estaba desolada. Talvez no tendría +
recuerdo de su última pelí AT & BC.
Sólo 2 rollos de un Super 8 q. nunca pude
ver (ni una sola foto) ella q. era la dueña
de los pelis y habían vivido en BBC
una noche y quien los conoce?
Bo, entretanto planeaba un nuevo
show en el 4 March en W. Burlesque —
Jane, descubierta en un bate
como Lauren, a todos los pasemaba
dos rumbos, y no sean tuds, a
dreamer, baby belongs to me,
Tell me, you are real as a dream de
Rahet's all appeal sexy and
magic, jealousy, blue, and
baby be strong
" belongs to me!

Sometimes I wonder so many
years away and now look at the
untrue, all by my old and
my friend, good old days
Try to remember that show
in Sept. and then seems the
pants look better
never last enough!
Could be
memories.
Mystic Cries. All the way back the pide
tricks, the sorrows I left behind
and the laughs and anger

Now all so simple are different >
All over again, not thank ever
beautifull and unique moment
to remember, so, Ferdi and I
don't visit at all, but I invited
him to my shows.
Get ticket for Joe Brayner

Después de haber visto Ray entrar a mis
~~[illegible]~~ tuve un flash, de la imp. de r
en mi vida el 1er, es supongo aun un tipi
co N. N ...
un joco ebrado, un joco
pero que enfeortando y lan general
de reale, en cuanto como lo hi-
cieron al pr. de la rec. pero
de haber embrujado del 1er hom
bre de color, buen pene de cedra
ba, de introducir a las yerbas
magicas de su jardin — un
deseable apt. en el W de la 54. en
una ~~[illegible]~~ ~~degenerada~~
por el haber divorciado Susan
How you pronunced your last name
Ray? Fogert sig. teatro espectáculo
al lo habia embrujado.

A pata!. Me sentía como dos Lunes con hangover, entonces me pongo nostálgico y repaso la muñeca, mi personaje.

Anoche!. Fué una noche brava

Para lo cual che tu diventerai una stella un giorno mi ringraziarai per questo!

Me había reído de los Maldicos en el fondo el mi creciendo humor que me lleva adelante, este saber reírse de sí mismo como del clown x divertido — la ballerina! — decía q. adornaba la escena.

over the rainbow
estoy en q. revivar
de mis pasados ghiaccias
A STAR FOR ALLY VAN BORT
Aprile 85!

LA LATA WAS KNOW in 93 cones
Tremenda!
BATACLAN overture
WINE BAR 3 Tipos entran se sientan en una mesa
y conv. a conv. en otro idioma:
el A expresa su enojo por el proceder
de las mujeres los dos S asisten a
despues exclama q. se dedicaría a tener
sexo con chicos, trasv.
la dama avergonzada hablaba de su odio
de su madre, de su esposa, de la vida
de su padre, de la guerra, del bar de sus
amigos (y de pronto alguien en el bar
se acerca a la mesa y los saluda
ofreciendole el show, y una inodita
cosa a una puesta.

Non prend per il culo, SAS
che s'apro la mia BOCCA

vegga e brutta! (Ri[illegible] guardandosi allo specchio

Manchevolmente (fa. una smorfia

(RISATA)

già a maltrattarla adesso!

u u

bellissima. più delle stelle

u u u u

u u u u

Tu, di nuovo imbrogio, Tu!

bellina, bellissima!

bellissima da due soldi

l'approfitto che tu dormi, pensamiente!

Non prenderemo per il culo

Sassolino che se apro

le vere fogne tu affondo

nella + dissj. MASCHERA

Abrir con
Brindisi (LA TRAVIATA)

copa dorada sin todos menos
el brazo

1) Five Bottles Mambo (Brindisi)
2) (hasta el canto) de los Andes
canto guerra Virgen Mama
4) LURE OF UNKNOWN LOVE
última parte —
CARNAVALITO VOCALISMOS
3) terremoto - final
4)

Estreno entrada el sábado
Never got the forty short throw- in Tai Chi
1) 5 Bottles Mambo cordero
e
2) Virgen del sol 4 (MAMA)
3) LURE OF UNKNOWN LOVE (incl. M.
4) VOCALISMOS 4
5) Terremoto 11
6) Mambo

Wado TOCCATA (J. Symphony N°5)
(2 F. Cantone

CHUPETTO CALMO EVOCATIVO

PARA FINAL
5) Mambo (con cortes del escrito palabras)

Segundo 1era frase
Virgenes 2 frase (acordo-

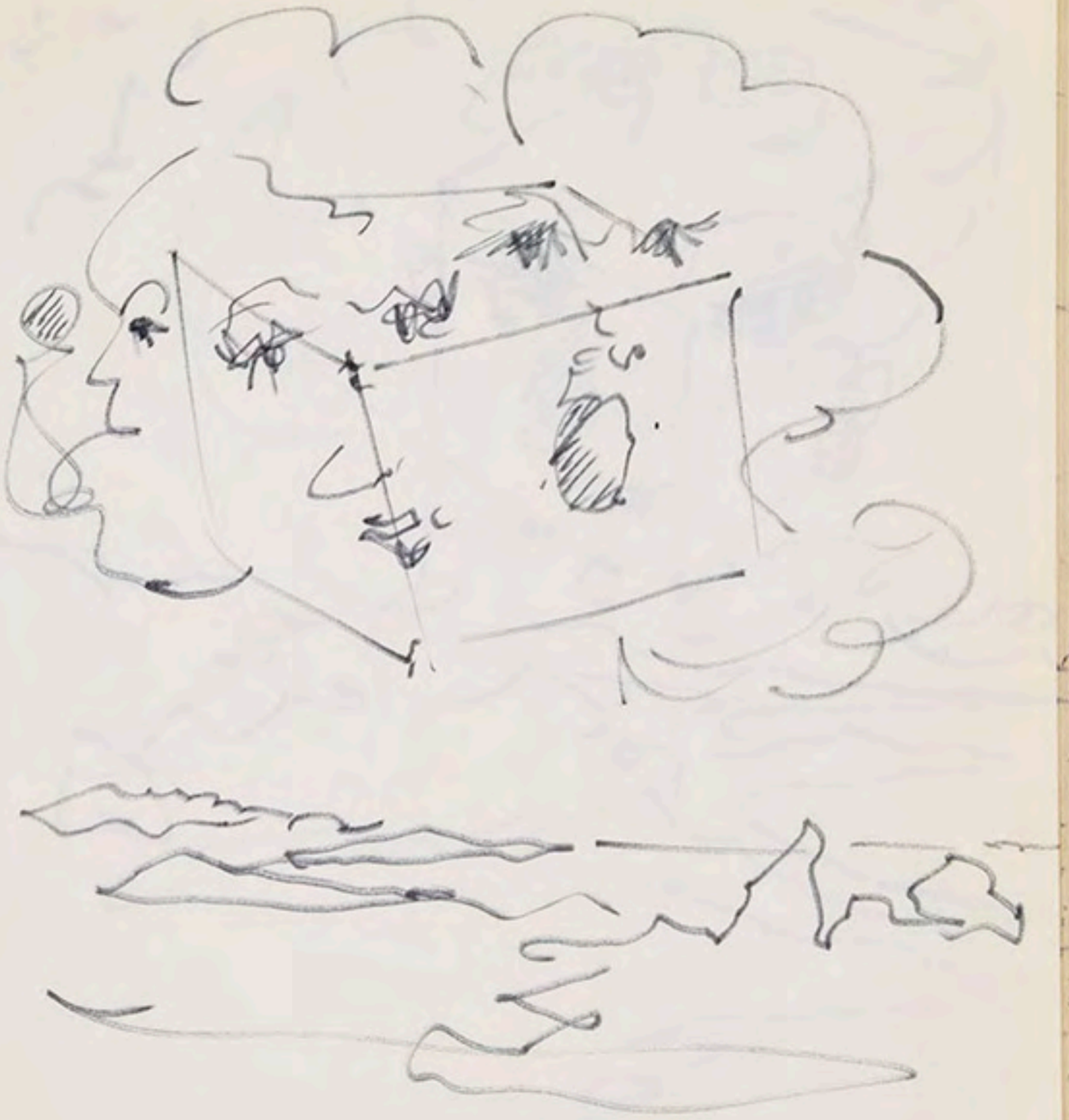
Oriental.
Occidental

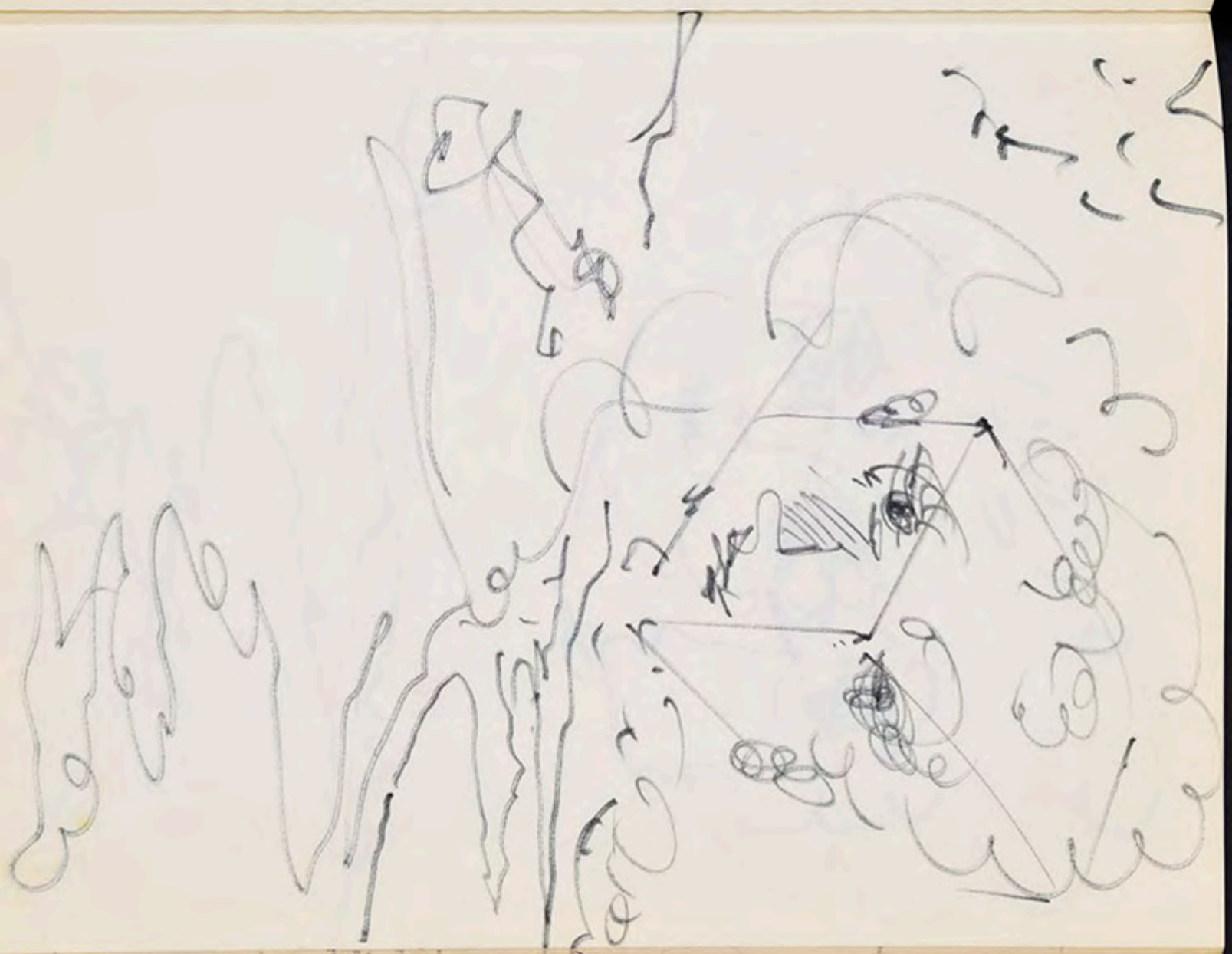
Acción

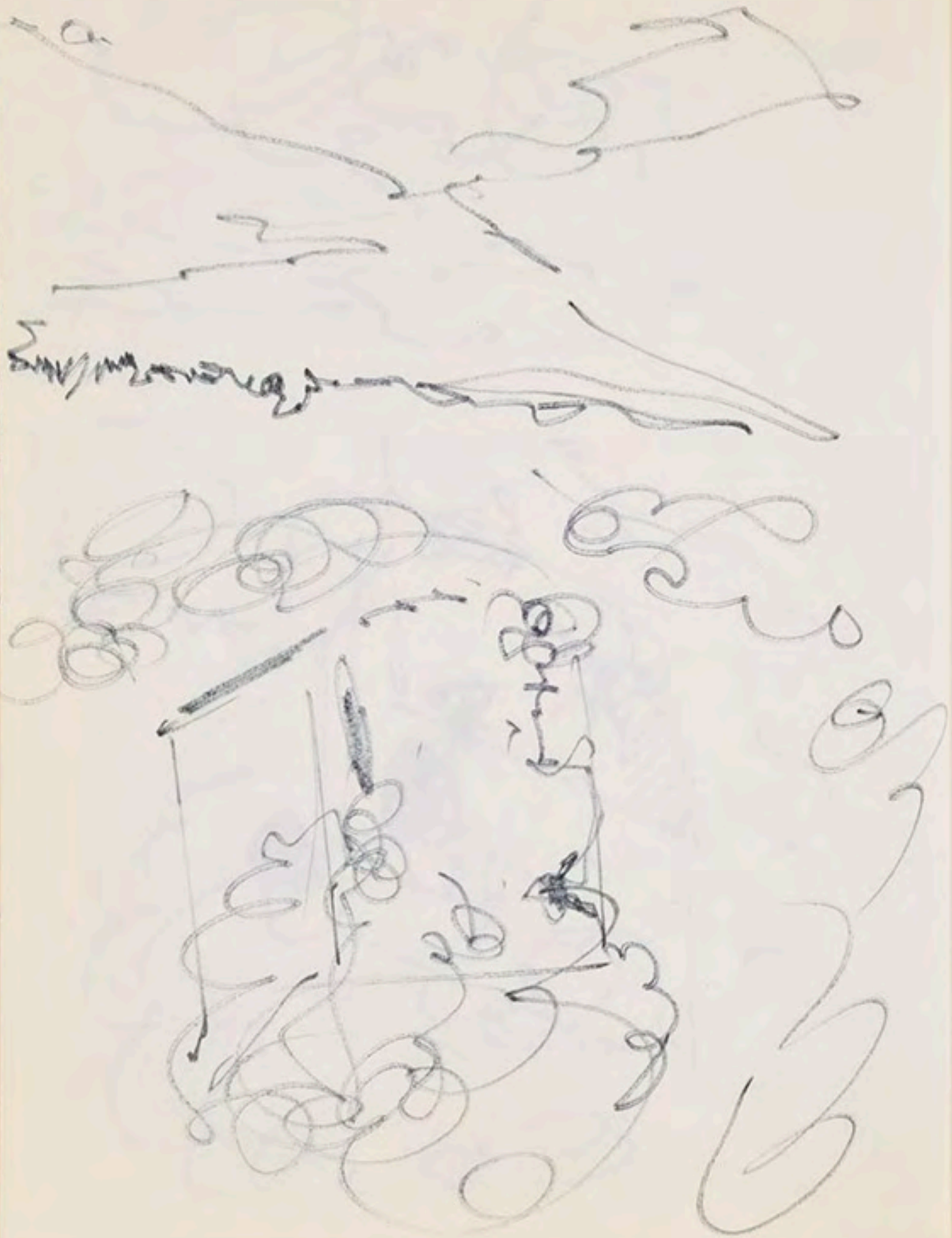
Mes. But

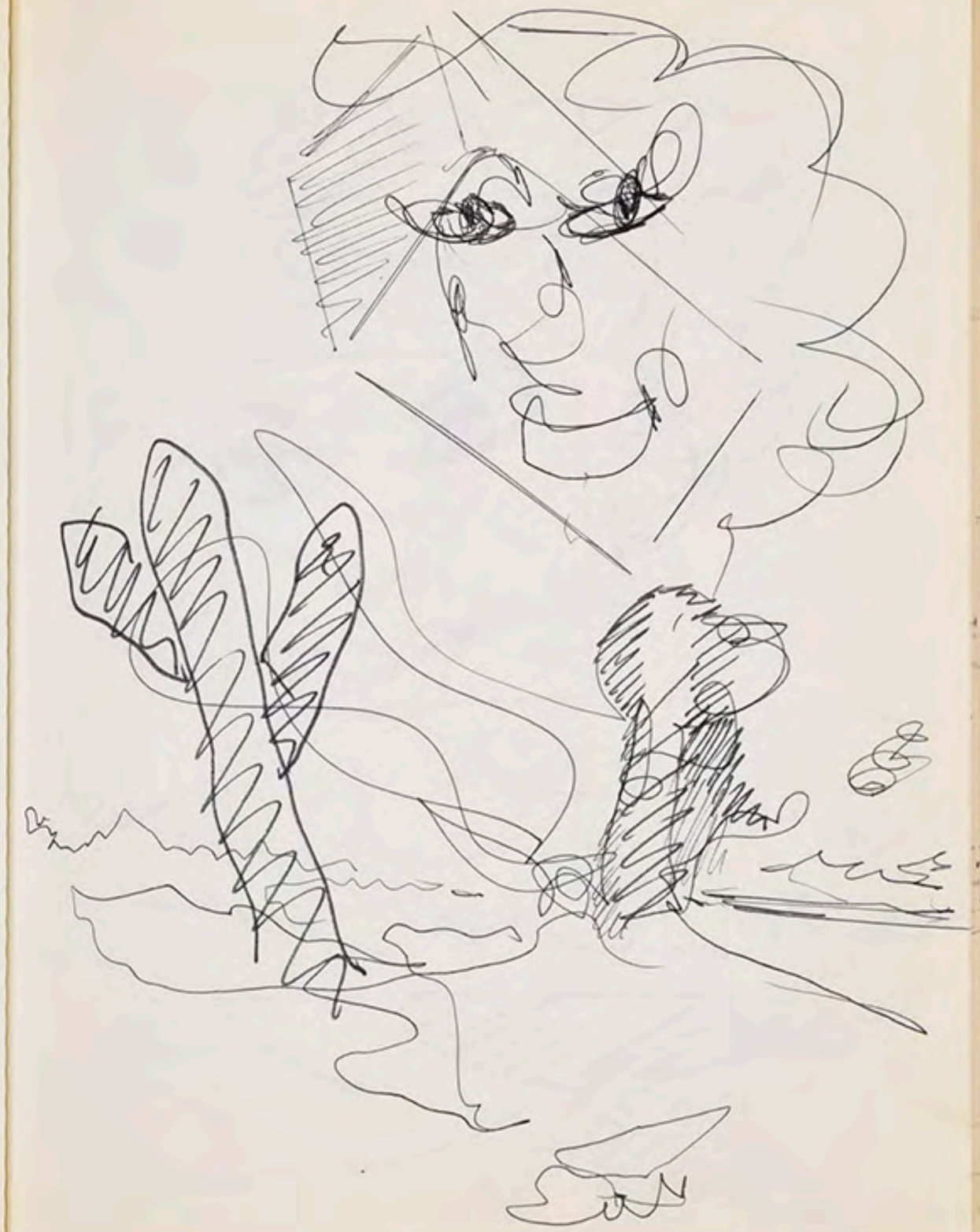
mover
canto

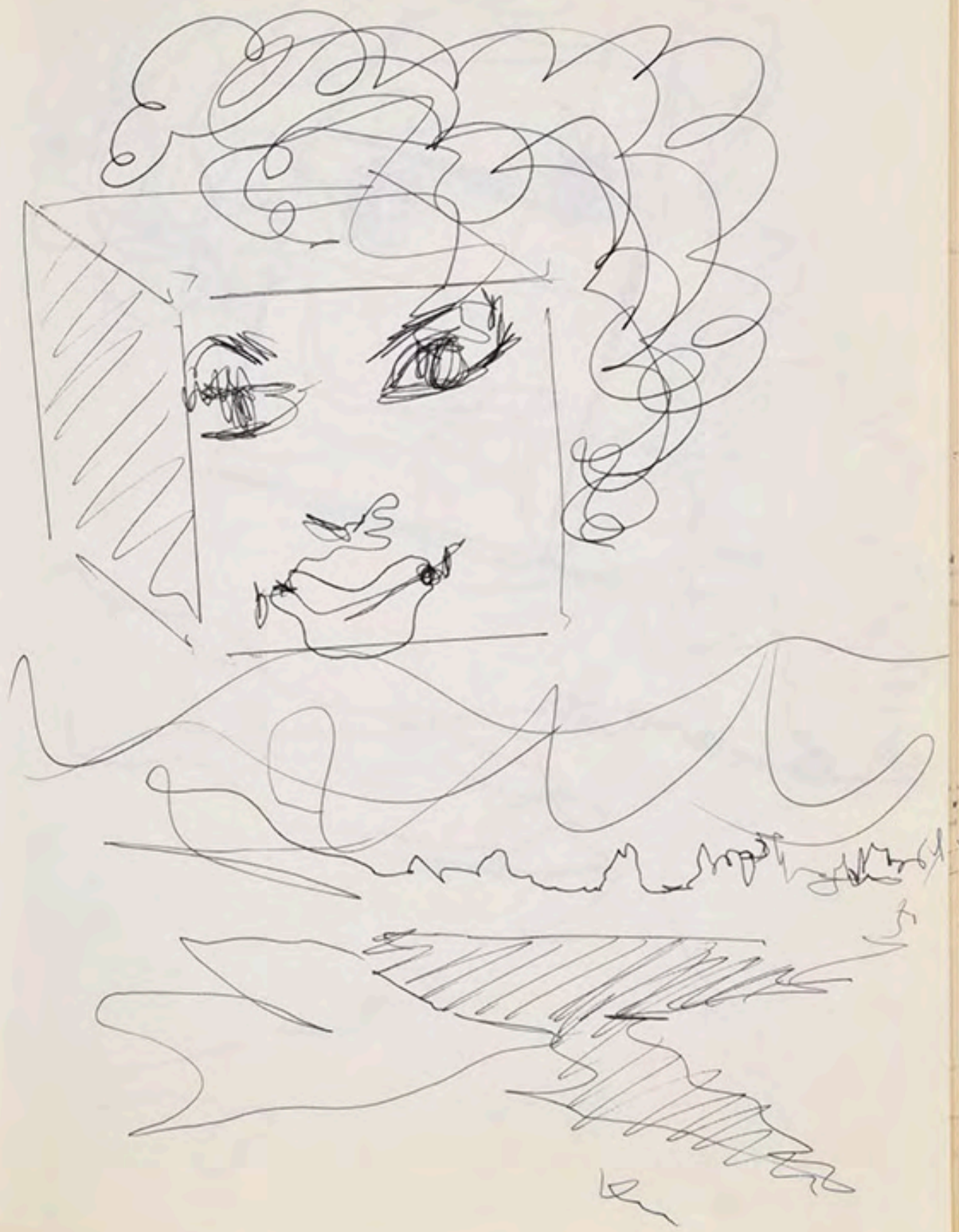
Tica

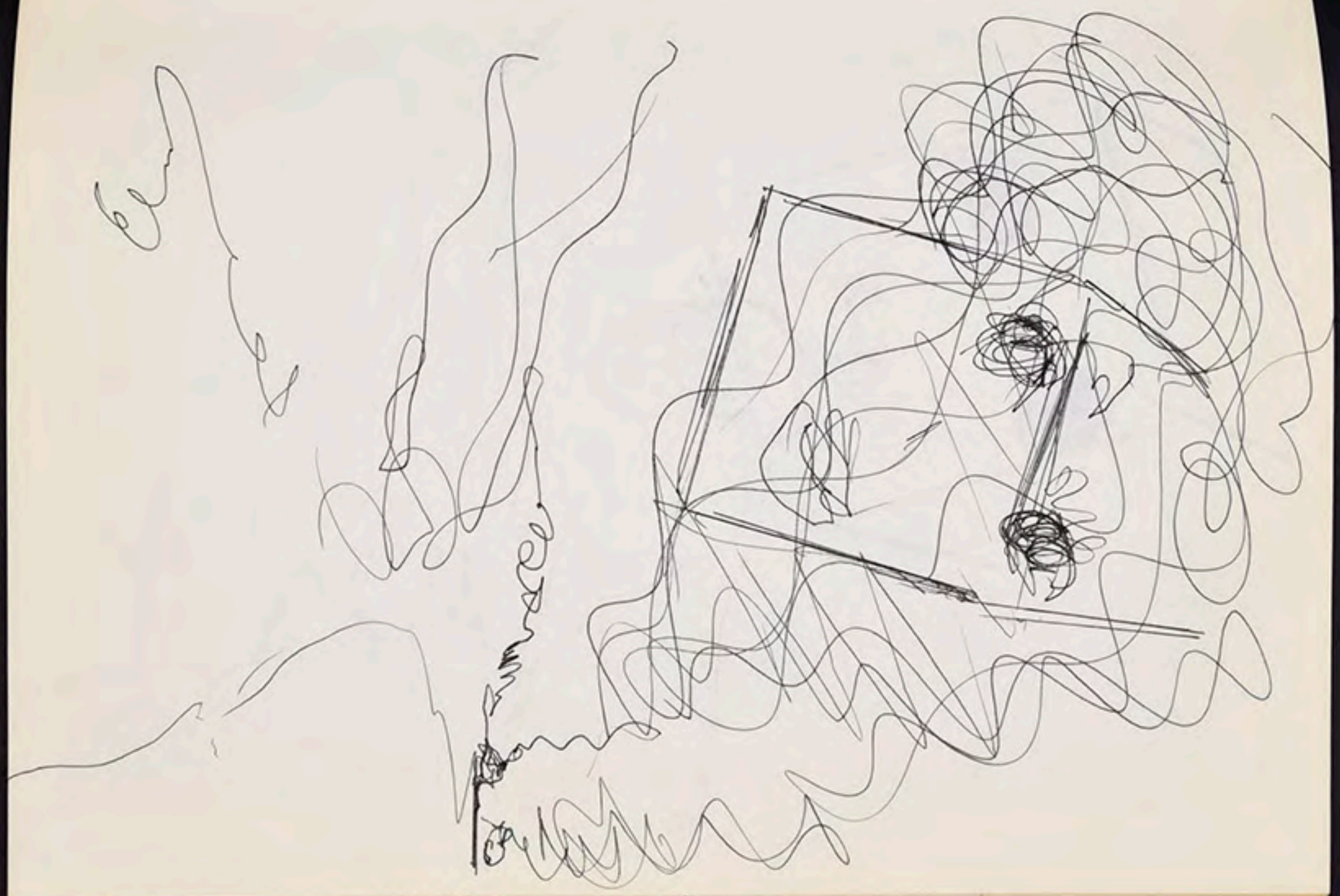


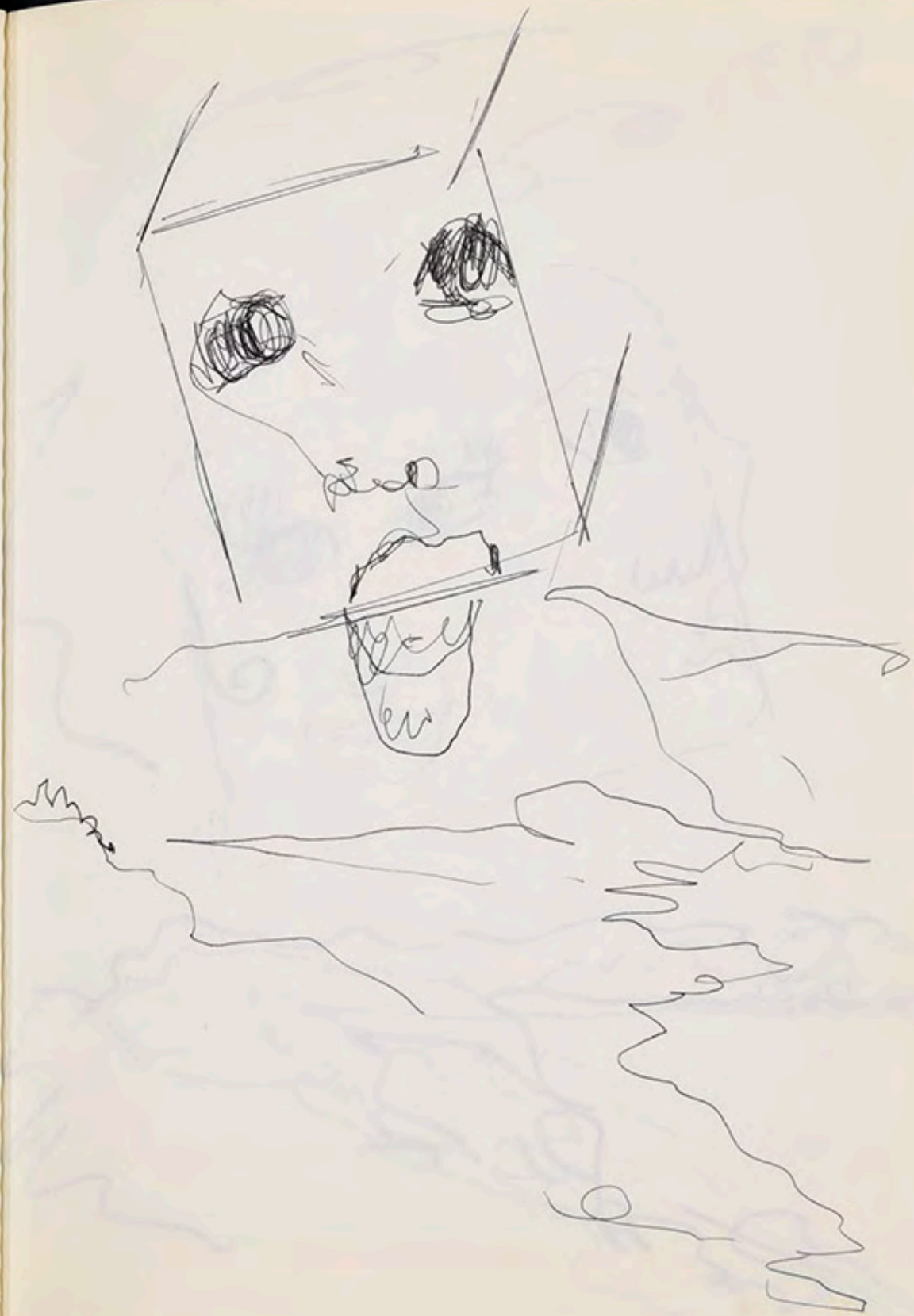


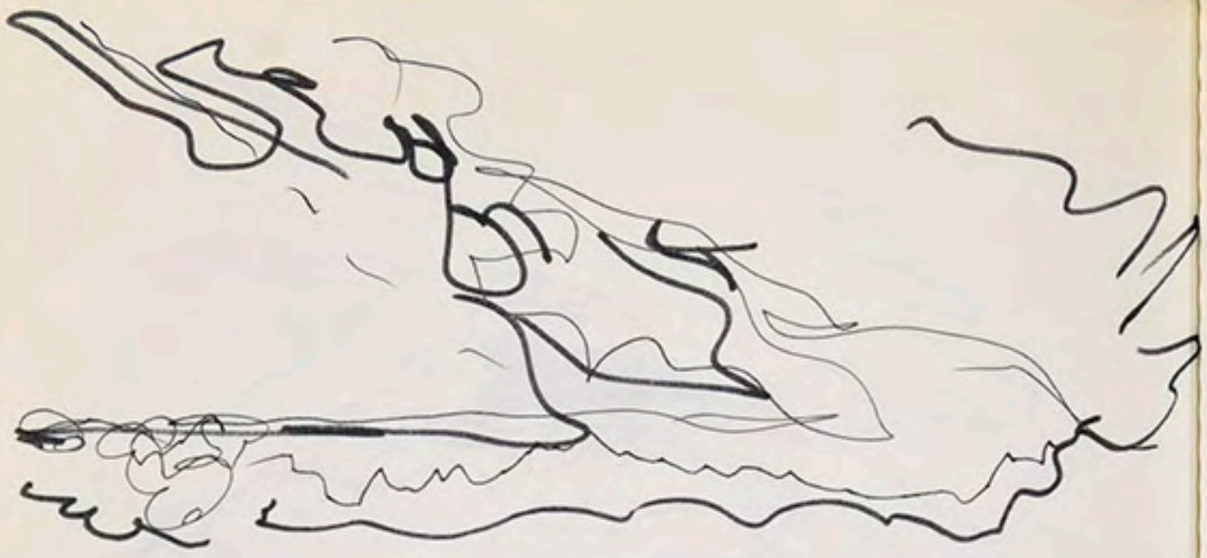


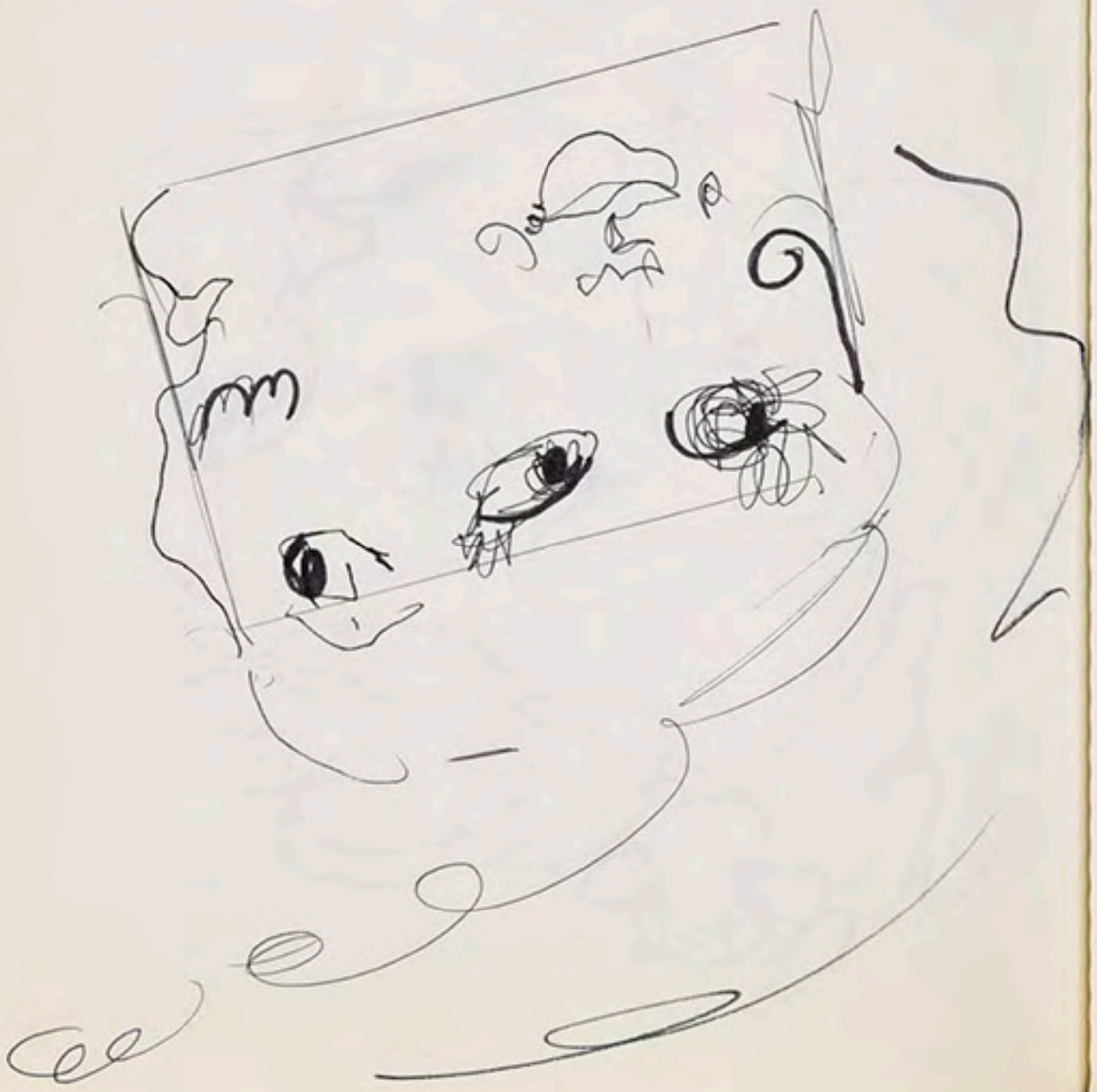


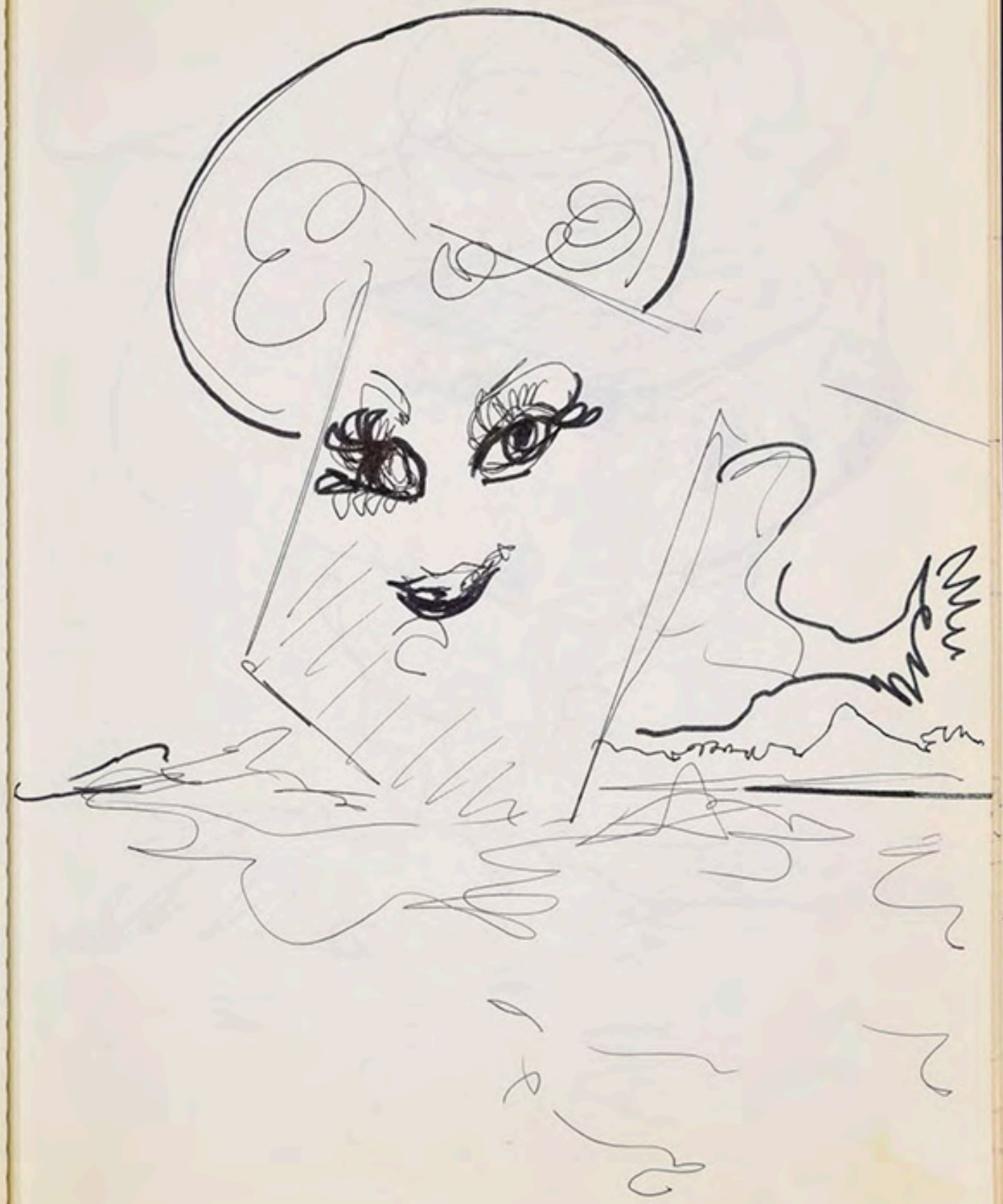


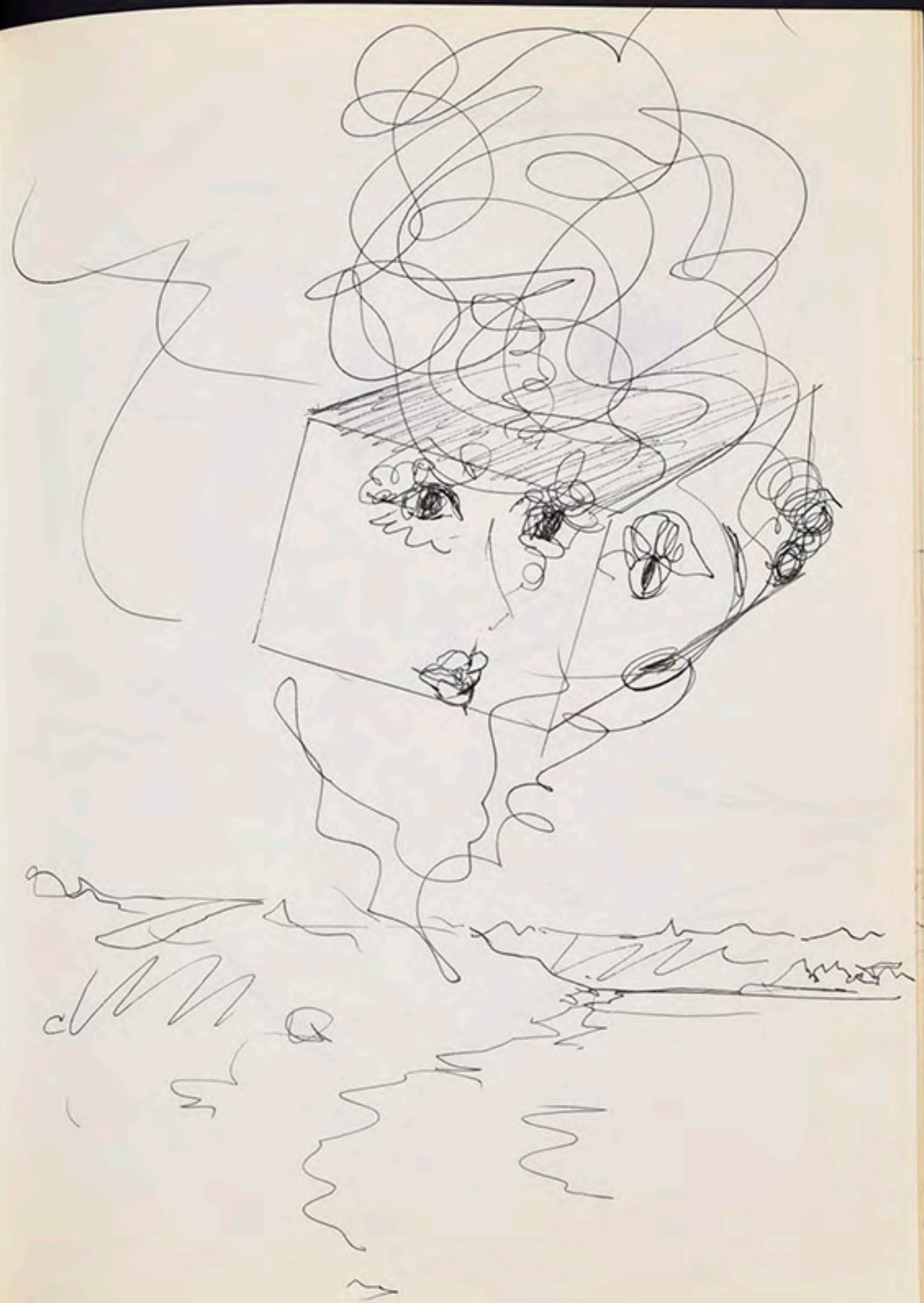


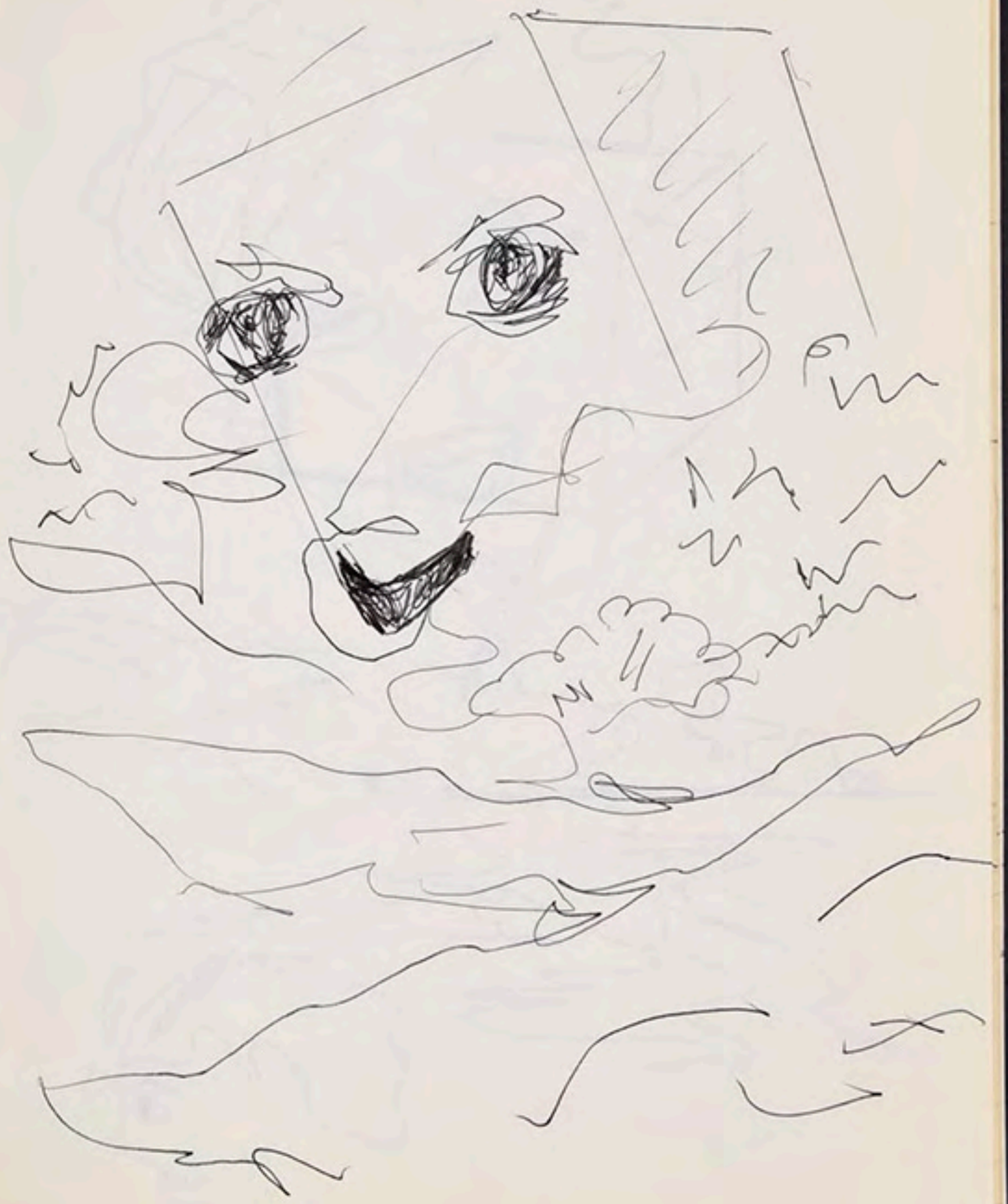


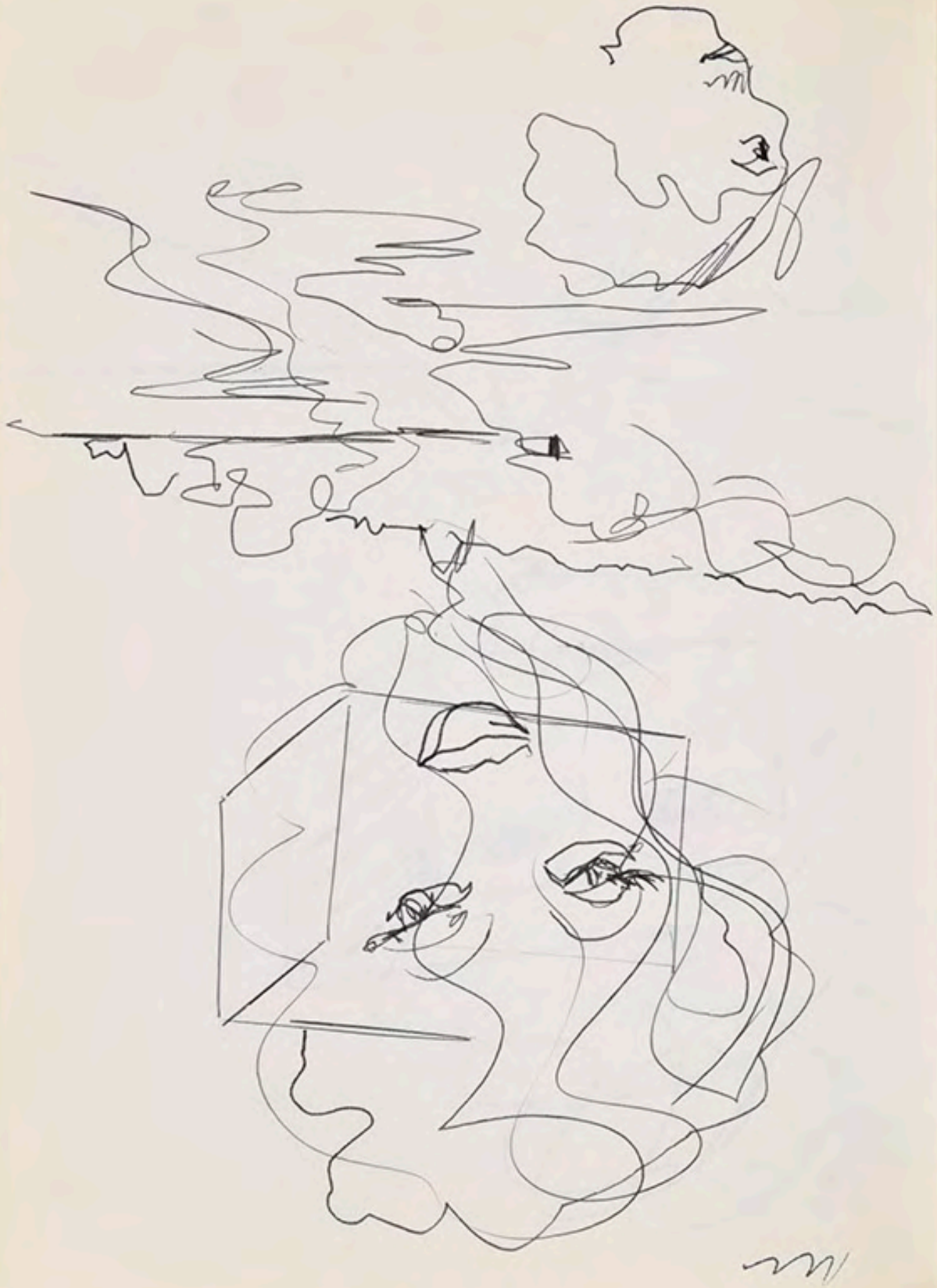


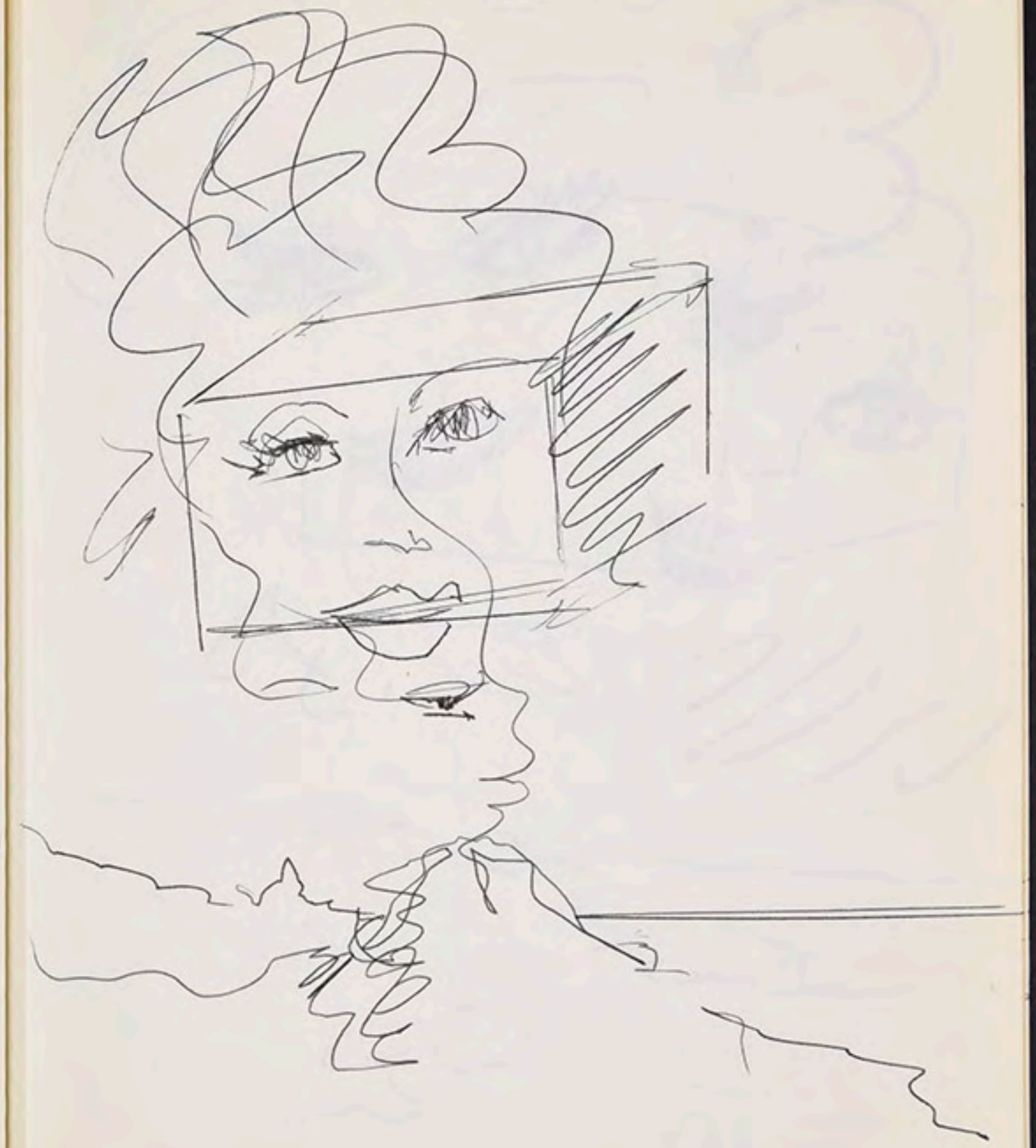


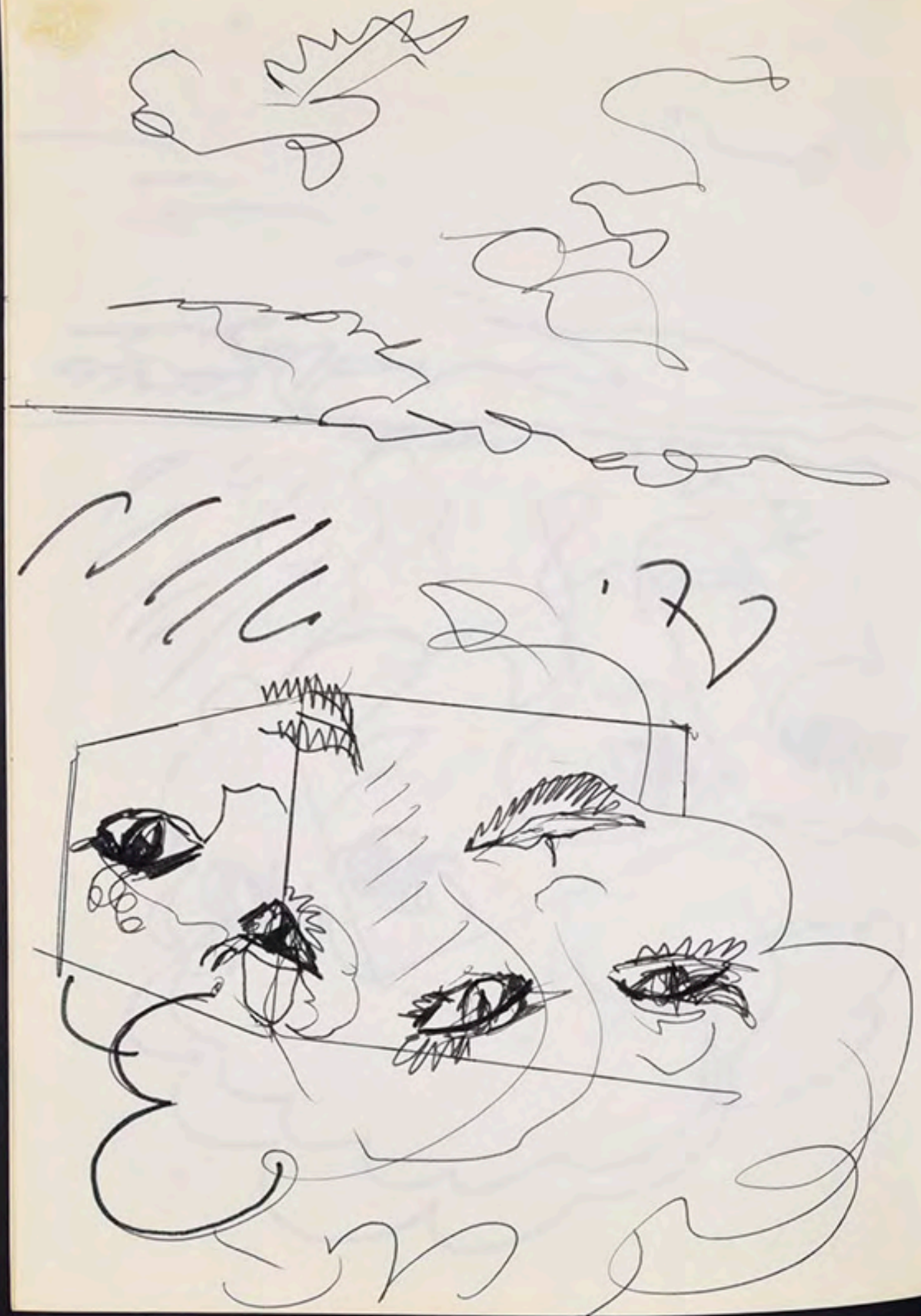


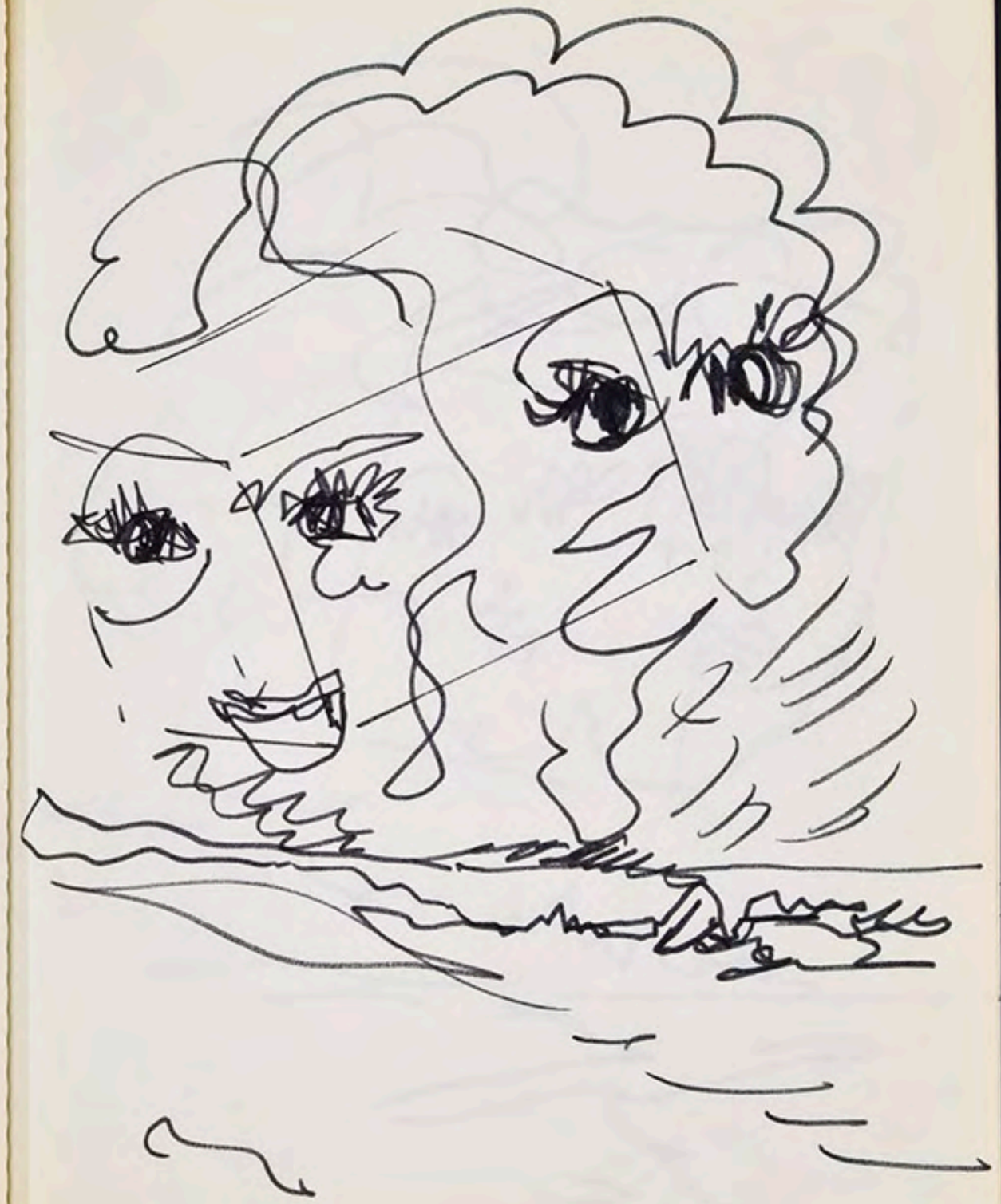


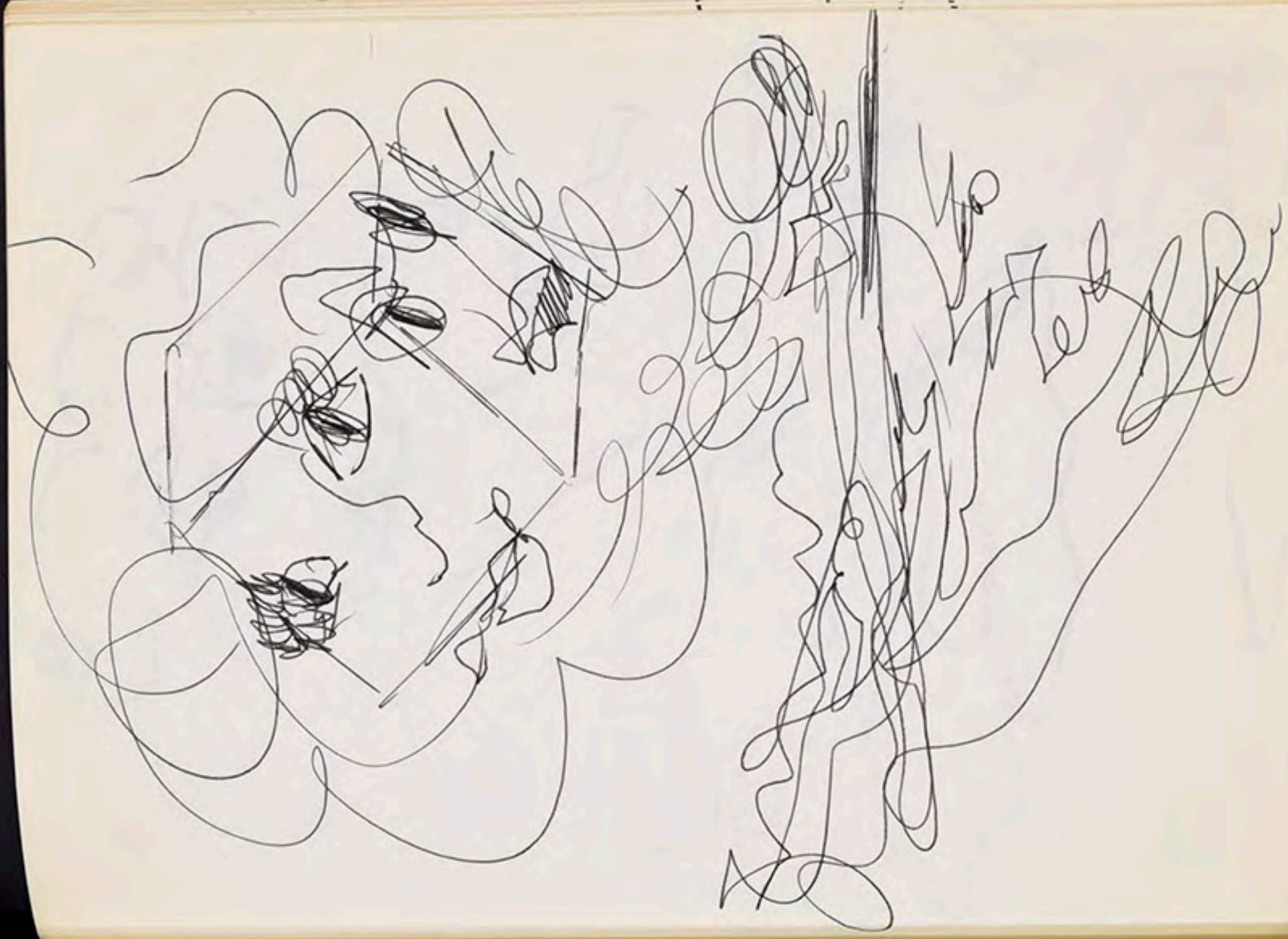


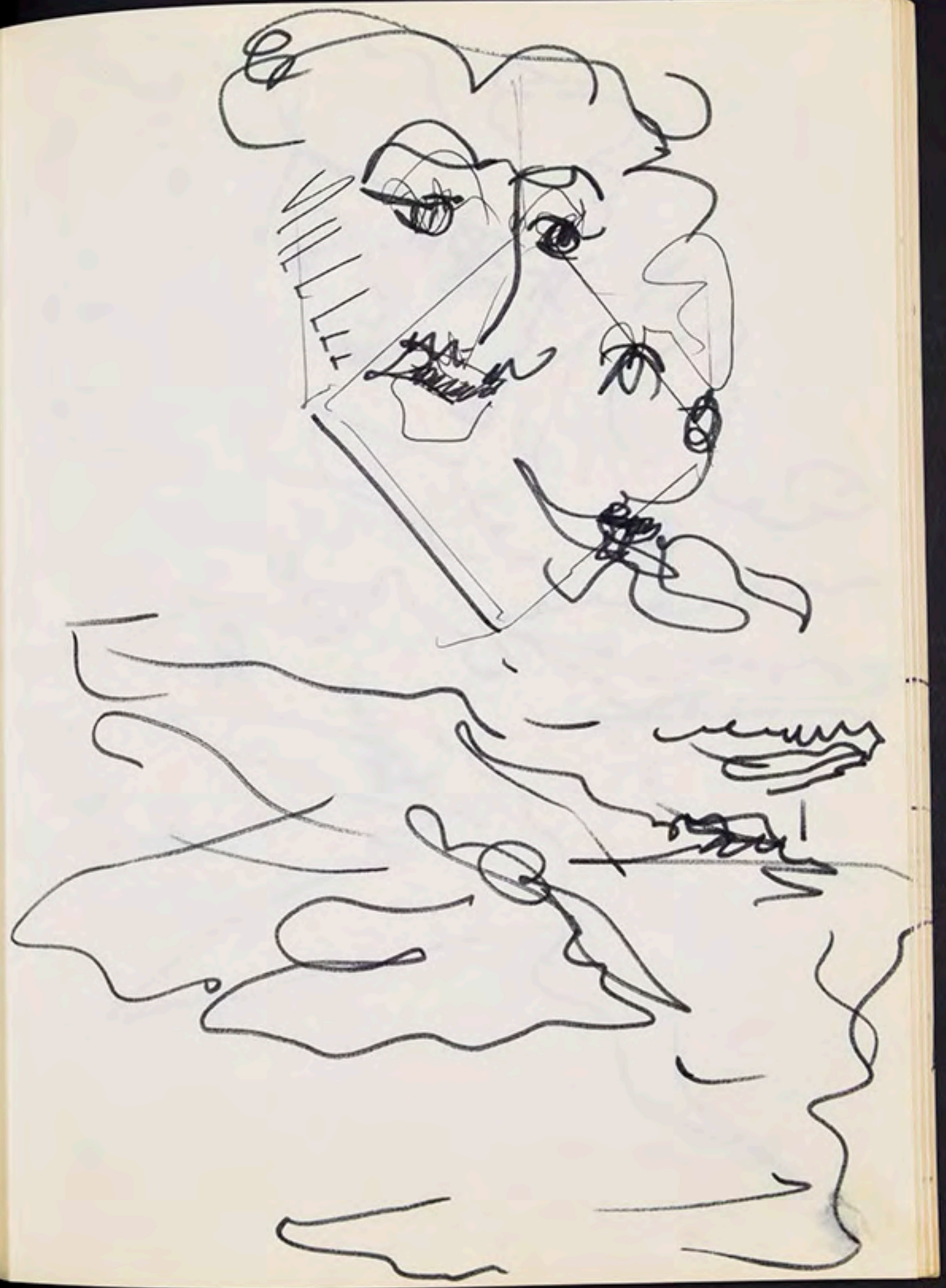


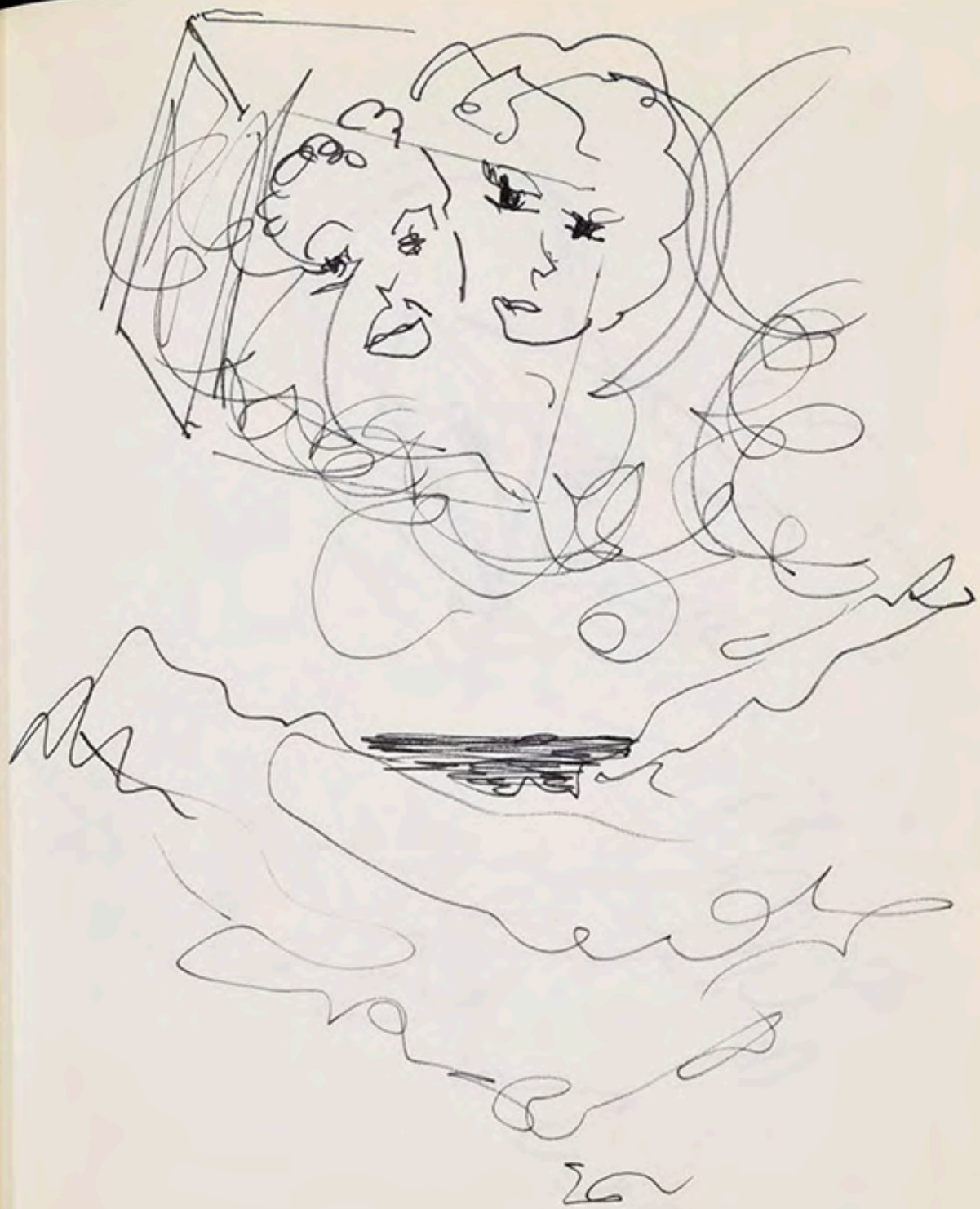


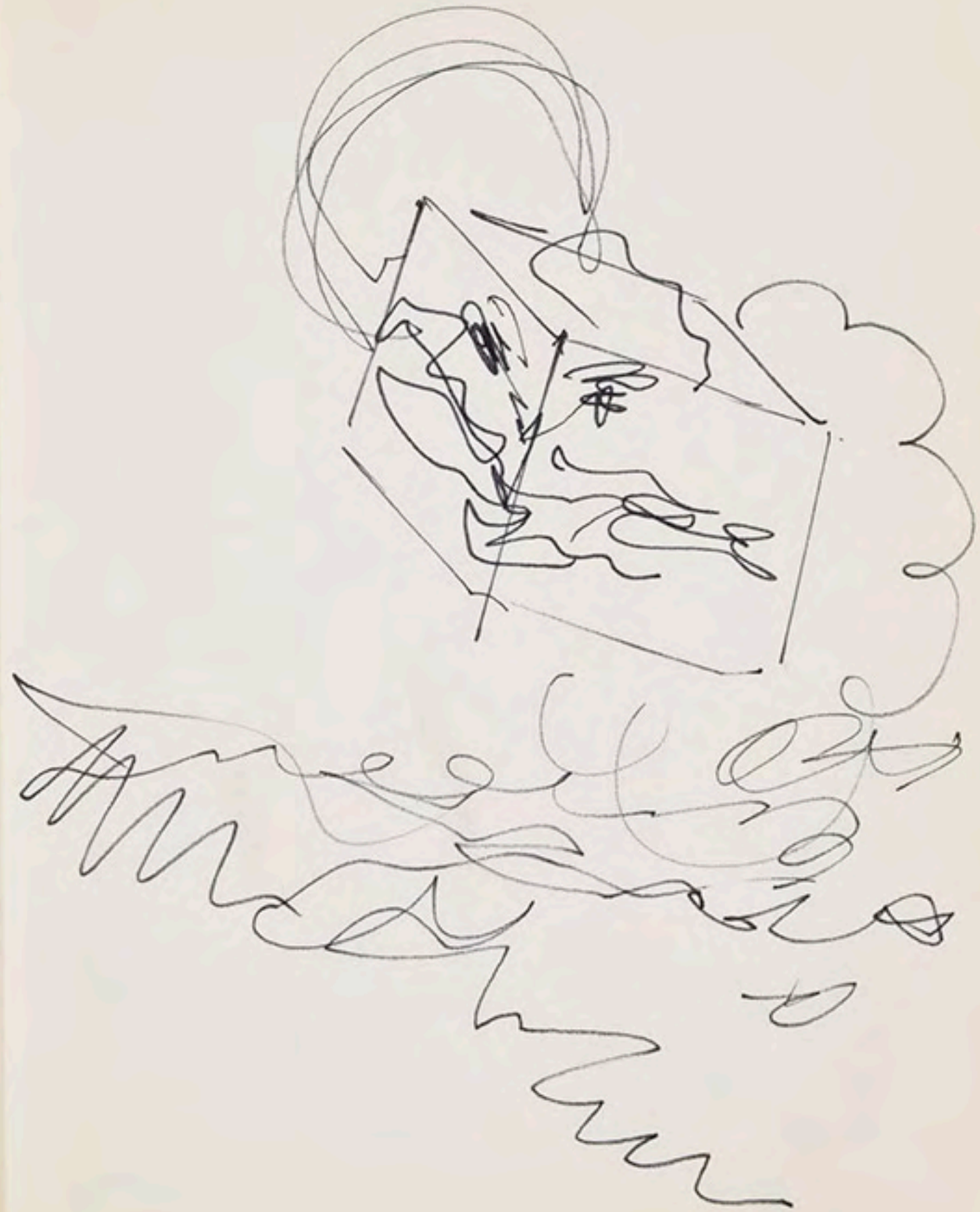


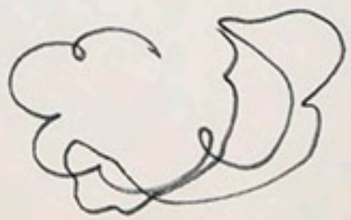












No se debe nada escapadizo q. se tope
con 2 sexo.
LA MADRE, que escape de lujo, e
q. yo allí bogudabdesto escarchido
que el corte, pendejo del mundo
q. el sueño bosseo en su mayor
Espleador, pues sapa q. se pasaron
de carrera, e,
que la enfermedad, que sabiendo
ante q. los trajes unos seguidores, como p. desgraciados de los
buenos, y q. el calzon y el sombrero q. se desojaron los frenos
y LA e, el relajo + abs. y q.
la de los decir correr q. corredoras, aquel
aband. por su mujer y f hijos por ser
un mardeon pasado, sabe coq. de
dejo su mujer al dej. corup.
Aprende a retorte con mitrones
y conserte con golondrina, estan
enseñado, con el ojo del culo,
que Aplaude y se corresponde,
¡vc un buen resembreo!
Dante

Sea cucumber w. black
w.
been sprout

CASEROLES — too much stave
exp. mussels
chicken
beef

Sacs veg. prep. in dif sauce
oyster sauce — chinese broccoli, green long been
soy "
satté " pancake.
white been sauce for spinach.
shrimp "
mustard green — green peas, satté 5"
water cress/satte

Buda's delights.
veg. dish.
LO HAN CHAI
Vish protein veg. dish.

Beef w. chinese broccoli —
lover 4 (for weak lover
abalone 1
Crab meat 4

Korean dish chinese
special certain dish hot
Kim chi cabbage - white radish
cucumber, pickles

BARbecue beef. Bul Koki

baked/+ salt fish OR Saeng Sun kui !

Rice x veg. Beef bun
fish soup. — energy. / no put sugar x MSG

Yang food - fast energy, roasted or fry.
if you are nervous - cook boiled, steam,

carp fish, high energy food
very fat/gree

SEA food — steam (2) / boil (yin) / fry (3) / and deep fry (4)

Butterfish
smelt "
flounder
bass. (fry) flower and fry.
roast (baked)
steam - blend
pan fry -
white fish - steam, boil
red snaper
parrys rat fish.
seabass
carp (yang) stuc (winter carp) high energy good
Shell fish (high energy) reg. carp warm

Pork very yang - ROAST PORK

CRAB / score jadson / gues proteone / no fat
shrimp. three good building mussels
lobster

---

fish. - rus. wrinkly.
Eel - (shan) chi good (once every 2 weeks)
snake
oyster - high energy, sexual pan fry, fresh, w. ginger
mussle - (black clam)
RAZOR clam
pan fry.

---

8 fry sea food, salté (more dry sea food)
x mix veg
Snaile good eyes
high protein
Difficult to digest

(between chicken and duck)

SQUAD increase chi energy
roasted

chicken w. dry vegetables

W. black mushrooms
" fungus (grow in trees)
white " seeo.
(good for reducing cholesterol)

W.
oyster sauce
curry " (winter)
Black Bean sauce salty
Bitter melon (squash) bitter
cashew nuts

—

3 diff Type chicken

W. Soya Sauce chicken
Sum. white chicken steam
Roasted "

Beef (to get muscular forces)

beans hard to digest
v. ying kidney bladder, legs.
relaxe

Tofu - relaxed

Broccoli, onion, very yang (carrots)
Spinash ——— ying
asparagus ———

ying food help. to chlorinate
w. cabbage, redish.
hang over soup.
w. cab + w. redish, beef

SOUPS — Vegetables

8 TREASURE (energized soup)

SEA BIRD NEST (sexual energy)

SEA CUCUMBER (energy good for male and sexual)

ABALONE (for women imp. breast

WATERCRESS (cool

very ying. veg. growing in the water is + ying the high you go the more yang there are.

TUNG CHI (chinese spinach

(make you cool so is spinach.)

MUSTARD GREEN (calmer and cooled

duck soup. —

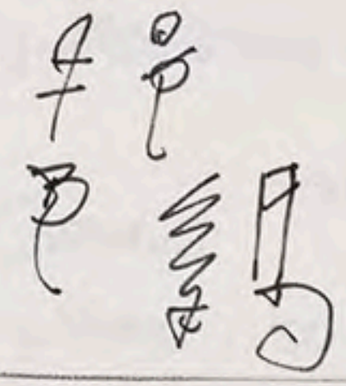
SALTY CABBAGE + MUSTARD GREEN — the coolest soup. lower pressure

for Cold — Hot food (ling.) chicken soup. duck soup.

POULTRY — chicken

Summer — steam, sauté,
Winter fry, roasted

Roast Chi



M.S.G.

Monosodio glut. quinden

Classification

5 diff. types of eating food (5) diff. organs
(5) 4 kind of cooking. (5) type people.

HOT - spicy. ying - yang. HOT
stomach yang organs + + fire
heart, lung.

yang

Sweet, fragrant yang + poultry
serve cover + beef.

grain (neutral)

Bland food media WARM.
STIR | stomach ~~cover~~ wood

seafood
earth
energy

ying { SALTY cool
kidney, bladder

ying { Bitter taste ying very. cold
water

vegetables
root 4

boil / steam / pan fry / stir fry deep fry
ying. SAUTÉ / steam /

+ oily + yand
Diff food help. parts of the body
improve

Tofu
protein low press. no
nutrients well. tone

help. Vegetables
kidney | cover

beef

Tengo ratos inventado, el destino.
The escape is here!
quiero ir al campo, but I cannot afford
estoy trabajando en 3 jobs.

7) Billy el gordo, desordenado y al lote

3) Tiffi - marica afectado, modales

c) el viejo genoves apolorado y acido.
"shalona" monologo, unen los diferentes

y me gusta fin. estar solo, sin problemas
mañana quiero ir al parque tomar sol
y ver el movie de George Stevens Journey
tomarme unos tequilasos y buscar un
sombrero p/ mis personajes (caracteres)
Es como de una idea aprender a cocinar
estoy mejor q. nunca, tengo una cara
de mierda con las cremas q. los ejercicios
y tengo las bolas como pulmones de pollo
tanto me las tiraron que me devoraron el
pico black and blue y las bolas
out of order — Me pelco y me duele
todo el dia los testículos me jodieron
y lo peor es q. me gustaba quando me
lo hicieron, y las tetillas se me secó
el mia, me nació, me dejó como el
culo. una semana adolorido. El
hijo de puta!

en Spring St. me encontré con Ferdo, q le
di un beso, hay algo en su mirada, lo
mismo de siempre: sacarse la barba,
desordenarse la melena, q. ahora está
corpina y negrísima. Quiero a pasar
de invitarte una noche a ver el estudio
y tal vez trabajemos juntos en algun
proyecto — Dice q. estaba haciendo
empanadas, y tortillas y ese
asqueroso q. tiene es la lata, no tiene
+ gracia q. ser "el sancho" de la situa-
ción, volver a tener una rela estu
con Ferdo sería lo máximo, ahora
lo amo aún en forma muy diversa!
Ahora empezaremos con clases de cocina
Chinese food, Korean, Jap. mat. similars
the way they prep. is a dif. Chinese use
more of K. + pepper. 70% red pepper —
Jap. macro is gourmet style. (food dish =
Blond food. SACT.
Hot climate, hot food spicy,
(sleep climate need + yang food.)
Ch. variety. of 200 dishes. 300 variety.
K. " 70/80 "
J " 20 "
Ch/variety you can chose food!

lo único q. me iba quedando, pero depre
derivaba también de mis negativas
expresión en el amor — y mis ganas
de poder satisfacer mis afectos,
pero reprimiéndome por federal ands
y todas las demas pequeñeces pertes
que se creeían sobre los hippys
No podía obtener satisfacción
con mi trabajo trabajo como impresor
por los enredos de dinero, crane fan
hijos de puta uptheir, ella era una
puta y seria difícil cohabitar
Algo me decía q. iba a quedarme la
derecha de todos modos. Era mejor en
contrar otra manera para expresarme
estaba por hacerme de esta realidad
en q. era un peón en el ajedrez des
pues pudiese encontrar otro modo los
mandaron a la mierda.

El getton es un objeto rock, karen quiere
que lo use en mi próximo perf.
Esta noche me encontré con un loco y
lo llevé a los story — rushfuck, estoy
cansado de este tipo de gente — pero
habia llena llena. lo mandé le pegué
y acabó en cima de su cuerpo —
casi perdió de nuevo la billetera, el
lo que pexo se case —

getton —
Sin la yerba estoy x activo, + action
pero the old story just make me sick.

getton —
Estoy en un período de fuck. Haciendo
excusas — Dinero, futuro, sexo, es todo
un problema.
You are so handsome, you have such
a beautiful face!
I have 104 cock, touch it and this not
hard yet!
Me dejó dos o tres verdoles y estoy lle-
no de manchas rojas en mis piernas, voy
a tener q. ir a ver el doctor, parece a-
lergia, pero talvez sea una enf. sexual.
Es tan llena de infecciones hoy gay.
You never know!
Estoy up pero no satisfecho de mi vida.
con la yerba soporto dopado everyday life
pero sale en una resaca. Estoy drogado
nunca siempre. Me preocupan las manchas
con enfermedades pero sigo teniendo
me aos tuyos. hay siempre una excusa
para irme a meter a agarrar absentos
que va a ser de mi?
An aging queen!

Abril había sido estupendo, sueños y energías por otras. Pero Mayo había comenzado con inconvenientes. Había llegado la hora de la verdad. Que el prof. del Cobrea S. había efectuado una maniobra sectaria y en la secretaría ni el ayudante ni yo había recibido dinero por nuestros servicios en las últimas 2 semanas, lo q. me había sumido en la depresión después de tanta energía en toda esta aventura de Arcadia. Ahora había q. afrontar "the cuent" con dolor, rabia y desprecio por el genero humano. Pero tenía dos razones por q. estar interesados, el ayud. era un angel y sería una pena q. desaparezca el día entiende. Y el otro era q. quien se había revelado estupendo, caliente, el tipo de chico q. te podía enloquecer, calificándote. Daba un poco de asco, se dejaba tocar, era fenomenal y bien hecho, sin dinero y con proyecto de ir a la Univ, para lo q. necesitaba $ - Hunter College. Y me hacía hacer besarlo en el cuello y tocarle el paquete que se abre de rabia y sentirse mejor después de varo. La ilusión del amor. - No tenía dinero hacía mucho tiempo. Alguien, siempre eran aventuras en los sex clubs, siempre querían de tener calificaciones reprobadas, muy preocupado por su salud

el duende en el ADOR brujo.
altra, manos, pasos
energico, dominante, mucho
gesto amplio, dolor, deseo
espina en el corazón
Terminar a puñetes con el publi-
co, boxer

COREOGRAFÍA "LA NOVIA DE AMÉRICA"

Aparecer con la canción
interp. con propia voz
gira gira con el bouquet
Al lado, alto, guarda ...

Deposita en el suelo.
(al frente)
y pones suelo, lado, alto.

Despierta con la alegría
cándida
llena de terror (ojos)
besos
huir en vez de bailar
comedia

Cambio
Juega con sombrero y boa.
CARAS, pecs / self /
ENTIDAD

vestido de FESTE ELOTA —
colgaba de un gancho
volaba en la HAZURRA
era brujo — bailaba
y se movía ACARICIANTE
en los intervalos de PALOMERÍA
era lo mejor en el vodevil
y el novio perfecto para una STAR
de la body art, poses, actitudes
estados de ánimo y emociones
era blanco, llenos de velos
brillos y estrellas.

vestido de F, colgaba de un gancho
era blanco, y brillaba al sol, de LUZ.
era brujo y BAILABA ACARICIANTE en conjunto.
era lo mejor del vodevil
Perfecto para una STAR de la BODY ART
Poses, actitudes, emociones
Retrataba una pequeña BALLERINA
que bailaba a todo suo.
era la novia de AMERICA
con un bouquet como ehnchy
ANAQUINOCENTA, que a todos
conquistaba.

Rosella

Bellen

Swaton

Peco

Bella Bella

Swaton

Pogue

Dasgel Cobb
Su Su
Gleave
Su
Spra Wehe
Su Su
D
C
Ellen

desh - lodho

scherzo —

[illegible] 1

shurTza -

flora

cow

---

cuga coba 2

shortza

flora

cow

~~LATIN~~
Body language: gestures, poses & attitude of a person balleroina.

~~Royalty~~ ~~sweet~~: gestures, poses and attitudes of a person balleroina

"Semblance"

"SEMBLANCE"

Semblance (SEM'blans) LATIN sirilis, like
OUTWARD APPEARANCE 2/ resemblance
3/ Likeness or copy.

MAZURCA
coberata roxa

4 28 Repressão
2
3 30 Desejo
4 15 vos em el
13,73 Sueño

y el Amor

mov. danza transformasiones
pedaços, de todo un poco.
collage

Centro.

Swan Lake WALTZ 4 25
un pedazo condensado

coppelia
MAZURCA 3 30

strong pieces
dancing
coreografías y

A centro
(algo centro de pareja)

EL AMOR BRUJO
ROTURA pure dance

4 15
jumble

Tocamiento en el pise pasar pelig.

"The Bride of Aberdea"
A memory survey of a pedrabal.
poef by F. C. music by G. P. & Cl.
memory
(A survey of a
about a [pedrabalerona]
(in her) 2nd cafe

[A surreal survey of a (ma B.
of a P.B. memory)]
swag my mares
Orig music by G.P. ~~and~~ plus Clas

Johan S. Bach
Arda Sich uben im Leben
Veca. Nouda
Wedding Cantata 428
play back — soprano

~~Cancel start~~
Mecanique
Trabaja en una cadena desarrollado, in ear pulses
pm P.T.
1 Elsetz 4 minutos
revado
Walte
interrupt
Vardal Veel
Mecanique cross

2 pedacito electrondeo

Mecanique stop after shaken and start to be a man, awakening, emotions
nourudanto

la novia de Antonia del Allegar legos todo era ensayo para la escena en el atardecer de la performance. — Pero en aquello era algo más q. los etiquetas entre velos y tarlatana flores de —) donde la ultima de las escenas tenía estilo, presencia, y no novia.

Tandel watercolorsde
Barlon Thalar / Dent: dez.

Inmediatamente una muñeca tirada a la basura por tantos años en la bella Italia, me había subido al tren que de su ciudad a mi hogar y solo al ver esos solidos Daddy's and goodies, me sentí en casa, me llegar donde había vivido dos hermosos momentos romanticos" y donde me había ganado una representación como P.M. y hoy escribí versos de veles para la muñeca olvidada por años en algún cajón de la Bodega, entre la pintura del puerto y en canciones que no me correspondían, había sido una valiente de Tacoma? ¿o acaso dentro con empeño buscando el paradero de la muñeca del cajón del roman ce con pianista, hoja, ~~bruja~~ ~~adornado~~, y hoja de pinta de mandia Bda de Alba ~~y del~~ bruja

(con tuan corrección e entre flores entrelazadas y cortadas entre renedos amores, las hojas que a su imagen pintaba ayudantes de la punta del grabado.

Violín concerto in A
Vivaldi

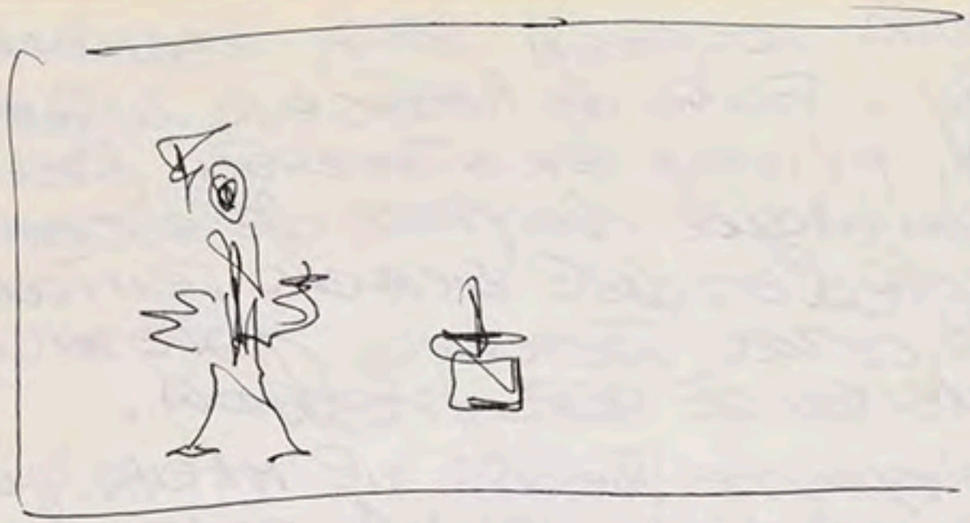
photo incidaderee
Rose Talá at the Concers
" Prodcaballerona

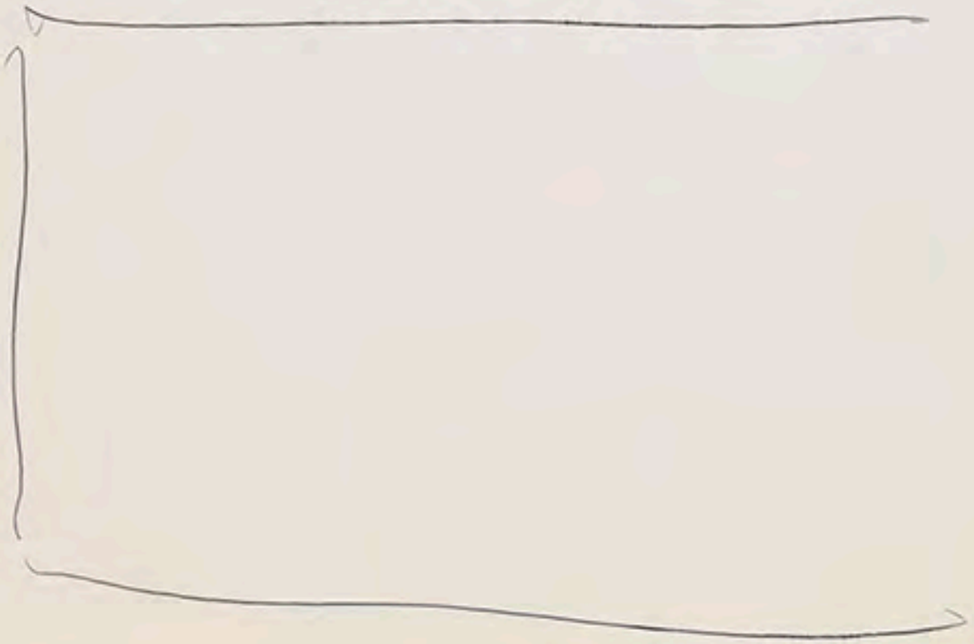
Prokouder Nº 5

como lo había precedido el pr. esp. tenía una comodad increible de sentecia acelente de la predcaballerona y lo había encontrado un novedoseo.

Rondò by Simberti.

El Amor brujo
Manuel de Falla.

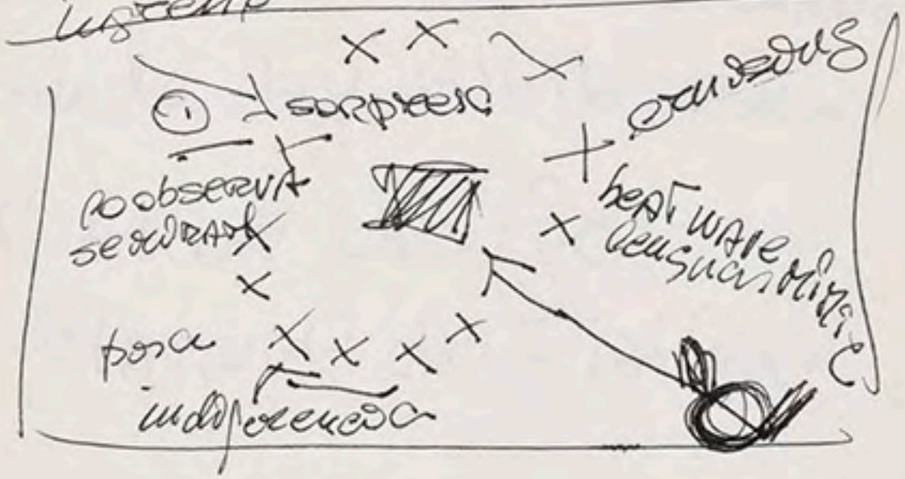




APAR. STOP SORPRESA

lento avvoce esm. A parole
hanno un dopo-eco
lungo ed-con dolo ocedsous,
berer, ecu sucu, reduce
lucgo lento accesca redento

Insieme



entrada sorpresa STOP, excandea-
goody, trata de hacerse la inte-
resa, p/ acap. su atención, pero
lo consigue después de excesos
alrededor del macho tentan-
dolo como tortera paloma
que deben de ser probada.
el siempre tiranta al macho, quien
es seducido y usado como gen-
tay. - la historia llega al clímax
cuando Frances blow job está en su
frenesí, cuando después lo deja y
va bailando y mas tarde se
sienta (pones) cattle story -

[illegible] alrededor
diálogo 1 pose alrededor pelean lo hecho
se sienta él
diálogo 2 encuentro

Prologo velos
grandiose poetical
classic

The chair summer
the best

---

el amor
pasa sin llamar
llega tarde y
no tiene edad
por mi verdad, por mi llorar
perdido entre la gente
ofrece su esperar

finishing MISS LALÁ

scarpelle

removo tutú / body x tutel /

corpicino

flowers de tavelatana

turbanter de tavelatana
plumas y strass

3 dif. tendal

Nº 1 el productivo nadie

Nº 2 Body + tutu flowers sobostiado

Nº 3 Tutu falda corpicino

Proyectos

cuerpo pintado

MISS LALÁ PROMABALLERINA
(studio for P.R. and sequence)

MISS LALÁ performing.

degree by emotion
power nader
non thinking
conquistar a través del tiempo
todas las grietas de
una cuenca MECA
HEGUE

but a close up. under the skin
will show you THE devastation
and his last hope to EMERGE &
BE PART OF IT. M.Y. - M.Y.

LA PRIMA BALLERINA
Habia tenido su 1ra aparicion en
una pieza llena de locos.
Will take a little time to finish it
read between the lines
But I think is one of a kind
It will keep us busy and warm
prep. my number.
Habia crecido dentro de su esta
ballerina, nadie pues ya lo habia
descubierto hacen muchos años
It will take a little time
to find it.
Y el grano en los B. Hack baths dest
lo hizo entender:
La Primaballerina.
Nobody can tell us how to dest
But I want to be so crazy things
with the 1ra B. the best game
in town — now P.R will be the
next stop — step.
Was born a winner.

La sorpresa del año, si que lo hubiese
nos pregs con computer, el encuentro de
Tini x I — PERFECTO!
La Muñeca salió maravillosa.
La ballerina.
el encuentro de semidenta —
Big spenders is all I need with
a taste for antiquities.
u [illegible]
Fué genial el reclusum destroendous
si que lo hubiese nos pregs. no habría
salido perfecto —
Buscaban a F. Clemente y se en-
contraron con una bruja.
Celebré el año nuevo chino el
año del buey y terminé en el
Hairshop, me sex club en la 14
Mi cuarto está mágico desprolijo como José.

Afeitarse
arreglar terminar todo
" " entrement.

Fue salió a pasear,
a tomar el sol, on the docks, y
encontró un sombrero de fieltro de un cazador
otro en una terraza del mundo, sobre un banco
y tantos en la playa y en los bares
~~de su camino que seguía bien o they~~ (viendo el sol)
have fun. una idea y le pidieron
bailar.

3) Concedan del Arte 3.

posiedoner de la fauna de Arcelhano y Fornevero, con pore. Tai –

la pregidera

personafel

en la cuerda floja... (equilibrista

pushing hands (boxer)

indiano che prega (HAMURA)

Tai ched chuang

Oficio

Yeceedo

Sombrero negro

collare prime neo

MAUS UP clownheo

(2) DRAMATICA TEATRALIDAD

SARA BERNHARDT

LA DIVINA

MIRADA — PONDEROSA

TRAJE LARGO + BOA Y MANTILLA NEGRA SOBRE LA CABEZA

MIS TRUE SIN PLUMAS

RECITA PARA, GRACIA, DEVOTA DE LA TRAGEDIA ABSOLUTA A LA BOCA DE CHARLOT A LA VIEJA ACTRIZ. ABRIGADA Y MATAR, FRENTE AL ESPEJO.

TEATRALIDAD

(GESTO)

damaus el
Baby 13

1 PAJARO-FLOR

LA MOUDA DE ALBORDEA.

flower creadores inforestas

Ele / MÁSCARA pájaros propietarios
corpóreo, (galdatentio) entre cóndeh uso
redda zap. jaja.
bouquet -

vuela — primavera
acera — suave en sacéo
nostrale gaebe pricdoruel
años HO
badla
balleadea

clave pose
sueño de siempre
subrealista
la badlaedea

A enseñar y perecedor/ ~~[illegible]~~
A proteger pies del pedo, A hacer
planchar al pedo, A contestar
el tel. en una fabr. de gilletes, a
ser turista en ITALIA, el tiempo
estudiante, había q encontrar una
excusa, siempre ambiguo, aunque
sí, había quedado desilusionado, forzoso
pasado, tener personalidad para
enfrentar el mundo, ser estupa
por el chorrume q. tenía, pero había
que tomar decisiones dolorosas de no pene
y ver q. alguien podría entusiasmar
se, sin volverse loco. Yo soy un plato
fuerte, pero tengo un gusto, presencia
gerarda en su energía constantemente
adicitado con todos sus miserables en
ejercicio. Odiaba envejecer en una sol-
ucidenedon, pero era difícil soste-
ner su rol de perj. sin arquitecta sa
nitendor así sorte con algunas flatos-
Ho NADA nuevo, ser sin NADA interesa
doen buscar un lugar p/ expresarse
se demoraba era Hoy pensaba en
el pene y en el dinero fatiga y entre
namiento q. supuda una pet y como
ans q. yo habitualmente hacía en
Europa.

como AVA sus había quedado demasiado
en Europa y sea dificultar inventar un
retorno. La Carmen en inf. dentro de
la fenomenología chilensis,

there's always s/s. walking you!
T.D. / DEAD ONCE on IMAGINATION
is everywhere?

Mi amigo está feliz correctall. Todos los días
log. sale mucho + escándalo q. son elaboradas
comidas chinas. Estoy high en estos días
que han habido sorpresas en el Trab, shos
perf. en el futuro próximo, y una sesión con muchos
un pot. finalmente. Veremos que sucede con
la orquesta negra y con la revista de Alcerda.
la dama de negro A PORTEADT in black

entonces, siempre entonces debería
buscar un libro sobre TAI CHI para
conocer el tiempo - debo dar los ejer
cicios - debo hacer los ejercicios del Chi
Kung, con las 13 posiciones +
el Ying-Yang y siempre tendré a
ser demasiado ying, y ying de la
creatividad. Tal vez interior
es habría despertado con el Aikido y
siempre había odiado de cierta manera
aprendía a gobernar la vida
como q. muy temprano ya había crea
do ciertos patrones de comportamiento
era creativa, pero necesitaba ser
por de ramos fluir y plegarse con
cerebro, como q. yo también hace
de, de cerebro pero era un ser
realista q. solo q. citar pasaje, olden
do el perfume de con flores q. con
batiendo con jalea quitadora, te
nusaba, rechaza, es escuchar es
ba nunca enfrentaba, no daba
pelea, no provocaba, nada
era cobarde! Tenía miedo es
antagónica débil y resentida poco
romántico, nunca hombre pero casi
durante es pubertad, pero en el
tiempo, las sirenas, los delfines de
odio se fueron perdiendo y se fueron.
llegó tuve q. aprender a usar el
encanto p. poder obtener dinero

para vos pero fortuna era de todo tipo y
constante, indestructible, pero no aburrirme
mi vida fue demasiado fácil me es decir
gracias a mi Santa Protectora: del madre
que superviviría y obtenía todo lo posible
así no habían educado como a niños
de oro: - Fue mi estrategia, tuve demasiado
suceso con mi falta inmoral pero el
lo por mi madre y su entrada en el Istituto
de Belleza que dirigía e Rizzos
deseo era expuesto en vitrina, como
un regalo. -
Así llegué a actriz en la Rinascente de
Milano como maniquí, entre tropas
de la Callas, para ~~esto estaba~~, el día
de la Inaug. de la Scala! Durante
Estaba recreado y ahora con toda esa los
venía de AIDS, el sexo se convertía
Contente.
Tendía se había quedado en toda la fiesta
de los 70s. También por eso odiaba,
porque se había sorprendido quitar q.
cuelos y vengan q. yo nunca podría
con mi unida al joven del mundo mi
había quedado con la gente y ahora
ra vivía y en una ciudad llena de
plagas andaba buscando el amor
Está siempre tarde como la Hardy
y allí estaba la terrible quando al fi
nal se sacaban las cuentas de mentiras
dar, de lo q. habían significado, de lo
que habíamos obtenido y de los errores,
emanaban claros y los arrepentimientos
y los miedos que juntos recordaba había vendido a
hacer

Era [illegible] un [illegible] de [illegible] so alguien me daba un poquito de amor, era todo lo q. deseaba un poco de afecto y sin embargo había traído. Era toda ordeda con poco afecto, solo. Estaba acostumbrada a la soledad y no soy escritor gamer, era muy dramático fin de siglo, pero estaba abocado a desear siempre encontrar en perdida. De pronto hablaban todas las solteronas, tipo sexo, por ser coherente conmigo mismo y no aggiornar alguna cosa. y ser la más reacia de la edad de 3 d. Me sacaron cuarto por torc porque me decía la tan rosaya.

Eran todas las personas de la edu. sentimental q. había recorrido a mis cuarenta de esperanza rebelada por la derecha del mundo. AMSH.

Los maqueadores, que dieron en el blanco soy tan rato p. el trago res curo de nada — y eso q. ahora estoy ruido + ruecho, antes no tomaba nada — en mi etapa de sacerdocio y a hombre promotivo — en Chile donde no pervé vocado de pueblo quedara, estaba recaído perdiendo el tiempo, pero era una sd. de emergencia y tenía poco dinero y mucho miedo. — Iba huyendo de Fredy + había sido tan estupido y me había jodido la vida por un marcar degradado q. no soquiera fue me gustaba — Estaba realmente loco q. le había dejado todo por andar corriendo detrás de ese del dolares y los de mi madre siempre de eternas vacaciones como yo no tenía q. trabajar q. iban a trasmitir dentro de dos días.

Cuando estaba equivocado en Tuesta los ecos no estaban dentro de lugar pero era una cata, la ausencia probi. pero en secuencia aprendí a vivir a ser novio, barbudo, actor y todo lo q. requiere mi nueva personalidad de perdedor, eso era lo que siempre había querido hacer. Pero siempre había habido algún obstáculo q. impedía su realización. Ahora en ITALIA la ola estaba abierta y aprendí un nuevo oficio, viajando, interesandome, pues lo llevaba adentro. Ahora solo tenía q. reformarlo. Así pasaría en los años de estudio y de actuación en pobreza — Mimes, gamé si pueden con un nuevo oficio pero res hice de actores y personas gente siempre a otra gente, recibí siempre lo q. necesitaba un poco de amor, acondicionado, pasado o arbitrariedad? Pero fui Master en mi nueva prof. y encontré a otros hermanos en Lagrosa.

Resistí todo el wend

Pero el amor me aguante + y así fui a la Peme y ahí estaba un tipo joven viejo nave con un talent tremendo y que sabía lo novia. Era secretario exquisito sicha + Philadelphia — Amaneció con los pertrechos por todos lados, Steve haciendo un gesto con los brazos así de grande — ya lo creo, q. hizo de futa sabe q. no numero por su declaro de cocine gracias a tenía muchas energías p/el tao eted, en bow quota / era chica no sabe enseñar en una cata — El oriental hoy estaba mucho + comunicativo al indicarte las

lo adoraba, lo cuidaba, lo vestía y brillaba con su belleza angelical, era todo bueno. Había puesto en él una boca enorme. - que era su refugio - era tan loco, pero me, un daddy q. lo castigara así pensaba, o yo se desquitaba tantas cosas q. contaba el marinero en los buenos tiempos de la calle 10. con los hippys en uno de los q. el reap. se transformó dejando crecer los cabellos en forma exagerada, yo lo adoraba con mis 11 años. - El calvo sus flores a los cabellos, con rulos al hojo de pita del dealer. Así comenzó a tener dinero y compr. ropas hippies clach clach y un abrigo de piel largo hasta el suelo y blanco, ese fue el dueño q. mi odio llegó a quererlo. Lo adoraba y lo buscaba cuando en amor q. no había llenado ese vacío, una rel. familiar, una rel. terrible pero positiva solo q. yo era loca de celos, era + q. lo odio de quante y ahora pensaba q. tantas energías gastadas inútilmente y de tantas cosas que he cometido en medio de la fiebre q. atravesó no volver y no reconocerla hasta hoy, encontrar el amy hijo de

puta se compró un lote en Vt. y vuelve constante a Brasil p. consej. no dados saludos. - que con embelecos es con quista, es su refugio, labia y presta a su viaje a USA. - cosa no siempre fácil por vda de los vestos. - y ahora q. carnaval cerrando, yo p. / en donde tengo q. acorrarme q. dar q. ordenar q. me saco el euro trab. a ver bien q. el interés pero yo no tengo ninguna indep. soy un pobre indio viviendo de cocos real, de la caridad, así te lo hacen sentir siempre tan te explotan.

Como para terminar esta hist, yo vuelta a mi odio exacerbante, no tiene sentido / a Walter el mejor sujeto y solo el podría hacerlo tan emotivamente apropiada. Pero Fordy había sido el q. hizo de pita, y era él al que tenía q. sacarle la mucha. - otra vez, pero ahora + fuerte y el tiene decido q. yo le dato en el fondo destruyendo el destino!

En real. no había nunca quedado mucho a través siempre había quedado enredado en compromisos, pero en el fondo sacaba hubiese sido una salv. si tu la hubieses querido pero era interés + interés envuelto desp. con gue. Fordy hizo lo mismo q. yo había hecho con dos de jefes comunes. Talvez por eso lo odiaba siempre. Hitler se le rechaza por inseg. por pasar por quedar. Estaba roleto por tantas cosas q. estaba desenb. en USA era tan inf. lo predominante q. el resto no siquiera se notaba pero ahora viene todo un proceso de reevaluación y juzgado.

La Carmen de Gades fué un éxito espectacular,
la montaña q. vestió jerez, pensaste q. lo había
visto en el mismo teatro hacen veinte años
esta mucho mejor ahora + decorados + teatro
+ gente, esta justo, muy bellas con velo
dos y castañuelas, el cerrar el cerco el
fuego, ajenos aprecian la dama
estan jodidos q. el amor es tremendo
y hace mucho mal adentro, allí donde de
berda entierrarle el puñal a Freddy.
el también el espada, el dramaa
de García Lorca, con espectadores Alb.
Juan del Verso de Kolonia, y con vísperas
de Accidens Mozart, oía y veía al Abel
Gov. en el Cafe de Chambers, cantaba
ba, fumaba, tomaba el horchata
conocen Chile) y yo lo observaba recuerdo
recuerdo desn
esta.
levi su stereo y oir over x over agen
el don Government, todas eran deus, dapre
me recordaban de él, de ese su acontecimi
entado, así no hasta odiado/yo a Co odiar
de corc ondo, a lo Santa Beth novel...
su madre de pasado y celos. — Estaba
loco por él, desmerq. de consuelo no des
gustaba y no es justa ahora pequeña
mente, la boca rotaba, la gracia hizo
una sombra de él, un Spanista atrai
nado por el sexo, un gran, creador como
rutgen, encaja resulto
pero q. creador del Stab puto

Aug

Tengo la garganta seca con los pastelitos y la cafeína y los demás edg. y otros tantos pucheros de yerba. Estoy Dack-out. En la casa sábado 9 a las 10 todo el día haciendo pantalones, estoy saldando el último coat. — y fuerte! Pero esto como no debe hoy, carajo! estoy convencido que estoy menos de de pelo o q. disgregan los colores. Tendría tantos problemas de fin de semana, en los Baths y otros hasta ritual por el entrar en del excitado casa que me el día en desarrollados de espectáculos hechos juntos, en los quedados y sobretodo en LAVIA. — Fuerte tiempos de pionerismo, de noviazgo, no esperanzas de hacerlo, con tantas hembras entre pedir tu adecuepce tocado y dando tabaco hecho potrido adecuebro de tu dedo sexo — el imposible, pareciera! No vas a aprender nunca. Por eso te aburre tanto la vida. Y no disfrutas q. MARIDOMA, ARREGLENTIDA. IDEALA! — Ahora como en california y en los pensados de inseguridad. Acto fuimos edón, que lo hizo elevo ra consigo — y con el resto en consecuencia. Y tenemos la casa disposición y des autopiedad hay donde + me gustaba en el zero encuadrado en la prosidencidad. — y no hará sin ads raros, petalopes, y pare sin ningún año colisel en el depa. por ahora. Tendría, encontrar más unmundo. — Tener el ideas in individuera era raro! A vos sido un Daddy, con chicas de cia edad siente atracción por los Daddy's Estan absurdo! A mi edad me siento entendido pero plus. hay q. comprar energías, pero tengo una carga nocuda inmensa, pilas, todal jun tan aminorando mis retrocesos — quizás q. cuidarse el los Baths hoy día! son las ocasiones perdidas pero deseo estare convencido sentirme, entonces resulta siempre, no pare consuelo de una afrifes te q. entonces sera perdidaee debe ser grande, especial, unico. No debo perdentarcos situaciones mega total, porque calentura.

poi è anche uno spazio vuoto "IN" che guarda caso è gestito da un gruppo di giovani artisti (per scelta di dice uno di loro condivisa con me da Bob Wilson. — E così io do il mio da fare col mio ovale il movimento — VADO A LEZIONE di TAI CHI, insegnato veramente da DIO, da un maestro orientale in penetrante che fa delle posizioni di chi vuole sembrare un bambolotto di porcellana chiaro, natural) Io sono vestito convolto con questa disciplina che trovo inconsueta, ma vestito vedrà per primo vedo, ma questa volta con + energia meno yoga, e più yang più aggressività più sicurezza nelle gambe, ~~sono eredità BASATO sulle gambe che~~ meno sottolineo ne al dentro, lottare, con maggior violenza Serafino, certa cosa! è il nostro fotografo di San Dio, Alfredo e io — siamo un trio, 2 maschi. è l'artista che ride, una vecchina per far soldi — per bisogni, che mi protegge, studia il mio lavoro e siamo veramente

massima carta delle pittoresche dopo io sono riuscito a fare la mia parte, per la mistica di giocare al pubblico più facoso di Ti Y. E così ho di nuovo una volta ed attente tra gente vecchia e giovane vede il riconoscimento della vecchia conoscenza, poi qui ma, quello che contano sono la gamba e il saldo - così tutto è più facile e più pericoloso. più ~~[illegible]~~ attivo comunque la pubblicità. — Sono nella città dove ho assetto amore culturale e trascendente, sono in mezzo al verde più rassicurante sono nell'incanto e sono nel canto. Ma mi piace vivere 500 all'ora e in fondo non a vere niente, illusioni di altri tempi sono quasi tramontate nei fatti delle avventure. E sono sempre un gnomo e una belva, trovo che le cose vanno storte. Sono sempre LADY MACB. il castello, ma sono sempre + Hollywood, guardando al teatro. Daydreams con rotolio di occhi Hum di pantelleria quando sto lavorando un certo dolore sogno sullo spettacolo al di cieco — Tuperdotto dei dello schermo, gnomo, e pasticcio, arlecchino e colombina si sparano nel 3° atto —

Così siamo sempre gli stessi ci pretendo dietro restiamo anche, solo questione di trovare il pubblico giusto perché non tre grande, riceverci fuori e fare l'indirizzo al momento giusto — giocare con le cose e creare il bestiario, l'ambiente, vecchio truccato e tante piccole, tutto diventato più espressivo e decadente di tramonto.

era gli diceva chissà quanti per l'ora con
il salto dello sf. Qui FAUSTA DEAR
già lo sapeva, è una stregà!

Seguivo per la scuola sal. Tanto q. il
e le ragazze del coro - A volte ci ri-
cordo cantido dei nostri spettacoli
con ~~[illegible]~~ fanciulli e burattini,
e noi

su fronteo, su sagrot tesoro, el sal-
vador de todos los destinos, APARECIA
en el mon ajortuno, en el PAIS + AUST. del
Mundo. Chile - cuya hist. Tenebrosa en el
cielo, aspiraba a encontrar el sendo
de exo oculgar ocds enlfan, la pura
APRESENTIDA, la Magdala, comenza-
DA Al fova en un sueño una FAULA, un
personaje q. se habia ercado - FL
Perfer dest.
TRA tanto q. devevo servicio
E quasi nel mezzo che sono, GA FATTAVO...
un pò prima di arrivare, FAUSTO, è solito
che è di rimanere per un pò, sto bu-
ne dirbbe dimenticare che sedè lo stei
do dove lavoro e la piccola pasticca-
che ci sono contenuto, Tradotto è un
stesso di LAVORO, senza orario, entrò
fu ovviamente, lo TRATTENNE di
fare, il che vuol dire più di 150
stesse ~~con tutte quelle che poi ci chiamano~~
~~è sempre~~ ho scelto LAVORO SEA. Il resto è
Anche ora / vieglio così, ~~poi~~ Accedo le
vede cosette, qualche gesto, qualche
questanno di dovo da voce
Magdalla con le sue gesti. Ho
fatto quella di Copodanni in una
fallera vostra DJS. In un club
di gioda, e ora dovrò fare la
30A in un ospedale psicopatico

Shahi S.L.
dové quella bagascha?
SL SL.
SL
se calla la encuentra
sono cuento a seguirla leavedi
no le digo nuente! SL
queigatabuto
li delinquenti!
Gustave
Galán
egocentrico

y hoy 2/6 me levanté demasiado temprano. Tomé el desayuno y me fui en busca de Tavelli. No lo pude ver, quanto me quedé en el Bar y hoy beberé realizate su obra maestra otro collé.
Los pantalones sog. deberían ser los pantalones de Chi-Kung.
Pegé el decolle con el Chi Kung — lleno 2 botellas y los pelados, tienes q. pomarte seco, como el Maestro. Se te sentirá con rebaldía verdadera, duro q. dura + las para nadas del artista, encerrado en un caracol (lleno de espejos)
Tuve un día lleno de energía, y rabia - YANG.
6 con complicantes yang
7
8

El deseo cayado de ver tee. con Tercolli Holosof., lo encontraba un asco. y no solo verle me repugnaba pero su ver p su tipo de hostería se las concedía, solo me gratificaba. soportaré a ese hijo de puta siempre había tenido miedo... a todo a dar el padre siempre con tanta cuidados, como si fuera una porcelana fina, y en real! era muy doliado a los agentes del mostrar cuto y con la hostería, pero, real, creí desde ese día hacer fuerza y no me pondría de espalda con pantalón MARDEATOELLI ITAL. STYLE a para ver si engordaba

Si, sino ¿hecho a se de
A Presenciar!

Mi espectáculo es
Sha Loca
No soy stripo
Con quien dance
Mi ... ...
Sha Loca
Sesenta vegi
quien delinquenti

El genovez Sha Lona

Cuando en america invitaron en despidos,

Mussolini

P. el trayecto del circo de un pueblo en soportable adversidad, en constante ruina y miseria bartaban con el fin desarrollar dinero a los ingenios en el poder.

La bruja hoy estaba agitada, se pedía ella el leche - en una posta. Nos traen circo y la secte estaba fuera de circo un payaso. Le gustaba el rojo y el verde al profesta, roja! Era una epidemia.

Apareció una extecita parejita el con el traje gris de los dos de Jacta, ella con un pellejo indecente viejo y pelado los dos eran personajes de la prov. el vestidos por largos años en agujeros. Aburridos - eran enormes y rotaban hasta debajo de la prensa p/ encontrar quien dibe cuantos pudios de Marlboro.

El 5 era un día afortunado, se lograba permanecer en su ROL DE DUTO - era ora su nueva parte. - como su doctor Lindsay kempt, no debía de sonreírle a nadie, sexo cool, no usar hostesas, energy + positive thinking en pexo duro/ enojado pantan las sonrisas

se terminó toda la seel
ahora me queda la hiel
que derramaré hasta el cuto
los odio, siempre encuentro alguna
hasta de quien closet green, a
quien le miente. no colaborad!

CAMINAR particular boca de Alameda
LO DIO QUE ERA UNA padre de Francisco
Espléndido desfile, amenidades!

Bill el gordo — cara inchada de gente
(manos en los bolsillos)

Fidel — afectado
redondel
gestos
ojos s/ boca chica

"El viejo ebreo" Jaurez

~~OTRA LINEA~~ 46

el concierto delle pistole
y caída de pantalones
Ma dove cosa stè
le otra regia?
Muerto y desaparece
Tembladerea

N. había llegado a ser V. como un edificio, tenía mucho de energía, era D.C., nació en el Bronx
hamburgués — su amante joda de la [illegible]
una madrugada lo encontré en la 23 a
las 3 am. en la época en q. lo fue así:
"Muerte y desaparición." Muerta ya, fue trabajando
y en otro despues del robo del Brass, no quise
verle + — Pero lo encontré varias veces en la
calle y para q. me lo diga — a todo esto, lo en-
cuentro tan desesperado con sus 1 millones y
sus acreedores de robadia con su amante
posibles de desaparecer para Brasil. Y su novia
en el Bronx y sus enredos de cama y de
dinero. Le tengo cariño, me entiende y me saca
lucas estado cariñoso — Tiene un pene enorme una
montaña y una piel maravillosa color canela
Le he hecho varios retratos. Me triste en el fu-
turo q. va a hacer cuando sea viejo? q. le va a quedar
de todo esto?
Me hacía bailar con rapidez porq. yo adoraba
era su profesor, profesor y enseñador, con la única q.
había durado horas era con Fiorella —
Me había pegado el desgraciado no, estaba
jugando a verse luchando y me sorprendió al
de Don Javier de Karate, q. no dejo Cela — [illegible]
empezó a ser por siempre + debió ser el enemigo
q. a consecuencia había sido expulsado, pero
dijo de los golpes:
Maricona que se dejó sometiero!
Estábamos siempre jugando también q. quería
q. rindiera homenaje a su vez de aquí
una montaña —
Pero ella buscaba el sagrado, enseñaba de
la casa del jerico, agitando un pañuelo
hacia el cielo —
Estaba pelado se salía con su vez su amante
se a su puto pastoreo. Yo tenía tantos
gastos rojos como la deuda — y mis pertenel
y papeles y estaba cancelado tan poco y
mis ahorros en el Banco llegaban a 0 —

Horas y horas encerrado trat. de inventar
Harlequino — iba en la 3era. sección del down
de la Com. del Arte. Era como el único tema
q. en este año nos convenía, tenía q. ver con
todo nos pas./pros. como pers. — Me sentía
así como Penelope, esperando, y sentía, pintaba
Harlequino, con más pasteles + brillantes, era la
tendencia q. podía conseguir buenos resultados con
el mundo de gentes, y el circo, como conjun-
to de diversas tendencias dentro de un espectáculo
clowns y trapecistas en el background, Harlequino
con la muñeca, colombina en la arena, observan
do los funámbulos trapecistas q. volaban sobre su
cabeza, el circo terminando, de Degas, había
visto una idea, después Chagall y los postro-
domos, pero en el fondo eran iguales y a veces
subversivos, no debía tomar alcohol para po-
der producir más obras, para ser subversivo
tenía q. estar high, y mientras hablaban 2 veces
me igualaba del vasto sujeto, no podía reflexionar
profundizaba, como en danza, del fuerte de aquel
clásica y del tremendo deseo de seguir bailan
do como q. estaba en el circo y iba a protestar de
barrido en q. nos movíamos en los ritmos tro
pical y con el rock, que hacía su q. aparato
coro. — después el baile por un cambio
hasta q. me encontré con Gustavo q. era mucho
vedette, del Bigo Band — con sus bemoles, corchea
s y semicorcheas, nos tiraba a todos locos, el
bajo era raul, el cantante q. mandaba q.
inventaba, en el piano, con comedor el loco
da a los 3 juntos nos unimos en un
grupo, caminamos juntos, en g. frente, en el
fra de los barcos y en carrera de autos
yo era el + □ más "hagan" cosas desprolo
disparas, y la muñeca era un portento con
su lengua y sus piernas, nadie la ba
ba a bajar una escala, en enero, un vesti
do en gritar las vedettes del Bim Bam Bum

El genio había vuelto, lo había llamado p/ decirle, había vendida, estaba muy gentil, pero enseguida pen-
saba q. le iba a sacar dinero A DAVID por
el piento. - ERA terrible con el, en este sentido
de era un vulgar negrero, insop. porq. el
ganaba una fortuna y los q. estaban alrededor
del banquete, todo pasaba delante de sus
ojos (sin perdonar the big beef) - Se ayudan
te era vulgar y eran insop. los gamas entre
todos ellos: padre, as. y ses, amantes y
ayudantes, esposa e hijo. ERAN TAN AMARGOS
Tal era empleado, sobre todo estando, tenía
un sueldo indesexable, y ind dep. en el seo esta-
ba el ter + estúpido. Se había gastado todo el
dinero de ind edad en quedar/en
every diez shit. — Y el gordo insop. de D
con su esp. en el 2do p. era más loca todavía
hijo de puta, q. nunca tenía el dinero q.
se debían, etc. Todo tan agradablemente, en
vas nuevas pex. debería meter todos estos pers
sonajes the Trial comedy en Manhattan, era
mejor q. ind pienda ap. con los latinos, so-
bretodo con los ehdlenos q. en gen. andaban
muy lejos del big beef — ¿qué pasó con la tienda?
q. entraron, desesperada, desesperados de ánimo, de
gentes y burgueses p. sobrevivir en esta edad,
en q. aun no había ni siquiera tentado de vivir
ind prop. vida, de correr riesgos / Aquí,
de acuerdo, tenía una seg. mandra, pero dudo
te de las gamanedas, eran estas siempre esca-
sas y huidizas (p/ ind rol de M.P.M.) era + bien
una empleada a sueldo, s. dispuesta a servir
por una causa "el arte" que con el gerente tenía
sentido por las gamanedas q. le procuraba
Ya debería haber ido, ¿dónde iría a felicitar a la M.
con sus gastos locos, y ind pert. estaba ¿bien?
a terminar en rojo? El padrino me daría
una mano en caso de peligro? Como hijo
rebelde necesitaba relajar más impulsos
asesinos.

baby baby baby se habría cagado
ha salido por ahí. Pero encantos pues
no valía la pena, todo junto pues
habría que jugarse la vuelta rusa para
no abandonar que se quedaba
loca y vieja, más pantalla, más
pelo. Todo lo que intentara por huir de la
mediocridad de su rol, siempre (se
sentía así que no estaba en el plano
era indiscutible ego) entonces todo
tentativa con tal de sublevarse, de
acostarme, de no sentir ese vacío
esa soledad, ese cadáver a la vida
había que ser muy fuerte para so-
portar todo esa fatuidad por
el pelo, sin estrategias o revés
pero todo se pegaba tan cerca,
su cuerpo en ese colchón por
su servidor al genio a
todas esas ilusiones otras
cordaba grandotas se sentía llamaba
viejito, qué tiempo recordo!
un estay lover! eh?
Mañana ensayo semana de Julio
que voy a interpretar.

Era tan estúpido, tan idiota, tan
quedó te cagaste por mariconeo.
¡Mañana hoy era como demasiado
tarde, vid último ½ de hora era
el tremendo y de allí partida
todo el resto. — Se entendieran
todos otros gestos.
Nos quedaba, los aceptemos.
Tardar no era duradero a tiempo
lado hubo q. sobre aprovecho el
resto q. nos quedaba — y quizás
podía concentrarse así, era como
volver en sí mismo — Había perdido a
papá vida, q. reschofo de libertad?
q. vivida? de vida
otros gestos se contradice
no alcanzar por el cuerpo
el infierno y me alcan
zar el cuerpo o dese
los ojos o el deseo el
cuerpo en los ojos
en medio del espor
lo espresa te detalle
y se coloque tan bien
q. se vuelve nuestro
encuentro.

siempre había f. hast. con Bessel
pero estaba jodido de habría jodi-
do su virilidad, el sexo —
La Carmell esta noche de
rojo!

¡Inculata! del negro
otro jodido, creo, siente el
pico extraño —
estaba loco celoso
sencillo!
Cet go to P. Rico
mi Navidad! mi soledad!
el consuelo, el sexo!
que alto, que rico!
de sentimiento Cavalla
U. Gaph
rondra solo y loco
en un manicomio de Bess.
Recordar ser parte
mis recuerdos
mi aneurisma, mi absurdamente
mi ego, mi cuerpo ... lo unico
q. imp. preservar mi etiqueta
y encajuesta de rabia

[illegible] que [illegible] lo, e [illegible]
siempre en [illegible], che la sentiría.
Yo q. no había creído llegar a ser un
f.t. en ser había terminado adorando
a un A.F. y yo en su sombra volvía
llena de dedos y de preguntas A ve
en posibles sucesos rel. con sexo
hecho, soñado o por hacer. No había
[illegible], se enlazaba o no [illegible]
(y se no chupaba/se o a veces enf.
estaba s. pensar/siempre después
en ello. del hecho, todo
No relax en sus psique un
enredo y un juego
mortal

Pero las diferencias [illegible] pesar
"momentum". Iba deshacía/se volvía loca
q. estaba hdsh. y estaba lleno de rede
dos y de realidades tristes q. veía
c/día, y eso q. no trab. en las minas,
era tan sordido y triste la idea que
exclusivamente p. despertar vacía ver q. no
conducía a ningún lado q. la vejez
era horrible en estas circunstancias
ya todo le interesaba siempre de
nos, era un secreto de encantar
todos gen. desp de 20 años en una
prof. como pes. nacían en su
mano — Yo en vez había s.
flirteado con todos una frase
arrepentida — como debían
Dela secreta.

de corte una paja cocer al solito,
con la dentura q. una rana.
+ caliente q. una rana (+ simple)
Teamos Decidió del Edad 5 !
se organiza la gda, pushing
queda trass. con fortive p. eso
amaban los poetas del 50.
No tener un bigs dreve o + mucho
no saldan cuestiones los
estaba desde secuencia
pertave era toda una empresa q
yo pensaba dedicarme en las noches
y en weekends - ayer viernes no habia
una alma en los bares, hin veraneadores,
q. x haber bebido los sup. tener cortito
de tener a beber a los G.H. donde solo habia
borracheras.
Pero tenia q. venirme temprano, but tonight was one
of those nights. Un chico joven estupendo - the perfecto
aparente. Tuvimos dos rounds, el 1ero en el 2do piso
y despues el 2do y final en el 1ero piso. Q. H
Tuvo ser de N. Jersey, pero estos hombres no dan
+ seguridad.
Get very heavy.
Encuentro q. me pasa algo
paranormal!
estoy solo esperando
y el domingo
con sus dolores

PENTALIC CORPORATION
NEW YORK, N.Y.

ISBN 0-8008-7941-4

Item No. 087941
288 pages (144 sheets) perforated
All-Purpose Drawing Paper
Manufactured in the U.S.A.

UTILITY SKETCHBOOK III 1985

PENTALIC