

R. P. Pogo.
coreografía

Story
Teller

.-"I'm bad!"-Repite el gramofono, en un bar de la Octava Avenida, "Cats", situado, entre dos cines porno, con ambiente de chulos y ^{POCAS} desesperados, como de costumbre, Mark esta atrasado, a nuestra cita. "I'm bad, I'm bad!"..... me dan ganas de salir arrancando, pero me quedo, esperando "al perla". Si sigo tomando, estare curado, cuando llegue, olvidando ^{me} mis rabias, ~~dominado e~~ ~~motivamente~~ al verlo. Junto a mi mesa diminuta, miro el afiche de "Dream girls", el ~~ultimo~~ ^{del} musical, que vimos en Broadway, que Mark se sabe de memoria las coreografias, repitiendo con poses y pasos de danza, hasta el cansancio los high light de su musical favorito, con las tres negritas que el imita.

Muna Tseng, me ha invitado a pasar el Thanksgiving, con ella, es divina mi poma china, ^{pero} mi amiga, me aconseja que me separe, que no valen la pena, las ulceras y las esperas, los nervios y los maltratos.

Suena el telefono del bar, llega mas gente, se llena, ^{pero} el no aparece. Me tortura con sus manas, estoy cabriandome de este escandalo, viviendo con alguien que no me respeta, constatando que es inutil pretender milagros de un negro crecido en el South Bronx. Un cuarto para las ocho, finalmente hace su entrada ~~al~~ bar, lleno de sonrisas y mentiras.

Despues de una noche brava, hicimos las paces, notando alrededor de sus testiculos, pequenas bolitas cancerosas, me pregunto, cuanto mas durara el proceso, su sentencia de muerte que avanza y recede, enloquecida, dandome tantos dolores de cabeza.

Explotan a mi negro, en la oficina donde trabaja, pagandole una miseria, materialmente incapaz de sostenerse, vive de fantasias llenas de humor. Con los antagonismos y golpes, nos vamos entendiendo, nuestra relacion va vivida como el manda, con su machismo de moreno, subersivo y amatomado, alto y bien parecido, si me pega me mata. Le cocino, le lavo su ropa y le doy dinero quando se le acaba el estipendio. De todos modos, me sugiere que su compania es barata, que no tiene sentido vivir solo, en una ciudad tan enajenada y peligrosa, para exoticas aves. Es dulce y hurano, con ojos de cocodrilo, entretenido, un actor nato, que despues de un par de tragos se vuelve brillante, me es siempre nuevo y adorable, o un montruo de egoismo y irresponsabilidades. Parece ^{de} un gladiador, ^{la avivche} en los circos de Roma, ^{am. ver} al que yo talvez le habia salvado la vida. Lo protegia y absorbia exotismo y mezclas raciales explosivas, debido a mi soledad y sentimientos paternos, por este fruto de mi situacion desesperada.

CATS MARK

"I'm bad!", ^{CANTA} ~~repite~~ ^{→ DUO} el gramofono en "Cats", ^{es} un bar de la Octava Ave. situado entre dos cines porno, con ambiente de chulos y locas, como de costumbre, Mark esta atrasado a nuestra cita. "I'm bad, I'm bad!" repite Michael Jackson, me dan ganas de salir arrancando, pero me quedo esperando "al perla". Si sigo tomando, cuando llegue, estare curado, olvidandome mis rabias al verlo. Junto a mi mesa diminuta miro el afiche de "Dream girls", el musical que vimos en Broadway, del que Mark se sabe de memoria las coreografias, repitiendo las poses y los pasos de danza hasta el cansancio, es su show favorito, con la historia de las tres negritas que el imita.

Muna Tseng me ha invitado a pasar el Thanksgiving con ella, es divina mi pomada china, mi amiga me aconseja que me separe, que no valen la pena, las ulceras y las esperas, los nervios y los maltratos. ^{Operado} Buena el telefono del bar, llega mas gente, se llena el local pero Mark no aparece, me tortura con sus manas, estoy cabriandome de este escandalo, viviendo con alguien que no me respeta, constatando que es inutil pretender milagros de un negro crecido en Harlem. Un cuarto para las ocho finalmente Mark hace su entrada en el bar, lleno de sonrisas y mentiras.

Despues de una noche brava hicimos las paces, notando sus bolitas cancerosas me pregunto cuanto durara el proceso, su sentencia de muerte que avanza y recede enloquecida, dandome tantos dolores de cabeza. En la oficina donde trabaja explotan a mi negro pagandole una miseria, materialmente incapaz de sostenerse, vive de fantasias llenas de humor, entre antagonismos y golpes nos vamos entendiendo, nuestra relacion va vivida como el manda, con su machismo de moreno subersivo y amatonado, alto y bien parecido ^{que} si me pega me mata. Le cocino le lavo y le doy dinero cuando se le acaba el estipendio, de todos modos me sugiere que su compania es barata, que no tiene sentido vivir solo en una ciudad tan enajenada y peligrosa para exoticas aves. Es dulce y hurano, entretenido, un actor nato que con un par de tragos se vuelve brillante, me es siempre nuevo y adorable o un monstruo de egoismo y irresponsabilidades. Parece un gladiador de los circos de la antigua Roma, al que seguramente le habia salvado la vida pidiendo clemencia al Emperador. Lo protegia absorbiendo sus exotismos y las mezclas raciales explosivas, debido a mi soledad y sentimientos paternos por este fruto de mi situacion desesperada.

^{December} En una de nuestras salidas al barrio gay, ^{en} las gradas de una iglesia clausurada de Christopher St. ^{nos} habiamos encontrado con Desmond, el modelo del artista de Berlin, Rainer Fetting, su imagen habia sido reproducida en infinitos oleos y esculturas del nuevo Van Gogh del siglo XX. Mark desplego lo mejor de su show de comediante, subiendo y bajando las gradas del Templo interpretando "Dream Girls", tratando de conquistarse las simpatias, del bien dotado moreno hacia nuestra causa desesperada, con mi taller sin trabajo, desierto y mudo. Finalmente un dia llamo Rainer, quien deseaba procesar en mi estudio ~~un~~ ^{un} pequeno autoretrato, que iria adjunto al catalogo de su proxima exposicion de oleos en la galeria Kaj Forsblom, de Helsinky. Mi lera edicion de intaglios para el artista produjo ~~muchos~~ ^{muchos} futuros trabajos conservando aun esa planchita colgada en la pared de mi estudio como simbolo de fertilidad y progreso de mis actividades.

Mark H. H. H.

MARK

¡I'm bad!...¡I'm bad!...repite Michael Jackson, en un pequeño bar de la Octava ~~Avenida~~, "Cats". Ubicado entre dos cines pornos, tenía un ambiente de locas y chulos, conversando con el barista, informador, traficante y "cahuinero". Como de costumbre, Mark está atrasado, aguanto el ruido, las voces descomedidas, concentrándome en un cartelón que hay frente a mi diminuta mesa, la publicidad de "Dream Girls", el musical que vimos con Mark en Broadway, quién sabe de memoria las diversas coreografías, repitiendo las poses, las voces y los pasos de jazz, hasta el cansancio.

Continuamente miro la puerta cuando llega alguien, observando de pasada a la concurrencia, tal vez deseando alguno en silencio. Se abre la puerta, ruidos de la calle y entra más gente, se llena el local, pero Mark no aparece. Es una tortura darle una cita, si esta tomando sus olvidos y mañas son infinitos, pensando que es inútil pretender milagros de un tipo crecido en Harlem.

Un cuarto para las ocho hace su ingreso Mark, lleno de sonrisas y mentiras. Después de una noche brava, hicimos las paces en mi loft. Pienso que lo explotan, que le pagan una miseria, por inventarios, mantención de computadoras y trabajo de secretaria, en la agencia de "temporary workers", donde le consiguen pegos y se quedan con una rica comisión. Mark vive fantasías llenas de humor típico de su raza, tenemos choques y antagonismos, la relación vivida como el manda, con su machismo de moreno amatonado y subersivo, alto y fuerte, que si me pega me mata.

Le doy algo cuando se la acaba el estipendio, sugeriéndome que su compañía es barata y no tiene sentido vivir solo en una ciudad enajenada y peligrosa para exóticas aves. (ofreciéndome) ser mi guardaespaldas. Es dulce y huraño, con un par de tragos, deshinibido y brillante, siempre nuevo y adorable o un monstruo de egoísmos. Se me ocurre un gladiador africano en los circos de la Roma Imperial, quién le salvé la vida, pidiendo clemencia al Emperador, rogándolo de regalarme este fornido negro, para modelo en mi estudio de esculturas. Lo protegía paternalmente, absorbiendo los exotismos, de este fruto de mi soledad desesperada.

había de cub. A un grupo de cosas como lo solo que + organiza
dadores con una metodología, creada por su fan
frecuente cada con semana fui, el a la d...
que ~~el~~ A. de. of receda el A. la. Todos es orden
e ser en un estudio de curafos en Bond St.
cerca de Lafayette Ave. Entonces Paul me
de P. eran muy raras y siempre eran
esuducidas con la presencia de un profesor.

Pensaba

Alfredo

Para Mark la vida seria mirar T.V. y recorrer todos los bares con pool. Es tan poco energetico, anda cansado, tiene cualidades pero es tan cuadrado, siempre tiene razon, es un toro cabeza dura, se demora pero cuando toma una decision es firme. Es tan joven, tiene tanto talento como story teller como comediante.

Con la llegada de la primavera pienso reciclarme, voy a cambiar de vida, voy a dejar de fumar mas de cinco cigarrillos diarios y solo un pucho de yerba, poco licor y se acabaron los romances, por un rato, voy a ponerme a dieta y a descansar, al diablo los negros del South Bronx que se instalan en Tracks a mirar como mueven el culo los maracos.

Mark tiene algo de angel y mucho de demonio, sus dos hermanos mayores se lo pasaron anos al fresco por ladrones, la madre es ^{una} ~~una~~ ~~mujer~~ ^{prosa} buenamoza y llena de brio como Mark, con buenas piernas y gran sonrisa, que debio hacerse cargo de los mellizos, Mark y su gemelo Mike, y de dos chicas, cuando desaparecio el marido con otra mujer ~~trabajando toda su vida~~. En cambio el padre de Mark, ~~fuera administrador y asistente~~ trabajo durante anos en el Apollo Theatre de Harlem, el teatro que lanzo tantas estrellas de la cancion y del espectaculo. Alli Mark habia aprendido a imitar aprendiendo los trucos del oficio y mas tarde su primer trabajo fue vendiendo tickets para Broadway: ~~s~~ shows

MARK

llevandolo entrase al grano, dandole que
se prefiera la comp. de sus amigos por
que no se iba a nada con ellos, y se
dejaba tranquilo, en vez de enloquecerse
con sus fugareotas, en que se hacen sen-
tados "un pelec" ~ local nocturno en hills

El sábado siguiente al "Gypsy" el lugar
donde nos conocimos, desfue de ir al
puerto de sol en el Hudson, donde Clark
intercepto a la entrada de Broadway 3rd Street
Charity "totalmente intercepto" de

"if my friends could see me now"
y del sábado "Gypsy" "Everything's
coming up roses" que se encuentra
ba, dos de los preferidos, refutando
despues al "TAP DANCE KID" ~~en~~ Esta no
che es de sentirse. y adora es su
por el, quien es el. En cabera caida en
la calle y se apoyaba en su cuerpo en un bar
teno.

EE