

"MISA NEGRA"

RITUAL DE FRANCISCO COPELLO.

"Misa Negra", es un ritual codificado, dedicado a Mark Burts, el amigo ausente. Mark comenzó cantando spirituals en el templo de su comunidad de Harlem, "Salvation and Deliverance". Pero, durante la mayor parte de su vida adulta, trabajó en anónimas oficinas como "Temporary Worker", simbolizando su rápido paso por este planeta, dedicándose en su tiempo libre a cultivar sus dotes como comediante. En círculos del underground neoyorquino confirmó su vena cómica produciendo brillantes coreografías para "Dream Girls", una exitosa parodia del conocido musical de Broadway. Mark me enseñó rutinas de jazz y fragmentados solos de tap-dance, pero lo más importante fué su leal amistad hasta el final, hasta que la muerte nos separe dijo al conocernos, pensé que era otra de sus bromas, matizadas con un humor rápido y tajante, aprendido en el getto. Orgullosa de su raza, se lamentaba de haber perdido su origen en el mercado de esclavos. Angelito negro, apareció en mi momento más bajo, durante mi ostracismo de la Transavanguardia, llenó con bailes y canciones mis inútiles esperas de que otra estrella cayera del firmamento artístico sobre mi taller de impresor independiente.

Convivimos prodigios y derrumbes.

.- Yo nunca dije que sería fácil! .- repetía Mark ante un escollo de nuestra relación interracial.

Nuestro estilo de vida despues de siete años de abundancia y fortuna, se derrumbó irremediabilmente al mudarnos al planeta Brooklyn, allí Mark sufrió su peor caída como ángel, su adicción al "crack" lo demolió y finalmente lo mató.

El ritual está estructurado alrededor de un altar elevado que contiene las cenizas de Mark Burts, entre drapos, flores y memorabilia del defunto. La coreografía está inspirada en la composición musical "Misa Negra", del grupo cubano IRAKERE, mezclando el jazz con complejos y enérgicos ritmos Yoruba y Carabalí. Jorge Alonso ("El Niño") solista de congas del grupo, provee a través de los cuatro movimientos la descripción de una ceremonia Lucumi del ancestro afro-cubano.

"MISA NEGRA"

RITUAL DE FRANCISCO COPELLO

En las cuatro partes que forman los movimientos musicales de "Misa Negra" rezo, acercamiento, llegada y desarrollo, y despedida, se alternan invocaciones con danzas propiciatorias y la final posesión del oficiante de la ceremonia, quién imprime la dinámica expresiva y el estilo a esta obra

Con 33 años de carrera artística, desarrollada principalmente en Europa y Estados Unidos, esta nueva creación de Francisco Copello es la suma de diversas experiencias de expresión y movimiento: Body-Art, Performance, Pantomima y Danza.

"Misa Negra", se presentará el 15 de Diciembre a las 19 hrs. en el Museo de Arte Contemporáneo de la Univ. de Chile, en el marco de los dos días dedicados a la performance que el grupo "Caja Negra" organiza en este espacio.

"MISA NEGRA"

Performance de Francisco Copello.

"Misa Negra", es un ritual codificado, dedicado a Mark Burts, el amigo ausente. Mark comenzó cantando spirituals en el templo de su comunidad de Harlem, "Salvation and Delivery". Pero la mayor parte de su vida adulta trabajó en anónimas oficinas como "Temporary Worker", simbolizando su rápido paso por este planeta, dedicándose en su tiempo libre a cultivar sus dotes como comediante. En círculos del underground neoyorquino confirmó su vena cómica produciendo brillantes coreografías para "Dream Girls", una exitosa parodia del conocido musical de Broadway. Mark me enseñó rutinas de jazz y fragmentados solos de tap-dance, pero lo más importante fue su leal amistad hasta el final, como dijo al conocernos, pensé que era otra de sus bromas, matizadas con un humor rápido y tajante, aprendido en el getto. Orgulloso de su raza, se lamentaba que en el mercado de esclavos se había perdido su origen.

Angelito negro, apareciendo en mi momento más bajo, durante mi ostracismo de la Transavanguardia, llenando con bailes y canciones mis inútiles esperas ^{de} que otra estrella cayera del firmamento artístico sobre mi taller de impresor independiente.

Convivimos prodigios y derrumbes.

.- Yo nunca dije que sería fácil! .- repetía Mark ante un escollo de nuestra relación interracial.

Nuestro estilo de vida después de siete años de abundancia y fortuna, se derrumbó irremediablemente al mudarnos al planeta Brooklyn, allí Mark sufrió su peor caída como angel, su adicción al "crack", lo demolió y finalmente lo mató.

El ritual está estructurado alrededor de un altar elevado que contiene las cenizas de Mark Burts, entre drapos, flores y memorabilia del difunto. La coreografía esta inspirada en "Misa Negra", composición musical del grupo cubano IRAKERE, que mezcla el jazz con complejos y energicos ritmos Yoruba y Carabalí. Jorge Alonso ("El Niño") solista de congas del grupo, provee en los cuatro movimientos una descripción de una ceremonia Lucumi del ancestro afro-cubano.

"MISA NEGRA"

Ritual de Francisco Copello

Museo de Arte Contemporaneo - Universidad de Chile

en ACOSONIAS ofedual

15 diciembre 1998

19 hrs.

"MISA NEGRA"

*MB - Ausente
fallecido*

Es un ritual codificado, dedicado a un amigo ~~muerto~~, a Mark Burts, nacido y crecido en un popular barrio neoyorquino de Harlem. Mark comenzó cantando spirituals en los servicios religiosos de "Salvation and Deliverance", su colectividad espiritual. Gran parte de su vida fue un ~~temporary worker~~ ^{en el templo de} ~~temporary worker~~ ^{de la iglesia}, tenía claro su rápido pasaje por este mundo, en que dedicó ~~muchas~~ ^{su vida} energías al teatro, especialmente al musical ~~siendo sus mejores creaciones, las coreografías~~ ^{su versión}

su versión del musical de Broadway, "Dream Girls" / Con Mark aprendí fragmentados solos de tap dance y a tener fé y creer en la amistad para siempre, como me dijo al conocerle, también me comunicó, que tal vez moriría joven, pues tenía un cáncer en remisión.

Pronto sus interventos en los Comedy Stand y esporádicas apariciones en el programa "Church Alive" (Cable T.V.) le procuraron cierta notoriedad en círculos del underground gay neoyorquino, de fines de los ochentas, cuando compartí su amistad. No será fácil, volvía a repetir:

Pero todo es posible en Nueva York, en el mundo gay, de la era de los "juppies". Me arrepiento de mis errores y locuras con Mark, quién pagó tan caro su amistad con los hombres. Fué mi "angelito negro" en tiempos de depresión y ostracismo del Imperio del maestro: Sandro Chia. Paciencia en inútiles esperas, en que otra estrella, pisara mi taller de grabador independiente, *al cabo de siete años*

Nuestro estilo de vida se derrumbó al mudarnos de nuestro comodo loft de mid-town Manhattan a el Planeta Brooklyn, allí Mark tuvo su mayor caída como angel, no volviendo, jamás despues a emprender vuelo. Su adición lo demolió finalmente lo mató. Sus últimos meses de vida lo paso internado en el Helping Hands Ministry, un centro de rehabilitación

"MISA NEGRA"

UNA A VIDA

~~para drogados~~. Allí conoció el dolor de envejecer ~~ellos~~ en pocos meses ✓
A los 32 años, Mark falleció en el San Vincent Hospital, donde fue re-
cluido tantas veces antes, pero ahora a causa de una sobredosis letal
de crack, despues de meses de rehabilitación, Eligió morir, físicamente
un desastre, ~~me~~ su última visita a pedirme el dinero que lo mataría, ^{usando} en
en _{para} con ~~la~~ ^{la} ~~de~~ ^{de} ~~su~~ ^{su} ~~vida~~ ^{vida}

En las cuatro partes que forman la "Misa Negra", rezo, acercamiento, llegada y desarrollo, y despedida se alternan las invocaciones a los espíritus con danzas propiciatorias y la posesión del oficiante, que imprime el estilo y el ritmo ^{a sta} de la obra ceremonial e invocativa. ^{de la obra}
Con 33 años de carrera desarrollada principalmente en Europa y Est. Unidos, esta nueva creación ^{es la} ~~una~~ ~~suma~~ ~~de~~ ~~diversas~~ ~~experiencias~~ ~~de~~ ~~expresión~~ ~~y~~ ~~movimiento~~, ~~del~~ ~~que~~ ~~el~~ performer ejecutante ~~ha~~ ~~creado~~ ~~creo~~.

artista,

La performance "Misa Negra" de Francisco Copello se presentará el 15 de diciembre a las 19 horas en el Museo de Arte Contemporáneo, en el marco de los dos días dedicados a la performance que organiza el grupo "Caja Negra" en este espacio.

MISA PARA UN AMIGO NEGRO MUERTO EN UNA PESTE.

Misa Negra por un amigo muerto en una peste

MISA NEGRA POR UN AMIGO NEGRO MUERTO EN UNA PESTE

MISA NEGRA PARA UN AMIGO MUERTO EN UNA PESTE

MISA NEGRA PARA UN AMIGO MUERTO EN UNA EPIDEMIA

////////////////////////////////////

SOUND TRACK

"MISA NEGRA"

RITUAL DE FRANCISCO COPELLO

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO UNIVERSIDAD DE CHILE

15 de Diciembre 1998, a las 20 hrs.

S/D. su comunidad
relogosa

"MISA NEGRA"

Es un ritual dedicado a Mark Burts, quien nació y creció en ^{en un} barrio de Harlem. ^{es celebrando a cada día en el templo} Dedicando posteriormente muchas de sus energías creativas ^{en particular} al teatro, ^{en particular} al musical de Broadway, Mark fué mi maestro de tap y el coreografo de "Stardust Dream", donde ~~yo~~ interpretaba el rol principal. - ^{Recuerdo como en} Las inolvidables creaciones ^{de Mark} coreografiando su versión del popular musical "Dream Girls", junto a sus interventos en los Comedy Stand ^{de la ciudad} y el programa televisivo "Church Alive" ^{de} (Cable T.V.) le dieron una cierta notoriedad ^{FAPA años} en los círculos afro-americanos del underground neoyorquino a fines de los 80s. cuando compartí su inolvidable amistad plena de música y creatividad.

^{Así en 1995} Desgraciadamente, a los 32 años, Mark falleció, en el San Vincent Hospital, en el Village, a causa de una sobredosis letal de crack, ^{no resistió} su organismo destruido por el ^{uso de} alcohol ^{trascurrido} ^{su} sus últimos meses de vida internado en el Ministry for Helping Hands, un centro de rehabilitación de Brooklyn, N. York. ^{Sus últimos días se desintegró}

Mi ritual esta estructurado alrededor del altar que expone ^{las} cenizas mortales de ~~Mark Burts~~, entre tres ositos de felpa, sus preferidos, junto a flores, monedas, libros y memorabilia del difunto. La cinta de sonido lleva grabada su voz, dando instrucciones durante los ensayos de su obra "Stardust Dream".

La composición musical "Misa Negra" , del grupo cubano IRAKERE, procuran la atmósfera requerida por el tema, dividiendo la Misa en cuatro partes:
I .- El Rezo II .- Acercamiento III .- Llegada y Desarrollo
IV.- Despedida

Técnica usada en este ritual es la de los de los exp. como ref. desde y de Body Art y Pando

MISA NEGRA

Performance-ritual

de

Francisco Copello

MAC I5 Dic. 1998

"Misa Negra" esta dedicada a Mark Burts, quien nació y creció en Harlem, *el barrio de*
N. York, *vivo 32 años en* ~~murio~~ *muerto* en el Saint Vincent Hospital, en el West Village (en Agosto del
1995), víctima de una sobredosis de crack, en estado físico deplorable, com-
batiendo su enfermedad mortal. Mark fué mi maestro de tap y el coreógrafo
de "Stardust dream", una obra sobre Broadway Hits. Sus inolvidables in-
terpretaciones de *musicals* "Dream Girls" y sus dotes de story-teller, *el con Louis Du Grand* hicieron la *MP*
fama de Mark, en los círculos del underground afro-americano gay. Vivimos
una inolvidable amistad llena de creatividad (durante 8 años) trascurriendo
M, sus últimos meses de vida internado (centro de rehabilitación para droga
adictos ~~de~~ Brooklyn, "Helping Hands").

Mi ritual esta estructurado alrededor del altar que contiene las cenizas
mortales de Mark Burts. Alternando las invocaciones con danzas propiciato-
rias y despues de *evocados* posesión del espíritu invocado sobre el oficiante.
La cinta de sonido, lleva grabada la voz de Mark ~~Burts~~, dando instruccio-
nes durante los ensayos de "Stardust Dream", en que yo desempeñaba el rol
principal. La composición del grupo musical cubano Irakere, "Misa Negra",
procuran la atmósfera requerida por el tema desarrollado por el performer
en torno a las cenizas del amigo desaparecido prematuramente.
La duración total del ritual ~~es~~ es de 21 min. y finaliza con un
espiritual afro-americano, los que Mark amaba y cantaba con entusiasmo en
los servicios religiosos de Salvation and Delivery, su comunidad espiritual
en Harlem.

MISA NEGRA

I Parte REZO II Parte Acercamiento III Parte Llegada y Desarrollo
IV Parte Despedida

"El Ultimo Heroe"

LA FAMILIA DE LOS HEROES

I. EL NACIMIENTO II. LA FAMILIA III. EL MUNDO Y LA FAMILIA

LA FAMILIA

LA FAMILIA

La familia es el primer hogar que el hombre encuentra en el mundo. Es el primer grupo de seres humanos que se unen para vivir y crecer juntos. La familia es el primer hogar que el hombre encuentra en el mundo. Es el primer grupo de seres humanos que se unen para vivir y crecer juntos.

La familia es el primer hogar que el hombre encuentra en el mundo. Es el primer grupo de seres humanos que se unen para vivir y crecer juntos. La familia es el primer hogar que el hombre encuentra en el mundo. Es el primer grupo de seres humanos que se unen para vivir y crecer juntos.

La familia es el primer hogar que el hombre encuentra en el mundo. Es el primer grupo de seres humanos que se unen para vivir y crecer juntos. La familia es el primer hogar que el hombre encuentra en el mundo. Es el primer grupo de seres humanos que se unen para vivir y crecer juntos.

La familia es el primer hogar que el hombre encuentra en el mundo. Es el primer grupo de seres humanos que se unen para vivir y crecer juntos. La familia es el primer hogar que el hombre encuentra en el mundo. Es el primer grupo de seres humanos que se unen para vivir y crecer juntos.

La familia es el primer hogar que el hombre encuentra en el mundo. Es el primer grupo de seres humanos que se unen para vivir y crecer juntos. La familia es el primer hogar que el hombre encuentra en el mundo. Es el primer grupo de seres humanos que se unen para vivir y crecer juntos.

La familia es el primer hogar que el hombre encuentra en el mundo. Es el primer grupo de seres humanos que se unen para vivir y crecer juntos. La familia es el primer hogar que el hombre encuentra en el mundo. Es el primer grupo de seres humanos que se unen para vivir y crecer juntos.

La familia es el primer hogar que el hombre encuentra en el mundo. Es el primer grupo de seres humanos que se unen para vivir y crecer juntos. La familia es el primer hogar que el hombre encuentra en el mundo. Es el primer grupo de seres humanos que se unen para vivir y crecer juntos.

La familia es el primer hogar que el hombre encuentra en el mundo. Es el primer grupo de seres humanos que se unen para vivir y crecer juntos. La familia es el primer hogar que el hombre encuentra en el mundo. Es el primer grupo de seres humanos que se unen para vivir y crecer juntos.

La familia es el primer hogar que el hombre encuentra en el mundo. Es el primer grupo de seres humanos que se unen para vivir y crecer juntos. La familia es el primer hogar que el hombre encuentra en el mundo. Es el primer grupo de seres humanos que se unen para vivir y crecer juntos.

La familia es el primer hogar que el hombre encuentra en el mundo. Es el primer grupo de seres humanos que se unen para vivir y crecer juntos. La familia es el primer hogar que el hombre encuentra en el mundo. Es el primer grupo de seres humanos que se unen para vivir y crecer juntos.

Handwritten signature or note in the bottom right corner.

"MISA NEGRA"

PERFORMANCE DE FRANCISCO COPELLO

"MISA NEGRA" es un ritual codificado, dedicado a MARK BURTS el amigo ausente cantando "spirituals" ~~durante los servicios~~ en el Templo de su comunidad ~~de~~ Harlem, "Salvation and Deliverance". La mayor parte de su vida adulta Mark trabajó como "Temporary worker", simbolizando sus certezas de un rápido paso por este planeta, dedicandose a cultivar su vena cómica y la danza, produjo brillantes coreografías ^{PARCA} en una paródia del famoso musical de Broadway ("Dream Girls").
Con Mark ^{recuerdo} aprendí rutinas de jazz y fragmentados solos de tap-dance, a creer en una amistad para siempre, como dijo al conocerme, agregando que talvez moriría joven, aludiendo a un cáncer en remisión. Pensé que era otra de sus bromas. Como sus interventos en los Comedy Stand y sus apariciones en el programa de cable "Church Alive", ^{que} estaban matizados con su humor verbal, rápido y tajante, aprendido en el ghetto. Orgullosos de su raza, lamentaba que en el mercado de esclavos ^{se} perdieron su historia. ^{se}

.- Yo nunca dije que sería fácil!-volvía a repetirme Mark ante un desagravio en la relación de integración racial.

Un angelito negro, fuerte y divertido, apareciendo en mis tiempos de ostracismo del imperio artístico del maestro Sandro Chia. Llenando con pasos de baile mis inútiles esperas, que otra estrella del firmamento cayera sobre mi prensa de impresor independiente. //

Convivimos años de prodigios y derrumbes. Nuestro estilo de vida, al cabo de siete años de abundancia, ~~gracias al artista alemán Rainer Fetting~~, se derrumbó estrepitosamente al mudarnos al planeta Brooklyn, allí Mark sufrió su mayor caída, no volviendo jamás despues a emprender el vuelo. Su adicción al "crack", lo demolió y finalmente lo mató. El final ocurrió en Agosto de 1995, en el Saint Vincent Hospital, donde llegó a ^{suveoode estado de A crash de} emergencia, en coma con una sobredosis, ~~de crack~~ despues de meses de rehabilitación, internado en el "Helping Hands Ministry" de Brooklyn Mark decidió terminar su calvario sin esperanzas, ^{victoria de su de} ^{ses p. ante su} ^{con} ^{mal} ^{incurable.}

"MISA NEGRA"

El ritual está estructurado alrededor del altar que contiene en despliegue las cenizas mortales de Mark Burts, entre flores, libros, monedas y memorabilia del defunto. La coreografía esta basada en la o-mónima versión musical del grupo cubano IRAKERE, dividiendo la composición en cuatro partes: I El Rezo, II Acercamiento, III Llegada y Desarrollo, IV Despedida.

La Performance alterna las invocaciones a los espíritus con danzas propiciatorias al Santo. El oficiante es poseído por los Santos en llegada y desarrollo. La cinta de sonido lleva también grabada la voz de Mark, en algunas secuencias del Acercamiento y del rezo.

El estilo del ritual es totalmente realizado por el oficiante performer en un acúmulo de experiencias previas de expresión y movimiento Body-Art, Performances de artista, pantomima en un sumarse postmoderno

Francisco Copello

18 Nov. 1998

Misa Negra

Ritual de Francisco Copello

"Misa Negra", es un ritual codificado, dedicado a Mark Burts, el amigo ausente del artista multifacético Francisco Copello que con 33 años de experiencia, desarrollada principalmente en Europa y Estados Unidos, presentará el 15 de diciembre a las 19 horas en el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, en el marco de los dos días dedicados a la performance, que el colectivo "Caja Negra" organizó en este espacio.

Esta nueva creación es la suma de diversas experiencias de expresión y movimiento: Body-Art, Performance, Pantomima y Danza, sobre la cual Copello escribe:

"Mark comenzó cantando *spirituals* en el templo de su comunidad de Harlem, "Salvation and Deliverance". Durante la mayor parte de su vida, trabajó en anónimas oficinas como "Temporary worker", simbolizando su rápido paso por este planeta en el que también se dedicó durante su tiempo libre a cultivar sus dotes como comediante.

En círculos del underground neoyorquino confirmó su veta cómica, produciendo brillantes coreográficas para "Dream Girls", una exitosa parodia del conocido musical de Broadway.

Mark me enseñó rutinas de jazz y fragmentados solos de tap-dance, pero lo más importante fue su leal amistad hasta el final, "hasta que la muerte nos separe", dijo al conocernos. Pensé que era otra de sus bromas, matizadas con un humor rápido y tajante, aprendido en el ghetto. Orgullosa de su raza, se lamentaba de haber perdido su origen en el mercado de esclavos.

Angelito negro, apareció en mi momento más bajo, durante mi ostracismo de la Transvanguardia, llenó con bailes y canciones mis inútiles esperas de que otra estrella cayera del firmamento artístico sobre mi taller de impresor independiente.

Convivimos prodigios y derrumbes.

-¡Yo nunca dije que sería fácil!-, repetía Mark ante un escollo de nuestra relación interracial.

Nuestro estilo de vida después de siete años de abundancia y fortuna, se derrumbó irremediamente al mudarnos al planeta de Brooklyn, allí Mark sufrió su peor caída como ángel, su adicción al crack lo demolió y finalmente lo mató.

El ritual está estructurado alrededor de un altar elevado que contiene las cenizas de Mark Burts entre drapos, flores y memorabilia del difunto. La coreografía está inspirada en la composición musical "Misa Negra" de IRAKERE, grupo cubano del cual extraje el nombre. Una mezcla de jazz con complejos y enérgicos ritmos llamados Yoruba y Carabali, provenientes de la cultura negra.

Jorge Alonso ("El niño") el solista de congas del grupo provee a través de los cuatro movimientos la descripción de una ceremonia Lucumi del ancestro afro-cubano. En cada uno de estos momentos: rezo, acercamiento, llegada y desarrollo y finalmente, la despedida, se alternan invocaciones con danzas propiciatorias y al final, la posesión del oficiante de la ceremonia, quién le imprime la dinámica expresiva y el estilo".

Francisco Copello, Diciembre 1998.

"Misa Negra", es un ritual codificado, dedicado a Mark Burts, el amigo ausente del artista multifacético Francisco Copello que con 33 años de experiencia, desarrollada principalmente en Europa y Estados Unidos, presentará el 15 de diciembre a las 19 horas en el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, en el marco de los dos días dedicados a la performance, que el colectivo "Caja Negra" organizó en este espacio.

Esta nueva creación es la suma de diversas experiencias de expresión y movimiento: Body-Art, Performance, Pantomima y Danza, sobre la cual Copello escribe:

"Mark comenzó cantando *spirituals* en el templo de su comunidad de Harlem, "Salvation and Deliverance". Durante la mayor parte de su vida, trabajó en anónimas oficinas como "Temporary worker", simbolizando su rápido paso por este planeta en el que también se dedicó durante su tiempo libre a cultivar sus dotes como comediante.

En círculos del underground neoyorquino confirmó su veta cómica, produciendo brillantes coreográficas para "Dream Girls", una exitosa parodia del conocido musical de Broadway.

Mark me enseñó rutinas de jazz y fragmentados solos de tap-dance, pero lo más importante fue su leal amistad hasta el final, "hasta que la muerte nos separe", dijo al conocernos. Pensé que era otra de sus bromas, matizadas con un humor rápido y tajante, aprendido en el ghetto. Orgulloso de su raza, se lamentaba de haber perdido su origen en el mercado de esclavos.

Angelito negro, apareció en mi momento más bajo, durante mi ostracismo de la Transvanguardia, llenó con bailes y canciones mis inútiles esperas de que otra estrella cayera del firmamento artístico sobre mi taller de impresor independiente.

Convivimos prodigios y derrumbes.

-¡Yo nunca dije que sería fácil!-, repetía Mark ante un escollo de nuestra relación interracial.

Nuestro estilo de vida después de siete años de abundancia y fortuna, se derrumbó irremediamente al mudarnos al planeta de Brooklyn, allí Mark sufrió su peor caída como ángel, su adicción al crack lo demolió y finalmente lo mató.

El ritual está estructurado alrededor de un altar elevado que contiene las cenizas de Mark Burts entre drapos, flores y memorabilia del difunto. La coreografía está inspirada en la composición musical "Misa Negra" de IRAKERE, grupo cubano del cual extraje el nombre. Una mezcla de jazz con complejos y enérgicos ritmos llamados Yoruba y Carabalí, provenientes de la cultura negra.

Jorge Alonso ("El niño") el solista de congas del grupo provee a través de los cuatro movimientos la descripción de una ceremonia Lucumi del ancestro afro-cubano. En cada uno de estos momentos: rezo, acercamiento, llegada y desarrollo y finalmente, la despedida, se alternan invocaciones con danzas propiciatorias y al final, la posesión del oficiante de la ceremonia, quién le imprime la dinámica expresiva y el estilo".

Francisco Copello, Diciembre 1998.

A que países no existia. Mas de habia
y de los europeos se que no hay
Ayuda p/ proporcionar los medicamentos neces.
para combatir o prevenir ^{de virus} de tener.
En USA hay una gran conciencia de este
problema a escala mundial que afecta a
de 200 mil, hombres, mujeres y niños. En
Africa, en la forma de una doctra y a
Caricature - quisiere poder interese
de la potencia de ayuda, tras parecer de
hacer este problema que existe
Tambien aqui en Chile, en el
Oisner descurtosa, en la ayuda del
Estado a traves de la ^{en} medicina.

La indisolubilidad de todos
empezando por la gravedad, del
herencia. Al saber que tenia un
cuidado que murio del sida
se apresuro a hechos ^{viajes} de su
USA ~~por la~~

y su estado se negaba a dar la ayuda
fidelidad a ayuda para ~~facilitar~~
un estado.